

VERZEICHNISS  
EINER  
AUSGEWÄHLTEN SAMMLUNG  
VON  
ORIGINAL-GEMÄLDEN

ALTER UND NEUER SCHULE  
NEBST  
AQUARELLEN

WELCHE  
AM 3. UND 4. FEBRUAR 1871 VON 1—4 UHR  
IM LINKEN SAALE DES  
NEUEN KÜNSTLERHAUSES

DURCH  
WILHELM HOLLE  
ÖFFENTLICH VERSTEIGERT WERDEN.

---

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG:  
AM MITTWOCH DEN 1. UND DONNERSTAG DEN 2. FEBRUAR 1871.

---

WIEN 1871.

A-366506/Adl. 1



## Bedingungen.

Die Auction erfolgt gegen Baarzahlung in österr. Währung.

Die ganze Collection wird zwei Tage von der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können desshalb keine wie immer lautende Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage berücksichtigt werden.

Die angekauften Gemälde sind gleich nach der Versteigerung abzuholen.

### Dieser Catalog ist zu beziehen:

In Wien im Künstlerhause selbst und	durch Herrn	<i>Wilh. Holle</i> , Coburgbastei 12.
" "	" "	<i>G. Plach</i> , Wieden, Hauptstrasse 60.
" "	" "	<i>P. Kaeser</i> , Bognergasse 2.
" "	" "	<i>A. Posony</i> , Graben 14.
" "	" "	<i>Miethke &amp; Wawra</i> , Plankengasse 7.
" "	" "	<i>Artaria &amp; Comp.</i> , Kohlmarkt.
" "	" "	<i>J. T. Neumann</i> , Kohlmarkt.
" "	" "	<i>J. Bermann</i> , Singerstrasse.
" "	" "	<i>F. Schwarz</i> , Gisellastrasse.
" "	" "	<i>Henkel</i> , Praterstrasse.
" "	" "	<i>Baumgartner</i> , Habsburgergasse.
" "	" "	<i>M. Loescher</i> , beeideter Schätzmeister, Opernring 8.
" London	" "	<i>Gumbert &amp; Comp.</i> I. King Street, St. James.
" Berlin	" "	<i>Lepke</i> , 4.a., unter den Linden.
" "	" "	<i>Sachse &amp; Comp.</i>
" "	" "	<i>Amster &amp; Ruthhardt.</i>
" Brüssel	" "	<i>H. van Goyg</i> , Montagnes de la Cour.
" "	" "	<i>H. Leroy.</i>
" "	" "	<i>Holländer</i> , 3, rue de Croisedes.
" Petersburg	" "	<i>A. Begroof</i> , Marchands d'estampes.
" Hamburg	" "	<i>W. Becker.</i>
" Leipzig	" "	<i>Pietro del Vecchio.</i>
" Frankfurt	" "	<i>Kohlbacher.</i>
" Düsseldorf	" "	<i>E. Schulte.</i>
" La Haye	" "	<i>Goupil &amp; Comp.</i> , 14 Plaats.
" Rotterdam	" "	<i>D. A. Lamme.</i>
" München	" "	<i>H. Wimmer.</i>
" Dresden	" "	<i>E. Arnold.</i>

# I. Abtheilung.

Alte Meister.

**ARTOIS Jacob von.**

1. Landschaft.

Leinwand H. 17", B. 15".

**AST van der.**

2. Stilleben, Käse und Früchte.

Holz H. 19", B. 29 $\frac{1}{2}$ ".

**BASSANO.**

3. Maria Anbetung.

Leinwand H. 27 $\frac{1}{2}$ ", B. 56".

**BEGA C.**

4. In einer Schenke.

Von vorzüglicher Erhaltung.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 9 $\frac{1}{2}$ ".

1\*

**BERKHEYDEN.**

5. Halt vor der Schenke.

Von schöner Stimmung.

(Signirt Sammlung Adamovitz.)

Leinwand H. 15 $\frac{1}{2}$ " , B. 18 $\frac{1}{2}$ " .

**BLOMEN Peter van.**

6. Pferde bei der Tränke.

Sehr vorzüglich erhaltenes Bild.

Holz H. 13 $\frac{1}{2}$ " , B. 18 $\frac{1}{2}$ " .

**BOSSY.**

7. Stilleben. Früchte und Krebse.

Leinwand H. 24" , B. 38" .

**BONAVENTURA Peter.**

8. Der heilige Augustinus und das heilige Kind am Meere.

Holz H. 16" , B. 22" .

