

Nro.	A	su	
WALKER (WILLIAM), graveur au burin, vers 1760.			
1570 Diane et Calliste, d'après F. LEMOINE. Belle composition et grande pièce en l. Très belle épreuve.	1	27	
WARD (GUILL.), peintre et grav. en manière noire, né v. 1750.			
1571 The farmer's stable (l'écurie du fermier), d'après MORLAND; très grand in - Fol. en l. Mezzot.	1	6	
WARREN (WILLIAM), graveur au burin, artiste moderne.			
1572 The new Coat, d'après D. WILKIE. In - Fol. en h. Tr. belle épr.	1		nasp:
WATELET (CLAUDE - HENRI), amateur peintre et graveur à l'eau-forte, 1718 - 1786.			
1573 La nourrice, d'après GREUZE; in - Fol. en h. — C.-A. de Villeneuve, Comte de Vence, d'après C. N. COCHIN; in - 4° Deux épreuves dont une sans armes. Trois estampes.		21	
1574 Portraits: J.-L. Chev. de Breteuil. — J. Sarrau, d'après C.-N. COCHIN. Deux estampes.		10	"
WATERLOO (ANTOINE), peintre et gr. à l'eau-f., 1618—1660.			
1575 Suite de 12 paysages en l. (21—32). Belles épreuves.	3	3	
1576 Suite complète de six estampes (83—88). Suite rare. Anciennes et belles épreuves.	15	40	
1577 L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois (107).		43	
1578 Les parties de bois nouvellement coupées (108). Belle épr.		48	
1579 La ferme au bord de l'eau (116). Anc. et très belle épr.	1	26	"
WATSON (THOMAS), graveur en manière noire, 1748—1781.			
1580 Jeune fille en buste, coiffée à l'Orientale et dirigée vers la gauche, d'après LE CORRÈGE. In - Fol. en h. Très belle épr.		26	
WEINHER (PIERRE), dessin. et graveur, vers 1580.			
1581 Les armoiries de la maison de Brandebourg. Grand et superbe morceau en h. 1581. INCONNU A BARTSCH mais décrit par BRULLIOT dans sa Table générale, p. 470, N° 953 (3). Épreuve magnifique, de la plus grande fraîcheur et dans le plus bel état de condition. EXTRÊMEMENT RARE.	8	21	
1582 Les armoiries de l'archevêché de Trèves. Grand et superbe morceau en h. 1581. Idem. (Brulliot p. 471, 953 (4)).	8	21	
WEISBRODT (CH. - G.), dessin. et grav. à l'eau-f., 1746—1794.			
1583 Petit paysage avec ruines et figures, d'après A. KIERINGS. In - 8° en l.		9	
WEISHUHN (SAMUEL), orfèvre et graveur, vers 1660.			
1584 Léopold - Guillaume Maregrave de Bade. In - Fol. en h. Portrait fort rare et très belle épreuve.		48	
1585 Jean - Georges duc de Saxe et la duchesse Madelaine - Sy-			

A	x <sup>n</sup>	Nro.	
			bille, son épouse. Deux beaux portraits formant pendants.
1	12		In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves. FORT RARES.</i>
			WELKER (ERNEST), <i>peintre et graveur moderne, allemand.</i>
	10	1586	La vue de Wöbbelin avec le tombeau de Theodor Körner. <i>Ernst Welker ad nat. del. 1813 et sc. 1814. in-Fol. en l.</i>
			WIERIX (ANTOINE), <i>dessin. et graveur au burin, né en 1552.</i>
1	20	1587	Jésus-Christ assis sur une pierre couronné d'épines et raillé par un bourreau; à gauche on voit les saintes femmes et à droite le portement de croix. In-Fol. en l. <i>Morceau rare, inconnu à ZANI et aux autres Biographes et très belle épreuve.</i>
	31	1588	Jésus-Christ attaché à la colonne. — Le sacré nom de Jésus-Christ. Deux jolies petites estampes en h. <i>Tr. belles épr.</i>
	23	1589	Jésus-Christ domptant le démon. In-8. en h. <i>Belle épr.</i>
1		1590	Sujet pareil au précédent entouré d'ornemens etc. In-Fol. en h. <i>Pièce rare et très belle épreuve.</i>
		1591	Portrait du prince Philippe d'Orange-Nassau. Petit in-Fol. en h. <i>Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de JÉR. WIERIX. Très rare.</i>
	50		WIERIX (JÉRÔME), <i>dessin. et graveur au burin, né en 1551.</i>
	36	1592	Six pièces de la passion de Jésus-Christ, d'après M. DE VOS. In-8. en h. <i>Premier état et très belles épreuves.</i>
	20	1593	L'enfant Jésus entre deux anges portant comme eux les instrumens de la passion. — Jésus-Christ debout entre la Ste. Vierge et St. Jean. Deux jolies estampes in-8. en h.
	20	1594	L'homme des douleurs versant le sang de ses plaies dans un calice. — L'homme des douleurs assis sur une pierre. <i>Hier. Wierix fecit et excud. Deux pièces in-4°</i>
1	6	1595	Sujets de la vie et des miracles de St. Ignace de Loyola. Trois pièces. <i>D'une finesse admirable et superbes épr.</i>
	27	1596	Retour d'Égypte. — Portement de croix. Deux jolies petites estampes en h. <i>Très belles.</i>
	36	1597	Descente de croix. — Le Christ mort. <i>Idem. Idem.</i>
	37	1598	Le Christ mort pleuré par les Stes. Femmes et les anges. Deux différentes et belles compositions in-8° en h. <i>Épr. sup.</i>
	20	1599	Ste. Amelberga. — Ste. Gertrude. Deux belles pièces en h. <i>Épreuves superbes.</i>
	50	1600	Le chemin de la vertu et du vice. Riche et intéressante composition, in-4. en h. <i>Très belle et rare.</i>
		1601	Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par la Ste. Vierge et les disciples, d'après GÉRARD VAN HARLEM. <i>Composition mag-</i>

