

Nro.		A	so	
	la mer. Grande pièce en l. avec explication au bas : <i>Delineation des lieux notables de la ville de Genes etc.</i> Le monogramme suivi de la lettre F se voit au milieu, au-dessous du mur qui borde le môle. <i>Morceau de la plus grande rareté, INCONNUE AUX BIOGRAPHES. Très belle épr.</i>			
	RAHL (CHARLES-HENRI), <i>dessin. et graveur, né en 1779.</i>	7	51	
1136	Marie Louise, impératrice des Français, d'après P. KRAFFT. In-Fol. en h. <i>Épreuve avant toutes lettres.</i>		20	
1137	St. Jacques assis dans un beau paysage. Gr. in - Fol. en h. <i>Épreuve superbe avant toutes lettres.</i>		30	
	RAIMONDI (MARC-ANTOINE), <i>dessin. et fameux graveur auburn,</i> 1488 — 1539, <i>et ses Elèves: AUGUSTIN DE MUSIS,</i> 1490—1510 <i>et MARC DE RAVENNE, 1496—1550.</i>			
1138	Les Israélites ramassant la Manne, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN. (B. XIV, 10, 8.) <i>Pièce capitale et PREMIER ÉTAT avant les adresses de SALAMANCA, PACIFICUS, ROSSI et LOSI. Très rare.</i>	2		
1139	Joseph et la femme de Putiphar, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (9). <i>Belle épreuve.</i>	2		
1140	La Vierge assise sur des nues, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (52). <i>Belle épr. d'une ESTAMPE SUPERBE et tr. rare.</i>	5	3	As
1141	Le même sujet avec différences et se distinguant de la pièce originale en ce qu'on y voit au haut 2 têtes de chérubins, ajoutées par AUG. CARRACHE dans sa manière large, ferme et spirituelle. RARE.	1	30	
1142	St. Jérôme assis dans un paysage, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN (103). <i>Estampe superbe et belle épr. TR. RARE.</i>	6	52	
1143	Le martyr de Ste. Félicité. <i>Estampe capitale d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (117). Très belle épreuve mais mal conditionnée.</i>	3		
1144	Le même sujet gravé en bois et décrit par Zani, IV, 241, G. <i>Rare.</i>	2	22	
1145	St. André (126). — St. Jean (128). Deux estampes très rares gravées d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE.	4		
1146	Jésus-Christ et les apôtres, d'après RAPHAËL (125, 127—134, 136). Copies dans le sens des originaux. 10 estampes.		20	
1147	Ste. Agnès (171). — Ste. Anne et la Vierge (172). Deux estampes fort rares gravées par MARC-ANTOINE. <i>Belles épr.</i>	9	40	
1148	Didon, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (187). <i>P. tr. rare.</i>	3		
1149	Les deux fameux gladiateurs Entellus et Darès, d'après RA-			

	A	an	Nro.	
				PHAËL par M. DE RAVENNE (195). <i>Ce morceau est un des mieux exécutés du maître. TRÈS BELLE ÉPREUVE avant les adresses de ROSSI et de LOSI.</i>
	2			
	2		1150	Le jugement de Paris, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (245). <i>Cette estampe est une des plus parfaites de l'artiste. Ancienne et bonne épr. de la planche retouchée.</i>
nasp:	2		1151	Jeune Hercule debout par AUG. VÉNITIEN (261). <i>Rare.</i>
			1152	Vénus et l'Amour, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN (286). <i>Très belle épreuve.</i>
		30		
"	2		1153	Vénus et l'Amour portés sur des Dauphins, d'après RAPHAËL par M. DE RAVENNE (324). <i>Très belle épr.</i>
			1154	Minerve debout, tenant deux dards de la main droite et le bouclier de la main gauche. <i>P. douteuse non décrite, mais citée par HEINECKE I, 321, 9. Très belle et rare.</i>
	1	30		
			1155	Hercule et Anthée, d'après RAPHAËL; un des meilleurs ouvrages de MARC-ANTOINE (346). <i>Très belle épreuve, provenant du cabinet MOLITOR.</i>
	5			
			1156	Répétition de cette pièce gravée par AUG. VÉNITIEN (347). <i>Très belle épr.</i>
	2			
