

nl.	nr.	Nro.
		530 Junon, Vénus, Pallas et les neuf Muses. Suite de 12 est. gravées d'un burin net et spirituel et marquées au bas: <i>Bologna inventeur a Fontainebleau</i> . Pet. in-F <sup>o</sup> en h. <i>Très belles épr.</i>
4	48	531 Salutation angélique. Gr. et belle p. en l. d'après MAÎTRE ROUX. <i>Épreuve de la plus grande fraîcheur.</i>
1	31	532 Un cerf couché dans un paysage aux bords d'une pièce d'eau. Jolie petite estampe de forme carrée, gravée avec beaucoup de goût et de légèreté. <i>Très rare.</i>
3	47.	FONTANA (PIERRE), <i>grav. au burin et à l'eau-forte, établi à Rome vers 1805.</i>
	48	533 Diane e Actéon, d'apr. ANN. CARACCI; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i> FREY (JACQUES), <i>dessin. et grav. habile, 1681—1752.</i>
		534 La Ste.-Famille, d'après le beau tableau de RAPHAËL du musée du Louvre. Grande et belle estampe en h. <i>Ancienne et belle épreuve avec toute sa marge. RARE.</i>
3	7	535 St.-Jérôme à genoux en pénitence, d'après A. CARRACHE. Grande et belle estampe en h. <i>Anc. et très belle épr.</i>
	20	536 La communion de St. Jérôme, d'après le fameux tableau du DOMINIQUIN. Tr. grande p. en h. <i>Idem.</i>
3	1	537 Salmacis au bain, d'après N. POUSSIN. Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Rare.</i>
1	4.	FREY (JACQUES DE), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte dans le goût de REMBRANDT, né à Amsterdam, en 1770.</i>
		538 Un Ermite assis à l'entrée d'une grotte, d'après BREKLENKAMP. Pet. in-Fol. en h. <i>Belle épr.</i>
1	3	539 Un architecte de la marine et sa femme, d'après REMBRANDT. Belle et grande p. en l.
2	6	540 Portrait de Gérard Dow, peint par lui-même. Gr. in-4. en h. <i>Très belle épr.</i>
	24	541 Portrait de l'admiral Tromp, d'apr. LIVENS. Pet. in-Fol. en h. <i>Id.</i>
	36	542 Un vieillard à grande barbe assis dans un fauteuil, les deux mains appuyées sur un bâton, d'après KONINK. Pet. in-Fol. en h. <i>Belle pièce et très belle épreuve.</i>
	34	543 Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux, d'après REMBRANDT. Grande estampe en h. <i>P. capitale et très belle épreuve.</i>
3	—	
		† S (SCOOREEL ?), <i>vieux graveur allemand.</i>
1	12	544 Hercule emportant les colonnes (IX, 161, 1). <i>Rare.</i>
1	15.	545 Hercule se brûlant sur un bûcher (Ibid.). <i>Idem.</i>

Nro.	nl.	Dr.