**BRANDT.**

9. Ueberfuhr.

Holz H. 8" , B. 11 $\frac{1}{2}$ " .

**BRANDT.**

10. Landschaft.

Leinwand H. 10", B. 14".

**BRANDT.**

11. Landschaft.

Leinwand H. 10", B. 14".

**BRAKENBURG.**

12. Der Juwelenhändler.

Von der Zartheit des Netscher. Gut erhalten.

Holz H. 9", B. 7".

**BRIOL Ch.**

13. Portrait der Prinzessin von Montpensier.

Leinwand H. 19", B. 16".

**BROCKHORST.**

14. Inneres einer Kirche.

Vorzügliche Beleuchtung.

Leinwand H. 25", B. 21".

**CASANOVA.**

15. Reitergefecht.

Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ " , B. 18".

**CASANOVA.**

16. Pendent.

Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ " , B. 18".

**CARACCI.**

17. Loth und seine Tochter.

Von grosser dramatischer Auffassung. (Sammlung Collalto.)

Leinwand H. 58" , B. 36".

**CANALETTO (Schule).**

18. Die Brücke Rialto in Venedig.

Leinwand H. 20" , B. 31".

**CHARLES.**

19. Frau von Montespahn.

Oval. Leinwand H. 28".

**DITRICH.**

20. Alte Frau.

Holz H. 9 $\frac{1}{2}$ " , B. 6 $\frac{1}{2}$ " .

**DIEPOLO.**

21. Portrait. Bildniss eines Rathsherrn.

Holz Durchmesser 3 $\frac{1}{2}$ " .

**DIEPOLO.**

22. Saul und David.

Leinwand H. 12 $\frac{1}{2}$ " , B. 15" .

**DOMINICHINO.**

23. Geburt des Heilandes.

Leinwand H. 45" , B. 67" .

**DROOGSLOT.**

24. Markt mit Soldaten und Reitern.

Vorzüglich erhaltenes Bild.

Signirt.

Holz H. 23" , B. 40" .

**ELTZMANN.**

25. Portrait des Kaisers Franz, Gemahls der Maria Theresia.  
In ovalem Holzrahmen auf Kupfer.

**ELTZMANN.**

26. Portrait von Maria Theresia.  
In ovalem Holzrahmen auf Kupfer.

**FINKEBOOM.**

27. Waldestiefe.  
Von bedeutender Schönheit und Klarheit der Farbe.  
Bezeichnet mit den Finken.  
Holz H. 30", B. 22".

**FINKEBOOM.**

28. Elias erscheint der Engel.  
Monogrammirt mit den allbekanntem Finken.  
Holz H. 11", B. 16".

**FLORIS Franz.**

29. Venus und Amor.  
Holz H. 36", B. 28".



**FYT de.**

30. Geflügel.

Leinwand H. 13", B. 16".  
Reichgeschnittzer Rahmen.

**FYT de.**

31. Geflügel. Pendent.

Leinwand H. 13", B. 16".  
Reichgeschnittzer Rahmen.

**GELDEN van.**

32. Blumen und Obst.

Leinwand H. 16", B. 18".

**GOYEN van.**

33. Flusslandschaft.

Reizender Ton.

Holz H. 7", B. 9".

**GRUND Robert.**

34. Landschaft mit Ruinen.

Holz H. 4 $\frac{1}{2}$ ", B. 5".

**GRUND Robert.**

35. Pendent.

Holz H.  $4\frac{1}{2}$ " , B. 5"

**GRYFF.**

36. Geflügel.

Holz H. 6" , B.  $8\frac{1}{2}$ " .

**GRYFF.**

37. Geflügel. Pendent.

Holz H. 6" , B.  $8\frac{1}{2}$ " .

**GRAFENBERG.**

38. Hühner und Pfauen.

Von grosser Feinheit.

Kupfer H.  $16\frac{1}{2}$ " , B. 12"

**GRAFENBERG.**

39. Pendent.

Kupfer H.  $16\frac{1}{2}$ " , B. 12"

**HAMILTON.**

40. Stilleben.

Von ausserordentlicher Wirkung aus der Sammlung  
Baranoffsky.

Leinwand H. 56", B. 38".

**HAKERT Philipp.**

41. Landschaft.

Leinwand H. 26", B. 29 $\frac{1}{2}$ ".

**HEYDE.**

42. Julius Cäsar und seine Gemahlin.

Holz H. 18", B. 15".

