

<i>f</i>	<i>nr</i>	Nro.
		une chèvre et quelques maisons. Basan 123, 60. <i>Très belle pièce gravée (selon Mariette) par RUBENS même. FORT RARE.</i>
4	4	1308 Une femme agée avec un panier pendu au bras, et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. B. 118, 46. ESTAMPE CAPITALE ET D'UN EFFET PIQUANT; gravée à l'eau-forte par P.-P. RUBENS avec infiniment d'esprit et d'expression. ÉPREUVE BRILLANTE, de la plus grande fraîcheur et de la plus belle condition. TRÈS RARE.
8	1	1309 Buste d'homme à barbe et moustaches, couvert d'un chapeau et tourné vers la droite. P. P. Rubens fecit 165. Petite estampe en h. gravée d'une pointe ferme et dégagée. <i>Très belle épreuve d'un morceau non décrit et extrêm. rare.</i>
4	43	RUGENDAS (GEORGES-PHILIPPE), peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire, 1666—1742.
	30	1310 Occupations et rejoissances de camp. 2 grandes pièces en l.
		1311 Entrée de l'armée autrichienne à Naples le 22 May 1815, dessiné et gravé par Lor. Rugendas (petit-fils de G. Philippe). Très grand estampe en l.
	20	SADELER (GILLES), dessin. et graveur au burin, 1570—1629.
		1312 La flagellation de Jésus-Christ, d'après C. ARPINAS. Grande et belle composition en h. Zani VII, 206. <i>Très belle épreuve avec la première adresse de N. V. AELST.</i>
<i>nausp:</i>	20	1313 SALUS GENERIS HUMANI. La vie et la mort de N.-S. Jésus-Christ, d'après J. VAN ACH. Suite de 13 estampes titre compris. In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves.</i>
1	30	1314 Le corps mort de Jésus-Christ soutenu par trois anges, d'après M. DEL MORO. In-Fol. en h. Zani VIII, 304. <i>Ancienne et très belle épreuve.</i>
	20	1315 La Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus et St. Jean, sujet dit <i>la Madonna della Seggiola</i> , d'après RAPHAËL. In-Fol. en h. <i>Ancienne et belle épreuve (coupée aux coins.)</i>
	20	1316 St. Christophe portant l'enfant Jésus, d'après BASSANO. In-Fol. en h. <i>Pièce rare et très belle épreuve.</i>
	6	1317 Martyre de Ste. Afira. — Vignette avec armoiries. Deux estampes in-8. en h. <i>Fort rares.</i>
1	30	1318 St. Dominique recevant les règles de son ordre par les apôtres St. Pierre et St. Paul. <i>Estampe capitale du graveur.</i> Grand in-Fol en h. <i>Très belle et rare.</i>
	36	1319 St.-Jérôme à genoux devant un crucifix, d'après G. REM. In-Fol. en h. <i>Belle gravure.</i>

Nro.		A	20	
1320	Beau paysage avec un obélisque érigé en l'honneur du comte Ernest Mansfeld. Grande et belle estampe en h. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i> TRÈS RARE.	1	20	
1321	Quatre paysages d'après P. BRILL. In-Fol. en h.		20	
1322	Paysages avec vues de moulins, de villes etc. d'après P. STEPHANI. Suite de 8 belles estampes in-Fol. en l. <i>Tr. belles épr.</i>		30	
1323	Portrait de l'Empereur Rodolphe II, en cuirasse et vu depuis la hauteur des genoux. Belle pièce in-Fol. en h. 1608. <i>Très belle épreuve.</i>		48	
1324	Portrait du même, en buste, entouré de sujets et de figures allégoriques. <i>Grande et superbe estampe</i> en h. 1603. <i>Épreuve de toute beauté et de la plus grande fraîcheur.</i>		48	
1325	George Thurzo de Bethlemfalva, célèbre général hongrois. <i>Fort beau portrait</i> , pet. in-Fol. en h. <i>Épr. superbe.</i> RARE.	1	30	
1326	Sigismond comte Forgach de Ghymes. <i>Superbe portrait</i> in-Fol. en h. <i>Épreuve magnifique et de la plus grande fraîcheur.</i> TRÈS RARE.	2	—	
1327	Sigismond Bathori, prince de Transylvanie, dans un ovale entouré de sujets allégoriques. <i>Fort beau portrait</i> in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>	2	—	
1328	Adam Baron de Trautmansdorf, colonel des Croates etc. In-Fol. en h. <i>Épreuve superbe.</i>	2	—	
SADELER (JEAN), dessin. et graveur au burin, 1550 — 1610.				
