

Nro.	al.	sr.
Fives. Très gr. estampe en l. composée de 2 morceaux non joints (49). <i>Epr. superbe et de la plus belle condition.</i>	5	21
HUMBELOT (JACQUES), peintre et grav. à Paris, v. 1660.		
726 St. Étienne vu jusqu'aux genoux. Gr. et belle est. en h. <i>Epr. superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>	1	21
727 Les sept arts libéraux, représentés par des Dames à mi-corps, revêtues du costume de l'époque. Suite de 7 est. gr. in-Fol. en h. <i>Anc. et très belles épr. d'une gr. fraîcheur.</i> RARES.	4	12
728 Les quatre âges de la femme. Suite de 4 compositions <i>des plus agréables et intéressantes</i> , gr. in-Fol. en h. <i>Épreuves magnifiques, du plus bel effet et de la plus parfaite condition.</i> TRÈS RARES.	5	48
JACQUART et MANGEOT, artistes français, v. 1730.		
729 Grand arc de triomphe. Belle gravure à l'eau-forte marquée au bas de la droite: <i>Jacquart et Mangeot fec.</i> 1731. Grande p. en h. <i>Très belle épr.</i>		15
JAHN (JEAN-QUIRIS), peintre et grav. à l'eau-f. 1739 — 1802.		
730 St. Antoine l'Ermitte. — S. Marie Magdeleine, demi-figures. In-4. en h. Deux est.		20
731 St.-Joseph avec l'enfant Jésus. — La Vierge et l'enfant. In-4. en h. Deux estampes.		25
JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), grav. à l'aquatinta, né en 1788.		
732 Rebecca à la fontaine; peint par H. Vernet, gravé par Jazet. Tr. gr. in-Fol. en h. <i>Pièce capitale du peintre et du graveur. Très belle épr.</i>	6	59
JEAURAT (EDME), dessin. et graveur, 1672—1738.		
733 Moïse sauvé des eaux. Grande et belle estampe d'après P. VERNÈSE. Z. III. 138, 1. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR et superbe épreuve avec toute sa marge.	1	51
JENICHEN (BALTH.), dessin. et graveur, v. 1550—1570.		
734 Portrait de Virgile Solis. (IX, 510, 28.) <i>Belle et rare.</i>	2	3
735 Portrait de M. Luther (31). <i>P. rare et très belle épr.</i> Rognée.	1	31
736 Portrait d'Erasmus de Rotterdam. Pendant (32). <i>Idem. Idem.</i>	1	27
<i>Morceaux non décrits:</i>		
737 Portrait de Jean Bugenhagen, accompagné de 12 lignes d'inscription. 1571. Pet. in-4. en h. <i>Très belle et rare.</i>		48
738 Ernest et George (le barbu) Électeurs de Saxe; le dernier marqué de l'année 1577. Deux petits portraits en h. <i>Fort belles et rares.</i>	1	42.

el.	N <sup>o</sup> .	Nro.
		739 Philippe Melancton, à mi-corps et tourné vers la droite. In-4. en h. <i>Morceau très rare.</i>
30		740 Le même personnage. <i>Gravure en bois.</i> In-4. en h. <i>P. rare et très belle épreuve.</i>
15		JÉSUS-CHRIST (LE MAÎTRE AU NOM DE), N <sup>o</sup> 26 des monogrammes du P.-Gr. Vol. XV, p. 511.
		741 Le repos en Egypte, représenté dans un beau et riche paysage traversé d'un fleuve. Le monogramme se trouve à un mur, en ligne droite au-dessus de la tête de la Vierge. <i>Morceau non décrit, de la plus grande rareté et appartenant aux plus beaux de l'oeuvre.</i> L. 12, 9. - H. 9, 9. <i>Épr. superbe d'une grande fraîcheur et dans le plus bel état de conservation.</i>
23	49	742 Un homme debout (probablement l'artiste même) dessinant l'Obélisque du Vatican, placé ici dans un paysage aride, couvert de ruines. OBELISCI — MDLVIII. Suit le chiffre du maître. <i>Morceau non catalogué et de la plus grande rareté.</i> H. 13, 10. - L. 10, 4. <i>Très belle épreuve.</i>
6	21	III P d C <i>ancien graveur au burin, 1570.</i>
		743 Europe couchée dans un paysage traversé d'un large fleuve. 1570. <i>P. intéressante inconnue à B. mais décrite par Bruliot, II. 1650. De forme ronde. Très belle et très rare.</i>
5	13	JODE (PIERRE DE), <i>dessin. et grav. au burin, v. 1630.</i>
		744 Le mariage de Ste. Catherine; belle composition de 7 figures, d'après LE TITIEN. In-4. en l. <i>Premier état avant l'adresse.</i> Rare.
	22	745 L'enfant prodigue à table avec des femmes, d'après CH. VAN MANDER. — Deux autres sujets. — En tout trois estampes.
	50	746 Les cinq sens. Belles compositions de 3-4 figures. Suite de 5 pièces en l. avec 4 vers latins au bas de chaque. <i>Belles épr.</i>
1	15	747 Louis XIII, roi de France. — Anne d'Autriche son épouse, d'après VAN MOL. Deux jolis portraits en h. <i>Épr. superbes.</i>
1	1	748 Henri de Bourbon, prince de Condé, duc d'Anguien. <i>Idem.</i>
	20	749 Louis de Bourbon, comte de Soissons. 1611. <i>Idem.</i>
	15	750 Marguerite princesse de Lorraine, duchesse serenissime d'Orléans, d'après CORN. DE VOS. <i>Très belle épr.</i>
	13	751 Deux sujets de Rinaldo et Armide, d'après VAN DYCK. Tr. gr. et belles p. en h. la seconde gravée par P. DE BALLIU. <i>Tr. belles épr.</i>
1	30	ISSELBURG (PIERRE), <i>dessinateur et graveur, 1568-1630.</i>
		752 Christophe Furer ab Haimendorf, fameux voyageur, 1610. Fort

