

Nro.	des	lrs.
d'une pointe leste et dégagée, sur une magnifique composition de REMBRANDT. <i>Pièce capitale et la plus considérable de notre artiste. Epr. de toute beauté et avec marge virginale.</i>	4	12
NOTHNAGEL (J.-A.-BENJ.), peintre et gr. à l'eau-f., 1729—1800.		
1016 Vieillard assis et tenant ses lunettes. — Buste d'homme, tenant un petit singe et une hache d'armes, d'après REMBRANDT. Deux estampes in-4° en h. <i>Belles épr.</i>		15
1017 St. François. — Portrait d'Officier. — Vieillard en costume orientale. Trois pièces in-8° <i>Très rares.</i>		15
1018 Différens Bustes et têtes. Quatre p. in-16. <i>Belles et rar.</i>		15
1019 Éléphant arrivé à Francfort le 15 juillet 1773. In-4. en l. <i>Très rare.</i>		15
OESER (ADAM-FRÉD.), dessin. et gr. à l'eau-f., 1717—1799.		
1020 Jésus-Christ appellant Mathieu à l'Apostolat, d'après RUBENS. In-Fol. en l. <i>Rare.</i>		20
OETINGER (...), dessin. et grav. à l'eau-forte, v. 1790.		
1021 Azor; chien barbet. — Paysage avec édifices. Deux estampes in-4. gravées à l'eau-f. avec esprit et légèreté. RARES.	49	
OLESZCZYNSKI (ANT.), peintre et graveur distingué; artiste polonais, vivant à Paris.		
1022 Portrait du peintre Philippe de Champagne, d'après son propre tableau. Gr. in-Fol. en h. <i>Morceau distingué et d'autant plus remarquable que l'artiste l'a gravée DE LA MAIN GAUCHE. Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	4	10
1023 Le tombeau du cardinal Mazarin. In-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i>	1	
1024 Joseph et Louis Bonaparté. Portraits en pied et en grand costume. Idem. Idem.	1	12
OS (PIERRE VAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1776—1839.		
1025 Paysage avec un moulin à vent, d'après RUYSDAEL. In-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		36
1026 La bergère gardant un troupeau, d'après BERGHEM. Id. Idem.		36
OSSENBEECK (J.VAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1627—1678.		
1027 L'épouilleuse (14). <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>	2	36
1028 L'attelage des boeufs (20). <i>Morceau très rare. Idem.</i>	2	36
1029 La fuite en Égypte. <i>Belle estampe gravée d'une pointe extrêmement délicate et spirituelle. (p. 307, 4.) Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant le N° et de la plus gr. fraîche.</i>	1	48
1030 S. M. l'empereur Charles VI, accompagnée d'une suite nombreuse, allant à cheval de Glocknitz à Schottwien, à la rencontre de l'impératrice, 1666. <i>Morceau extrêmement cur.</i>		

21.	N ^o	Nro.	
			<i>rieux et de la plus grande rareté, composé de 4 pièces en l. formant une très longue frise, accompagnée d'une feuille de texte gravé. Total 5 pièces. Au bas de la première: J. Ossenbeck del. Gerhaert Bouttats fecit. La dernière, exécutée d'une pointe essentiellement légère et spirituelle, nous paraît cependant être gravée par Ossenbeeck lui même. Très belles épreuves, dans leur fraîcheur virginale.</i>
14	51	1031	Un héros venant au secours d'une reine, enlevée par un guerrier dans un bois dont le fond laisse entrevoir une grande ville. <i>Morceau extrêmement rare, non décrit et gravé dans le goût des Nros. 45—47 auxquels il paraît faire suite. L. 9 p. - H. 5, 9. Epr. superbe et de la plus belle cond.</i>
8	30	1032	Une reine remettant une épée à un jeune héros dans une salle magnifique. <i>Mêmes qualités et dimension. Idem.</i>
7	49	1033	Un roi parlant à une reine dans une large rue ornée de palais et de beaux édifices. <i>Mêmes qualités. L. 9, 4. - H. 5, 7.</i>
7	39		OUVRIER (JEAN), graveur au burin, 1725—1784.
1	36	1034	L'école flamande, d'après F. EISEN. Grande et belle pièce en h. <i>Très belle épr.</i>
			A (B. VOL. XV, p. 509.), dessinateur et graveur, v. 1555.
2	30	1035	Panneau d'ornemens avec la statue de la Diane Ephésienne entourée d'arabesques (2). Gr. p. en h. <i>Très rare.</i>
			PALMA (JACQUES), LE JEUNE, peintre et gr. à l'eau-f., 1544—1628
		30	1036 La Peinture et la Sculpture (17).
		30	1037 La femme adultère (20). — La Ste. Vierge (21). Deux estampes faisant pendants.
		15	1038 Dalila coupant les cheveux de Samson (26).
			PASS (CRISPIN DE), dessin. et grav. au burin, né en 1540.
		26	1039 Repos en Egypte où Joseph présente des fruits à l'enfant Jésus, d'après QUINTIN MESSIS. In-Fol. en h.
		48	1040 Sujets allégoriques sur le travail et la paresse d'après MARTIN DE VOS. Suite de 4 estampes en l. <i>Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT. Rares.</i>
		24	1041 Abraham prêt à sacrifier son fils. <i>Belle pièce in-F^o en h. inconnue à ZANI. Très belle épr.</i>
		6	1042 Le mariage de Ste. Catherine. — La Vierge immaculée. Deux jolies estampes in-4 ^o en h. <i>Très belles.</i>
		46	1043 Les trois croix, d'après M. DE VOS. In-4 ^o en h. <i>Très belle et inconnue à ZANI. Rare.</i>