1329	Le martyre de St. Ursule et de ses compagnes, d'après P. CANDIDE; riche et belle composition. Très grand in-Fol. en h.	1	—	nasp:
1330	St. Paul dans la maison d'Aquila à Corinthe, d'après JOD. A WINGHE; très grand in-Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>	1	—	"
1331	Ste. Famille accompagnée de 3 anges, d'après SPRANGER. In-Fol. en h. <i>Superbe épreuve d'une très belle estampe.</i>	2	7	
1332	Le Christ apparaissant en jardinier à la Madeleine, d'après LE MÊME. In-F° en h. <i>Zani IX, 113, I. Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT.</i> Rare.		30	
1333	Les hommes surpris dans leurs dissolutions par le déluge, d'après TH. BERNARD. Gr. p. en l. <i>H. et R. V, 160, 45. — Zani, II, 305. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR et très belle épr.</i>	2	17	
1334	Les hommes surpris dans leurs dérèglements par le jugement dernier. 46. <i>Superbe et grande estampe</i> en l. faisant le PENDANT DE LA PIÈCE PRÉCÉDENTE. <i>Très belle épreuve.</i>	2	33	
1335	Hercule entre la vertu et le vice, d'après SUSTRIS. Grande et belle estampe en h. 159, 37. <i>Très belle épreuve.</i>		48	

	Nro.	
	1336	Louis XIII, habillé en Apollon et armé d'un arc et d'un carquois rempli de flèches, tue un monstre, accroupi à droite devant une caverne. Dans le fond <i>une vue étendue de la ville de Paris</i> et en l'air au-dessus de la Bastille, <i>Henri IV.</i> habillé en Jupiter, assis dans un nuage et tenant le foudre. Au bas de la gauche différens compagnies de soldats en marche. Au milieu à une pierre: <i>I. S. F.</i> Grande et belle pièce en l. <i>Très curieuse et FORT RARE. Épreuve superbe.</i>
	3 21	1337 Portrait du pape Clément VIII, assis dans un fauteuil et entouré de sujets de sa vie et de figures allégoriques. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1 21	1338 Chr. Herdesianus, fameux jurisconsulte. <i>Beau portrait</i> in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1 12	1339 Ferdinand de Bavière, fils de l'électeur Maximilien. Portrait en pied d'une belle exécution. In-Fol. en h. <i>Morceau fort rare et très belle épreuve.</i>
	1 31	SAENREDAM (JEAN), <i>dessin. et grav. au burin, 1565—1607.</i>
	f —	1340 L'enfant prodigue réduit à la pauvreté, d'après A. BLOEMAERT. (25.) <i>Collée. pyékné zle zachowané.</i>
		1341 Vertumne empruntant la figure d'une vieille pour inspirer de l'amour à Pomone, d'après BLOEMAERT (27). <i>Premier état.</i>
nasp:	48	1342 Susanne au bain, surprise par les Vieillards (36). <i>Tr. belle épr.</i>
"	48	1343 Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie, d'après GOLZIUS (40).
	21	1344 Loth et ses deux filles, d'après LE MÊME (41).
	50	1345 Jupiter, Neptun et Pluton avec leurs épouses (53—55). Suite de trois estampes. <i>Très belles épr. et de la plus gr. fraîche.</i>
nasp:	1 30	1346 Andromède attachée à un rocher, d'après LE MÊME (80). <i>Belle épreuve.</i>
"	20	1347 Le portrait de Jean van Ach, peintre, d'après P. ISAAC (105). <i>Premier état.</i>
	1 30	1348 Rebecca donnant à boire à Eliézer serviteur d'Abraham, d'après CH. VAN MANDER (110).
nasp:	6	1349 Diane découvrant la grossesse de Calisto, d'après P. MORELSE (115).
