

nl. nr.	Nro.
33	467 Paysage avec un vieux paysan assis. In-4. en h.
20	468 Uhlans escortant des fourgons. Pet. in-Fol. en h.
48	469 La maison d'Albert Durer à Nuremberg. Idem.
König 1 57	470 <i>Im Hoellenthal</i> . Grand et beau paysage en h. <i>P. capitale</i> . EVERDINGEN (ALD. V.), peintre et gr. à l'eau-f., 1621—1673.
1 3	471 Paysage avec un monument. Morceau gravé à l'eau-forte d'une pointe très légère et servant ordinairement de titre à l'oeuvre. In-4. en l. <i>Anc. et très belle épr.</i>
1 43	472 Le hameau sur le terrain raboteux (4). Petit in-Fol. en l. <i>Anc. et belle épr. de la planche ovale.</i>
49	473 Le hameau au terrain montueux (19). <i>Anc. et très belle.</i>
Esterle 37	474 Les tonneaux débarqués (20). <i>Anc. et très belle épr.</i>
1 33	475 Le blaireau fait sauter le renard (p. 226, 21). — Le renard et le chat (51). <i>Très belles épr. du PREMIER ÉTAT, avant le texte au verso. Rares.</i>
	FACIUS (GEORGES - SIGISM. et J. GOTTLIEB, LES FRÈRES), dessin. et graveurs au pointillé, nés en 1750.
1 36	476 Shakspeare: Romeo and Julie. Act. IV. Scene 5, d'après F. OPIE; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
2 —	477 Apollon assis sur le Parnasse entouré de Minerve et de neuf Muses, d'après CARLO MARATTI; tr. gr. in-Fol. en l. <i>P. capitale.</i>
	FALCINI (DOMINIQUE).
48	478 Adam et Eve sous l'arbre de la vie, d'après J. B. REGGI 1606. <i>Z. II. 233. Belle et rare.</i>
	FALCK (JÉRÉMIE), dessin. et gr. distingué polonais, 1629—1709.
2 53	479 La Ste-Vierge tenant debout sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente son agneau, d'après J. STELLA. Gr. et belle p. en h. <i>J. Falck sc.</i>
43	480 Sujets allégoriques et de piété, munis d'inscriptions: <i>Dank-sagung, Evangelia, Passion</i> etc. et portant ou le nom de Falck ou son chiffre. <i>Suite extrêm. rare</i> de 12 est. pet. in-Fo en h. qui appartiennent au nombre de ce que cet habile artiste a gravé de plus beau et de plus spirituel. <i>Epr. superbes dans leur fraîcheur virginale et de la plus belle condition.</i>
2 43	481 L'arracheur des dents, la faiseuse de boudins et deux autres sujets. Suite de 4 est. in-4. en l. gravées dans le goût des p. précédentes, mais sans nom. <i>Idem. Idem.</i>
1 39	482 Représentation d'une rose curieuse qui a fleuri en 1647 dans un jardin à Praga sur la Vistule. In-Fol. en h. Sans nom de graveur. <i>Belle et rare.</i>

Nro.	al.	nr.
483 Quatre personnes formant un concert de musique; <i>Guarcyn del sento p. J. Falck schulpsit. Gr. p. en l. Anc. et belle épr.</i>	2	36
484 Il gran Mogor. — Scanderbec — Thomas Morus. 3 bustes d'après REMBRANDT, le premier marqué: <i>J. Falck fec. Grand in - 4. en h. Très belles épr.</i>	2	6
485 Lucas comes de Bnin Opalinski, Marescalcus Rubessouiensis etc. Gr. et superbe portrait en h. <i>Morceau rare et très belle épreuve.</i>	8	41
486 Stanislas de Buzenin Postrokonski, Episcopus Chelmensis etc. <i>Falck Polonus sc. Idem. Idem.</i>	4	31
487 Louys de Geer, d'après BECK. Idem. Idem.	1	30
488 Gabriel de la Gardie, Com. in Leckóó, R. Sueciae Senat. Gub. Gen. Livinia etc. Idem. Idem.	1	30
489 Louis XIII, roi de France et de Navarre. Gr. et belle p. en h. entourée d'ornemens et d'Allégories. <i>Très rare.</i>	1	49
490 Axel Oxenstiern, chancelier de Suède. Superbe portrait en h. <i>Très belle épr.</i>	2	1
FALCONE (ANGELO), peintre et gr. à l'eau-forte, 1600—1665.		
491 St. - Jean vu de profil et marchant vers la g. (2.) <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>	3	6
492 Le tombeau d'un homme de lettres (13). <i>Belle épr.</i>		48
493 Grand paysage avec l'épisode de Judas et Thamar. <i>Morceau non décrit</i> , marqué au bas de la gauche: ANGIOLO FALCONETO F. L. 11, 2. - H. 11 p. — <i>Estampe rarissime</i> qui paraît faire le pendant de l' <i>Apollon</i> de Strutt, mentionné p. 97.	3	43
FANTUZZI (ANTOINE), peintre et grav. à l'eau-forte, de l'école de Fontainebleau, 1508—1550.		
494 Malades et estropiés environnant un autel, d'après MAÎTRE ROUX (XVI, 348, 27).	2	—
495 Empereur romain haranguant ses soldats (392, 39). <i>Belle épr.</i> (du cab. Gabet)	1	41
FERDINAND (PIERRE), peintre et grav. à l'eau-forte au milieu du 17. siècle.		
496 Le retour de Gonesse; pièce satirique en l. <i>Rare.</i>		55
FERRONI (JÉRÔME), peintre et grav. à l'eau-f. 1687—1730.		
497 Josué commandant au soleil (2). <i>Prem. et très belle épr.</i>	1	7
498 Judith tenant la tête d'Holoferne. (3). <i>Première et très belle épr. avant l'adresse de Frey.</i>		36.
499 La chasteté de Joseph, d'après c. MARATTE (5). <i>Très belle.</i>		35
500 St. Pierre et St. - Jean guérissant des malades (8). Gr. p.		

