

Nro.	21:	21:
pes in-Fol. en h. dédiée à son maître Jean Schoch, architecte de Strasbourg, 1598. <i>Très belles épreuves avec marges virginales et d'une conservation parfaite.</i>		
639 Le nouveau pont de Nurnberg avec les médailles frappées à cette occasion. <i>Très belle eau-forte in-Fol. en h. Rare.</i>	3	1
GUTTENBERG (CHARLES), dessinateur et graveur, 1744—1792.		
640 La mort du Général Wolf dans la bataille de Quebec, d'après WEST; in-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		20
HAFNER (JOSEPH), grav. en mezzo tinto, artiste moderne.		
641 La femme accusée d'adultère, d'après CAVEDONE; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve avant toute lettre. Rare.</i>	2	1
642 Portrait de P. Geldorp, peint par LUI MÊME; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	2	1
HAINZELMANN (ÉLIE), dessin. et grav. au burin, 1640—1693.		
643 Portrait de Georg Philipp Kiss, pasteur etc. 1684, d'après J. U. MAYER; in-Fol. en h. <i>Belle pièce et épreuve.</i>		48
644 Catherine Raim. Egger, d'après LE MÊME. Grand et beau portrait en h. <i>Très belle épr. RARE.</i>	2	54
645 Gabriel Miller, grand portrait en h. d'après LE MÊME. <i>Idem.</i>		30
646 Susanne Portner à Theueren. Fort joli portrait en h. <i>Idem.</i>		20
647 Léonard Weiss, Sénateur d'Augsbourg. Deux différens portraits in-4. en h. d'après WERNER. <i>Idem.</i>		53
648 Régine Barbe Zobel, d'après BEYSCHLAG. Portrait in-Fol. en h. d'une belle exécution. <i>Idem.</i>	1	21
HALL (JOHN), graveur au burin, né vers 1740.		
649 Vénus racontant à Adonis l'histoire de Hippomène et d'Atalante, d'après BENJ. WEST. Pièce capitale gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	2	
HANZELET (JEAN-APPIER), maître des feux artificiels du duc de Lorraine, dessin. et grav. à l'eau-forte, v. 1584—1630.		
650 <i>La Pyrotechnie de Hanzelet Lorrain, ou sont representez les plus rares et plus appreneuz secrets des machines et des feux artificiels, Propres pour assieger battre surprendre et deffendre toutes places. Pont a Mousson, 1630. Pet. inf. en h. Veau. Ouvrage fort rare contenant 134 planches, gravées à l'eau-forte d'une pointe nette et serrée, dans un goût approchant de celui de J. Amman, et dont plusieurs sont marquées du nom de l'artiste. Très belles épreuves de la plus belle condition et d'une grande fraîcheur.</i>	8	57

nl.	Nro.	
		HECKE (JEAN VAN DEN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte</i> , 1601—1670.
1	43	651 Les vaches en repos (10). <i>Très belle épr.</i>
1	59	652 Le cheval de charette (11). <i>Idem.</i>
1	57	653 Différens animaux groupés dans des paysages. Suite de 6 pet. est. en l. gravées à l'eau-forte sur les dessins de v. d. Hecke, par THÉOD. VAN KESSEL. <i>Très belles épreuves.</i>
		HERMANN (GEORGES), <i>orfèvre, dessin. et grav. v.</i> 1590.
		654 Sujets d'orfèvrerie entourant des paysages de forme ovale, 1595.
2	48	Suite de 8 est. in-8. en l. <i>Belles et rares.</i>
		655 Autres sujets d'orfèvrerie avec oiseaux, quadrupèdes etc. 1596.
3	4	Suite de 10 jolies petites est. en l. <i>Très rares.</i>
		HERTZINGER (ANTOINE), <i>peintre et graveur à l'eau-forte et au lavis v.</i> 1800.
		656 Quatre paysages ornés de figures et d'animaux, d'après BERGHEM; grandes pièces en l. grav. au trait seulement.
20		657 La Cascade, d'après RUISDAEL. Gr. estampe gravée à Paquatinta d'après l'original de même grandeur. <i>Très belle épreuve.</i>
46		HEUDELLOT (JEAN-LOUIS), <i>grav. à l'eau-f. et au burin, né en</i> 1730.
1	1	658 Le jeu interrompu, d'après OSTADE. In-F <sup>o</sup> en h.