			1157	Le Quos-ego. <i>Grande estampe capitale</i> d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE, <i>regardée comme une des plus considérables et des plus belles de l'oeuvre</i> (352). <i>PIÈCE TRÈS RARE et très belle épreuve, tant soit peu endommagée du côté droit.</i>
nasp:	7			
			1158	Le temps et l'enfant. <i>SUPERBE PIÈCE gravée d'un burin extrêmement délicat</i> , d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (365). <i>Morceau de la plus grande rareté.</i>
	20			
			1159	La Poésie, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (382). <i>Belle estampe et fort rare.</i>
	3			
			1160	Les Vertus, représentées par des femmes debout dans des niches, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE. <i>Suite complète de 7 estampes (386—392). Belles épreuves.</i>
nasp:	9			
			1161	La chasse aux lions, d'après L'ANTIQUÉ par MARC-ANTOINE. <i>Grande et belle composition, gravée d'un burin léger et spirituel</i> (422). <i>Très belle épr. provenant du cab. Ceroni.</i>
nasp:	10			
			1162	L'homme portant la base d'une colonne, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (476). <i>Belle épreuve.</i>
	4			
			1163	Portrait de Pierre Aretin, célèbre poète, d'après LE TITIEN par MARC-ANTOINE. <i>Cette estampe est UNE DES PLUS RARES et en même temps la mieux gravée, la plus terminée et la plus artiste de l'oeuvre</i> (513). <i>Notre épreuve a une ligne de marge,</i>

Nro.		f.	rs
	<i>chose vraiment extraordinaire; elle est d'ailleurs d'une conservation parfaite.</i>	40	—
1164	L'archevêque de Brindes. <i>Superbe portrait gravé par AUG. VÉNITIEN et portant l'inscription: HIERONYMVS ALEANDER (sic) ARCHIEPISCOVVS BRVNDVSINVS, ET ORIT. S. T. E. CAT. M. D. XXXVIII. (517). État extrêmement rare, inconnu à BARTSCH et probablement celui mentionné par HEINECKE, qui paraît s'être trompé sur la date. TRÈS BELLE ÉPR.</i>	30	37
1165	L'autel de Jupiter au premier temple du capitole, d'après un dessin de RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN (535). <i>Très belle épr. et de la plus grande fraîcheur. RARE.</i>	5	3
1166	L'autel de Jupiter au second temple du capitale. <i>Morceau faisant pendant à la pièce précédente. (XV, 56, 3.) Idem.</i>		
	GRAVURES D'APRÈS ALB. DURER.	4	21
1167	L'annonciation à la Vierge. (627). <i>Anc. et belle épr.</i>	2	21
1168	La fuite en Egypte (634). <i>Anc. et très belle épr.</i>	4	23
1169	Jésus disputant au temple (635). <i>Idem.</i>	4	3
1170	Les offres d'Amour (650). <i>Morceau très rare. Belle épr.</i>	7	21
1171	La Vierge aux cheveux courts, debout sur un croissant. <i>Morceau non décrit et très rare. In-8° en h.</i>	1	41
	ESTAMPES DE L'ÉCOLE DE MARC-ANTOINE:		
1172	Fuite en Egypte (B. XV, 46, 4.) <i>Morceau rare et belle épr.</i>	3	—
1173	La magnanimité de Scipion. (XV, 30, 3.) <i>Anc. et très belle épreuve avant que les mots: AVRVM — SAL. aient été effacés.</i>	2	42
1174	Scipion forçant le camp des Carthaginois. <i>Grande et belle épreuve d'après RAPHAËL (4). Très belle épr.</i>	4	3
1175	Scipion et Anibal en colloque à la tête de leurs armées. <i>Pendant du morceau précédent (5). Très belle épr. avec la premier adresse de Salamanca.</i>	3	—
1176	Les noces de Psyché, d'après RAPHAËL. <i>Très grande et belle estampe, composée de 2 morceaux joints en l. (XV, 43, 14.) Très belle épreuve. RARE.</i>	6	15
1177	Le corps mort de Jésus-Christ soutenu par la Vierge et trois anges, d'après MICHEL-ANGE. <i>Morceau rare, inconnu à B. mais décrit par ZANI, VIII, 203, V. Très belle épr.</i>	3	1
1178	Jésus-Christ et la Samaritaine, d'après MICHEL-ANGE. <i>Grand pièce en h. non décrite par B. et selon ZANI (VI, 359) la pièce originale qui a été copiée par N. Beatrizet et par différents autres graveurs. Superbe épreuve du PREMIER ÉTAT, avant les adresses etc. TRÈS RARE.</i>	3	45.