**HEMM Cornelius de.**

43. Stilleben. Aprikosen und Weintrauben.

Ein Kabinetbildchen erster Qualität. (Sammlung Holle.)

Signirt. Holz H. 12", B. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**HEMM Cornelius de.**

44. Früchtenbild.

Reiche Composition.

Leinwand H. 17", B. 21".

**HELST P. van.**

45. Die Familie des Haarlemer Bürgermeisters.

Leinwand H. 15 $\frac{1}{2}$ " , B. 22"

**HOËT Gerhard.**

46. Ankunft und Empfang der Helena in Troja.

Des Meisters Hauptbild. (Sammlung Holle.)

Bezeichnet.

Kupfer H. 21" , B. 26"

**HOËT Gerhard.**

47. Der Brand von Troja. Pendant zum Vorigen.

Hauptbild dieses Meisters. (Sammlung Holle.)

Bezeichnet.

Kupfer H. 21" , B. 26"

**HOLBEIN.**

48. Christus Verklärung.

Einzelne Figuren vorzüglich erhalten.

Signirt.

Holz H. 30 $\frac{1}{2}$ " , B. 47"

**HOLBEIN der Jüngere.**

49. Männliches Portrait.

Gut erhalten.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ " , B. 8 $\frac{1}{2}$ "

**HUYSEN van der.**

50. Blumen und Muscheln.

Höchst zart ausgeführtes Miniaturgemälde.

Kupfer H. 4", B. 3 $\frac{1}{4}$ ".

**HEDA.**

51. Stilleben von der Vollendung eines D. de Hemm.

Holz H. 30", B. 38".

**KREMSER-SCHMIDT.**

52. St. Petrus im Gebet.

Leinwand H. 25", B. 18".

**KRAFFT.**

53. Portrait des Fürsten Metternich.

H. 28", B. 23".

**LEBRUN.**

54. Weiblicher Kopf.

Geschnitzte Rahme.

Kupfer H. 6", B. 5".

**LELLY Peter.**

55. Portrait der Herzogin v. Gent.

Leinwand H. 23", B. 19".

**MERATTI Carlo.**

56. Die heilige Barbara.

Reizendes Miniaturbildchen.

Kupfer H. 6 $\frac{1}{2}$ " B. 4".

In getriebenen Bronzerähmchen.

**MERATTI Carlo.**

57. Josuas Tod.

Kupfer H. 10", B. 7 $\frac{1}{2}$ ".

**MIERIS Wilhelm von.**

58. Miniatur.

Von ausserordentlicher Schönheit.

Oval Durchm. 1 $\frac{3}{4}$ ".

**MIGARD.**

59. Madame Comtesse du Barry.

Kupfer Durchm. 3 $\frac{1}{4}$ ".

**MIRAVELT.**

60. Portrait von Anna Bolyn, Gemahlin Heinrich VIII.

Eines der besterhaltensten Gemälde des Künstlers voll der zartesten Detaillirung.

Holz H. 21", B. 18".

**MURILLO (Schule).**

61. Mädchen mit Orangen.

Leinwand oval Durchm. 28".

**MAURER 1725.**

62. Anbetung der Maria.

H. 16", B. 18".

**MENGS Rafael.**

63. Die Anbetung der heiligen Jungfrau durch den heiligen Augustin.

Leinwand H. 42", B. 59".

**POUSSIN Nicolaus.**

64. Landschaft.

Herrlich erhalten.

Leinwand H. 42", B. 56".

**POELENBURG.**

65. Merkur entführt Hesylia.

Von zarter Ausführung.

Leinwand H.  $9\frac{1}{2}$ " , B.  $7\frac{1}{2}$ " .

**QUARDI.**

66. Der Palast des Fiescho in Genua.

Von jenem Silberton und Grossartigkeit der Architectur des Canaletto.

Leinwand H. 34" , B. 54" .

**QUERFURTH.**

67. Lagerleben.

Brillante Wirkung.

Leinwand H.  $11\frac{1}{2}$ " , B.  $15\frac{1}{2}$ " .

**QUERFURTH.**

68. Lagerleben. Pendent.

Leinwand H.  $11\frac{1}{2}$ " , B.  $15\frac{1}{2}$ " .

**QUERCINO da Cento.**

69. Josef und Putiphar.

Von grossem tiefen Colorit.

Holz H. 32" , B. 38" .