"	30	SAFTLEVEN (HERMAN), <i>peintre et grav. à l'eau-f., 1609—1685.</i>
	3 2	1350 Son portrait, vu de face et à mi-corps (1). <i>Très belle épr.</i>
	1 50	1351 La femme trayant la vache (34). <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
		1352 Paysage traversé d'un fleuve couvert de bateaux et coulant

Nro.

	vers la gauche où l'on voit les tours d'une ville, au pied d'une chaîne de montagnes élevées; à droite un château sur un rocher escarpé et au bas une société nombreuse groupée autour d'une table à l'entrée d'une cabane. <i>Ce morceau, gravé dans le goût des Nos. 18 et 19 de l'oeuvre, appartient au nombre des plus belles pièces de notre artiste. L. 7, 2. - H. 5, 1. Il est resté inconnu aux Biographes et par conséquent de la PLUS GRANDE RARETÉ.</i>	46	14	
	SANDRART (JACQUES), dessin. et graveur, 1630—1708.			
1353	L'empereur Charlemagne visitant les écoles. Grande et belle estampe en l. d'après G. STRAUCH. <i>Épreuve superbe.</i>	1	35	
1354	Minerve voguant dans une conque, attelée de chevaux marins. Grande pièce en l. <i>Belle et rare.</i>		20	nausp:
1355	L'électeur de Bavière couché dans un cercueil entouré de gardes etc. Très grand in-Fol. en l. <i>PIÈCE CAPITALE et très belle épreuve. FORT RARE.</i>		30	
1356	Les Metamorphoses d'Ovide. Suite de 56 estampes (titre compris) gravé par Ch. Engelbrecht, sur les dessins de JEAN-JACQUES SANDRART et accompagnées d'un texte allemand. Nurnb. 1698. In-Fol. Veau. <i>Très belles épreuves.</i>	3	13	
1357	Alphons Staimos de l'ordre de St. Augustin, provincial vicaire gen. de la Moravie etc. d'après S. VAN HOGSTRATEN. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		6	
1358	Jean Doppelmayer. — Georges Ebertz. Deux beaux portraits in-4. en h.		7	
1359	Chrétien-Auguste, duc de Bavière, d'après LOORS. Grand et superbe portrait en h. <i>Très belle épr.</i>		20	
1360	Jac. Grässl de Villach en Carinthie. — G. Kamb de Nuremberg. Deux portraits in-Fol. en h. <i>Très belles épr.</i>		12	nausp:
1361	J. Leibnitz. — N. Riedner. Deux fort beaux portraits in-Fol. en h. <i>Épreuves superbes.</i>	1	25	
1362	Mich. Weber. — Paul Weber. Deux portraits en h. <i>Idem.</i>	1	30	
1363	Pierre Comte de Zriny à cheval en avant d'un fort assiégé. In-Fol. en h. <i>Très belle et très rare.</i>	2	29	
	SANDRART (JOACHIM DE), peintre et graveur, 1606—1688.			
1364	Les douze mois de l'année représentés par huit figures d'hommes, et quatre de femmes vues jusqu' aux genoux; au bas de chaque feuille huit vers latins; ces estampes sont gravées d'après JOACHIM SANDRART par Van Dalen (1), Falk (2), Halwech (1), Matham (1), Persyn (3) et Suyderhoef (4)			

	Nro.	