	Nro.	
	1179	La charité représentée par une jeune femme accompagnée de trois enfans. Au bas la tablette de <i>Marc-Antoine</i> . H. 5, 2. - L. 3, 2. <i>Non décrite et rare.</i>
1	41	
	1180	Grand sacrifice avec un taureau, un bœlier et un cochon tournés vers la droite. D'après L'ANTIQUE. Au bas: <i>Solitariauriliorum</i> — 1553. In-Fol. en l.
1	37	
		RAMPOLDI (CARLO), <i>dessin, et grav. au burin, né en 1775.</i>
6	1181	Jésus trouvé par ses parens au temple parmi les docteurs de la loi, d'après BERN LUINI. <i>Riche et belle composition. Épreuve superbe et avant tout lettre d'une pièce capitale.</i>
		RANISCH (BARTEL), <i>dessin, et grav. à Danzig, vers 1695.</i>
	1182	Représentations des églises de la ville de Danzig, accompagnées d'un texte explicatif. 1695. Suite de 42 estampes in-F° en h. gravées sur les dessins de l'artiste par lui-même, Charles de la Haye, J. M. Gockheller et Jean Bensheimer.
8	12	OUVRAGE FORT RARE.
		RAPHAËL (SANZIO), <i>célèbre peintre, 1483 — 1520.</i>
	1183	Simon le Cyrénéen. Tête d'étude calquée et dessinée d'après le tableau original de RAPHAËL, <i>Sauvé sculp.</i> Gr. in-Fol. en h.
20	1184	Sainte femme (peint d'après la Fornarina). Etude pareille. <i>Massol sculp.</i> Grand in-Fol. en h.
24	1185	La Vierge dite <i>la Perle</i> . Autre étude. <i>F. Girard sculp.</i> Grand in-Fol. en h.
1	12	
	1186	La Vierge et l'enfant Jésus. Autre étude gravée par le même. Grand in-Fol. en h.
1	36	
	1187	Attila roi des Huns, chassé de l'Italie par un miracle, première pensée du tableau de RAPHAËL au Vatican. <i>Grande et belle pièce en l. gravée par un vieux maître italien inconnu.</i> Grand in-Fol. en l. <i>Morceau rare et belle épr.</i>
nasq:	3	
	1188	Le triomphe de Bacchus; très riche et belle composition, d'après le dessin de RAPHAËL dans la collection de J. Reynolds. Grand in-Fol. de forme presque carrée. <i>Belle épr.</i>
	20	
	1189	Le serpent d'airain. Grand pièce entourée d'un bordure de feuilles, fruits etc. <i>G. Lepoer sc. Aq. f.</i>
nasq:	20	
		RECLAM (FRÉDÉRIC), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1734—1774.</i>
	16	1190 Deux paysages, gravés à l'eau-forte. In-4° en h.
	1191	Carrière aux environs de Rome. In-Fol. en l. <i>Pièce rare et très belle épreuve.</i>
	36	
		REGGI (M.-T.), <i>peintre et graveur à l'eau-forte.</i>
	1192	La Charité, représentée par une femme assise sous une ar-

Nro.		A	xs	
	cade et accompagnée de trois enfans et d'un vieillard. In-F ^o en h. <i>Belle et rare.</i>	1	33	
	REMBRANDT VAN RHYN (PAUL), <i>fameux peintre et graveur à l'eau-forte, 1606—1674.</i>			
1193	Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus (B. 1.) <i>Morceau très rare.</i>	3	37	
1194	Rembrandt au bonnet orné d'une plume (20). <i>Belle épr.</i>	1	—	
1195	Adam et Eve. <i>Morceau d'un effet brillant (28). Epreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avec le reflet blanc sur la cuisse. EXTRÊMEMENT RARE et de la plus belle condition.</i>	30	12	
1196	Copie fort trompeuse de la pièce précédente, mentionnée page 30. <i>Belle épreuve avec toute sa marge.</i>	1	40	
1197	Abraham qui reçoit les trois anges (29). <i>Ancienne et belle épreuve. RARE.</i>	3	20	
1198	Abraham caressant Isac (33). <i>Morceau gravé avec esprit et légèreté. velmi špatný tisk.</i>	1	30	
1199	Joseph racontant ses songes devant sa famille (37). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>	1	37	Hausser.