Nro.		A	kn
	<i>nifique</i> in-4. de forme carrée. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i> EXTRÊMEMENT RARE.	2	48
1602	La Ste. - Trinité. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		33
1603	Le Sauveur du monde. — La Vierge en prières. Deux belles estampes in-Fol. en h. <i>Très belles épreuves.</i>		30
1604	Le mariage de Ste. Catherine. In-Fol. en h. <i>Épr. superbe.</i>		30
1605	Portrait de Henri IV, tourné vers la gauche dans un ovale portant l'inscription <i>Henricus Borbonius — — Comes Be- arny etc.</i> Pet. pièce en h. <i>d'une grande rareté.</i> TR. BELLE ÉPR.	1	40
1606	Everardus Mercurianus, Général des Jésuites. <i>Portrait superbe</i> in-8. en h. <i>Épreuve brillante.</i> TRES RARE.	1	3
1607	Marie Stuart, reine d'Écosse, act. 44, an <sup>o</sup> 1583. Petit in-Fol. en h. <i>Épreuve superbe d'un portrait fort rare.</i>	2	29
WILLE (JEAN-GEORGE), <i>dessin. et grav. au burin, 1717—1808.</i>			
1608	Charles Theodor, Comte Palatin du Rhin, Electeur etc. d'après ZIESENIS. <i>Pièce rare,</i> in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>	1	21
1609	Elisabeth Auguste, Comtesse Palatine et Electrice etc. d'après LE MÊME. <i>Idem. Idem. Très belle épreuve.</i>		
1610	Jean-Baptiste Massé, Peintre et Conseiller de l'Académie etc. d'après L. TOCQUÉ. Grand in-Fol. en h. <i>Pièce capitale et superbe épreuve.</i>	3	
1611	Le petit physicien, d'après NETSCHER. In-Fol. en h. <i>Belle épreuve avec marge.</i>	1	6
1612	Sapeur des gardes suisses, <i>dessiné et gravé par Wille.</i> In-Fol. en h. <i>Superbe épreuve avec marge.</i>	1	40
1613	Gazetitière hollandaise, d'après TERBURG. In-Fol. en h. <i>Belle épr.</i>	2	1
1614	Agar présenté à Abraham par Sara, d'après DIETRIX. Grande et belle pièce en l. <i>Très belle épreuve.</i>	6	43
<i>Morceaux gravés en partie par WILLE sous le nom de DAULLÉ.</i>			
1615	Climène essayant les flèches de l'amour, d'après NONNOTTE. <i>Très belle pièce,</i> in-Fol. en h. <i>Superbe épreuve avec marge.</i>	2	49
1616	Madame Favart dans le rôle de Bastienne, représentée debout dans un beau paysage. Grand pièce en h. d'après C. VANLOO. <i>Très belle épreuve avec toute sa marge.</i>	3	1
1617	Les charmes du printemps, d'après BOUCHER. Grande et belle pièce en l. <i>Superbe épreuve.</i> RARE.	48	nazp:
1618	Charles-Alexandre de Lorraine, d'après MEYTENS. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>	36	"