**REMBRANDT van Ryn.**

70. Männliches Porträt.

Von ausserordentlicher Schönheit des Tones und Wirkung des Helldunkels. Dieses Gemälde, eine Perle der Marquis von Hertfort'schen Sammlung in Paris, stammt aus der städtischen Gallerie von Brügge und wurde im Jahre 1846 von der Herzogin von Berry mit 30,000 Francs bezahlt. Selten dürfte sich eine Gelegenheit bieten für die Sammler zur Acquisition eines so bedeutenden, echten und vorzüglich erhaltenen Kunstobjectes.

Holz H. 28 $\frac{1}{2}$ " , B. 22 $\frac{1}{2}$ " .

**REMBRANDT van Ryn.**

71. Männliches Porträt.

Von warmem Ton und seltener Reinheit. (Sammlung Kirchmeyer.)

Holz H. 9" , B. 6 $\frac{1}{2}$ " .

**RICCI.**

72. Reitergefecht.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ " , B. 12" .

**RICCI.**

73. Reitergefecht. Pendent.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ " , B. 12" .

**RIGEAU Alfred de.**

74. Porträt des Fürsten Kaunitz.

H. 28" , B. 23" .

**ROOS Jacob v.**

75. Wilde Schweine.

Gezeichnet 1716.

Leinwand H. 23 $\frac{1}{2}$ " , B. 19"

**ROOS Heinrich.**

76. Kuh im Stalle.

Sehr tief in der Farbe.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ " , B. 14 $\frac{1}{2}$ "

**RUGENDAS.**

77. Die Belagerung von Augsburg.

Leinwand H. 16" , B. 25"

**RÜDINGER.**

78. Bären in der Höhle.

Leinwand H. 18 $\frac{1}{2}$ " , B. 13 $\frac{1}{2}$ "

**RENI G. (Schule).**

79. Heilige Familie.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ " , B. 8 $\frac{1}{2}$ "

### STENNWICH.

80. Inneres einer Kirche.

Von ausserordentlicher Klarheit.

Holz H. 31", B. 25".

### SCHARR.

81. Sturm auf Belgrad.

Leinwand H. 10", B. 14".

### SPANISCHE SCHULE.

82. Mädchen mit Gespielen.

Leinwand H. 42", B. 68".

### TISCHBEIN.

83. Die Clavierstunde.

Leinwand H. 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 14 $\frac{1}{2}$ ".

### TIZIAN.

84. Porträt der Catharina Cornaro.

Eines der besten Bilder der Sammlung des Diet. Böhm,  
Catalog Nr. 183.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 8 $\frac{1}{2}$ ".

In prachtvoller venetianischer Rahme.

**TULDEN van.**

85. Die heilige Familie.  
Schönes Altarbild.

H. 56", B. 37".

**TINTONETTO.**

86. Theseus und Andromeda.

Leinwand H. 7", B. 4 $\frac{1}{2}$ ".  
In reicher antiker Rahme.

**UTHEN van.**

87. Landschaft mit Figuren von Tenniers.

Holz H. 10", B. 16".

**UNBEKANNT.**

88. Männliches Porträt aus dem 16. Jahrhundert.  
Von grosser Meisterschaft.

Signirt S. L. 1582.  
Leinwand H. 32", B. 26".

**VELASQUE (Schule).**

89. Porträt von Karl dem Fünften.

Holz H. 23", B. 18".

**WOHLGEMUTH.**

90. Christus am Oelberg.

Holz H. 65", B. 41".

**WOHLGEMUTH.**

91. Christus Geburt.

Holz H. 65", B. 41".

**WUTKY.**

92. Landschaft.

Warmer Ton.

Leinwand H. 15", B. 12".

**WUTKY.**

93. Landschaft. Pendent.

Leinwand H. 15", B. 12".

---

WOLFGANG

WOLFGANG

1870

1870

WOLFGANG

WOLFGANG

WOLFGANG

1870

1870

WOLFGANG

1870

1870

WOLFGANG

WOLFGANG

1870

1870

WOLFGANG

1870

## II. Abtheilung.

### Moderne Meister.

#### ALT Rudolf.

94. Das Jakobsthor in Palermo.

Marmor H.  $4\frac{1}{2}$ " , B.  $5\frac{1}{2}$ " .

#### ABEL.

95. Büssende Magdalena.

Leinwand H. 16" , B. 12" .

#### ALTENKOPF W.

96. An der Küste von Sicilien.

Signirt.