1200	La circoncision (48). <i>Morceau gravé d'un bon goût et avec beaucoup d'effet. RARE.</i>	2	30	
1201	Présentation au temple (51). <i>Morceau rare.</i>	2	12	
1202	La Ste. Famille (62). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>	1	3	
1203	L'Ecce-Homo (77). <i>Grande pièce en h. Copie.</i>	46		Weber.
1204	La jeunesse surprise par la mort. <i>MORCEAU FORT RARE, gravé à la pointe sèche d'une manière aussi légère que spirituelle. (109). Belle épreuve d'une estampe toujours faible d'épreuve.</i>	4	30	
1205	Le vendeur de mort aux rats (121). <i>Pièce rare. Ancienne et bonne épreuve.</i>	4	7	Hausser
1206	Synagogue des juifs. <i>Estampe très finie et du bon temps du maître (126). Ancienne et belle épreuve.</i>	1	32	
1207	La coupeuse d'ongles. <i>Morceau extrêmement rare et du plus charmant effet (127). Très belle épr.</i>	11	13	
1208	Le charlatan. <i>Pièce rare gravée avec esprit et légèreté (129). Belle épreuve.</i>	2	—	Huber
1209	L'amour couché (132). <i>Copie trompeuse d'un morceau fort rare, mentionnée p. 126. Très belle épr.</i>	26		
1210	Figure polonaise (140). <i>Pièce rare, gravée d'une taille fine et légère.</i>	1	30	
1211	Mendians à côté d'une butte. <i>Morceau gravé avec esprit et légèreté (165). Ancienne et très belle épreuve.</i>	1	30	

	Nro.		
	1212	La femme accroupie au pied d'un arbre. <i>Morceau très rare. (191). Épreuve superbe.</i>	
	1213	La même sujet, <i>Copie</i> , et le pendant: l'homme qui p. (190) également <i>Copie</i> . Deux estampes. <i>Très belles épreuves.</i>	
	1214	Renier Ansloo, ministre anabaptiste, assis dans un fauteuil. <i>Ce portrait, UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS FINIS QUE NOUS AYONS DE LA POINTE DE REMBRANDT, est d'une grande rareté. (271). Épreuve superbe et d'un effet très piquant.</i>	
9	3	1215 Portrait d'Abraham France, grand amateur d'estampes (273) <i>Épreuve superbe et veloutée. RARE.</i>	
8	4	1216 Utenbogaerd, dit le <i>Peseur d'or</i> , receveur des états de Hollande. <i>Un des plus beaux et des plus rares portraits que Rembrandt ait gravé (281). Très belle épreuve d'une conservation parfaite.</i>	
32	42	1217 Vieillard à grand barbe et tête chauve (291). <i>Rare.</i>	
	20	1218 Jeune homme à mi-corps (310). <i>Ancienne épreuve.</i>	
4		1219 Vieillard à barbe carrée (313). <i>Très belle épr. RARE.</i>	
3		1220 Tête de face et riante, selon <i>Claussin le portrait de Rembrandt</i> étant jeune (316). <i>Belle et très rare.</i>	
2		1221 Homme à moustaches relevées et assis (321). <i>Belle épr.</i>	
	30	1222 La liseuse. <i>Morceau très bien gravé, d'une belle expression et d'un grand effet (345). Belle épreuve.</i>	
2	20	1223 Femme coiffée en cheveux (347). <i>Ancienne et belle épr.</i>	
Hausser	2	3	1224 Études de six têtes au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt (365). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
f			1225 Circoncision de Notre Seigneur (B. II, 97, 7.) <i>Rare.</i>
1	30		RENI (GUIDO) dit LE GUIDE, <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1575—1642.</i>
			1226 La Vierge avec l'enfant Jésus. <i>Cette estampe est une des plus belles productions du maître et fort rare (1). Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT.</i>
	36		1227 La Vierge avec l'enfant (3). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
	33		1228 St. Christophe (14). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
	32		1229 L'amour de l'Étude (16). <i>Pièce rare.</i>
32x	2	37	1230 Une gloire d'anges, d'après L. CAMBIASI (45). <i>Estampe capitale, des plus belles et des plus terminées de l'oeuvre. Très rare.</i>
	2	37	1231 Jésus-Christ mis au tombeau, d'après LE PARMESAN (46). <i>Belle épreuve.</i>
nasp:	1		1232 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après AN. CARRACHE (51).
