

VERZEICHNISS  
DER  
**ORIGINAL-GEMÄLDE**

AUS DEN  
SAMMLUNGEN

DER HERREN  
GOTTFRIED PREYER, K. K. HOF- UND DOM-CAPELLMEISTER

UND  
BARON V. EDER IN WIEN,

WELCHE  
AM 11. UND 12. APRIL 1871 VON 1—4 UHR

IM LOCALE  
OPERNRING N<sup>o</sup>. 8, IM 1. STOCK

DURCH  
**GEORG PLACH**  
ÖFFENTLICH VERSTEIGERT WERDEN.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG:  
VOM 6. APRIL BIS ZUR AUCTION.

---

WIEN 1871.

A-366506/Adl. 3



## Bedingungen.

Die Auction erfolgt gegen baare Zahlung in österr. Währung.

Die ganze Sammlung wird einige Tage vor der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können desshalb Reclamationen irgend welcher Art, nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden.

Die Grössen der Bilder sind in Wiener Zoll angegeben.

### Dieser Katalog ist zu beziehen:

In <i>Wien</i> . . .	durch Hrn.	G. Plach, Wieden, Hauptstrasse 60
" " " "	"	P. Kaeser, Bognergasse 2
" " " "	"	A. Posony, Graben 14
" " " "	"	Miethke & Wawra, Plankengasse 7
" " " "	"	Artaria & Cie., Kohlmarkt
" " " "	"	J. Bermann, Weihburggasse, Gartenbaugesellschaft
" " " "	"	L. T. Neumann, Kohlmarkt
" " " "	"	F. Schwarz, Giselastrasse
" " " "	"	J. Kunewalder, Opernring 15
" " " "	"	J. Henckel, Praterstrasse 40
" " " "	"	Baumgartner, Habsburgerstrasse
" " " "	"	Löscher, beid. Schätzmeister, Opernring 8.
" <i>Berlin</i> . . .	"	Lepke, 4a unter den Linden
" " " "	"	Sachse & Comp.
" " " "	"	Amsler & Ruthardt
" <i>Brüssel</i> . . .	"	St. van Gogh, Montagues de la Cour
" <i>Düsseldorf</i> "	"	E. Schulte
" <i>Dresden</i> "	"	E. Arnold
" <i>Frankfurt a. M.</i> "	"	Wohlbacher
" <i>Hamburg</i> "	"	W. Becker
" <i>London</i> "	"	Gambart & Comp.
" <i>München</i> "	"	H. Wimmer & Comp.
" <i>Petersburg</i> "	"	A. Begrow, Marchands d'Estampes.

ACHENBACH Oswald

**L'ALLEMAND.**

1. Ein Reitergefecht.

Holz H. 13", Br. 21".

**AIGNER.**

2. Studienkopf.

Bezeichnet 1865.  
Leinwand H. 22", Br. 18".

**ACHENBACH Andr. (angeblich).**

3. Landschaft.

Holz H. 10", Br. 12".

**ACHENBACH Andr. (Düsseldorf).**

4. Marine: Sturm.

Signirt 1870.  
Leinwand H. 23", Br. 30½".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

1 \*

2595. 1/6 Rothschild

**ACHENBACH Oswald.**

5. Küste von Capri.

4110 *Springer*

Bezeichnet.

Leinwand H. 55 $\frac{1}{2}$ " , Br. 37"

**ALT Rudolf.**

6. Aquarell, Naturstudie: Ansicht von Passau.

Bezeichnet 1864.

**ALT Rudolf.**

7. Aquarell, Naturstudie: Villa Metzi am Comersee.

Bezeichnet 1867.

**ALT Rudolf.**

8. Aquarell, Naturstudie: Der Klostergang im Dom zu Montreale.

Bezeichnet 1867.

**CUBASH F. (Wien).**

9. Studienkof.

Leinwand H. 27" , Br. 22"

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**AMBERG W. (Professor aus Berlin).**

10. Mädchen im Walde.

Bezeichnet.

Leinwand H. 31" , Br. 25"

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

*6 - 200 H. das angegebene  
Katal.*

**ASPERN Hans.**

11. Altd deutsches Porträt.

Holz H.  $7\frac{1}{2}$ " , Br. 6"

**BESSON.**

12. Eine Dame spielt mit einem Täubchen.

Bezeichnet.

Leinwand H. 17" , Br. 13"

**BÖHM.**

13. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.

Leinwand H. 12" , Br. 10"

**BÜRKE L H. (München).**

14. Die Schafschur.

Signirt.