GAJANI (ANT.), <i>gr. au burin et professeur à Modène v. 1821.</i>		
546 Caïn, d'après BENVENUTI; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	1	31
547 Fiançailles de Ste. Catherine, d'après INNOCENZO DA IMOLA; in-Fol. en h. <i>Idem.</i>	1	3
GALESTRUZZI (J.-B.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f., 1618—1670.</i>		
548 La déification de l'empereur Claude (10). <i>Epr. d'un état antérieur à celui décrit comme PREMIER par B. L'inscription de 13 l. se trouve au haut, aux deux côtés de la tête de l'empereur; la foudre est à quatre pointes etc. Extrêmement rare.</i>	2	20
549 Mercure apportant à Paris la pomme d'or (40). <i>Tr. belle épr.</i>		36
550 Les trophées d'armes antiques (44—46). <i>Suite de 6 est. Idem.</i>		36
551 Monument à l'honneur du cardinal Mazarin (58). <i>Idem.</i>		36
552 La mort précipite un jeune homme dans un puits; Estampe ovale pet. in-Fol. <i>Gio. B. Galestruzzi fecit. Très belle eau-forte non mentionnée au P.- Grav. EXTRÊMEMENT RARE.</i>	4	36
553 Apollon écorchant Marsias. Autre eau-forte non décrite marquée au bas de la droite: <i>Gio. Batta. Galestruzzi fecit. In-Fol. en l. Très rare.</i>	5	50
GALLE (CORNEILLE), <i>dessin. et grav. au burin, né v. 1570.</i>		
554 Jésus à la table chez Simon le Pharisien, d'après AMB. VRANCX; in-Fol. en l. <i>Pièce rare, inconnue à Zani.</i>	1	1
555 Les pères de l'église debout dans des paysages, d'après DAV. TENIERS. <i>Suite de 4 estampes en h. Belles épr.</i>		48
556 Pompe funèbre de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, d'après J. FRANQUART. <i>Suite de 65 gr. est. en l. (titre compris) gravées à l'eau-forte avec beaucoup de goût et de légèreté. Anciennes et très belles épreuves dans leur fraîcheur virginale. FORT RARES.</i>	9	9
557 St-Ignace à genoux devant un autel. <i>Très gr. et belle p. en l.</i>		30
GALLE (PHILIPPE), <i>dessin. et graveur, 1537—1612.</i>		
558 Vénus tenant Adonis blessé, d'après ANT. BLOCKLANT 1573. in-Fol. en l. — Dalila coupant les cheveux à Simson, d'après M. HEMSKERK. — Grand Bacchanale d'enfants, d'après F. FLORIS; gr. in-Fol. en l. — St. Pierre baptisant Ste. Prisque, d'après C. VOLI; in-Fol. en h. <i>Quatre estampes.</i>		33
559 L'histoire de Daniel, d'après HEMSKERK. <i>Suite de 10 estampes in-Fol. en h. Belles épr.</i>		20
560 Portrait du peintre Martin Hemskerk en buste sur un piédestal placé dans un paysage. <i>Pet. in-Fol. en l. Belle et rare.</i>	1	33

nl.	Nro.	Nro.
	561	St Jacques combattant les Infidèles. <i>Estampe capitale. gr. in-Fol. en l. Belle épreuve.</i>
	48	562 Bacchanale et danse d'enfans. Très gr. et belle p. en l. <i>CHEF-D'OEUVRE DE L'ARTISTE. Très belle épreuve et fort rare.</i>
1	37	<b>GANDOLFI (GAETANO), peintre et grav. à l'eau-f., né v. 1725.</b>
	563	L'enlèvement de Proserpine; petite pièce en l. — Buste d'un vieillard tourné vers la gauche. Deux estampes. <i>Belles eau-fortes du peintre.</i>
1	33	<b>GAUERMANN (JACQ.), peintre et grav. à l'eau-forte, né en 1772.</b>
	564	Paysages et vues de sites agrestes, dessinés et gravés par <i>Gauermann</i> dans le goût du <i>Gaspare</i> . Quatre est. in-Fol. en l.
	37	<b>GAULTIER (LÉONARD), dessin. et grav. français, v. 1580.</b>
	565	Portrait de Henry IV, avec 4 vers au bas: „ <i>De la France defaïcte — ses suppos.</i> “ In-4 en h. <i>Épreuve superbe</i> (endommagée au haut de la gauche).
1	1	
	50	566 Le navire de la patience. Belle et gr. p. en h. <i>Tr. belle épr.</i>
	20	567 St.-Jean Bapt. debout dans un paysage, à côté de son agneau. In-Fol. en h. <i>Belle épr. avec toute sa marge.</i>
	25.	568 La Vierge et l'enfant debout sur un croissant. <i>Très belle composition</i> in-Fol. en h. <i>Belle épr.</i>
		<b>GELEE (CLAUDE) dit LE LORRAIN, peintre fameux et graveur à l'eau-forte, 1600—1652.</b>
	569	Le Temps, Apollon et les Saisons. <i>Rigal 4. — Rob.-Dum. 20. Grande et superbe composition</i> en l. <i>Très belle épr.</i>
5	41	570 Vue de mer par un gros temps. <i>Rigal 6. — Rob.-D. 5. Belle épreuve</i> avant l'inscription: N <sup>o</sup> 44, p. 11.