	30		1233 L'enfant couché sur la croix (p. 318, 7). <i>Rare.</i>
	30		

Nro.		A	an	
	REVERDINO (c.), dessin. et grav. au burin, vers 1530.			
1234	Le jeune Moïse sauvé du Nil (B. XV, 466, 1). Belle pièce et très rare.	3	46	
1235	La Vierge entourée de Saints (9). Très belle épreuve mais endommagée.	2		nasy:
1236	Le retour de l'enfant prodigue (11). Belle épreuve.	2	3	
1237	Tarquin et Lucrece (17). Morceau fort rare et tr. belle épr.	4	23	
1238	Marche d'enfants accompagnés de tambours et de trompettes. Grande frise en l. Non mentionnée et très rare.	3	49	
	RIBERA (JOSEPH, dit L'ESPAGNOLET), peintre et graveur à l'eau-forte, 1588—1656.			
1239	Le martyr de St. Barthélemi (6). Les bonnes épreuves de ce morceau, un des plus beaux de l'oeuvre, sont très rares. Belle épreuve.	2	46	Hausser
1240	St. Pierre pleurant son péché (7). Très belle épr.	1	37	
1241	Tête d'homme tourné vers la droite. Morceau fort rare (8). Très belle épreuve et de la plus grande fraîcheur.	3	36	
1242	Le satyre fouetté. Superbe morceau, exécuté à l'eau-forte à peu de frais mais avec infinement d'esprit, de goût et de légèreté (12). Très belle épreuve dans sa fraîcheur virginale et de la plus belle condition. FORT RARE.	3	50	
1243	Silène couché à terre, accompagné de 4 Satyres. Grand morceau en l. et pièce capitale du maître (13). Epreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant la dédicace et l'adresse. TRÈS RARE.	4		
1244	La même estampe. Epreuve du SECOND ÉTAT, avec la dédicace et l'adresse de Rossi.	1		
	RIDINGER (JEAN-ÉLIE), peintre et grav. à l'eau-f., 1698—1767.			
1245	Son portrait, en médaillon tenu par Diane. Mezzot. d'après BERGMÜLLER. Grande pièce en h. Belle épreuve.	1	30	
1246	Des cerfs en différentes attitudes. Cinq est. in-Fol. en h.	1	20	
1247	Autres pareils. Cinq estampes in-Fol.		36	
1248	Autres différents. Cinq estampes in-Fol. en h.		36	
1249	Biches et autres animaux. Cinq estampes in-Fol. en h.		36	
1250	Cerfs différents et autres animaux. Quatre est. in-Fol. en h.		36	
1251	Lièvres, un blaireau, chiens. Quatre estampes in-Fol. en h.			
1252	Combats d'animaux féroces. Suite complète de 4 estampes in-F° en h.		40	
1253	Différens ours. Suite de 4 est. en h. Belles épreuves.		30	
1254	Les leçons du carousel, avec explication en allemand et en			

A	N ^o	Nro.	français. Suite complète de 16 estampes in-Fol. en h. <i>Anciennes et belles épreuves.</i> Veau.
	30	1255	L'art de monter à cheval, en tailles douces; inventées et dessinées par JEAN ÉLIE RIDINGER; gravées par J. B. Probst et J. D. Herz. Suite complète de 23 est. in-Fol. en l. Broché.
	30	1256	Grande chasse au cerf. Pièce capitale et très belle épreuve. Grande morceau en l. <i>Rare.</i>
1	12	1257	Grande chasse au sanglier. Pendant. <i>Idem. Idem.</i>
			ROBERT (NICOLAS), <i>peintre célèbre de fleurs et graveur à l'eau-forte</i> , 1610 — 1680.
		1258	<i>Diverses fleurs dessinées et gravées d'après le Naturel par N. Robert — A Paris F. Poilly excudit etc.</i> Suite de 31 estampes (titre compris) gravées à l'eau-forte d'une pointe agréable, facile et spirituelle. Grand in-4 ^o en h. <i>Morceaux de la plus grande rareté et très belles épreuves.</i>
4	3		ROBERT-DE-SERI (P.-P.-ANT.), <i>peintre et graveur à l'eau-forte</i> , 1680 — 1737.