Leinwand H. 24" , Br.  $17\frac{1}{4}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BÜRKE L H. (München).**

15. Pferdewechsel in Italien.

Signirt.

Holz H.  $10\frac{1}{4}$ " , Br.  $14\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BÜRKE L H.**

16. Baierisches Hochgebirge.

Bezeichnet.

Leinwand H. 16" , Br. 22"

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BAROCIO.**

17. Die heil. Familie.

Kupfer H. 12", Br. 9".

**BÖRJESSON A. (Düsseldorf).**

18. Die Werbung.

Signirt 1868.

Leinwand H. 26", Br. 28 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BÜRDE Paul (Berlin).**

19. Schiller mit seinem Freunde Streicher auf der Flucht im Walde an Frankfurt.

Signirt.

Leinwand H. 31", Br. 36 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BOSCH (Düsseldorf).**

20. Sonntagsspaziergang vor der Ernte.

*P. Anst. Prinz Coburg  
Kunst(?)*

Signirt.

Leinwand H. 24 $\frac{1}{4}$ ", Br. 18 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CALAME.**

21. Marine.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ ", Br. 15".

**CALAME.**

22. Gebirgige Landschaft mit Fichtenbäumen.

Leinwand H. 16", Br. 21".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

*2360 f. Bruthschild*

**CALAME.**

23. Ueberschwemmung der Reis.

*2202 Steiffer*

Signirt.

Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ ", Br. 21".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CANON.**

24. Original-Skizze zum Fischermädchen.

Signirt.

Leinwand H. 16", Br. 20".

**CHASSERIAU.**

25. Ein Reitergefecht zwischen Beduinen und Griechen.

Bezeichnet 1856.

Leinwand H. 24", Br. 21".

**CAROUT.**

26. Die Toilette.

Bezeichnet.

Holz H. 21", Br. 17".

**CLAES Const.**

27. Die Stütze des Alters.

Bezeichnet 1854.

Holz H. 20 $\frac{1}{2}$ ", Br. 16 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CANON.**

28. Studienkopf.

Signirt.

Leinwand H. 28", Br. 22".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CHAVET Victor (Paris).**

29. Vorbei.

Signirt 1868.

Holz H.  $6\frac{3}{4}$ " , Br.  $5\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CANELLA Carlo.**

30. Kirchen-Interieur. (Abend.)

Signirt.

Leinwand H. 24" , Br.  $28\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**DECAMPS.**

31. Tobias fängt den Fisch für seinen erblindeten Vater.

(Ein Hauptbild des Meisters.)

Holz H. 23" , Br. 32" .

*3490 fl. Hlinkosch*

**DIAZ N.**

32. Damen in einer Landschaft ruhend.

Bezeichnet.

Leinwand oval H. 9" , Br. 12" .

**DALLINGER.**

33. Thierstück.

Bezeichnet.

Holz H. 9" , Br. 11" .

**DEPRATER E.**

34. Viehmarkt in Paris.

Bezeichnet.

Leinwand H. 48" , Br. 84" .

ESPRAT.

35. Tierstück.

Bezeichnet.  
Holz H. 10", Br. 13".

FAUVELET.

36. Stürmische Liebeserklärung.

Bezeichnet.  
Holz H. 10", Br. 8".

FOUVELET.

37. Ein Raucher.

Bezeichnet.  
Holz H. 9", Br. 6".

FRÈRE Eduard.

38. Interieur.

Bezeichnet 1859.  
H. 9", Br. 13".

*Leptke Kunsthandlung Berlin  
Krais (?)*

FRIEDLÄNDER.

39. Ein Curiositäten-Sammler.

Signirt.  
Holz H. 9", Br. 10".

GENISSON.

40. Das Innere einer Kirche.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 24", Br. 21".

\*

*Leint des Gemäls von  
Gauermann ging im  
851/2 an St Willner  
über.*

**GAUERMANN.** \*

41. Studie: Kuh und Kalb.

Leinwand H. 9", Br. 13".

**GAUERMANN.**

42. Ein Schimmel.

Leinwand H. 9", Br. 8".

**GAUERMANN F.**

43. Am See.

Signirt.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ " Br. 17".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**GAUERMANN.**

44. Wölfe in einer Schlucht im Kampfe mit Hirschen.

Bezeichnet 1830.

Leinwand H. 29", Br. 21 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**GOEBEL (angeblich).**

45. Studienkopf.

Leinwand H. 22", Br. 16".

**GUDIN.**

46. Ein Strand.

Leinwand H. 12", Br. 9".

**HAANEN Georg van.**

47. Interieur.

Holz H. 19", Br. 15".

**HAANEN Georg van.**

48. Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 5", Br. 4".

