

Nro.		pl.	ex.
	<i>plus beaux ouvrages du maître (50). Épreuve superbe, très fraîche et de la plus belle condition. EXTRÊM. RARE.</i>		
1512	Les Indiens. Seconde planche (51). Épreuve de la planche non ébarbée et dans le plus bel état de conservation. EXTRÊMEMENT RARE.	9	12
1513	Les Indiens. Troisième planche, INCONNUE A BARTSCH; à droite un homme et une femme occupés dans une campagne près d'un chaudron suspendu sur un feu. MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ et très belle épreuve dans un état de conservation parfaite.	8	13
	VAILLANT (WALLERANT), peintre et grav. en mezzot., 1623—1677.	10	20
1514	Susanne au bain surprise par les vieillards, d'après LE DOMINIQUIN. Gr. in-Fol. en l. Pièce estimée et rare, tr. belle épr.	1	17
1515	Buste de l'apôtre St. Paul, d'après REMBRANDT; in-4. en h. Très belle épreuve.		12
1516	Repos en Egypte, d'après LE TITIEN; in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		46
	VANNI (J.-B.), peintre et graveur à l'eau-forte, 1599—1660.		
1517	Un évêque environné de 4 anges (12). Anc. et tr. belle épr.		34
1518	Autre évêque accompagné de 6 anges (13). <i>Idem.</i>		32
1519	Les nôces de Cana, d'après P. VERONÈSE (17). Très grande estampe en deux planches. Pièce capitale et très belle épr.	3	12
1520	Berger gardant un troupeau nombreux à côté d'une chaumière, d'après LE BAMBOCHE. Grande et belle pièce en h. gravée à l'eau-forte d'une pointe facile et spirituelle. INCONNUE AUX BIOGRAPHES, mais décrite au catalogue du cabinet FRIES, N <sup>o</sup> 757. Épreuve superbe et d'UNE GRANDE RARETÉ.	10	2
	VEAU (JEAN LE), grav. à l'eau-forte et au burin, 1736—1785.		
1521	La bergère des Alpes, d'après AUBRY; grand in-Fol. en l. Belle pièce et très belle épreuve.	1	2
1522	Le maréchal de campagne; belle estampe, d'après BERGHEM. Grand in-Fol. en h. Très belle épreuve.		30
1523	La jeune Napolitaine à la pêche, d'après VERNET. Grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20 nasy:
1524	Vue proche du Mont-Ferrat, d'après LE MÊME; grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20 "
	VICO (ENÉE), dessin. et grav. au burin, 1520—1570.		
1525	L'armée de Charles V traversant l'Elbe à la vue des ennemis (18). Anc. épreuve avec les lettres D. B. (Du cab. GABET.)	3	nasy:
1526	La déesse Flore debout tenant un lis (23). Très belle épr.	1	51

	A	cm	Nro.
