

	No.	Nro.
		CONNUE A R. - D. 11. Titre et légende en allemand. MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. <i>Très belle épreuve.</i>
2	57	1497 Le massacre de Tours au mois de Juillet 1562. Gravure en bois. 14. Titre et légende en allemand. <i>Tr. rare et belle épr.</i>
3	2	1498 La prise de la ville de Montbrison, juillet 1562. <i>Gravure à l'eau-forte avec titre et légende en latin. 15. Très belle épreuve d'une estampe gravée avec légèreté et délicatesse.</i>
10	3	EXTREMEMENT RARE. 1499 La rencontre des deux armées françaises entre Cognac et Château-neuf ou fin de la bataille de Jarnac le 13 Mars 1569. — <i>Gravure à l'eau-forte avec titre et légende en latin. 32. MORCEAU TRÈS RARE et superbe épreuve.</i>
9	19	TROUVAIN (ANTOINE), <i>dessin. et grav. au burin, 1666 — 1710.</i> 1500 Sylène lié par deux Satyres et une Nymphé, d'après A. COY-PEL; grand in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	25	1501 René-Antoine Houasse, peintre et Recteur de l'Académie, d'après TORTEBAT. Grand et fort beau portrait en h. <i>Épr. sup.</i>
	16	TROYEN (JEAN VAN), <i>grav. au burin et à l'eau-f., né v. 1610.</i> 1502 Les occupations de la campagne pendant les quatre saisons, d'après J. BASSANO. Suite de 4 estampes. <i>Superbes épreuves avant les Nros. In-F° en h.</i>
1	2	1503 La sepulture de Jésus-Christ; belle composition, d'après PORDENONE. Grand in-Fol. en l. <i>Sup épr. avant le N°</i>
	33	UDEN (LUCAS VAN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1595—1662.</i> 1504 Campagne à la gauche de laquelle un berger joue de la flûte (32). <i>Pièce très rare et très belle épreuve avant le N°</i>
10	3	1505 Pays couvert de montagnes, entre lesquelles serpente un riviére, d'après LE TITIEN (53). <i>Très belle épreuve, des cabinets FRIES et GABET. Rare.</i>
10	27	1506 Paysage avec un paysan qui abreuve deux chevaux, d'après RUBENS (57). <i>Belle épreuve.</i>
2	31	1507 Paysage avec une femme qui traite une vache, d'après RUBENS (59). <i>Très belle épreuve.</i>
3	1	1508 Paysage avec trois arbres rabougris plantés sur une élévation au milieu de l'estampe. À gauche un paysan cheminant vers un petit bois. L. 4, 6. - H. 3, 6. <i>P. très rare et non décrite.</i>
1	36	UYTENBROECK (MOÏSE), <i>peintre et grav. à l'eau-f., 1600—1650.</i> 1509 Abraham allant sacrifier son fils Isaac (9). <i>Très belle épr.</i>
2	11	1510 Mercure et Battus (29). <i>Belle épreuve.</i>
	48	1511 Les Indiens. Première planche, appartenant au nombre des

Nro.		pl.	ex.
	<i>plus beaux ouvrages du maître (50). Épreuve superbe, très fraîche et de la plus belle condition. EXTRÊM. RARE.</i>		
1512	Les Indiens. Seconde planche (51). Épreuve de la planche non ébarbée et dans le plus bel état de conservation. EXTRÊMEMENT RARE.	9	12
1513	Les Indiens. Troisième planche, INCONNUE A BARTSCH; à droite un homme et une femme occupés dans une campagne près d'un chaudron suspendu sur un feu. MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ et très belle épreuve dans un état de conservation parfaite.	8	13
	VAILLANT (WALLERANT), peintre et grav. en mezzot., 1623—1677.	10	20
1514	Susanne au bain surprise par les vieillards, d'après LE DOMINIQUIN. Gr. in-Fol. en l. Pièce estimée et rare, tr. belle épr.	1	17
1515	Buste de l'apôtre St. Paul, d'après REMBRANDT; in-4. en h. Très belle épreuve.		12
1516	Repos en Egypte, d'après LE TITIEN; in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		46
	VANNI (J.-B.), peintre et graveur à l'eau-forte, 1599—1660.		
1517	Un évêque environné de 4 anges (12). <i>Anc. et tr. belle épr.</i>		34
1518	Autre évêque accompagné de 6 anges (13). <i>Idem.</i>		32
1519	Les nôces de Cana, d'après P. VERONÈSE (17). Très grande estampe en deux planches. Pièce capitale et très belle épr.	3	12
1520	Berger gardant un troupeau nombreux à côté d'une chaumière, d'après LE BAMBOCHE. Grande et belle pièce en h. gravée à l'eau-forte d'une pointe facile et spirituelle. INCONNUE AUX BIOGRAPHES, mais décrite au catalogue du cabinet FRIES, N ^o 757. Épreuve superbe et d'une GRANDE RARETÉ.	10	2
	VEAU (JEAN LE), grav. à l'eau-forte et au burin, 1736—1785.		
1521	La bergère des Alpes, d'après AUBRY; grand in-Fol. en l. Belle pièce et très belle épreuve.	1	2
1522	Le maréchal de campagne; belle estampe, d'après BERGHEM. Grand in-Fol. en h. Très belle épreuve.		30
1523	La jeune Napolitaine à la pêche, d'après VERNET. Grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20 nasy:
1524	Vue proche du Mont-Ferrat, d'après LE MÊME; grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20 "
	VICO (ENÉE), dessin. et grav. au burin, 1520—1570.		
1525	L'armée de Charles V traversant l'Elbe à la vue des ennemis (18). <i>Anc. épreuve avec les lettres D. B. (Du cab. GABET.)</i>	3	nasy:
1526	La déesse Flore debout tenant un lis (23). Très belle épr.	1	51