Leinwand H. 12" , B.  $15\frac{1}{2}$ " .

#### BAYER J. (Stuttgart).

97. Weintrauben im Korbe.

Leinwand H.  $28\frac{1}{2}$ " , B. 18" .

**BENZA A. (Wien).**

98. Ungarische Puszta.

Signirt.

Holz H. 9 $\frac{1}{2}$ " , B. 13".

**BENZA A. (Wien).**

99. Der Liebesbote.

Signirt.

Holz H. 10" , B. 8".

**BELECHAUX (Paris).**

100. Morgentoilette.

Reizendes Genrebildchen.

Signirt.

Holz H. 8 $\frac{1}{2}$ " , B. 6".

**BOUCHER (Paris).**

101. Die Dorfpolitiker.

Reizendes Bijou.

Signirt mit vollem Namen.

H. 8" , B. 11".

**BÜRDE Paul (Weimar).**

102. Bitte schön.

Reizendes Genrebild des durch sein Gemälde: „Schiller's Flucht aus Weimar“ bekannten Künstlers.

Signirt.

Leinwand H. 23" , B. 17".



**BRAHM (Haag).**

103. Thiere am Wasser.

Holz H. 11", B. 14½".

**BUCHNER L.**

104. Der gebrochene Pflug.

Leinwand H. 21", B. 27".

**CHARLEMONT E. (Wien).**

105. Ein Gang zur Taufe im bairischen Hochgebirge.

Höchst geistreiche Composition.

Leinwand H. 13½", B. 9½".

**CLAYS P. J. (Antwerpen).**

106. Kleine Marine. Die Brandung.

H. 5½", B. 4".

**CORTES (Paris).**

107. Thierstück.

Signirt.

Leinwand H. 20", B. 24".

**DALLINGER (Wien.)**

108. Die Schlacht bei Aspern. Kaiser Franz umarmt Seine  
k. k. Hoheit den Erzherzog Carl.

Signirt.

Leinwand H. 23", B. 29".

**DALLINGER.**

109. Heimkehr der Heerde.

Leinwand H. 10", B. 8".

**DRECHSLER.**

110. Blumen mit einem Papagey.

Aus der ersten Zeit des Künstlers.

Leinwand H. 33", B. 19".

**DÜHAMEL.**

111. Die Afrikanerin.

Signirt.

H. 21", B. 26".

**ELLMINGER J. (Wien.)**

112. Weidende Schafe.

Voll grosser Naturwahrheit.

Signirt.

Leinwand H. 13 $\frac{1}{2}$ ", B. 29 $\frac{1}{2}$ ".

**ELLMINGER.**

113. Schafe.

Signirt.  
Holz H. 7", B. 9".

**FELIS François.**

114. Zwei junge Mädchen am Stickrahmen.

Carton H. 12", B. 9½".

**FERNAND E.**

115. Wolfsjagd im Winter.

Holz H. 9½", B. 10½".

**FENDI.**

116. Die Meisterin und ihr Hund.

Vortreffliche Charakteristik.

Leinwand H. 14", B. 11½".

**FELON Charles (Paris.)**

117. Die Creolin.

Schöne Farbe.

Signirt.  
H. 21", B. 26".

**FIEDLER.**

118. Unter den Palmen.

Signirt.

Holz H. 7", B. 4".

**GAUERMANN (Wien).**

119. Fuchs am Wasser.

Das Thier wurde vollendet vom Maler Heike.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ ", B. 10".

**GAUERMANN J. (angeblich).**

120. Pferd im Stalle.

Oelstudie.

H. 10", B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

**GEGENBAUER Prof. (Stuttgart).**

121. Tell den Bogen spannend.

Signirt.

Leinwand H. 22", B. 18".

**GEIGER Professor.**

122. Der Geizige.

Herrliche Charakteristik.

Leinwand 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**GERASCH (Wien).**

123. Aus Oberösterreich.

Holz H. 6½", B. 8½".

**HANSCH.**

124. Landschafts-Skizze.

Holz H. 13", B. 11".

**HILLS (Berlin).**

125. Küste von Ostende.

Signirt.

Leinwand H. 5½", B. 8½".

**HILDEBRANDT J.**

126. Auf der Insel Rügen.

Eines der besten Gemälde des grossen Landschaftsmalers,  
wunderbar in Farbe und Wirkung.

Signirt.

H. 14", B. 17".

**HULK A. (Amsterdam).**

127. Marine.

Signirt.