1	3	659 Recréations d'hiver; beau paysage d'hiver avec des patineurs, d'après MOLENAER; gr. in-Fol. en h.
		HOGARTH (GUILL.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte</i> , 1698—1764.
		660 Les quatre parties du jour; <i>Morning- Noon- Evening-Night</i> 1738. Suite caractéristique composée de 4 est. in-Fol. en h. <i>Belles épreuves.</i> (Nich. 54.)
7	3	661 <i>The battle of the pictures.</i> Bataille de peintures (Billet d'entrée pour les acheteurs des oeuvres de Hogarth). In-Fol. en l. (N. 68.)
3	37	662 Hymen et Cupidon. <i>Estampe charmante et du plus bel effet.</i> Pet. in-Fol. en l. de forme ovale. (N. 167.) <i>Tr. belle épr.</i> Rare.
1		663 <i>The french Banquet or the transports of a Fairy.</i> Composition d'un effet piquant, marquée au bas de la droite: <i>W. H. Invent. et sculp.</i> In-Fol. de forme carrée. <i>Morceau non décrit et extrêmement rare.</i>
1	45	664 <i>The Court Fright.</i> Composition satyrique in-Fol. en l. <i>Tr. rare.</i>
2	35	665 Theatre royal Lincoln Inn Fields Tuesday April 23: A Bold Stroke for a Wife, With Entertainments for y Benefit of M. Milward. <i>Etchd by S. Ireland, from a very scarce print by Hogarth.</i>
30		HOLBEIN (HANS), <i>peintre célèbre et hab. gr. en bois</i> , 1498—1551.
		666 La danse d'enfans et le combat de tritons. Gravure en bois,



Nro.	Pl.	nr.
d'une taille légère et spirituelle. In-4. en h. ( <i>Nagler</i> , p. 254, N <sup>o</sup> 23 b.) <i>Belle et rare.</i>	2	—
667 Jésus-Christ nourrissant 5000 hommes. Idem. (23 a.) <i>Idem.</i>	1	52
668 Les apôtres St. Pierre et St. Paul entourés du symbole des 4 évangélistes (21). La petite planche. <i>Idem.</i>	2	12
669 Le même sujet; la grande planche (20). In-Fol. en h. <i>Idem.</i>	3	12
670 David dansant devant l'arche (22). Gr. in-4. en h. <i>Idem.</i>	1	57
671 Bordure d'ornemens avec les pères de l'église (19). In-Fol. en h. <i>Idem.</i>	2	20
672 Autre avec un Evêque couché (18). Au verso une carte de l'ancienne France. Gr. p. en l. <i>Idem.</i>	1	20
673 Encadrement avec deux génies près d'une colonne. Au verso une ancienne carte de la Grande Bretagne. <i>Idem. Idem.</i>	1	42
674 Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre. Jolie p. in-4. en h. <i>Idem.</i>	1	42
675 La Félicité, les Vertus et les Vices. Belle et grande composition en h. (Brulliot, I, 2280 b). Au verso la carte de la Belgique, de la France etc. <i>Idem.</i>	5	30
676 Gaine de poignard, offrant une entrée triomphale. Gravure à l'eau-forte, d'après H. HOLBEIN. In-Fol. en l. <i>Belle épreuve avec marge virginale.</i>		54
677 Jésus-Christ faisant venir les enfants. Grande et belle Lithographie en l. d'après HOLBEIN. Les figures à mi-corps.		54
678 Le triomphe de la mort en 12 planches, offrant 46 sujets de la danse de mort et une gaine de poignard; puis 2 planches, le triomphe de la richesse et celui de la pauvreté; le tout gravé d'un burin net et soigné d'après les dessins originaux de H. HOLBEIN par CHR. DE MEHEL et accompagné d'un texte explicatif des sujets; gr. in-Fol. 1780. Cartonné. <i>Anciennes et très belles épreuves.</i>	5	30
HOLLAR (WENCESL.), dessin. et grav. à l'eau-forte, 1607—1677.		