7	37	
3	48	571 La même estampe; autre épr. avec N <sup>o</sup> 44, p. 11.
	572	Pâtre et jeune fille dansant au bord d'une rivière, <i>Rigal 7. — Rob.-D. 6. PIÈCE RARE. Très belle épr.</i>
8	6	
4	9	573 Le Naufrage. <i>Rigal 8. — Rob.-D. 7. Belle.</i>
	574	Un pâtre et deux villageoises dansant à l'ombre d'un grand arbre. <i>Rigal 11. — Rob.-D. 10.</i>
4	13	
	575	Le port de mer à la grosse tour. Effet de soleil couchant. <i>Rigal 14. — Rob.-D. 13. Fort belle pièce, gravée d'une pointe délicate et spirituelle.</i>
7	45	
5	—	576 Berger et bergère conversant. <i>Rigal 18. R.-D. 21. Belle et rare.</i>
	577	Villageois et villageoises dansant à l'ombre de grands arbres. <i>Rigal 19. — Rob.-D. 21. Cette pièce, une des plus considérables du maître, n'a pas réussi à l'opération de l'eau-forte. Elle est très rare.</i>
4	30	

Nro.	al:	Ar:
578 Le passage du gué. <i>Rigal 22. - Rob. - D. 3. Morceau gravé d'une pointe large et pittoresque. Très belle épr.</i>	3	48
GENOELS (ABR.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1638—1683.</i>		
579 Paysages de sites pittoresques (33—38). Suite de 6 est. in-4. en l. gravées d'une pointe fort agréable et spirituelle. <i>Très belles épreuves.</i>	2	56
580 Autre suite de 6 paysages, gravés d'une manière large et dégagée (60—65). In-Fol. en l. <i>Très belles épr.</i>	3	—
581 Les deux statues (69). Grand morceau en l.		48
582 Le paysage au lapin (71). Idem. <i>Très belle et rare.</i>	1	12
GESSNER (JEAN-CONRAD), <i>peintre et grav. à l'eau-forte.</i>		
583 Deux chiens. — Deux chevaux près d'une mangeoire. — Deux chevaux près d'une auge. Trois estampes in-Fol. en l.	1	13
GHISI (ADAM), <i>dessin. et grav. v. 1565—1570.</i>		
584 Deux amours montés sur des dauphins (13). <i>Belle épr.</i>		20
585 Études de figures de <i>Michel-Ange</i> , tirées des peintures de la voûte de la chapelle sixtine au Vatican (27—98). Huit pièces numérotées 7. 42. 43. 46. 47. 48. 69. 70. <i>Très belles épreuves.</i>		48
586 Combat d'un lion et d'un cheval (107). <i>Belle pièce et une des meilleurs de notre artiste. Rare.</i>	1	3
587 Mascarons gravés d'une manière expressive et spirituelle (108). <i>Epr. superbes. 2 estampes.</i>		53
GHISI (GEORGES), <i>dessin. et graveur, 1520—1580.</i>		
588 Le perfide Sinon venant faire une fausse confiance aux Troyens. (28.) PIÈCE CAPITALE. <i>Anc. et très belle épr.</i>	4	3
589 Sujets de Neptune et Thétis (30—33). Suite de 4 estampes. <i>Très belles épr. provenant des cabinets Mariette et Gabet.</i>	3	49
590 La victoire représentée par un femme ailée, tenant un globe, d'après JULES ROMAIN (34). <i>Belle épr.</i>	1	30
591 Cupidon couché à côté de Psyché, d'après JULES ROMAIN (45). Superbe composition et <i>très belle épreuve</i> marquée au verso: <i>P. Mariette 1672.</i>	3	—
592 Le jugement de Pâris (60). PIÈCE CAPITALE. <i>Epreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>	2	25
593 La calomnie accusant l'innocence devant le tribunal d'un juge ignorant, d'après LUCA PENNI (64). <i>Anc. et superbe épreuve du Cabinet Gabet.</i>	5	—
594 Un cimetière, où des squelettes sortent de leurs tombeaux et reprennent une nouvelle chair, d'après J.-B. BERTANO. (69.) <i>Anc. et belle épr.</i>	4	—

21: 27:	Nro.	