H. 16", B. 21".

**INDUNO D. (Mailand).**

128. Im Atelier.

Höchst geistreiches Bild.

Signirt.

Leinwand H. 16", B. 12".

**JULES (Paris).**

129. Ein abbyssinischer Grosser.

Holz H. 7", B. 5", 6".

**KRAUSE Prof. (Hildebrandt's Lehrer).**

130. Ruinen im Abendroth.

Signirt.

Holz H. 8 $\frac{1}{2}$ ", B. 12 $\frac{1}{2}$ ".

**KRIEHLER.**

131. Ein Afrikaner.

Leinwand H. 16", B. 14".

**KUPPELWIESER Prof.**

132. Christus erscheint den Aposteln.

Von akademisch erhabener Composition.

Signirt.

Leinwand Durchm. 14 $\frac{1}{2}$ ".

**LARESSE (Paris).**

133. Dame im Walde.

Diazisches Colorit.

Signirt.

Leinwand H. 21", B. 25".

**LAMPI.**

134. Männliches Porträt.

Leinwand H. 16", B. 9".

**LEHNE (München).**

135. Grossvaters Lehren.

Leinwand H. 25", B. 21".

**LICHTENFELS Eduard.**

136. Landschaft.

Ein äusserst ansprechendes Gemälde, fein in Stimmung und Farbe.

Signirt 1870.

Leinwand H. 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>", B. 17".

**LINDNER.**

137. Der Hufschmidt.

Oel-Miniatur.

H. 2", B. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>".

**LINDNER.**

138. Kuh an der Tränke. Pendent.

Holz H. 2", B. 2 $\frac{1}{2}$ ".

**LOOS.**

139. Ein Fliederstrauss.

Signirt.

Leinwand H. 10", B. 12".

**MARKOL.**

140. Aus der Umgebung v. Florenz.

Höchst vorzügliche Skizze aus dem Jahre 1826.

Signirt C. M. 1826.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ ", B. 12 $\frac{1}{2}$ ".

**MARKUS.**

141. Der Cellospieler.

Leinwand H. 26", B. 18".

**MONGINOT.**

142. Ein Affe bei Früchten.

Geniales Colorit.

Signirt.

Leinwand H. 35", B. 27".



**MONTVALLET (Paris).**

143. Pastell, ein Engelsköpfchen.

Reizende Zartheit.

H. 16", B. 12 $\frac{1}{2}$ ".

**OSLER C.**

144. Am Königssee.

Gute Wirkung.

Signirt.

Leinwand H. 14", B. 19".

**OSLER E.**

145. Bei den Mühlen.

Von geistreichem Ton.

Leinwand H. 14", B. 19".

Signirt.

**PETTENKOFEN A. (Wien).**

146. Interieur.

Von grosser Weichheit, ein Hauptbild der Sammlung des  
H. Amadeo in Triest.

Signirt 1856.

H. 14 $\frac{1}{2}$ ", B. 11".

**POLLINGER G. (München).**

147. Nach Sonnenuntergang.

Leinwand H. 32", B. 38 $\frac{1}{2}$ ".

**PÜTTNER.**

148. Marine.

Leinwand H. 14", B. 18".

**PÜTTNER.**

49. Strassenjugend im Winter.

Signirt.  
Leinwand H. 19", B. 12".

**RANFTL.**

150. Weisser Hund auf blauem Grunde.

Leinwand H. 7", B. 8½".

**RAFFALT junior.**

151. Tränke ungarischer Pferde bei Sonnenaufgang.

Höchst geistreiche Skizze.

Signirt.  
H. 5½", B. 12".

**RAFFALT Ignaz (Vater).**

152. Landschaft bei herannahendem Sturme.

Eines der besten Bilder des Künstlers.

Signirt.  
H. 16", B. 19½".

**REYNIER E.**

153. Die schöne Melusine im Walde.

Von schöner Wirkung.

Signirt.

Leinwand H. 43", B. 39".

**REINHOLD R.**

154. Schloss Segovia in Spanien.

Von tiefer sonniger Beleuchtung.

Signirt.

Holz H. 15", B. 19".

**RITTER (Wien).**

155. Familienglück.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ ", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

**ROSÉE Jean (Paris).**

156. Die Gattin des Soldaten. Eine junge Frau, deren Gatte am Schlachtfelde den Tod fand, schleppt sich in wildem Schmerze, gestützt von ihrer Mutter hinweg, als froh das Regiment, wo der Theure diente, in die Heimat einmarschirt.