		Suite complète de douze estampes. <i>Très belles épreuves d'une égale impression et d'une bonne conservation.</i>
	3 21	SANUTI (JULES), <i>dessin. et grav., v. 1540. (B. Vol. XV, p. 499.)</i>
		1365 La fable d'Apollon et de Marsyas, d'après LE CORRÈGE. Grande pièce en h. formant la partie du milieu d'une estampe <i>non décrite</i> et composée de 3 feuilles dont les deux autres manquent ici. <i>Rare.</i>
	1 12	1366 Le supplice de Tantale. Grande et belle estampe en h. <i>gravée d'un burin extrêmement léger et spirituel. MORCEAU NON DÉCRIT ET D'UNE GRANDE RARETÉ. Très belle épr.</i>
nasp:	2	1367 Grand et magnifique Vase à deux anses, le corps décoré de festons, ornemens, figures etc. <i>Morceau superbe et NON DÉCRIT. Grand in-Fol. en h. Extrêmement rare.</i>
	6 28	1368 Diane retenant Adonis d'aller à la chasse. <i>Grande et superbe estampe en h. NON DÉCRITE ET D'UNE GRANDE RARETÉ. Très belle épreuve.</i>
nasp:	2	1369 L'arbre de la vie. Grande estampe allégorique en h. remplie de sujets de l'ancien et du nouveau testament entremêlée de danses de mort etc. Dans la marge du bas: CREAT — M. D. LXXII — G. S. <i>Morceau non décrit et paraissant être des commencemens de l'artiste. Extrêmement rare et de la meilleure conservation.</i>
	8 40	SCHALKEN (GODEFROI), <i>peintre et gr. à l'eau-forte, 1643—1706.</i>
		1370 Portrait de Ger. Dow; dans un ovale en h. <i>Honoris ergo Praeceptorem suum delineavit P. Schalcken.</i> Gravure à l'eau-forte. <i>Très rare.</i>
	1 31	SCHELTS (MATHIEU), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, né v. 1646.</i>
		1371 La cour d'un cabaret, où l'on voit des paysans assis à une table et un couple, qui danse au son d'une cornemuse; in-4° en l. <i>Très belle épr.</i>
nasp:	48	1372 Les musiciens ambulans. Suite de 4 estampes in-4° en h. gravées dans le goût des peintres flamands. <i>Épreuves superbes et de la plus grande fraîcheur.</i>
	2 41	SCHLOTTERBECK (W.-F.), <i>dessinateur et graveur, v. 1840.</i>
		1373 Quatre vues de Baden et de ses environs; gr. in-Fol. en l. <i>Aquatinta.</i>
	20	SCHMIDT (GEORGES-FRÉDÉRIC), <i>dessinateur et graveur renommé au burin et à l'eau-forte, 1712—1775.</i>
		1374 Frédéric II roi de Prusse. Pet. in-Fol. en h. <i>Catalogue de l'oeuvre, Londres 1789, N° 55. Belle épreuve.</i>
	29.	

Nro.	A	Ln
1375 Pierre Mignard, Écuyer et premier peintre du roi, vu jusqu' au dessous des genoux assis dans un fauteuil. ESTAMPE CAPITALE ET RARE. Grand in - Fol. en h. 59. <i>Belle épreuve.</i>	2	
1376 Le jeu des quatre coins. 101. <i>Belle épreuve avec la première adresse de Larmessin.</i>	1	33
1377 Le portrait d'un Oriental. 110. <i>Belle épreuve.</i>		20
1378 Buste d'un vieillard. 112. <i>Belle épreuve.</i>		10
1379 Tête d'enfant, gravée en manière de sanguine. 122. <i>Belle épr.</i>		16
1380 Jeune fille tenant un chien dans ses bras. 126. <i>Tr. belle épr.</i>		30
1381 Le prince de Gueldres menaçant son père, d'après REMBRANDT. 137. PREMIER ÉTAT, avant des travaux et des contre-tailles au manteau, au dessous de la main élevée du fils, au mur à la hauteur du pommeau de l'épée etc. ÉPREUVE NON MENTIONNÉE ET TRÈS RARE.	6	42
1382 Le même sujet. SECOND ÉTAT, avec ces travaux et mise à l'effet. <i>Très belle et rare.</i>	3	9
1383 Portrait de Frédéric - Guillaume, Électeur de Brandebourg (le grand). 109 bb. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>		10
1384 Autre de Frédéric (III) premier roi de Prusse. 109 dd. <i>Idem.</i>		6
1385 Portrait de Madame Karsch. 146. <i>Belle épreuve.</i>	2	1