1	31	1259	Loth et ses filles. <i>Rob.-Dam.</i> 1, 279, 1. <i>Belle et rare.</i>
		1260	Loth invitant les anges à loger chez lui. <i>Pièce non décrite</i> et servant de pendant au morceau précédent dont elle a la même dimension. <i>Très rare et fort belle épreuve.</i>
1	42	1261	Un vase antique placé sur un piédestal. <i>Morceau non décrit</i> , exécuté à l'eau-forte d'une pointe délicate et spirituelle. In-8. en h. <i>Très rare.</i>
	46	1262	St.-Paul accompagné de deux Saintes, d'après BAGNACAVALLO. 9. <i>Très belle pièce et épreuve avec marge virgineale.</i>
1	17	1263	Sainte Prisque baptisée par St.-Pierre, d'après BAGLIONI. 11. <i>Idem.</i>
1	12		RODE (CHR. BERNARD), <i>peintre et gr. à l'eau-f.</i> , 1725—1797.
		1264	David recevant la couronne de Saul. Riche et grande composition en l.
nasp:	12	1265	Neron éclaire le Cirque en faisant brûler les chrétiens; très grand in-Fol. en l.
"	12	1266	Les Romains assiégés par les Gothes jettent des statues sur les assaillants. — Bogislav, duc de Poméranie, se défend sur un vaisseau avec une broche. Deux grande estampes en h.
"	15	1267	Le Bourggrave Frédéric IV fait prisonnier Frédéric le Bel et le remet à Louis de Bavière; tr. gr. in-Fol. en l.
	20	1268	Joachim II Electeur de Brandebourg reçoit la sainte communion sous les deux formes. — Frédéric-Guillaume, le grand

Nro.			
	Electeur, fait passer son infanterie en traîneaux. Deux très grandes estampes en l.		<i>A 22</i>
	RODERMONT (M.), peintre et grav. à l'eau-forte, vers 1640.		
1269	Jacob et Esau. <i>B. Cat. de Rembrandt. II, p. 135, N° 77. Très belle épreuve.</i>		
	ROETTIERS (FRANÇOIS), dess. et grav. à l'eau-f., né en 1702.		40
1270	Fête en l'honneur du dieu Pan; inv. et gravé à l'eau-forte par lui-même. In-Fol. en l. Très rare.	1	32
	ROGEL (HANS), vieux graveur allemand.		
1271	Jésus-Christ en croix, entouré de la Ste. Vierge, de Ste. Afra, de St. Jean et de St. Bruno. La partie supérieure avec le monogramme à rebours. (<i>Bralliot I, 2482 h.</i>) Pièce curieuse et rare.	2	17
	ROMANET (ANTOINE-LOUIS), dessinateur et graveur au burin, ÉLÈVE DE WILLE, 1748—1807.		
1272	Vénus sortant du bain, d'après CARLE VAN LOO; gr. in-Fol. en h. Très belle épreuve avant la lettre. RARE.	3	3
	ROOS (HENRI), célèbre peintre et graveur à l'eau-f., 1631—1683.		
1273	La haie en arrière d'un bouc et de deux moutons (14). Belle épreuve d'un morceau fort rare.	4	—
1274	Le boeuf, la chèvre et le bélier (19). Au mur: <i>Beestbockje door J. H. Roos. Ie deel.</i> (p. 148). Sans aucune adresse.		42
1275	La même estampe. Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT avant toutes lettres, adresse et N° — EXTRÊMEMENT RARE.	5	—
1276	Les chèvres et les chevreaux (22). Belle épreuve.		40
1277	Les muletiers (24). Très belle épreuve avant que les angles aient été remplis. FORT RARE.	3	44
1278	Les moutons (20). — L'âne et les moutons (29). Copies Deux estampes.		6 <i>naap:</i>
	ROSA (SALVATOR), peintre et grav. à l'eau-f., 1615—1675.		
1279	St. Guillaume ermite (1). Copie. — Albert compagnon de St. Guillaume (2). Copie. — Le héros endormi près du Fleuve. (23). Copie. Trois estampes.	12	"
1280	Alexandre dans l'atelier d'Appelles (4). Copie. — Diogène et son écuelle (5). Copie. — Démocrite (7). Copie. Trois est.	12	"
1281	Apollon et la Sybille Cumée (17). — Jason (18). Deux est.	20	"
1282	Figures de soldats, guerriers, femmes etc. Suite de 60 pièces gravées en contre-partie des originaux. (25—86.) <i>Tr. b. épr.</i>	3	—
		6	

p.	nm	Nro.
