

zl.	nr	N ^o .
		MORTIMER (JEAN-HAM.), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1743—1779.
1	31	963 Sujets mythologiques gravés à l'eau-forte dans le goût de SALV. ROSA. Trois estampes in-F ^o en h. <i>Rares.</i>
		MÜLLER (HENRI-CHARLES), <i>graveur au burin; né en 1784.</i>
4	30	964 Diane et Endymion, d'après LANGLOIS. Très grande pièce en h. <i>Très belle épr. à lettres ouvertes.</i>
		MÜLLER (JEAN), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1570—1625.
	20	965 Caïn tuant son frère Abel, d'après CORNELIS (29). <i>Belle.</i>
	42	966 Les amours de Vénus et de Mercure (78). <i>Belle épr.</i>
1	26	967 Un romain enlevant une Sabine (79). <i>Très belle épr.</i>
		MÜLLER (J.-G.), <i>dess. et fameux grav. au burin</i> , 1747—1830.
4		968 Jean-George Wille, graveur, d'après GREUZE; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
1		969 La tendre mère (Portrait de Mad. Müller), d'après F. TISCHBEIN; in-Fol. en h. <i>Anc. et belle épr.</i>
		970 Alexandre vainqueur de soi-même, d'après FLINCK. Grande et belle estampe en l. <i>Épr. superbe avant toutes lettres et les armes. TRÈS RARE.</i>
6	47	MUNTINCH (ADRIEN), <i>orfèvre, dessinateur, v. 1614.</i>
		971 Feuillages et ornemens d'orfèvrerie. Suite de 6 petites estampes, portant au titre: ADERIAE MUNTINC FECIT 1614. (<i>Frenzel, Cat. Sternberg III, 767.</i>) <i>Superbes et très rares.</i>
1	47	972 Autres ornemens composés de fruits et de légumes. Sept petites estampes en l. marquées du monogr. 587 de BRULLIOT.
	33	NANTEUIL (ROBERT), <i>dess. et graveur au burin</i> , 1630—1678.
6	13	973 La Sainte Famille. <i>Morceau remarquable, que Nanteuil doit avoir gravé avec un clou, qu'il aiguisa en forme de burin.</i> ROE.-DUM. 2. <i>Très belle épr. et fort rare.</i>
1	2	974 Buste de Vierge. 5. PREMIER ÉTAT, <i>la Vierge ne repand pas de larmes et les angles ne sont pas marbrés.</i> RARE.
1	27	975 Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Condom, puis de Meaux. 45. PREMIER ÉTAT, <i>avec le mot Condomensis.</i> RARE.
2	3	976 J. Marquis de Castelnau, Maréchal de France. 58. <i>Superbe épr. d'un État non décrit.</i> TRÈS RARE.
1	12	977 Jean Chapelain, de l'Académie française. 60. <i>Second état.</i>
	36	978 Charles II duc de Mantoue et de Nivernois. 62. <i>Epr. de toute beauté avec 6 lignes de marge.</i> Très rare.