1386 Vignette représentant des forgerons. 158 a. <i>Extrém. rare.</i>		
1387 Autre vignette représentant un concert, composé de sept personnes. 158 b. <i>Extrêmement rare.</i>		
1388 Les estampes, vignettes et lettres grises pour les <i>Poésies diverses et l'art de la guerre</i> de Frédéric II roi de Prusse. 168. Suite de 52 estampes (compris 2 doubles avec différences). <i>Très rares.</i>	1	12
1389 Sara donnant sa servante Agar pour femme à Abraham, 175. Grande pièce en l. et superbe épreuve AVANT LA LETTRE. <i>Inconnue au Catalogue et DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.</i>	6	9
1390 Les grandes planches pour les six chants du poème épique <i>Le Palladium</i> de Frédéric II roi de Prusse. 184, a-f. Suite de 6 estampes fort rares, in - 4 en l. <i>Epreuves très belles et très claires, qui ont l'air d'être moins travaillées.</i>	3	45
1391 Pierre - Siméon Comte de Salicoff, d'après ROTARI. Grand et beau portrait en h. gravé presque entièrement par F. - G. Schmidt, quoique cette estampe porte au bas le nom de D. Gerassimoff. (Jacoby p. 23.) <i>Morceau très rare et superbe épreuve avec toute sa marge.</i>	2	

nasp:

A	No	Nro.
		SCHMISCHEK (JEAN), dessinateur et graveur, vers 1618.
		1392 <i>Neues Grotteschgen-Büchlein</i> (nouveau livre de grotesques). Suite de 17 fort jolies petites estampes en l. (titre compris) offrant des ornemens d'orfèvrerie, entremelés de danseurs de noces, pêches, chasses et oiseaux. <i>Morceaux très rares et superbes épreuves.</i>
5	3	SCHONGAUER (MARTIN), peintre et gr. au burin, 1445—1499.
26	30	1393 Jésus-Christ en jardinier apparaissant à la Madelaine. <i>Morceau très rare</i> (26). <i>Épreuve superbe et de la plus gr. fr.</i>
10		1394 La tentation de St. Antoine (74). Ce morceau, d'une grande rareté, paraît plutôt être une répétition qu' une copie.
3	41	1395 Copie en contre-partie de la pièce précédente, avec le monogramme d'Alb. Dürer (Heller, 2551). <i>Contre-épreuve. TRÈS RARE.</i>
3	3	1396 Dessin d'un encensoir orné de plusieurs figures d'anges (107). <i>Très belle copie</i> dans le sens de l'original. <i>Inconnue à B.</i>
		1397 Présentation au temple. <i>Belle lithographie</i> exécutée par H. Schweminger, d'après un dessin de la galerie de S. A. J. l'Archiduc Charles. Grand in-Fol. en h.
	20	SCHUPPEN (PIERRE VAN), dess. et gr. au burin, 1623—1702.
	20	1398 St. Madelaine, à mi-corps, la main droite posée sur une tête de mort, d'après J. MEYSSENS. In-4. en h. <i>Tr. belle épr.</i>
	20	1399 St. Sébastian attaché à un arbre; devant lui deux anges dont un lui tire une flèche du corps, d'après A. V. DYCK. Grande pièce en h. <i>Epreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
		1400 Ste. Famille où l'enfant Jésus désire avoir une colombe que tient le petit St. Jean, accompagné de Ste. Elisabeth et de St. Joseph. Sujet dit: <i>la Vierge à la colombe</i> , d'après SEB. BOURDON. Grande pièce capitale en h. et superbe épreuve de PREMIER ÉTAT, avant les draperies sur les nudités des enfans et avant les armes. TRÈS RARE.
nasp:	4	1401 D. Eustachius Tessier, Generalis tot. Ord. SS. Trinitatis etc. d'après A. BOUYS. Grand portrait en h.
	6 23	1402 Franc. de Nesmond, Episcopus Bajocensis, d'après LEFEBURE. Beau portrait in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1 11	SCHUTT (CORNEILLE), dessin. et grav. à l'eau-forte, 1590—1676.
		1403 Hommage rendu à Cérés. In-Fol. en l. <i>Belle épreuve.</i>
	9	1404 Vénus dans la forge de Vulcain. In-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i>

Nro.			