		ROSASPINA (FRANÇOIS), grav. à l'eau-f. et au burin, né en 1760.
		1283 Antonio Canova Scultore, d'après A. APPIANI; in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	36	1284 Buste d'un guerrier gravé à l'eau-forte, d'après REMBRANDT; in-Fol. en h. <i>Idem.</i>
	20	1285 St. Bruno, d'après RIBERA; in-Fol. en h.
	6	ROTA (MARTIN), dessin. et grav. au burin, né à Sebénico en <i>Dalmatie vers 1516.</i>
		1286 Repos en Egypte, d'après LE TITIEN. Grande et superbe com- position en l. (2). <i>Contre-Epreuve d'un ton vigoureux et de la plus grand fraîcheur. Inconnue et très rare.</i>
	3	1287 Arn. van Grunbuelt, Beau portrait en h. (73). <i>Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT, avant le N^o 32 (du cabinet GA- BET.) Fort rare.</i>
	3	3
		1288 Marie d'Autriche, reine de Bohême, fille de Charles V. (80.) <i>Épreuve superbe et très rare.</i>
	3	40
		1289 Rodolphe II, roi des Romains (94). <i>Superbe épreuve prove- nant des collections MARIETTE et GABET. Très rare.</i>
	3	
		1290 Ant. Veranci, archevêque de Gran, primat de la Hongrie. (101.) PREMIER ÉTAT, c'est à dire la planche plus haute de 5 l. et portant en haut l'inscription: LILIA — PHOEBUS. <i>Inconnu à Bartsch et de la plus grande rareté.</i> Très belle épreuve et de la plus parfaite condition.
	4	
		MORCEAUX NON DÉCRITS, OU ATTRIBUÉS AU MAÎTRE.
		1291 Vue de la ville de Constantinople, marqué au bas de la droite: <i>Martinus Rota Siben. fecit 1572.</i> Petit pièce en l. <i>de la plus grande rareté. Épreuve superbe.</i>
	3	16
		1292 Vue de la ville d'Alger 1571. Au bas de la droite: <i>Marti- nus. Rota Seben. formis 1572.</i> Petit pièce en l. <i>Très belle épreuve et fort rare.</i>
	3	14
		1293 Vue de la ville de Rome. Morceau du même faire et de la même dimension que les précédents, mais sans nom. <i>Très belle et rare.</i>
	3	17
		1294 Mathias, archiduc d'Autriche, vu à mi-corps, en cuirasse et tourné vers la droite, 1579. Beau portrait in-Fol. en h. sans marque. <i>Très rare.</i>
	1	30
		1295 Ambroise Paré, premier chirurgien des Rois Henri II, Fran- çois II, Charles IX et Henri III de France, vu à mi-corps et tourné vers la droite. <i>Humanum AMBROSII — PARAEI — Galliae. Anno Aetatis 72, 1582.</i> In-4 ^o en h. sans marque.

Nro.		A	20
	<i>Portrait contemporain, inconnu à MOESEN et de la plus grande rareté.</i>	2	20
1296	Le couronnement de la Vierge, d'après la gravure en bois d'A. Durer (B. 94). H. 10, 10. -L. 7, 8. sans marque. <i>Inconnu aux Biographes et fort rare.</i>	3	20
1297	Paysage d'un site pittoresque avec un berger qui conduit un troupeau de moutons vers la droite où l'on voit un chien aboyant. Gr. in-Fol. en l. (Frenzel, Catal. Sternberg I, 2335.) <i>Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT, avant le nom du TITIEN et l'adresse. FORT RARE.</i>	4	20
1298	La même estampe. <i>Belle épreuve avec le nom et l'adresse.</i>	1	30
	ROTARI (PIERRE COMTE DE), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1707—1764.</i>		
1299	St. Louis de Toulouse, évêque distribuant l'umône aux pauvres; in-Fol. en h. <i>Eau-forte du peintre.</i>	1	1
1300	St. Georges allant au martyr. Très grande et belle estampe en h. <i>Épreuve superbe avant les armes, la dédicace et avec marge virginale.</i>	1	20
	ROULLET (JEAN LOUIS), <i>dessinateur et graveur, 1645—1699.</i>		
1301	Portrait de Jean Chaillon, docteur en Sorbonne d'après GERARDIN. Grand pièce en h. <i>Très belle épreuve.</i>		48