	50.	979 Charles Faure, abbé et premier supérieur général de Sté. Geneviève. 94. <i>Portrait extrêmement rare.</i>

Nro.		li.	sr
980	Michel Le Masle, Prieur des Roches et Chanoine de Paris. 126. <i>Superbe épr. du PREMIER ÉTAT, avec l'année 1658.</i>	1	20
981	Ch.-Maur. le Tellier archevêque de Rheims. 138. <i>Superbe épr. (du cabinet Franck.)</i>	1	20
982	François de la Mothe Le Vayer, conseiller d'Etat et précepteur de Monsieur, duc d'Orléans, frère unique de Louis XIV. 143. <i>Portrait distingué, plein d'expression et appartenant au nombre des CHEFS-D'OEUVRE de Nanteuil. TRÈS RARE.</i>	1	20
983	Dominique de Ligny, évêque de Meaux. 144. <i>Belle épr.</i>	2	
984	Jean Loret, poète. Fort beau portrait. 150. <i>Epr. superbe.</i>		30
985	René de Longueil, marquis des Maisons, Surintendant des finances. 166. <i>Morceau de la belle manière du maître et très belle épr. de l'année 1662.</i>	2	29
986	Jules Mazarin, cardinal et ministre d'Etat. <i>Morceau supérieurement bien gravé.</i> 184. <i>Épreuve magnifique du PREMIER ÉTAT. Très rare.</i>	4	19
987	Jean-Ant. de Mesmes, président au parlement de Paris. 192. <i>Très belle épr. du PREMIER ÉTAT, avec l'année 1655, avant l'inscription dans la bordure etc. FORT RARE.</i>	1	33
988	Henri de Lorraine, marquis de Mouy. 197. <i>Très belle épr. du PREMIER ÉTAT, avant le titre du personnage et l'année 1651. Très rare.</i>	1	10
989	Fr.-Théod. de Nesmond, président au parlement de Paris. 201. <i>Anc. et superbe épr. (du cab. Gabet.)</i>	1	12
990	Vincent Voiture, membre de l'Académie. Petit portrait [en h. dont les bonnes épr. sont très rares. 234. <i>Anc. et belle épr.</i>		48
	NARDOIS (J.-GOLIATH), peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1648.		
991	Paysage avec un homme assis au milieu du devant. <i>J. Gol. Nardois f. In-Fol. en l. Pièce fort rare.</i>	3	30
992	Paysage d'un site sauvage et pittoresque, orné de rochers, cascades et édifices. <i>Grande et belle p. en l. exécutée d'une pointe facile, dégagée et spirituelle. EPR. SUPERBE ET TR. RARE.</i>	4	45
	NEVE (FRANÇOIS DE), peintre et grav. à l'eau-f., né en 1627.		
993	Le chien dressé (3).	2	31
994	Le berger assis (4).	1	34
995	La femme au bord de l'eau (8).		30
996	Le pêcheur accompagné d'une femme et d'un homme (11)	1	12
	NIELLES.		
997	Généraux romains prêtant [serment à la tête] de leurs cohortes. <i>Superbe pièce d'un orfèvre florentin, non décrite et d'une</i>		

el.	N ^o .	Nro.	
		<i>grande rareté. H. 1, 11. - L. 1, 4. Très belle épr. dans sa fraîcheur virginale et de la plus belle condition.</i>	
13	42	FAC-SIMILE DE NIELLES.	
2	42	998 La roue allégorique (B. XIII, 58, 22). <i>Très belle.</i>	
2	6	999 Homme attaché à un tronc d'arbre (25). <i>Idem.</i>	
1	12	1000 Jeune femme debout (28). <i>Idem.</i>	
1	58	1001 Panneau d'ornemens (30). <i>Idem.</i>	
		NIEULANT (GUILL. V.), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1584—1635.	
		1002 <i>Buinarum Antiquarum quae Romae sunt</i> etc. Suite de 20 beaux paysages in-8. en l. ornés de ruines et de monumens. <i>Epr. superbes et d'une grande fraîcheur. TRÈS RARES.</i>	
1	30	1003 Paysage montagneux avec une ville dans le fond à droite. <i>Morceau d'un faire agréable, gravé d'un point délicat et spirituelle.</i> In-Fol. en l. <i>Très belle épr. DU PREM. ÉTAT.</i>	
	36	1004 Paysage maritime. Belle p. gravée d'une pointe ferme et dé-gagée. <i>Idem.</i>	
	30	1005 Paysage avec des voyageurs assaillis par des brigands. <i>Id. Id.</i>	
	30	1006 Vénus et Adonis. — La famille en voyage. Deux beaux paysa-ges en l. <i>Idem.</i>	
	30	1007 Les Copies (en contre-partie) des pièces précédentes. <i>Très belles épreuves. 2 estampes.</i>	
	10	NORBLIN (J. - P.), <i>peint. et excell. grav. à l'eau-forte dans le goût de REMBRANDT, né en 1745; a vécu en Pologne de 1771—1801.</i>	
	50	1008 Mazeppa à mi-corps et à l'âge de 70 ans. In-4. en h. <i>Tr. belle.</i>	
		1009 Le mariage de Jason et de Créuse. <i>Morceau très fini et du plus charmant effet, dessiné et gravé dans le style de Rembrandt.</i> In-4. en h. <i>Epr. superbe et de la plus belle condition.</i>	
1	45	1010 Portrait de Norblin, vu à mi-corps, tenant pinceaux et pa-lette. In-4. en h. <i>Très belle épr.</i>	
1	40	1011 Autre du même, assis devant un transparent et gravant une planche. In-4. en l. <i>Morceau du plus bel effet.</i>	
1	37	1012 Résurrection de Lazare (la petite). <i>Jolie estampe gravée dans le goût de Rembrandt d'une pointe légère et spirituelle.</i> In-4. en h. <i>Très belle épr.</i>	
1	37	1013 L'origine du Dessin. In-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	
1	40	1014 Alexandre et sa suite venant trouver Diogène. <i>Composition d'un grand nombre de figures dans le goût de F. BOL.</i> In-Fol. en h. <i>Epr. superbe.</i>	
Estorle	2	40	1015 St. Jean-Baptiste prêchant au peuple. <i>Très grand et su-perbe morceau en l. orné d'une quantité de figures et gravé</i>

Nro.	des	lrs.
d'une pointe leste et dégagée, sur une magnifique composition de REMBRANDT. <i>Pièce capitale et la plus considérable de notre artiste. Epr. de toute beauté et avec marge virginale.</i>	4	12
NOTHNAGEL (J.-A.-BENJ.), peintre et gr. à l'eau-f., 1729—1800.		
1016 Vieillard assis et tenant ses lunettes. — Buste d'homme, tenant un petit singe et une hache d'armes, d'après REMBRANDT. Deux estampes in-4° en h. <i>Belles épr.</i>		15
1017 St. François. — Portrait d'Officier. — Vieillard en costume orientale. Trois pièces in-8° <i>Très rares.</i>		15
1018 Différens Bustes et têtes. Quatre p. in-16. <i>Belles et rar.</i>		15
1019 Éléphant arrivé à Francfort le 15 juillet 1773. In-4. en l. <i>Très rare.</i>		15
OESER (ADAM-FRÉD.), dessin. et gr. à l'eau-f., 1717—1799.		
1020 Jésus-Christ appellant Mathieu à l'Apostolat, d'après RUBENS. In-Fol. en l. <i>Rare.</i>		20
OETINGER (...), dessin. et grav. à l'eau-forte, v. 1790.		
1021 Azor; chien barbet. — Paysage avec édifices. Deux estampes in-4. gravées à l'eau-f. avec esprit et légèreté. RARES.	49	
OLESZCZYNSKI (ANT.), peintre et graveur distingué; artiste polonais, vivant à Paris.		
1022 Portrait du peintre Philippe de Champagne, d'après son propre tableau. Gr. in-Fol. en h. <i>Morceau distingué et d'autant plus remarquable que l'artiste l'a gravée DE LA MAIN GAUCHE. Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	4	10
1023 Le tombeau du cardinal Mazarin. In-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i>	1	
1024 Joseph et Louis Bonaparté. Portraits en pied et en grand costume. Idem. Idem.	1	12
OS (PIERRE VAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1776—1839.		
1025 Paysage avec un moulin à vent, d'après RUYSDAEL. In-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		36
1026 La bergère gardant un troupeau, d'après BERGHEM. Id. Idem.		36
OSSENBEECK (J.VAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1627—1678.		
1027 L'épouilleuse (14). <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>	2	36
1028 L'attelage des boeufs (20). <i>Morceau très rare. Idem.</i>	2	36
1029 La fuite en Égypte. <i>Belle estampe gravée d'une pointe extrêmement délicate et spirituelle. (p. 307, 4.) Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant le N° et de la plus gr. fraîche.</i>	1	48
1030 S. M. l'empereur Charles VI, accompagnée d'une suite nombreuse, allant à cheval de <i>Glocknitz à Schottwien</i> , à la rencontre de l'impératrice, 1666. <i>Morceau extrêmement cur.</i>		