**HAANEN Remy van.**

49. Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 15", Br. 26".

**HAANEN Remy van.**

50. Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 12", Br. 22".

**HAYS de.**

51. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 8", Br. 13".

**HAYS de (angeblich).**

52. Landschaft.

Leinwand H. 12", Br. 20".

**HANSCH.**

53. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 16", Br. 13".

**HANSCH A.**

54. Partenkirchen mit der Zugspitze.

Bezeichnet 1861.  
Holz H. 20", Br. 29.

**HANSCH A.**

55. Ein Gebirgssee.

Bezeichnet 1866.  
Leinwand H. 38", Br. 52".

**HAMMAN.**

56. Der Bürgermeister von Rotterdam mit Albrecht Dürer.

*550/6 Dintl.*

Bezeichnet 1845.  
Holz H. 36", Br. 29".

**HAMMAN.**

57. Die schmollende Liebe.

Bezeichnet 1851.  
Leinwand H. 17", Br. 15".

**HAMMAN Ed. (Paris).**

58. Erinnerung.

Signirt.  
Holz H. 8 $\frac{1}{4}$ ", Br. 5 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**HENLEY.**

59. Der Morgen eines Gelehrten.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 16", Br. 12 $\frac{1}{2}$ ".

**HOVE van.**

60. Die Taufe.

Bezeichnet.  
Holz H. 31", Br. 25 $\frac{1}{2}$ ".

**HARTMANN Ludwig aus München.**

61. Landschaft. Die Mittagsruhe.

Bei der grossen Ausstellung in München mit dem ersten Preise ausgezeichnet.

Leinwand H. 21 $\frac{1}{2}$ ", Br. 38 $\frac{1}{2}$ ".

*1500/6  
v. Liebig.*

**IMÈRE Ed.**

62. Nachtlandschaft.

Bezeichnet.  
Carton H. 8", Br. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**ISABEY.**

63. Marine. Die Küste der Normandie.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 18", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

**ISABEY.**

64. Marine.

Bezeichnet.  
Holz H. 9", Br. 12.

*1500/2  
v. Probstschild*

**ISABEY.**

65. Marine.  
Gegenstück zu Obigem.

**JETTEL Eugen.** *feines kleines Gemälde*

66. Holländische Landschaft mit Windmühlen.

*aus 1055 K an  
H. Oppenheim*  
Bezeichnet 1871.  
Holz H. 15", Br. 23".

**JETTEL.**

67. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 12", 17½".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**INDUNO G.** *feines kleines Gemälde aus  
1051 K an Willner*

68. Rafael's erste Begegnung mit der schönen Fornarina, das Modell zur Madonna Sixtina.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 40½", Br. 33".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**INDUNO D.**

69. Spielende Kaminfeger.

Bezeichnet 1870.  
Leinwand H. 16½", Br. 20".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**KOEKOEK H.**

70. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 10", Br. 13½".

**KRAUS F.**

71. Eine Dame betrachtet ein Medaillon.

Leinwand H. 13", Br. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**KAERGLIN Bacher.**

72. Stilleben.

Leinwand H. 9", Br. 7".

**LOOSE B. de.**

73. Eine Dorfschule.

Bezeichnet 1851.  
Holz H. 18", Br. 16".

**LAURENZ.**

74. Copie von Waldmüller. Porträt der Erzherzogin Theresia  
(verstorbenen Königin von Neapel) als Kind.

Leinwand H. 29", Br. 22".

**LAGYE V. (Brüssel).**

75. Gretchens Opfer.

Signirt.

Holz H. 26", Br. 32".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**LAAR Peter de.**

76. Landschaft mit Staffage.

Von vorzüglicher Erhaltung.

Holz H. 17", Br. 24".

**LEISTEN.**

77. Der ungebetene Gast. Signirt.

**LEU A.**

78. Gebirgssee. Leinwand H. 34", Br. 63".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**MARCO Carl.**

79. Italienische Landschaft. Signirt.  
Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ ", Br. 13".

**MARCO C.**

80. Ina und Minocertes. Bezeichnet 1829.  
Leinwand H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 15 $\frac{1}{2}$ ".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**MANS le.**

81. Ein Hühnerstall. Holz H. 2 $\frac{1}{2}$ ", Br. 5".

**MORGENSTERN.**

82. Landschaft an einem Flusse. Holz H. 5", Br. 8".

**MORGENSTERN Christian.**

83. Mondlandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 21", Br. 24".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**MESMER.**

84. Landschaft.

Holz H. 6", Br. 8½".

**MESMER.**

85. Landschaft.

Gegenstück zu Obigem.