		<b>GHITTI (POMPÉE), peintre et grav. à l'eau-forte, 1681—1703.</b>
1	48	595 Ste.-Famille, d'après DISCEPOLI (1). <i>Morceau rare.</i>
		<b>GIMIGNANI (HYACINTHE), peintre et gr. à l'eau-f. 1611—1681.</b>
1	2	596 L'enlèvement des Sabines; représenté sur deux pièces en l. non jointes. (20.) <i>Très belle épr.</i>
		<b>GLUME (JEAN-GOTTLIEB), peintre et gr. à l'eau-f. mort en 1765.</b>
1		597 Portrait de M. Hoppenhaupt assis et tenant la flûte, à côté de lui sa femme debout avec la Guitarre. — Buste d'un paysan, la pipe à la bouche. — Jeune dessinateur. — Philosophe assis. Quatre est. en-4.
		<b>GÖBEL (CHARLES-PIERRE).</b>
3		598 Mort de Jacob; gravure à l'eau-forte d'après son propre tableau, coloriée par FERD. KETTNER. Gr. in-Fol. en l.
		<b>GOLTZIUS (HENRI), peintre, dessin. et graveur, 1558—1617.</b>
1	42	599 Susanne vue à mi-corps. <i>Très belle p. (12). Superbe épr. de la plus grande fraîcheur et avec marge.</i>
		600 L'annonciation. — La visitation. — L'adoration des bergers. — La circoncision. — L'adoration des mages. — La Sainte Famille (15—20). Suite de 6 grandes est. en h. connues sous le nom de CHEFS-D'OEUVRE DE GOLTZIUS et appartenant en effet au nombre des plus beaux ouvrages de cet artiste. <i>Anc. et belles épr. d'une conservation parfaite.</i>
20	—	601 Pygmalion devenant amoureux d'une statue de jeune fille (138).
	30	602 Les Muses (146—151). Suite complète de neuf estampes. <i>Très belles épreuves.</i>
1	27	603 Portrait du peintre Jean Bol, dans un cartouche ovale entouré d'ornemens (161). <i>Très belle épr.</i>
	50	604 Portrait de Christophe Plantin, fameux imprimeur à Anvers. (181.) <i>P. très rare.</i>
	41	605 St. Jean-Bapt. dans le désert. Clair-obscur de 3 pl. (226.) <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>
	36	606 Hercule tuant Cacus. <i>Idem.</i> (231). <i>PREMIER ÉTAT avant l'année. Très belle épreuve et très rare.</i>
1	45	607 Neptune porté par une baleine (232). — La Déesse de la nuit. (237). Deux p. en clair-obscur. <i>Belles épreuves.</i>
1	47	608 Un ange soutenant le corps mort de Jésus Christ sur le bord de son tombeau (273). <i>Très belle épr.</i>
	40	609 Eutyque ressuscité par St. Paul (279). <i>Idem.</i>
	30	610 St. Paul piqué par une vipère (280). <i>Idem.</i>
	48	611 Un écrivain d'armée. — Un officier de guerre. — Un arquebu-
3	—	

Nro.	Tit.	Aut.
	sier. (p. 114, 95—97). Suite de 3 estampes, très intéressantes par rapport au costume de l'époque. <i>Rares.</i>	3 —
612	Ste. Famille: La Vierge assise et tournée vers la gauche tient sur ses genoux l'enfant Jésus, adoré par le petit St. Jean; à gauche Ste. Elisabeth endormie et St. Joseph debout regardant le groupe. <i>H. Goltzius inve. F. de Widt ex. Gr. pièce de forme ronde, non décrite et fort rare.</i>	39
	GOUPY (JOSEPH), peintre et grav. à l'eau-forte, 1729—1780.	