Ein Bild von tiefer ergreifender Handlung, von herrlichem Ton und Farbe der modernen französischen Schule.

Signirt.

Leinwand H. 25", B. 19 $\frac{1}{2}$ ".

**RUMSLOGHT T. (Haag).**

157. Marine.

Signirt.

Holz H. 9", B. 12".

**RUST J. A. (Antwerpen).**

158. Schiffe auf der Düne.

Eines der bedeutendsten Bilder dieses berühmten Marine-Malers, von grosser Klarheit.

Signirt.  
Leinwand H. 14", B. 21 $\frac{1}{2}$ ".

**KÜSS.**

159. Füchse auf Raub.

Signirt.  
H. 9", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

**SOMOE E. (Brüssel).**

160. Landschaft mit Windmühle.

Geistreich behandelt.

Signirt.  
Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

**SWOBODA A.**

161. Husaren-Einquartirung.

Lebhaftes Bildchen von reizendem Effect der Soldaten- und Pferdegruppen.

Signirt.  
Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 13 $\frac{1}{2}$ ".

**STEINFELD Prof.**

162. Waldlandschaft.

Leinwand H. 8", B. 10".

**C. STRÖBEL (Amsterdam).**

163. Der Weinkoster. In einem von den Sonnenstrahlen durchleuchteten Gemache sitzt ein alter holländischer Kaufmann, ein Glas Wein prüfend.

Höchst geistreich durchgeführtes Bildchen von der Feinheit eines Ten Kate.

Signirt.

Holz H. 7",  $\frac{1}{2}$ ", B. 8"  $\frac{1}{2}$ ".

**STRUWE (Zürich.)**

164. Das Matterhorn.

Von grossartiger Wirkung seines Meisters Calame.

Leinwand H. 21", B. 25".

**SCHATTEFONT (Paris).**

165. Das Rendez-vous.

Schöne Behandlung des Atlaskleides.

Signirt.

Holz H. 9", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

**SCHERMER C. (Antwerpen).**

166. Pferde auf der Weide.

Signirt.

Holz H. 6 $\frac{1}{4}$ ", B. 5 $\frac{3}{4}$ ".

**SCHILCHER F. (Wien).**

167. Mutter und Kind.

Von zarter Auffassung.

Signirt.

H. 34", B. 26".

**SCHINDLER (Wien).**

168. Weibliches Porträt.

Holz H. 10", B. 7½".

**SCHIEDGES J. (Haag).**

169. Marine.

Von schöner Wirkung.

Signirt.

Leinwand H. 17", B. 25½".

**SCHOREL (München).**

170. Pferde an einer Mauer.

Leinwand H. 30", B. 18".

**SCHWENNINGER.**

171. Herannahender Sturm.

Grosse Lichtwirkung.

Leinwand H. 17½", B. 21".

**TIELEMANN P. (Düsseldorf).**

172. Der Troubadour.

Wahre Behandlung des Mondlichtes.

Leinwand H. 26", B. 20".

**VERNET HORACE (angeblich).**

173. Flihende Araber.

Von ausserordentlicher Farbe.

Signirt V. H.  
H. 20", B. 36".

**VÖSCHER (München).**

174. Der Ammersee bei Hohenschwangau.

Eines der bestgelungensten Gemälde des Künstlers.

H. 20", B. 34 $\frac{1}{2}$ ".

**VÖSCHER (München).**

175. Der Achensee in Tirol.

Signirt.  
Leinwand H. 24", B. 31".

**VÖSCHER (München).**

176. Am Vierwaldstätter See.

Signirt.  
Leinwand H. 24 $\frac{1}{2}$ ", B. 34".

**WALDMÜLLER Prof.**

177. Landschaft aus seiner Jugendzeit.

H. 8 $\frac{1}{2}$ ", B. 10 $\frac{1}{2}$ ".

**WELLER.**

178. Waldessaum.

Holz H.  $14\frac{1}{2}$ " , B.  $18\frac{1}{2}$ " .

**WAGNER A. (Berlin).**

179. Strand von Ostende.

Signirt.

Leinwand H.  $11\frac{1}{2}$ " , B.  $14\frac{1}{2}$ " .

**WENINGER (München).**

180. Landschaft. (In der Ferne München.)

Leinwand H. 11" , B. 14" .

**WENINGER (München).**

181. Pendent. Am Chimensee.

Leinwand H. 11" , B. 14" .