	1	10	1527 Vénus debout ayant près d'elle l'Amour (24). <i>Morceau fort rare et servant de pendant à la pièce précédente.</i>
	2	10	1528 Le portrait de l'empereur Charles V. Grande et belle estampe en h. gravée par <i>E. Vico</i> en 1550, dans le temps de sa plus grande force. Vasari assure que l'on en fut si content à la cour de Charles V, que ce monarque lui fit donner une grande recompense (255). <i>Épreuve superbe et très rare.</i>
nasp:	3		1529 L'arbre généalogique des premiers douze Césars (256). Grande pièce en h. composée de 2 morceaux non joints. <i>Très rare.</i>
	1	30	1530 Vase à deux anses dont le corps est orné d'un Génie ailé qui p. dans un petit vase plat. <i>Morceau non décrit et appartenant à la suite 420 — 433. Très rare.</i>
		30	1531 Autre Vase à deux anses, orné de deux mascarons et de trois aigles. <i>Très belle pièce NON DÉCRITE, et appartenant à la même suite. Extrêmement rare.</i>
		30	1532 Vue de la ville de Nice durant le siège, prise du côté de la mer. Grande pièce en l. marquée à gauche du chiffre de l'artiste (monogr. 3 a) et de l'année MDXLIII. MORCEAU NON DÉCRIT ET DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. <i>Épreuve superbe, dans sa fraîcheur virginale et de la plus belle condition.</i>
	24	23	1533 Vue de la ville d'Alger, attaquée par les chrétiens. MORCEAU NON DÉCRIT; <i>du même faire et des mêmes qualités que le précédent, mais sans chiffre. EXTRÊMEMENT RARE.</i>
	24	23	1534 Les devises de Henri II, roi de France et de Catherine de Médicis. Deux estampes petit in-Fol. en h. <i>Non mentionnées et très rares.</i>
	1	26	1535 Les devises de François I et de Charles IX, rois de France. Deux estampes pareilles. <i>Idem.</i>
	1	26	1536 Portrait du docteur Martinus ab Azpilcueta. In-Fol. en h. <i>Non décrit et fort rare. Très belle épreuve.</i>
nasp:	2	20	1537 Portrait de Jac. Barozzio da Vignola. Gr. pièce en h. <i>Idem.</i>
		20	VIGNON (CLAUDE), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1590 — 1670.
		53	1538 Jésus-Christ guérissant un aveugle. — Jésus-Christ chassant les démons. <i>Eaux-fortes du peintre</i> , in-Fol. en h. Deux estampes. <i>Très belles épreuves.</i>
	1	49	1539 La pucelle d'Orléans représentée debout et tenant un drapeau de la main gauche. Dans le fond l'attaque et la vue de la ville d'Orléans. <i>Vignon invent. Mariette exc.</i> In-Fol. en h. <i>Morceau intéressant et très rare.</i>

Nro.		A	an	
VISSCHER (CORN.), <i>dess. et gr. au burin et à l'eau-f.</i> , 1610—1670.				
1540 L'enterrement de N. S., d'après LE TINTORET (Basan 23, 4). Grand in-Fol. en h. Très belle épreuve.	1	30	nasp:	
1541 La fricasseuse ou faiseuse de beignets. Grande pièce capitale en h. et une des plus estimées de l'oeuvre. 14. Très belle épreuve avant que l'adresse de N. Visscher ait été effacée.	1	30	"	
1542 Les voleurs au clair de lune. 21. Très belle épreuve.	1	30	"	
1543 Paysans qui gardent un troupeau. 22. Idem.				
1544 Intérieur de tabagie avec six paysans, d'après OSTADE. 23. Morceau capital, appelé: les Patineurs. Grand in-Fol. en h. Ancienne et belle épr.	1	30	"	
1545 Homme et femme assis dans une tabagie, d'après OSTADE. 25. Ancienne et belle épreuve.		32		
1546 Un tabagie, où l'on voit un homme jouant du violon et 4 bu- veurs d'après A. BROUWER. In-Fol. en h. 26. TRÈS RARE.	1	36		
VISSCHER (JEAN DE), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Amsterdam en 1636.				