SCHÜTZ (CHRET. - GEORGES), peintre et gr. à l'eau-f., 1718—1791.	1	22	
1405 Deux petits paysages montagneux d'après HUYSMAN VAN MECHLEN. Belles gravures à l'eau-forte. RARES.	1	36	
SCHWEICKHARDT (H. - W.), peintre et grav. à l'eau-f., v. 1788.			
1406 Suite de huit estampes en h. représentant des paysans; gravée à l'eau-forte sur ses propres dessins. Superbes épreuves avant les Numéros. (Du Cab. Fries). Rares.	1	1	
1407 <i>Eight - Etchings of animals, dedicated to M. West, 1783.</i> Suite de huit sujets d'animaux en l. dessinés et gravés à l'eau-forte par l'artiste. <i>Sup. épreuves avant les numéros.</i> RARES.	2		na sp:
SCIAMINOSSI (RAPHAËL), peintre et gr. à l'eau-f., né v. 1570.			
1408 La Ste. Vierge assise sur des nues (35). Fort jolie estampe et très belle épreuve.		49	
1409 St. Didace (56). Morceau fort rare et très belle épreuve.		46	
1410 La lapidation de St. Étienne (57). PIÈCE CAPITALE et superbe épreuve du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse. TRÈS RARE. (Du cabinet Gabel.)	4	33	
1411 St. François d'assises prêchant (88). Grande pièce en h. Belle épreuve.	1	37	
1412 Ste. Madelaine portée au ciel (91). Belle épreuve.		33	
SHARP (GUILLAUME), fameux graveur au burin, né en 1716.			
1413 Charles II débarquant à Dover, d'après B. WEST. Très grand morceau en l. PIÈCE CAPITALE, gravée conjointement avec WILL. WOOLLETT. Très belle épreuve avec la première adresse.	7	30	
SIMON (PIERRE), peintre et grav. au burin, né vers 1640.			
1414 Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. Portrait de grandeur naturelle. Grand in-Fol. en h. Belle épr.		30	
1415 Guillelmus Bally, Comes Consistor. magni Galliarum Consil. Advocatus. Grand et fort beau portrait en h.		30	
SIRANI (JEAN - ANDRÉ), peintre et grav. à l'eau-f., 1610—1670.			
1416 Lucrèce se donnant la mort (1). Très belle épreuve.		26	
1417 Apollon et Marsias (2). Pièce de forme ovale en l.		29	
1418 Judith tenant la tête d'Holoferne (B. XVIII, 314, 1). Selon Zani, IV, 66, le CHEF-D'OEUVRE de J. - A. Sirani. Tr. b. épr.		48	
SIRANI (ELISABETH), peintre et grav. à l'eau-forte, 1638—1665.			
1419 Repos en Egypte. Morceau peu commun (5). Épr. superbe.	1	30	na sp:
1420 Nôtre-Dame des douleurs. PIÈCE CAPITALE, exécutée avec beaucoup de goût et d'une manière large et spirituelle (7). TRÈS RARE.		36	
1421 La Charité représentée par une femme entourée de 3 enfans.			

A	No.	Nro.
2	13	Grande et belle estampe en h. gravée à l'eau-forte d'une pointe dégagée et pleine d'expression, par le peintre <i>Ch. Jér. Castelli</i> d'après <i>ELIS. SIKANI</i> . <i>Morceau fort rare.</i>
		<i>SMITH (JOHN - RAPHAËL)</i> , dessinateur et graveur, né v. 1740.
		1422 James Heath, historical Engraver to the King etc. assis et vu à mi-corps, d'après <i>L. F. ABBOTT</i> . Grande pièce en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	30	1423 Astarte et Zadig; sujet tiré d'un conte de Voltaire, d'après <i>R. HOME</i> . Grande pièce en l. <i>Belle épr. à lettres tracées.</i>
nasp:	20	<i>SOLE (JEAN - BAPTISTE DEL)</i> , peintre et graveur à l'eau-forte, vers 1670.