Nro.	zl.	sr.
beau portrait gravé d'un burin délicat et spirituel. (Nagler 196.) <i>Très belle épreuve.</i>		40
753 Jean-Georges, évêque de Bamberg. Pet. in-Fol. en h.		30
754 Georges Eudtner, patricien de Nuremberg, accompagné de son fils. In-Fol. en h. <i>Belle pièce.</i>	1	3
755 François Ravaillac, à mi-corps, tenant un couteau de la main droite élevée. Dans l'ovale: <i>Franciscus Ravallart de Angovleme Henrici III — Coryphae.</i> Aux 4 coins, dans des ronds, la représentation de son crime et de son exécution. Au bas 18 vers. <i>Morceau extrêmement rare.</i> In-Fol. en h.	3	1
KAUFFMAN (ANGÉLIQUE), peintre et grav. à l'eau-f. 1742—1807.		
756 Le mariage de Ste. Catherine, d'apr. LE CORRÈGE. In-4. en l. — Vénus tenant sur ses genoux le corps mort d'Adonis. In-4. en h. Deux estampes.		20
757 Femme vue à mi-corps la tête appuyée sur un livre. — Une femme assise tressant ses cheveux. <i>Rare.</i> Deux est. en h.		20
758 Jeune femme vue par le dos; en l. — L'allegro; jeune Bacchante jouant du triangle. In-Fol. en h. Deux est.		20
759 L'espérance, femme vue à mi-corps appuyée sur un ancre; In-4 <sup>o</sup> en h. <i>Épr. à l'eau-forte. RARE.</i>		36
KEATING (GEORGES), grav. en mezzot. et au pointillé, né v. 1750.		
760 William Pitt, d'après s. DE KOSTER; gr. portrait en h. mezzot. <i>Très belle épr.</i>	1	30
KETTERLINUS (GUILLAUME), graveur au burin, 1768—1803.		
761 Buveur hollandais, d'après MIERIS; in-Fol. en h.		14
KILIAN (LUCAS), aessin. et graveur distingué, 1579—1637.		
762 La résurrection de Lazare, d'après J. PALMA. — Le Génie de la Victoire, d'après J. ROTTENHAMER. — L'assomption de la Vierge, d'après LE MÊME. — La transfiguration: <i>Domine bonum est hic habitare</i> , d'après P. VERONESE. Quatre est. en h.		36
763 L'archange Michel terrassant le démon, d'après H. GERARD. Gr. p. en h. <i>Ancienne et très belle épr.</i>	1	1
764 La nativité avec l'adoration des bergers, d'après HEINTZ. <i>Grande et superbe composition</i> en h. Zani V, 45. <i>Epr. magnifique et da plus bel effet</i> , mais rognée aux côtés.	1	46
765 La Ste. Famille, d'après CORN. CORNELIS. Composition de 4 figures à mi-corps, de grandeur presque naturelle. Tr. gr. in-F <sup>o</sup> en h. MORCEAU REMARQUABLE ET FORT RARE, gravé d'un burin large et hardi dans le goût des grandes pièces de H. GOLTZIUS. (Nagler 16). <i>Très belle épreuve.</i>	1	30