N <sup>o</sup>	N <sup>o</sup>	Nro.
		en h. <i>Morceau capital et des plus beaux du maître.</i>
4	37	ÉPREUVE SUPERBE.
		501 St. Charles Borromée à genoux, d'après ANNIB. CARRACHE. in-Fol. en h. <i>Pièce rare, inconnue à B. mais décrite par Heinecke III, p. 670.</i>
1	41	FIALETTI (ODOARDO), peintre, dessin. et gr. à l'eau-f., 1573—1638.
		502 Les noces de Cana (2). <i>P. capitale et tr. belle épr. du PREMIER ÉTAT, avant l'adr. de Raimondini et avec marge (du cab. Gabet).</i>
1	41	503 Quatre p. différentes du petit livre de dessin (202, 203, 206, 207). <i>Pièces rares et belles épr.</i>
1	52	504 Une feuille avec des bouches. <i>P. très rare non décrite et dont B. (p. 295, la note) suppose seulement l'existence. Même dim.</i>
1	42	505 Venus châtiant l'Amour. Jolie p. en h. <i>non décrite et très rare. (Cat. Held, N<sup>o</sup> 166).</i>
1	30	506 Les estampes pour l'ouvrage: <i>La fortication, Guardia, Dif-fesa et expugnatione delle Fortezze</i> etc. Suite très rare de 59 est. (titre et portrait compris) in-Fol. en h. la première marquée: ODOARDO FIALETTI FECIT. IN VENETIA MDCXXXIII. <i>Inconnues à B. (Cat. Aretin p. 79, N<sup>o</sup> 930.) Superbes épr. du premier état, très fraîches, avec marges et de la plus belle condition.</i>
13	56	FLAMEN (ALBERT), peintre et grav. à l'eau-f. v. 1648—1664.
		507 Paysage avec une large rivière et deux pêcheurs (49. Titre d'une suite). <i>Très rare.</i>
1	30	508 Perdrix rouges. Groupe d'oiseaux, placé sur un joli fonds de paysage, comme les suivants (84). <i>Très belle épr.</i>
1	36	509 Ralle. Autre groupe d'oiseaux (88). <i>Idem.</i>
1	37	510 Chardonnet. <i>Idem.</i> (89). <i>Idem.</i>
2	—	511 Martin - pescheur. <i>Idem</i> (90). <i>Idem.</i>
2	—	512 <i>Veü de Marcoussy du costé de Montlehery</i> , château remarquable où la cour fit enfermer les princes (106). <i>Belle épr. d'un fort joli morceau. TRÈS RARE.</i>
		<i>Pièces non décrites:</i>
		513 Monument funéraire de M. Lambert. <i>Inconnue à B. et formant le N<sup>o</sup> 6 de la suite 118—122. (R. - D. 364). P. très rare.</i>
2	51	514 Vue du château d'Estiolle. <i>Idem.</i> (R. - D. 499.) <i>Idem.</i>
1	30	515 Encadrement ou Passe-partout (d'un paysage) offrant des enfants qui représentent les quatre saisons. In-4. en l. <i>Inconnu aux Biographes et fort rare.</i>
E	1	34
		516 Paysage avec d'anciens édifices dans le fond et des cavaliers sur le devant. Gr. in-Fol. en l. <i>Belle p. gravée d'une pointe</i>