679 David jouant de la harpe devant Saül, d'après H. HOLBEIN. Jolie petite pièce de forme ronde. <i>Vertue I, 6. Très belle épr. (du cab. Gabet.) RARE.</i>	1	32
680 David coupant la tête à Goliath. Petite p. en l. 8. <i>Belle épr. (Du même cabinet.)</i>	2	12
681 Le satyre et le paysan, d'après ELSHEIMER. Petite estampe du plus charmant effet. II, 4. <i>Épreuve du PREMIER ÉTAT avec les clairs derrière le dos. Rare.</i>	1	3

- | xl. | nr. | Nro.  |
|-----|-----|---|
|     |     | 682 La Bourse de Londres, III, 3. — Le Tower, 4. — Westminster Hall, 10. Trois est. in-F <sup>o</sup> en l. <i>Belles épreuves</i> , mais collées et un peu endommagées.  |
|     | 41  | 683 <i>S. Maria de Monte Serrato</i> . Grand et intéressant paysage en l. avec édifices, processions, l'image de la Vierge etc. 339. <i>P. fort rare et très belle épr. d'une conservation parfaite.</i>  |
| 9   | 41  | 684 Vue de Hatwan en Hongrie, marquée au bas de la gauche: <i>W. Hollar fec.</i> Grande et belle p. en l. 343. <i>Très belle épr. dans sa fraîcheur virginale.</i> EXTRÊMEMENT RARE.  |
| 8   | 49  | 685 Vue de Freiburg en Uechtlandt. Grande et superbe estampe en l. 359. <i>Idem et avec marge.</i>  |
| 8   | 23  | 686 Vue très étendue de la ville de Prague dessinée en 1639 et gravée en 1649. Très grande et <i>superbe Estampe</i> , composée de 3 morceaux joints en l. <i>Wenceslaus Hollar a Lewengrun et Bareyt, hanc R. Boh. Metropolim, Patriam suam, ex monte Sti. Laurentij A<sup>o</sup> 1636 exactissimi delineavit et Aqua forti in hac forma aeri insculpsit, Antwerpiae, A<sup>o</sup> 1649. 370. Anc. et très belle épreuve d'une pièce capitale et de la plus grande rareté.</i> |
| 11  |     | 687 Vue de la ville de Chur, entourée de murs crénelés. 394. <i>Estampe très rare dont la moitié supérieure (représentant les environs de cette ville) est restée inconnue à Vertue.</i> Gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>   |
| 3   | 1   | <i>Morceaux non décrits par VERTUE:</i>   |
|     |     | 688 Vue de la ville de Cologne. Très gr. et belle p. en l. Dans la marge du bas des vers allemands, latins et flamands et Padr. de <i>Clem. de Jonghe</i> . <i>Épr. superbe et avec marge.</i> TR. RARE.  |
| 10  | 41  | 689 Constance sur le lac du même nom. Très gr. p. en l. <i>Épr. superbe et de la plus belle condition.</i> TRÈS RARE.   |
| 3   | 42  | 690 Vue de Fliessingue du côté de la mer. Grande et superbe marine en l. avec des vers latins, flamands et français au bas. <i>Très belle épr. du PREMIER ÉTAT, avec l'adresse de ROMBOUT VAN DEN HOYE.</i> Extrêmement rare.   |
| 6   | 4   | 691 Vue de la ville de Mayence, en 2 compartimens. Grand et fort beau morceau en l. <i>Epreuve très belle et très claire du PREMIER ÉTAT, avec les imperfections du cuivre et les tablettes vuides.</i> DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.   |
| 10  | 6   | 692 Vue de la ville de Munich marquée au bas de la droite: <i>WH:</i> Gr. p. en l. <i>Epr. superbe avec 12 l. de marge et de la plus grande fraîcheur.</i> EXTRÊMEMENT RARE.  |
| 9   | 1.  |   |



Nro.	xl.	xl:
693 Vue de la ville de Thorn sur la Vistule. Tr. gr. p. en l. <i>Epr. superbe, très fraîche et de la plus belle condition.</i> EXTR. RARE.	6	3
694 Vue de la ville de Tyrnau en Hongrie. Gr. et beau morceau en l. <i>Très belle épr. dans sa fraîcheur virginale et avec marge de 12 l. tout autour.</i> RARISSIME.	8	3