**MEIER aus Bremen.**

86. Der Liebesbrief.

Bezeichnet.

Leinwand H. 11", Br. 14½".

**MACKART Hans.**

87. Eine mythologische Figur.

Vom höchsten Farbenreiz.

1620/6 Pfeiffer

Bezeichnet.

Leinw. H. 3' 4", Br. 5' 2".

**MACKART H. (Wien).**

88. Leda.

2100/6 Rothschild

Leinwand H. 40", Br. 55".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**NEUGEBAUER.**

89. Blumenstück.

Bezeichnet 1858.

Holz H. 32 $\frac{1}{2}$ " , Br. 28 $\frac{1}{2}$ " .

**PALIZZI.**

90. Hunde in einer Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 15" , Br. 18" .

**PETTENKOFEN A.**

91. Eine Puszta.

*1500/6 altst. Salm*

Bezeichnet.

Holz H. 6 $\frac{1}{2}$ " , Br. 11" .

**PETTENKOFEN A.**

92. Die Schwemme.

*1625 für die New-Yorker National-Gal. aus dem händelmann'schen Skizze*

Bezeichnet.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ " , Br. 17 $\frac{1}{2}$ " .

**PETTENKOFEN A. (Wien).**

93. Ungarisches Fuhrwerk.

*3630/6 altst. Salm.*

Signirt.

Holz H. Br.

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**PETTENKOFEN A. (Wien).**

94. Pferde an der Tränke.

*3255/6 Zimmer*

Signirt 1855.

Holz H. 10 $\frac{3}{4}$ " , Br. 16 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**PETTENKOFEN A.**

95. Marktscene am Hauptplatze in Szolnok.

*3200f. Springer*

Bezeichnet 1858.

Carton H. 8", Br. 10".

**PETTENKOFEN A.**

96. Das Schustergässchen in Szolnok.

*2080f. Zimmer*

Bezeichnet 1855.

Holz H. 8", Br. 10".

**PETTENKOFEN.**

97. Skizze.

Holz H. 10, Br. 15".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**FERNANT.**

98. Landschaft.

Bezeichnet.

Carton H. 3½", Br. 6".

**PÜTTNER.**

99. Marine mit einem Leuchtthurm. Nachtstück.

Bezeichnet.

Leinwand H. 30", Br. 45".

**PÜTTNER.**

100. Schmuggler. Nachtstück.

Bezeichnet.

Leinwand H. 16", Br. 26".

2 \*

**PÜTTNER.**

101. Die Fischerfamilie am Strande.

Gegenstück zum Vorigen.

**ROUSSEAU Theodor.**

102. Landschaftsskizze.

Holz H. 6", Br. 7½".

**ROUSSEAU Theodor.**

103. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 8", Br. 13".

**ROUSSEAU Ph.**

104. Hunde.

Bezeichnet 1856.

Holz H. 7", Br. 6".

**ROQUÉPLAN.**

105. Die Küste von Biarritz.

Bezeichnet.

Leinwand H. 7", Br. 11".

**ROQUEPLAN.**

106. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 5", Br. 7".

**RICHET L.**

107. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 5", Br. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**RICHET L.**

108. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ ", Br. 17".

**REITER.**

109. Ein spielendes Kind.

Bezeichnet.

Holz H. 5", Br. 4".

**REITER.**

110. Studienkopf.

Holz H. 7", Br. 5".

**REITER.**

111. Studienkopf.

Holz H. 7", Br. 5".

Gegenstück zu Obigem.

**REBEL.**

112. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 20", Br. 17".

**RAHL.**

113. Studienkopf.

Leinwand H. 21", Br. 16".

**RAUCH.**

114. Ein Thierkopf.

Bezeichnet 1836.  
H. 9", Br. 6".

**ROELOFF.**

115. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 12", Br. 16 $\frac{1}{2}$ ".

**ROI de.**

116. Ein Ochs in einer Landschaft.

Holz H. 9", Br. 12".

**RANZONI.**

117. Ein Mädchen mit Ziegen in einer Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 13", Br. 21 $\frac{1}{2}$ ".

**ROTTENHAMMER Johannes.**

118. Die Taufe Christi.

Kupfer H. 10", Br. 7".

**ROTTMANN Carl † (von München).**

119. Aus Italien.

Leinwand H. 8½", Br. 11½".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RUSS Robert (Wien).**

120. Fichtenwald.

*1300/4 Kunevalder*

Signirt.

Leinwand H. 58", Br. 42".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RYK James (Amsterdam).**

121. Thierstück.

Signirt.