Nro.	21.	22.
fine et légère dans le goût du maître. <i>Très belle épr. d'une conservation parfaite.</i>	8	—
517 <i>Le chariot volant du Tres-Illustre prince etc.</i> Paysage maritime avec un grand chariot à voiles et quantité de figures. <i>A Paris chez van Merlen — 1666. Gr. p. en l. exécutée d'une pointe nette et spirituelle dans le goût du maître. Très belle et très rare.</i>	6	13
FLIPART (JEAN-JACQUES), <i>dessin, et grav. à l'eau-forte et au burin, 1723 — 1782.</i>		
518 Le baiser napolitain. — Le baiser rendu, d'après CARÈME; deux estampes in-Fol. en h.		20
519 Grande chasse à Pours, d'apr. CH. VANLQO; gr. in-Fol. enh. <i>Belle.</i>	1	24
520 Jésus-Christ à la piscine guérissant les Paralitiques, d'après DIETRICY. Grande et belle composition en l. <i>Zani VI, 260. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR. Ancienne et très belle épreuve d'un morceau rare et recherché.</i>	2	51
FOCK (HERMANUS), <i>dessin, et grav. à l'eau-forte, hollandais.</i>		
521 Paysages dédiés à M. Jacques Kuyper, amateur des arts 1801. Suite complète de 7 estampes in-4. en l.	5	1
FOLKEMA (JACQUES).		
522 Jésus-Chr. debout, d'apr. J. BELLINO. Gr. p. en h. <i>Tr. belle épr.</i>	1	20
FOLO (JEAN), <i>gr. au burin et au pointillé, établi à Rome v. 1802.</i>		
523 Cupidon, tirant un arc, d'après STEPH. TOFANELLI. Estampe de forme ovale gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	1	30
FONTAINEBLEAU (ÉCOLE DE), <i>B. Vol. XVI, p. 371.</i>		
524 La naissance de la Ste. Vierge, d'apr. JUL. ROMAIN. (XVI, 377, 5.)		31
525 La même estampe. <i>Épreuve retouchée, inconnue à B.</i>		20
526 Cléopâtre se faisant piquer par des aspics (41). Grande p. en h. <i>Belle épreuve.</i>	3	56
527 Sujet de bataille (96). Grande et belle estampe en l. gravée par le présumé <i>Despèches. Rare.</i>		48
<i>Morceaux non décrits:</i>		
528 Rinceau d'ornemens sortant d'un animal chimérique. Grande p. en l. du maître au monogramme N° 13 (XVI, p. 370) dont la marque se trouve au bas de la droite. <i>P. très rare.</i>	1	51
529 Diane au bain changeant Actéon en cerf. Au bas de la gauche deux vers latins et deux vers français: <i>Libertatis — En liberté cherchant mon habitude, Me suis plonge en dure servitude, ce qui paraît avoir rapport à quelque événement du tems.</i> Pet. in-Fol. en l. <i>Très belle et rare.</i>	1	56.

nl.	nr.	Nro.
		530 Junon, Vénus, Pallas et les neuf Muses. Suite de 12 est. gravées d'un burin net et spirituel et marquées au bas: <i>Bologna inventeur a Fontainebleau</i> . Pet. in-F <sup>o</sup> en h. <i>Très belles épr.</i>
4	48	531 Salutation angélique. Gr. et belle p. en l. d'après MAÎTRE ROUX. <i>Épreuve de la plus grande fraîcheur.</i>
1	31	532 Un cerf couché dans un paysage aux bords d'une pièce d'eau. Jolie petite estampe de forme carrée, gravée avec beaucoup de goût et de légèreté. <i>Très rare.</i>
3	47.	FONTANA (PIERRE), <i>grav. au burin et à l'eau-forte, établi à Rome vers 1805.</i>
	48	533 Diane e Actéon, d'apr. ANN. CARACCI; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i> FREY (JACQUES), <i>dessin. et grav. habile, 1681—1752.</i>
		534 La Ste.-Famille, d'après le beau tableau de RAPHAËL du musée du Louvre. Grande et belle estampe en h. <i>Ancienne et belle épreuve avec toute sa marge. RARE.</i>
3	7	535 St.-Jérôme à genoux en pénitence, d'après A. CARRACHE. Grande et belle estampe en h. <i>Anc. et très belle épr.</i>
	20	536 La communion de St. Jérôme, d'après le fameux tableau du DOMINIQUIN. Tr. grande p. en h. <i>Idem.</i>
3	1	537 Salmacis au bain, d'après N. POUSSIN. Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Rare.</i>
1	4.	FREY (JACQUES DE), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte dans le goût de REMBRANDT, né à Amsterdam, en 1770.</i>
		538 Un Ermite assis à l'entrée d'une grotte, d'après BREKLENKAMP. Pet. in-Fol. en h. <i>Belle épr.</i>
1	3	539 Un architecte de la marine et sa femme, d'après REMBRANDT. Belle et grande p. en l.
2	6	540 Portrait de Gérard Dow, peint par lui-même. Gr. in-4. en h. <i>Très belle épr.</i>
	24	541 Portrait de l'admiral Tromp, d'apr. LIVENS. Pet. in-Fol. en h. <i>Id.</i>
	36	542 Un vieillard à grande barbe assis dans un fauteuil, les deux mains appuyées sur un bâton, d'après KONINK. Pet. in-Fol. en h. <i>Belle pièce et très belle épreuve.</i>
	34	543 Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux, d'après REMBRANDT. Grande estampe en h. <i>P. capitale et très belle épreuve.</i>
3	—	
		† S (SCOOREEL ?), <i>vieux graveur allemand.</i>
1	12	544 Hercule emportant les colonnes (IX, 161, 1). <i>Rare.</i>
1	15.	545 Hercule se brûlant sur un bûcher (Ibid.). <i>Idem.</i>