695 Paysage avec un canal et des personnes prêtes à s'embarquer, d'après BREUGHEL. VI, 32. In-Fol. en l. <i>Anc. épr.</i>	1	13
696 Portrait du peintre Henri van der Borcht. VIII, 43. In-4. en h. <i>Epr. superbe et d'une grande fraîcheur.</i>		53
697 Buste d'un turc à large turban. 47. — Buste de femme tournée vers la gauche. 2 petites est. en h. <i>Belles épr.</i>		32
698 Tête de jeune homme vue de face, d'après GILLES SADELER. In-4 <sup>o</sup> en h. 1646. <i>Très belle épr. d'un morceau non décrit et fort rare.</i>	3	2
699 DEUX COQUILLES sur la même pl. gravées avec délicatesse, esprit et une grande vérité et marquées des lettres A et B. <i>Vertue, X, 24.</i> In-8. en l. <i>Epr. superbe et de la plus gr. fraîcheur.</i>	8	10
700 Autre coquille, à pointe allongée. 25. <i>Idem.</i>	6	10
701 Autre, ouverte sur le devant. 26. <i>Idem.</i> „ <i>Ces morceaux intéressants et du faire le plus spirituel manquent dans les plus grandes collections et sont par conséquent DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.</i> “ (Vertue p. 114.)	7	6
702 La tête d'un chat avec l'inscription: <i>daß ist eine gutte Schatz, die nicht nascht.</i> V. XI, 102. In-4. en h. <i>Très belle épr. d'une pièce rare et recherchée.</i>	2	37
703 Les noces de village représentées en 2 frises in-Fol. en l. par des couples de danseurs, précédés de deux musiciens et terminés par une société à table. D'après H.-S. BEHAM. <i>Morceaux non décrits et fort rares.</i>	1	12
HOLTZMANN (CHARLES - FRÉDÉRIC), peintre et grav., 1740—1811.		
704 Vénus assis dans un beau paysage et servie par deux Amours, d'après DIETRICH; in-Fol. en h. <i>P. rare et très belle épr.</i>		30
705 La famille heureuse, d'après SCHENAU. In-Fol. en h. <i>Belle p. imprimée en guise de camayeux à plusieurs planches.</i> Rare.		18
HOPFER (DANIEL), orfèvre, dess. et graveur v. 1529.		
706 Vénus accompagnée de l'amour qui joue du luth (46). <i>Epr. superbe du PREMIER ÉTAT, avant le N<sup>o</sup> Morceau très rare.</i>		59
707 Un officier, un tambour, un fifre et deux anciens soldats allemands (66). Gr. p. en l. <i>Anc. et belle épr. avec marge virg.</i>	2	

nl.	nr.	Nro.
		708 François I roi de France (81). <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
1	30	709 Dessins d'ornemens et d'arabesques (113). <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i>
	30	710 Dessin d'un St.-Sacrement (123). Grande p. en h. <i>Anc. et très belle épr. RARE.</i>
1	12	711 Dessin d'un tabernacle (124). PREM. ÉTAT, <i>avant le N<sup>o</sup> TR. RARE.</i>
1		HOPFER (JÉRÔME), <i>orfèvre, dessin. et grav. v. 1523.</i>
		712 Sujet emblématique sur la puissance de l'amour. Gr. et belle composition en l. (35). <i>Épr. superbe du PREMIER ÉTAT, avant le N<sup>o</sup> et de la plus belle condition. EXTRÊMEMENT RARE.</i>
1	30	713 Mathieu, cardinal-archevêque de Salzbourg (59). <i>Ancienne et très belle épreuve.</i>
	48	714 Erasme de Rotterdam (62). <i>Très belle épr. (du Cab. Gabet.)</i>
	48	715 François de Sickingen (65). <i>Épr. du cabinet Franck.</i>
	48	716 J. Pfefferkorn, fameux personnage du tems de Maximilien I (66). <i>Portrait en h. du plus charmant effet. Tr. belle épr. RARE.</i>
	48	717 Le même portrait, gravé au burin, et avec l'inscription <i>Johannes Pfefferkorn. In - 8. en h. Rare.</i>
	12.	HUCHTENBURG (JEAN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte et en manière noire, 1616—1733.</i>