A	x <sup>m</sup>	Nro.	
			WILLIAMS (ROBERT), <i>dessin. et gr. en manière noire, né v. 1700.</i>
		1619	Jeune homme faisant la cour à une jeune fille, <i>demi-figures, d'après MOREELSE; in-4. en h. Rare.</i>
	24		WINDTER (J. - W.), <i>graveur au burin, vers 1760.</i>
		1620	Georges-Christ. Erlabeck, chancelier de l'Université d'Altorf, d'après PREISLER. Grand portrait en h. <i>Très belle épr.</i>
1	40	1621	Fridericus Ernestus Finkler, Conseiller de Nuremberg, d'après J.-L. HIRSCHMANN; grand portrait en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	27	1622	Gustav - Phil. Furer ab Haimendorf, Sénateur de Nuremberg, d'après DECKER. Grand et beau portrait en h. <i>Épreuve sup.</i>
	21	1623	Jacques - Guill. de Imhoff, Patricien de Nuremberg, représenté assis dans un fauteuil. <i>Grand et superbe portrait en h. Très belle épreuve.</i>
1	23		WOHLGEMUTH (MICHEL), <i>peintre célèbre et graveur en bois; maître d'ALBERT DURER, 1434—1519.</i>
		1624	Le serpent d'airain. — L'enterrement d'Aaron. <i>Pièces curieuses, COLORIÉES CONTEMPORAINEMENT. 2 p. in-4. en l. Rares.</i>
1	49	1625	Bethsabée au bain. — Esther agenouillée devant Ahasvère. Deux pièces <i>comme ci-dessus.</i>
1	43	1626	St. Jean l'Évangéliste écrivant ses évangiles dans l'île de Pathmos. In-4 <sup>o</sup> de forme carrée. <i>Très belle.</i>
1	7	1627	La tête de St. Jean-Baptiste servi sur un plat au festin d'Hérode. <i>Idem. Idem.</i>
1	16	1628	Jésus-Christ assis et entouré des douze Apôtres. MORCEAU CAPITAL. Grand in-Fol. en h. <i>Épreuve superbe et tr. rare.</i>
3	41		WOOD (JOHN), <i>graveur à la pointe et au burin, florissant v. 1747.</i>
		1629	The Lake of Nemi, or Speculum Dianae, d'après R. WILSON; grand in-Fol. en h. <i>Belle.</i>
1			WOOLLETT (WILLIAM), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte, 1735—1785.</i>
		1630	Portrait de P. P. Rubens, d'après VAN DYCK; petit in-Fol. en h. <i>Morceau rare et très belle épreuve.</i>
2	18	1631	Helena Forman, second Wife of Rubens, d'après P. P. RUBENS; pendant du morceau précédent, gravé par M. Ellis; même grandeur et même qualité.
2	3	1632	Phaëton, beau paysage héroïque avec le soleil couchant, d'après RICH. WILSON; très grand in-Fol. en l. <i>Très belle et ancienne épreuve.</i>
5	3		

Nro.		<i>A</i>	<i>m</i>	
1633	Paysage montagneux avec un berger et un troupeau qui passent un pont, d'après GEORGES SMITH OF CHICHESTER. In-Fol. en l. <i>Morceau fort rare et très belle épreuve.</i>	2		<i>nasp.</i>
1634	Paysage avec un paysan marchant vers la gauche, d'après LE MÊME; gravé par <i>W. Elliot</i> . Idem. Pendant du morceau précédent et mêmes qualités.	1	30	
1635	<i>The spanisch Pointer</i> (le chien d'arrêt espagnol). Grande et belle pièce capitale en l. d'après STUBBS. <i>Ancienne et superbe épreuve avec toute sa marge.</i> RARE.	10	10	
1636	Jacob et Laban. Très grand et superbe paysage en l. Sujet dit: <i>le grand pont</i> , d'après CL. LORRAIN. <i>Très belle épreuve</i> (du cabinet GABET).	10	40	
ZAGEL ou ZASINGER (MARTIN), orfèvre et graveur au burin, 1430 — 1503.				
1637	Le martyr de St. Sébastien; <i>la grande planche</i> (B. VI, 373, 4). ESTAMPE CAPITALE et très belle épreuve de la plus parfaite conservation. TRÈS RARE.	8	14	
1638	St. Christoph portant l'enfant Jésus. <i>Morceau superbe, gravé d'un burin délicat et moëlleux</i> (7). ÉPREUVE MAGNIFIQUE, d'une grande fraîcheur et dans le plus bel état de condition. EXTRÊMEMENT RARE.	10	6	
1639	Ste. Ursule marchant vers la droite (10). <i>Épr. sup. Idem.</i> ZANETTI (LE COMTE ANT.-MARIÉ), célèbre graveur à l'eau-forte et en clair obscur, 1680—1757.	1	—	<i>nasp.</i>
1640	St. Jean-Baptiste assis (B. XII, 167, 17). Clair obscur de trois planches. <i>Très belle épreuve</i> (du cabinet GABET).	1	48	
1641	La Vierge assise sur des nues, et soutenant l'enfant Jésus (19). Idem. Idem.		46	
ZENOI (DOMINIQUE), dessinateur et graveur vers 1560.				
1642	St. Pierre et St. Jean guérissant aux portes du temple, d'après RAPHAËL. Grande et belle pièce en l. <i>Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de LAURI.</i> Très rare.	3	42	
1643	<i>L'Asinaria</i> ou le combat de l'ignorance etc. <i>Sujet curieux et fort rare.</i> Grand in - Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>	4	19	
ZICK (JANVIER), peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1731.				
1644	Mercure dans l'atelier d'un statuaire; gravé à l'eau-forte d'une pointe légère et spirituelle. In - 8. en h. <i>Belle épr.</i>		26	
ZILOTTI (DOM.-BERN.), peintre et graveur à l'eau-f., né v. 1730.				
1645	Pâtre jouant du flageolet et gardant un troupeau. — Bergère debout près d'un troupeau. Deux estampes in - Fol. en l. <i>gra</i>			