### III. Abtheilung.

#### Aquarelle.

##### **AGRIKOLA (Wien).**

182. Portrait der Kaiserin Josefine, Gemahlin Napoleons I.

Aquarelle von der grossartigsten Technik.

Signirt.

H. 7 $\frac{1}{2}$ " , B. 6".

##### **BRIGHT (London).**

183. Ein Octobermorgen.

Reizende Aquarelle von dem ersten englischen Aquarellisten.

Signirt.

H. 6" , B. 11".

##### **CAROLUS (Brüssel).**

184. Sieben Aquarelle.

Kleine Bijoux.

Signirt.

##### **DARCY D. M. (Paris).**

185. Reitergefecht.

Signirt.

H. 7".

**DYK van.**

186. Vier Handzeichnungen.

Signirt zweimal mit dem Stempel der Sammlung Böhm.

**DECKER Albert.**

187. Bei der Toilette.

Aquarelle Signirt.  
H. 10", B. 8".

**DECKER Albert.**

188. Pendent.

Aquarelle Signirt.  
H. 10", B. 8".

**DOLL (München).**

189. Schlosshof mit Damen.

Signirt.  
H. 16", B. 9".

**DURAND C. (Paris).**

190. Steeple chase.

Aquarelle.

H. 10", B. 14".

**FISCHER.**

191. Mucius Scävola.

H. 7 $\frac{1}{2}$ " , B. 4 $\frac{1}{2}$ " .

**FRANZ (Paris), Schüler von Ziéme.**

192. Constantinopel.

Von herrlichem sonnigen Farbenschmelz, erste Qualität.

Signirt.

H. 5 $\frac{1}{2}$ " , B. 10" .

**FRANZ (Paris).**

193. Küste der Normandie.

Signirt.

H. 6 $\frac{1}{2}$ " , B. 12" .

**GERACH Franz.**

194. Aquarelle. Benvenuto Cellini.

Signirt.

H. 12" , B. 10" .

**GÖSTL.**

195. Der Knabe mit der Taube.

Nach dem Gemälde von Rembrandt in der Fürst Liechtenstein'schen Gallerie. Das Chef d'oeuvres der ausgezeichneten Aquarelle des Künstlers.

Signirt.

H. 12" , B. 10" .

**GOESTL (Wien).**

196. Copie nach Rembrandts Original im Belvedere.

Von vorzüglicher Virtuosität.

H. 13", B. 10".

**GOESTL.**

197. Copie nach Rembrandts Portrait der Bürgersfrau im Belvedere.

H. 13", B. 10".

**GOESTL (Wien).**

198. Der Kampf des Auerochsen.

Nach dem berühmten Gemälde des Paul Pother.

H. 10", B. 18".

**LITAZ Hippl.**

199. Umgebung von Rom.

Herrliche Stimmung.

Signirt.

H. 10", B. 18".

**ORAYVANGEN (Rotterdam).**

200. Die überreichte Rose.

Signirt 1862.

H. 6", B. 5 $\frac{1}{2}$ ".

**VERBOCKHOVEN.**

201. Widder.

Vorzüglich.

Gezeichnet V.  
H. 5", B. 4 $\frac{1}{2}$ ".

**RITTER.**

202. Ankunft des Postwagens.

Signirt.  
H. 9", B. 10".

**RICHTER.**

203. Geld und Kunst.

Signirt.  
H. 18", B. 15".

**THEER Robert.**

204. Die Witwe.

Signirt mit vollem Namen 1858.  
Ovalen Goldrahmen.  
H. 11', B. 10 $\frac{1}{2}$ ".

**PLATZER.**

205. Allegorie der Gesundheit.

H. 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

**PETTENKOFEN.**

206. Zigeuner-Knabe.

Signirt P.  
H. 5", B. 4 $\frac{1}{2}$ ".

**POTTÜZ Z. (Paris).**

207. Mädchen mit Hühnern.

Eines der vorzüglichsten Aquarelle der modernen französischen Schule.

Signirt voller Name.  
H. 12", B. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**SCHINDLER.**

208. Bauernhochzeit.

H. 4 $\frac{1}{2}$ ", B. 10".

**SCHÜTNE (Düsseldorf).**

209. Die überreichte Bittschrift.

Signirt.  
H. 14", B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

**HANDZEICHNUNGEN.**

210. Sämtliche aus der Sammlung Böhm.

Die meisten mit dem Stempel signirt.

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO