

Nro.		<i>A</i>	<i>m</i>	
1633	Paysage montagneux avec un berger et un troupeau qui passent un pont, d'après GEORGES SMITH OF CHICHESTER. In-Fol. en l. <i>Morceau fort rare et très belle épreuve.</i>	2		<i>nasp.</i>
1634	Paysage avec un paysan marchant vers la gauche, d'après LE MÊME; gravé par <i>W. Elliot</i> . Idem. Pendant du morceau précédent et mêmes qualités.	1	30	
1635	<i>The spanisch Pointer</i> (le chien d'arrêt espagnol). Grande et belle pièce capitale en l. d'après STUBBS. <i>Ancienne et superbe épreuve avec toute sa marge.</i> RARE.	10	10	
1636	Jacob et Laban. Très grand et superbe paysage en l. Sujet dit: <i>le grand pont</i> , d'après CL. LORRAIN. <i>Très belle épreuve</i> (du cabinet GABET).	10	40	
ZAGEL ou ZASINGER (MARTIN), orfèvre et graveur au burin, 1430 — 1503.				
1637	Le martyr de St. Sébastien; <i>la grande planche</i> (B. VI, 373, 4). ESTAMPE CAPITALE et très belle épreuve de la plus parfaite conservation. TRÈS RARE.	8	14	
1638	St. Christoph portant l'enfant Jésus. <i>Morceau superbe, gravé d'un burin délicat et moëlleux</i> (7). ÉPREUVE MAGNIFIQUE, d'une grande fraîcheur et dans le plus bel état de condition. EXTRÊMEMENT RARE.	10	6	
1639	Ste. Ursule marchant vers la droite (10). <i>Épr. sup. Idem.</i> ZANETTI (LE COMTE ANT.-MARIÉ), célèbre graveur à l'eau-forte et en clair obscur, 1680—1757.	1	—	<i>nasp.</i>
1640	St. Jean-Baptiste assis (B. XII, 167, 17). Clair obscur de trois planches. <i>Très belle épreuve</i> (du cabinet GABET).	1	48	
1641	La Vierge assise sur des nues, et soutenant l'enfant Jésus (19). Idem. Idem.		46	
ZENOI (DOMINIQUE), dessinateur et graveur vers 1560.				
1642	St. Pierre et St. Jean guérissant aux portes du temple, d'après RAPHAËL. Grande et belle pièce en l. <i>Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de LAURI.</i> Très rare.	3	42	
1643	<i>L'Asinaria</i> ou le combat de l'ignorance etc. <i>Sujet curieux et fort rare.</i> Grand in - Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>	4	19	
ZICK (JANVIER), peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1731.				
1644	Mercuré dans l'atelier d'un statuaire; gravé à l'eau-forte d'une pointe légère et spirituelle. In - 8. en h. <i>Belle épr.</i>		26	
ZILOTTI (DOM.-BERN.), peintre et graveur à l'eau-f., né v. 1730.				
1645	Pâtre jouant du flageolet et gardant un troupeau. — Bergère debout près d'un troupeau. Deux estampes in - Fol. en l. <i>gra</i>			

A	in	Nro.	
			<i>vées d'une pointe libre et spirituelle.</i> (Hub. et R. IV, 198, 1 et 2.) <i>Très belles épreuves.</i>
2	12	1646	Deux paysages montagneux, ornés de figures et gravés dans le goût de <i>G. Poussin.</i> (3 et 4.) <i>Idem.</i>
1	12	1647	Paysages ornés de figures et de troupeaux. Deux belles estampes in-Fol. en l. (5 et 6.) <i>Idem.</i>
1	52		ZUCCARELLI (FRANÇOIS), peintre et gr. à l'eau-f., 1702—1788.
		1648	Etudes de figures, d'après A. DEL SARTO. Suite rare composée de 28 estampes, in-4, en h. <i>gravées d'une pointe facile et spirituelle.</i> (Hub. et R. IV, 133, 1.) <i>Très belles épreuves.</i>
3	59		ZUCCHI (ANDRÉ), grav. au burin et à l'eau-f., 1678 — 1740.
		1649	Le tableau d'autel de St. Barnabas à Venise. Grande estampe en h. d'après D. VAROTARI. <i>Très belle épreuve.</i>
		48	1650 St. Christophe traversant la mer, l'enfant Jésus sur son dos, d'après LE TITIEN. Grande et belle pièce en h. <i>Très belle épr.</i>
1	10	20	1651 St. Jean-Baptiste, d'après P. VÉRONÈSE. <i>Idem. Idem.</i>
		20	1652 St. Menna, d'après P. VÉRONÈSE. <i>Idem. Idem.</i>