		718 Les pilleurs. <i>Belle p. gravée en manière noire (1). MORCEAU FORT RARE. Très belle épr. et d'une conservation parfaite.</i>
5.		719 Le combat des deux cavaliers. <i>Idem. (4.) Épr. superbe avec quelques légères restaurations.</i>
5		720 Différens sujets de l'histoire militaire de Louis XIV. Suite de 8 estampes en l. de forme ovale (15—22). <i>Très belles épr. et de la plus grande fraîcheur.</i>
3		721 Différens paysages ornés d'épisodes militaires. Suite de 6 compositions <i>très intéressantes, gravées avec autant de goût que de légèreté (25—30). Épreuves superbes, de la plus belle condition et de la plus gr. fraîcheur.</i>
4	31	722 Le chemin indiqué. Grand paysage en l. richement orné de figures de l'époque de Louis XIV (45). <i>Épreuve très belle et très fraîche, de la plus parfaite conservation.</i>
2	50	723 Combat de cavalerie, dédié au duc d'Enghien (46). Tr. gr. p. en l. <i>Morceau rare et très belle épreuve.</i>
4	31	724 Combat de cavalerie dédié au duc de Chevreuse (47). Tr. gr. p. en l. <i>Morceau rare et très belle épr.</i>
4		725 Le siège et l'attaque de la ville de Lille du côté du prieuré de



Nro.	al.	sr.
Fives. Très gr. estampe en l. composée de 2 morceaux non joints (49). <i>Epr. superbe et de la plus belle condition.</i>	5	21
HUMBELOT (JACQUES), peintre et grav. à Paris, v. 1660.		
726 St. Étienne vu jusqu'aux genoux. Gr. et belle est. en h. <i>Epr. superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>	1	21
727 Les sept arts libéraux, représentés par des Dames à mi-corps, revêtues du costume de l'époque. Suite de 7 est. gr. in-Fol. en h. <i>Anc. et très belles épr. d'une gr. fraîcheur.</i> RARES.	4	12
728 Les quatre âges de la femme. Suite de 4 compositions <i>des plus agréables et intéressantes</i> , gr. in-Fol. en h. <i>Épreuves magnifiques, du plus bel effet et de la plus parfaite condition.</i> TRÈS RARES.	5	48
JACQUART et MANGEOT, artistes français, v. 1730.		
729 Grand arc de triomphe. Belle gravure à l'eau-forte marquée au bas de la droite: <i>Jacquart et Mangeot fec.</i> 1731. Grande p. en h. <i>Très belle épr.</i>		15
JAHN (JEAN-QUIRIS), peintre et grav. à l'eau-f. 1739 — 1802.		
730 St. Antoine l'Ermitte. — S. Marie Magdeleine, demi-figures. In-4. en h. Deux est.		20
731 St.-Joseph avec l'enfant Jésus. — La Vierge et l'enfant. In-4. en h. Deux estampes.		25
JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), grav. à l'aquatinta, né en 1788.		
732 Rebecca à la fontaine; peint par H. Vernet, gravé par Jazet. Tr. gr. in-Fol. en h. <i>Pièce capitale du peintre et du graveur. Très belle épr.</i>	6	59
JEAURAT (EDME), dessin. et graveur, 1672—1738.		
733 Moïse sauvé des eaux. Grande et belle estampe d'après P. VERONÈSE. Z. III. 138, 1. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR et superbe épreuve avec toute sa marge.	1	51
JENICHEN (BALTH.), dessin. et graveur, v. 1550—1570.		
734 Portrait de Virgile Solis. (IX, 510, 28.) <i>Belle et rare.</i>	2	3
735 Portrait de M. Luther (31). <i>P. rare et très belle épr.</i> Rognée.	1	31
736 Portrait d'Erasmus de Rotterdam. Pendant (32). <i>Idem. Idem.</i>	1	27
<i>Morceaux non décrits:</i>		
737 Portrait de Jean Bugenhagen, accompagné de 12 lignes d'inscription. 1571. Pet. in-4. en h. <i>Très belle et rare.</i>		48
738 Ernest et George (le barbu) Électeurs de Saxe; le dernier marqué de l'année 1577. Deux petits portraits en h. <i>Fort belles et rares.</i>	1	42.