1547 Kermes ou Rejouissance hollandaise à la porte d'un cabaret: on voit sur le devant à gauche une danse de paysan: <i>an is't de reghte etc.</i> Composition de 14 figures, d'après OSTADE. Grand in-Fol. en l. <i>Nicolaus Visscher excudit. PREMIER ÉTAT avant que l'adresse ait été effacée et avant l'adresse de G. Valk.</i> Très belle épreuve au Cabinet GABET.	2	—	nasp:	
1548 Le Bal dans une grange où des paysans et des paysannes dansent au son d'un violon et d'une musette: <i>Hier is al weer etc.</i> Composition de 14 figures d'après LE MÊME. Grand in- Fol. en l. <i>Pendant du précédent. PREMIER ÉTAT et très belle épreuve du Cab. GABET.</i>	2	—	"	
1549 Troupeaux de vaches et de chèvres, d'après W. ROMEYN. Deux est. gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belles épr. du Cab. Gabet. RARES.</i>	2	50		
1550 Paysage avec un troupeau, d'après BERGHEM. Grande pièce en l. dite: <i>l'homme au dos nu.</i> WINTER, 63. Très belle épr. avant le N <sup>o</sup> et l'adresse de Schenck.	1	25		
1551 Paysage avec une bergère occupée à traire une chèvre, d'a- près LE MÊME. 65. Idem.		21		
1552 Suite de 4 grands paysages en l. avec sujets d'animaux, d'a- près LE MÊME. 76 — 79. <i>Anc. et belles épr. avec marges.</i> VIVARÈS (FRANÇOIS), dessin. et graveur à l'eau-forte et au burin, 1709—1782.	1		nasp:	
1553 Paysage où l'on voit un chasseur avec deux chiens, et à gauche				

A	no	Nro.
	1	30 des vaches et des pâtres, qui se reposent, d'après GASPAR POUSSIN. Grand in-Fol. en l. <i>Belle épreuve.</i>
		1554 Ouragan (A Land - Storm), avec l'histoire de Pyramus et Thisbé; grand paysage en l. d'après LE MÊME. <i>Pièce capitale du graveur. Très belle épreuve.</i>
nasp:	2	1555 The Lodge and Garden from the Great Lake, d'après T. SANDBY. Grand in-Fol. en l.
"	1	
"	3	1556 Le Matin; belle marine d'après J. VERNET; 1768. Très grand in-Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>
"		1557 Le Soir, d'après LE MÊME, 1768, pendant; très grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
"	2	1558 Grand paysage montagneux en l. avec une fuite en Egypte, 1757, d'après CLAUDE LORRAIN. <i>Très belle épreuve.</i>
"	1	30 1559 Grand paysage en l. d'un effet très pittoresque orné de figures etc. 1751, d'après WOON. <i>Très belle épreuve.</i>
"		1560 Grand paysage en l. avec deux arbres élevés au premier plan, d'après BOTH. <i>P. rare et tr. belle épr. avec toute sa marge.</i>
"		48 VIVIER (G. DE), peintre et gr. à l'eau-forte, artiste du 17. siècle.
		1561 Le corps du Christ dans le sepulcre, d'après ANTON VAN HEUVEL. <i>Rob. - Dum. 1. Très belle épreuve.</i>
		37 1562 La tentation de St. Antoine. <i>Morceau d'une savante exécution et très curieuse. 3. Très belle épreuve.</i>
		48 VLIÉGER (SIMON DE), peintre et gr. à l'eau-forte, né en 1612.
"	2	1563 La forêt claire (3). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
"	2	37 1564 Le transport du bled (5). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
		57 VOYEZ (NIC. - JOS.), graveur au burin et à l'eau-f. né en 1742.
		31 1565 Les premières leçons de l'Amour, d'après GREUZE. Grande pièce en h. <i>Belle épreuve.</i>
		1566 La curieuse, d'après P.-A. WILLE. In-Fol. en h. <i>Tr. belle épr.</i>
i	32	1567 La jeune bergère, d'après BOUCHER. Grand in-Fol. en h. <i>Belle pièce gravée d'un burin tendre et délicat. Fort belle épr.</i>
		1568 Madame de *** (Pompadour) en Flore. <i>Morceau d'une brillante exécution, d'après NATTIER. In-Fol. en h. Épreuve superbe avec marge.</i>
		33 VUECHTELIN (JEAN), dessin. et grav. en bois, v. 1513.
		1569 La vie et la passion de N.-S. Jésus-Christ. Suite de 34 belles gravures en bois exécutées dans le style d'ALB. DÜRER. In-Fol. en h. (V. <i>Hanstblatt</i> du 3 Nov. 1823.) <i>Suite fort rare et très belles épreuves.</i>
		49.