613	Mutius Scevola se brûlant le poing. Grande et belle p. gravée à l'eau-forte sur sa propre composition. <i>Rare.</i>	1 30
614	Le baptême de l'Eunuque, d'après SALV. ROSA. Gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	1 6
	GRANTHOMME (JACQUES), dessin. et graveur vers 1588.	
615	Le duc de Lorraine (Henri de Guise) avec 4 vers au bas: <i>Grand prince souverain — Jacq. Granthome fe. P. Gordelle exc. In - 4. en h. Portrait extrêmement rare.</i>	1 —
616	Henri Smetius, médecin. Joli portrait in-8. en h. <i>Belle et rare.</i>	— 36
617	Jésus-Christ et les apôtres. Suite de 14 est. d'apr. H. GOLTZIUS. In - 4. en h. <i>Très belles épr.</i>	2 6
	GRAVURE CRIBLÉE (MANIÈRE DE MILNET — METALLSCHNITTE. <i>Geschrottene Arbeit</i> ).	
618	La nativité. Petite p. en h. presque au trait.	1 42
619	La Ste. Vierge debout sur les nues, tenant l'enfant sur le bras dr. et un sceptre de la main gauche. <i>Petit morceau sur fond noir d'une haute antiquité, fort beau et extrêmement rare.</i>	17 33
620	St.-Grégoire célébrant la messe. Petite pièce en h. colorée en partie. <i>Très rare.</i>	3 12
621	Un ermite assis dans un enclos et lisant dans un livre placé sur un pupitre. Aux quatre coins les symboles des Évangélistes. <i>Pièce distinguée gr. in - 4. en h. Très belle épr. d'une grande pureté et fraîcheur. EXTRÊMEMENT RARE.</i>	15 20
622	Des malades invoquant le secours de la Ste.-Vierge. <i>Grande et belle p. en h. Epreuve superbe et très rare.</i>	7 48
	GREEN (VALENTIN), dessin. et grav. en mezzo tinto, 1737—1800.	
623	La Vierge et l'enfant Jésus, d'après AUG. KAUFMANN. Gr. p. en h. <i>Mezzo tinto. Très belle épr.</i>	3
624	L'école d'après OPIE. Très belle et grande p. en l.	4
625	Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jairo, d'après WILSON. Très grande et belle p. en l.	4

xl.	Nro.	Nro.
4	3	626 Cimon et Pera (Charité romaine), d'après VAN DER WERF. Gr. p. en h. <i>Superbe épr. à lettres tracées.</i>
		GREUTER (MATHIEU), dessin. et grav. au burin, 1566—1638.
	17	627 La chasteté de Joseph, d'apr. LE TITIEN. In-Fol. en l. <i>Zani III. p. 111.</i>
		628 Le chaste Joseph et la femme de Potiphar, d'après RAPHAËL DA REGGIO; marquée au bas du lit des lettres: M. G. F. Gr. in-Fol. en h. <i>Premier et très rare état avant les vers dans la marge du bas, doublement intéressant par les reflexions de Zani III, p. 100. Très belle épr. des cabinets FRIES et GABET.</i>
1	30	629 Vénus couchée sur un lit, devant elle Mars debout, d'après LE MÊME; marquée au bas sur le pied d'une table à droite: M. G. F. Dans la marge 9 vers italiens. <i>Très belle épr.</i>
	30	GRIFFIER (JEAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1656—1718.
		630 Paysage avec volaille et bestiaux; sur le devant deux oies qui défendent leurs petites contre un chien placé à droite. <i>F. Barlow del. J. Griffier fecit. F. Cooper ex. Superbe Eau-forte, gravée d'une pointe aussi légère que délicate et spirituelle. L. 11 p. - H. 8 p. Estampe très rare et très belle épr. d'une conservation parfaite.</i>
15	47	GRIMALDI (JEAN-FRANÇOIS), peintre et gr. à l'eau-f., 1606—1680.