		1424 <i>Lucrèce se donnant la mort en présence de ses parens; in-F° de forme ovale. Pièce non décrite, Vol. XXI, page 128. BELLE ET RARE.</i>
1	6	<i>SOUTMAN (PIERRE)</i> , peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né vers 1580.
		1425 <i>Vénus sur les eaux</i> , d'après <i>RUBENS</i> ; grand in-Fol. en l. <i>Basan</i> , 98, 13. <i>Très belle épreuve.</i>
1	23	<i>SPILNBERGER (JEAN)</i> , peintre et gr. à l'eau-f., 1628 — 1670.
		1426 <i>Vertumne et Pomone assis dans un jardin, où l'on voit à gauche au fond une fontaine et en haut du même côté l'Amour, qui décoche une flèche. J. Spiln. Hung f. Eau-forte du peintre, gravée d'une pointe facile et spirituelle. Brulliot III, 1162. RARE.</i>
2	6	<i>STEEN (FRANÇOIS VAN DEN)</i> , peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né en 1604.
		1427 <i>Le martyre des dix mille Saints</i> , d'après le fameux tableau d' <i>ALBERT DURER</i> à Vienne. Trois gr. planches. <i>Rares.</i>
1	41	1428 <i>L'adoration de la Ste. Trinité</i> , d'après <i>LE MÊME</i> . Trois grandes planches en h. <i>Rares.</i>
		1429 <i>Jésus - Christ en croix</i> , d'après <i>ALB. DURER</i> . Grande et superbe estampe en h. composée de 2 morceaux non joints, <i>Zani</i> , VIII, 130, I. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>
4	47	1430 <i>Ste. Famille dans un paysage</i> , d'après <i>AND. DEL SARTO</i> ; in-4° en h. <i>Belle épreuve avant le Numéro.</i>
	16	1431 <i>Pan dompté par l'Amour</i> , d'après <i>AUG. CARRACHE</i> . In-Fol. en h. <i>Belle épreuve avant le Numéro.</i>
	33	1432 <i>Silène ivre, soutenu par des Satyres</i> , d'après <i>A. VAN DYCK</i> . In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT, avant le nom du peintre. RARE.</i>
	20	

Nro.		1/2	2/3	
	STEINMÜLLER (JOSEPH), graveur au burin, mort en 1841.			
1433	La Ste. Vierge assise dans un beau paysage avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, d'après le tableau de RAPHAËL au Belvédère à Vienne. Dernière planche de l'artiste. Très grand in-Fol. en h. Pièce capitale et très belle épreuve.	4		nasp:
1434	Jésus-Christ tenté par le démon, d'après LE TITIEN. In-Fol. en h. Morceau rare et très belle épreuve.		20	"
1435	La Ste. Vierge et l'enfant Jésus accompagnés de deux Stes. Femmes, d'après P. PERUGINO. Grande et belle estampe en h. Très belle épreuve.	1	30	
	STRADA (VESPASIEN), peintre et grav. à l'eau-f., 1575—1624.			
1436	Le grand Ecce-Homo (3). CHEF-D'OEUVRE de l'artiste (Zani VIII, 305, I). Épreuve superbe. TRÈS RARE.	2	12	
1437	La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus (6). Très belle épreuve.	1	13	
1438	La Ste. Vierge assise sur des nues et ayant entre ses bras l'enfant Jésus (12).	1	16	
1439	La conception de la St. Vierge. Grande pièce en h. Non décrite et très rare.			
1440	La Vierge debout sur un globe tient sur ses bras l'enfant Jésus qui écrase le serpent. In-Fol. en h. Pièce rare, inconnue à B. mais décrite aux Catal. Speckter et Schaffhausen.	1	4	
	STRANGE (ROBERT), dessin. et graveur au burin, 1725—1792.			
1441	Joseph fuyant la femme de Potiphar, d'après LE GUIDE. Grande et belle estampe en l. Très belle épreuve.	4		nasp:
1442	Ester évanouie devant Ahasvère, d'après LE GUERCHIN. Pendant du morceau précédent. Idem.	4	23	
1443	Vénus servie par les Grâces. Belle composition, d'après LE GUIDE. Grand in-Fol. en h. Pièce capitale et très belle épr.	5		"
	SUBLEYRAS (PIERRE), peintre et grav. à l'eau-f., 1699—1749.			