1302	J.-Bapt. Lully, fameux compositeur, Secrétaire du Roi et Surintendant de sa musique. Très grand et superbe portrait en h. d'après PAUL MIGNARD. <i>Très belle épreuve avec toute sa marge. RARE.</i>	1	10
1303	Le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge, entourée de 3 Saintes femmes, d'après ANIB. CARRACHE. <i>Très grande et superbe composition en l. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR. Ancienne et très belle épreuve. FORT RARE.</i>	3	—
	ROY (HENRI LE), <i>dessinateur et graveur français, né en 1579.</i>		
1304	Suite complète de six feuilles en l. représentant des oiseaux. <i>Belle et rare.</i>	1	30
1305	Autre suite de 6 estampes en l. représentant également des oiseaux. <i>Idem.</i>	1	44
	RUBENS (P.-P.), <i>célèbre peintre et grav. à l'eau-f., 1577—1640.</i>		
1306	Portrait d'un ministre anglais, petit buste ovale; P. P. RUBENS F. BASAN, 154, 86. <i>Ce morceau, gravé à l'eau-forte par RUBENS même, est de la plus grande rareté. TRÈS BELLE ÉPREUVE.</i>	4	—
1307	Un berger et une bergère qui se tiennent la main; le berger a sa houlette à ses pieds, il y a dans le lointain des moutons,		

<i>f</i>	<i>nr</i>	Nro.
		une chèvre et quelques maisons. Basan 123, 60. <i>Très belle pièce gravée (selon Mariette) par RUBENS même. FORT RARE.</i>
4	4	1308 Une femme âgée avec un panier pendu au bras, et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. B. 118, 46. ESTAMPE CAPITALE ET D'UN EFFET PIQUANT; gravée à l'eau-forte par P.-P. RUBENS avec infiniment d'esprit et d'expression. ÉPREUVE BRILLANTE, de la plus grande fraîcheur et de la plus belle condition. TRÈS RARE.
8	1	1309 Buste d'homme à barbe et moustaches, couvert d'un chapeau et tourné vers la droite. P. P. Rubens fecit 165. Petite estampe en h. gravée d'une pointe ferme et dégagée. <i>Très belle épreuve d'un morceau non décrit et extrêm. rare.</i>
4	43	RUGENDAS (GEORGES-PHILIPPE), peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire, 1666—1742.
	30	1310 Occupations et rejoissances de camp. 2 grandes pièces en l.
		1311 Entrée de l'armée autrichienne à Naples le 22 May 1815, dessiné et gravé par Lor. Rugendas (petit-fils de G. Philippe). Très grand estampe en l.
	20	SADELER (GILLES), dessin. et graveur au burin, 1570—1629.
		1312 La flagellation de Jésus-Christ, d'après C. ARPINAS. Grande et belle composition en h. Zani VII, 206. <i>Très belle épreuve avec la première adresse de N. V. AELST.</i>
<i>nasp:</i>	20	1313 SALUS GENERIS HUMANI. La vie et la mort de N.-S. Jésus-Christ, d'après J. VAN ACH. Suite de 13 estampes titre compris. In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves.</i>
1	30	1314 Le corps mort de Jésus-Christ soutenu par trois anges, d'après M. DEL MORO. In-Fol. en h. Zani VIII, 304. <i>Ancienne et très belle épreuve.</i>
	20	1315 La Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus et St. Jean, sujet dit <i>la Madonna della Seggiola</i> , d'après RAPHAËL. In-Fol. en h. <i>Ancienne et belle épreuve (coupée aux coins.)</i>
	20	1316 St. Christophe portant l'enfant Jésus, d'après BASSANO. In-Fol. en h. <i>Pièce rare et très belle épreuve.</i>
	6	1317 Martyre de Ste. Afra. — Vignette avec armoiries. Deux estampes in-8. en h. <i>Fort rares.</i>
1	30	1318 St. Dominique recevant les règles de son ordre par les apôtres St. Pierre et St. Paul. <i>Estampe capitale du graveur.</i> Grand in-Fol en h. <i>Très belle et rare.</i>
	36	1319 St.-Jérôme à genoux devant un crucifix, d'après G. REM. In-Fol. en h. <i>Belle gravure.</i>