1	41	631 Repos en Egypte (15). <i>Très belle épr. signée par MARIETTE.</i>
1	11	632 L'oiseau perché sur une souche (40). Grand et beau paysage d'une composition agréable. <i>Belle épr.</i>
1	16	633 La femme, son enfant et l'homme debout (41). Autre paysage dans le goût du précédent. <i>Idem.</i>
	53	634 Les Satyres et les Nymphes; grand paysage en l. d'après LE TITIEN. (44.) <i>Collée.</i>
	34	635 Deux paysages in-4. en l. sans noms; attribués à Grimaldi.
		GRIMM (LOUIS-ÉMILE), peintre et grav. à l'eau-forte, professeur à l'académie de Cassel depuis 1832.
1	6	636 Philipp Melanchton, vu à mi-corps, tenant un livre ouvert des deux mains, d'après L. CRANACH; in-Fol. en h.
1		637 Père Wolfgang Boek, missionnaire aux Indes et vicaire apostolique représenté assis; dessiné d'après nature et gravé par L. E. Grimm en 1811. In-Fol. en h. <i>Très belle pièce et épr.</i>
		GUCKEISEN (JACQUES), architecte, dessin. et grav. à l'eau-forte; bourgeois de Strasbourg, 1580—1598.
		638 Sujets d'architecture avec ornemens ayant rapport aux cinq ordres des colonnes. Suite <i>extrêmement rare</i> de 22 estam-

Nro.	zł:	nr:
pes in-Fol. en h. dédiée à son maître Jean Schoch, architecte de Strasbourg, 1598. <i>Très belles épreuves avec marges virginales et d'une conservation parfaite.</i>		
639 Le nouveau pont de Nurnberg avec les médailles frappées à cette occasion. <i>Très belle eau-forte in-Fol. en h. Rare.</i>	3	1
GUTTENBERG (CHARLES), dessinateur et graveur, 1744—1792.		
640 La mort du Général Wolf dans la bataille de Quebec, d'après WEST; in-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		20
HAFNER (JOSEPH), grav. en mezzo tinto, artiste moderne.		
641 La femme accusée d'adultère, d'après CAVEDONE; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve avant toute lettre. Rare.</i>	2	1
642 Portrait de P. Geldorp, peint par LUI MÊME; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	2	1
HAINZELMANN (ÉLIE), dessin. et grav. au burin, 1640—1693.		
643 Portrait de Georg Philipp Kiss, pasteur etc. 1684, d'après J. U. MAYER; in-Fol. en h. <i>Belle pièce et épreuve.</i>		48
644 Catherine Raim. Egger, d'après LE MÊME. Grand et beau portrait en h. <i>Très belle épr. RARE.</i>	2	54
645 Gabriel Miller, grand portrait en h. d'après LE MÊME. <i>Idem.</i>		30
646 Susanne Portner à Theueren. Fort joli portrait en h. <i>Idem.</i>		20
647 Léonard Weiss, Sénateur d'Augsbourg. Deux différens portraits in-4. en h. d'après WERNER. <i>Idem.</i>		53
648 Régine Barbe Zobel, d'après BEYSCHLAG. Portrait in-Fol. en h. d'une belle exécution. <i>Idem.</i>	1	21
HALL (JOHN), graveur au burin, né vers 1740.		
649 Vénus racontant à Adonis l'histoire de Hippomène et d'Atalante, d'après BENJ. WEST. Pièce capitale gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	2	
HANZELET (JEAN-APPIER), maître des feux artificiels du duc de Lorraine, dessin. et grav. à l'eau-forte, v. 1584—1630.		
650 <i>La Pyrotechnie de Hanzelet Lorrain, ou sont representez les plus rares et plus appreneuz secrets des machines et des feux artificiels, Propres pour assieger battre surprendre et deffendre toutes places. Pont a Mousson, 1630. Pet. in-Fo en h. Veau. Ouvrage fort rare contenant 134 planches, gravées à l'eau-forte d'une pointe nette et serrée, dans un goût approchant de celui de J. Amman, et dont plusieurs sont marquées du nom de l'artiste. Très belles épreuves de la plus belle condition et d'une grande fraîcheur.</i>	8	57