1444	Le serpent d'arain, Rob.-Dam. 2. In-Fol. en l. Belle p. et rare.	1	40	
	SUYDERHOEF (JONAS), dessin. et graveur au burin et à l'eau-forte, né en 1613.			
1445	La nuit; femme ailée et couchée, près d'elle deux enfans endormis, d'après J. SANDRART. In-Fol. en h.		6	
1446	Chasse aux lions et au tigre, d'après RUBENS. B. 232, 21 (2). Très grand in-Fol. en l. C'est la chasse la plus difficile à trouver belle épr. Anc. et superbe épreuve signée GABET.	8	3	
1447	Joannes Hoornbeeck; vu à mi-corps et tenant un livre, d'après F. HALS; in-Fol. en h. Très belle épreuve avec la première adresse de Pieter Goos. RARE.		20	

		Nro.
		1448 Godartus à Rede, Dominus Redenhorstii; dans un ovale en h. PREMIER ÉTAT: <i>A. V. Vaesberge exc. Très belle épr. RARE.</i>
	20	
	13	1449 Eleazar Swalmius, Eccles. Harlem. In-Fol. en h.
		1450 Les Empereurs de la maison d'Autriche, à compter de Rodolphe de Habsbourg, jusqu'à Ferdinand II, représentés dans des ovales entourés d'ornemens, d'arabesques, jeux d'enfans etc. Suite de 12 grands et superbes portraits de grandeur presque naturelle, gravés, d'après P. SOUTMAN, par <i>J. Sayerderhoef</i> et <i>P. van Sompel</i> d'une pointe aussi délicate que spirituelle. <i>Épreuves brillantes du PREMIER ÉTAT et de la plus grande fraîcheur. TRÈS RARES.</i>
	5	3
		SW . VIEUX GRAVEUR ALLEMAND. (<i>Bartsch</i> , Vol. VIII, p. 7.)
	3	36
		1451 La prise de Jésus-Christ. <i>La seule estampe connue de cet artiste (2). Épreuve superbe.</i>
		SWANEBURG (GUILL.), graveur au burin, né en 1581.
		1452 Esäu vendant son droit d'aînesse à Jacob; belle pièce d'après P. MOREELSE. In-Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>
		37
nasp:		6
		1453 Jésus-Christ guérissant les paralytiques. In-Fol. en h. <i>Très belle pièce inconnue à ZANI. Rare.</i>
	1	37
		1454 Le jugement de Paris. Suite de 4 belles estampes d'après MIEREVELDT. In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de VALCK. Rares.</i>
		F . (N ^o 308 DES MONOGRAMMES. B. Vol. IX, 481.)
	3	18
		1455 Le dîner impérial, 1561. <i>La seule pièce gravée par ce maître (1). Très rare.</i>
		TENIERS (DAVID), peintre et grav. à l'eau-forte, 1610—1690.
nasp:	1	
		1456 Pèlerin tête nue, debout, dirigé à gauche. <i>Catal. Rigal</i> , 6.
		1457 Cinq paysans, dont deux jouant aux cartes, groupés autour d'une petite table. 20. <i>Belle estampe et épreuve.</i>
"	2	
"	1	32
"	1	
		1458 Paysan debout tenant un chapeau et un balai. 26.
		1459 Vieux villageois prêt à jouer de la musette. 28.
	3	2
		1460 Paysage où l'on voit cinq paysans réunis autour d'un tonneau. 40. <i>Belle pièce in-Fol. en l.</i>
Estorle		40
		1461 Paysage avec trois paysans en conversation à la droite, gravé à l'eau-forte par <i>Coryn Boel</i> . In-4. en l.
		13
		1462 Vue de Flandre; paysage en h. gravé par <i>F. Deroy</i> . In-4. en h.
		TESTA (JEAN-CÉSAR), graveur, né à Rome en 1640.
		1463 Un Christ mort. — La Vierge assise dans un paysage et te-