Leinwand H. 31", Br. 41½".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RAFFALT Ig. jun. (Wien).**

122. Kinderspiel.

Signirt.

Holz H. 10¼", Br. 7¾".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RAFFALT J. jun. † (Wien).**

123. Auf der Puszta.

Signirt.

Carton H. 7", Br. 13".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RAFFALT jun.**

124. Ungarisches Dorf.

Bezeichnet.  
Holz H. 9 $\frac{1}{4}$ " , B. 13"

**RAFFALT jun.**

125. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 11" , Br. 15"

**RANZONY.**

126. Italienische Landschaft mit Staffage.

Signirt 1868.  
H. 18" , Br. 14"

**SCHMITTSON.**

127. Ein Mohrenkopf.

Leinwand H. 13 $\frac{1}{2}$ " , Br. 12"

**STRY van.**

128. Kuhherde in einer Landschaft.

*1050 1/2 Dosonyi*

Bezeichnet.  
Holz H. 25" , Br. 35"

**STRASSGSCHWANDTNER A.**

129. Die Verfolgung.

Bezeichnet.  
Holz H.  $9\frac{1}{2}$ " , Br. 13".

**STRASSGSCHWANDTNER A.**

130. Reitergefecht.

Oval H. 4".

**STRASSGSCHWANDTNER.**

131. Reitergefecht.

Oval H. 4".  
Gegenstück zu Obigem.

**STRASSGSCHWANDTNER.**

132. Beduinen im Hinterhalt.

Bezeichnet 1868.  
Leinw. H.  $17\frac{1}{2}$ " , Br.  $23\frac{1}{4}$ ".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SELLENY Josef.**

133. Schlossplatz von Deutsch-Landsberg in Steiermark.

Bezeichnet 1870.  
Holz H. 21" , Br.  $17\frac{1}{2}$ ".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SELLENY Josef.**

134. Motiv aus dem Walde bei Schloss Landsberg.

Gegenstück zum Vorigen.

**SERRUVE (Paris).**

135. Spaziergang im Parke.

Signirt 54.

Holz H. 27", Br. 29".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**STEVENS J. (Paris).**

136. Ein Bulldogg.

Signirt.

Leinwand H. 28", Br. 24".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SCHENDEL P. van † (Brüssel).**

137. Fischmarkt in Amsterdam, Abends.

Holz H. 20", Br. 20 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SCHLEICH.**

138. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", Br. 22".

**SCHÄFFER Aug.**

139. Marine.

Bezeichnet.

Leinwand H. 11 $\frac{1}{2}$ ", Br. 16".

**TROYON.**

140. Studie. Sonnenaufgang.

Holz H. 7", Br. 9".

**TROYON.**

141. Krebsenfänger.

Bezeichnet.  
Holz H. 6", Br. 9".

**TSCHAGGENY (angeblich).**

142. Schafe im Stalle.

Holz H. 8½", Br. 8½".

**THOMPSON A. (London).**

143. Er liebt mich.

Signirt 1860.  
Leinwand H. 15½", Br. 10".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**TEN KATE.**

144. Maria von Medici und Elisabeth von England im Atelier bei Rubens.

Signirt 49.  
Holz H. 10", Br. 15".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**TEN KATE.**

145. Grasbeck und Brener schlagen ihr Atelier in einem Wirthshause auf.

Signirt 1849.  
Holz H. 10", Br. 15".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**UNBEKANNT.**

146. Ein Pferdestall.

Holz H. 9 $\frac{1}{2}$ " , Br. 13" .

**UNBEKANNT.**

147. Landschaft.

Bezeichnet (unlesbar).  
Leinwand H. 11" , Br. 20" .

**UNREITER A. v.**

148. Die Stadt- und die Gebirgsjäger. (Gegenstücke.)

Leinwand H. 7" , Br. 11" .

**VERLAT.**

149. Ein Hühnerhof.

Bezeichnet 1857.  
Holz H. 37" , Br. 27. .

**VERDIER.**

150. Ein Mohrenkopf.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 16" , Br. 13" .

**VERHEIDEN.**

151. Der Waffelbäcker.

Bezeichnet.  
Holz H. 7" , Br. 6" .

**VERVIER Moriz.**

152. Ein Strand.

Bezeichnet.

Leinwand H. 17 $\frac{1}{2}$ " , Br. 26 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**WILLEMS.**

153. Die drei weiblichen Alter.

4105  $\frac{1}{4}$  *orig. Salm*

Bezeichnet 1652.

Leinwand H. 31" , Br. 24" .

**WILLEMS.**

154. Eine Dame mit Hündchen.

2100  $\frac{1}{2}$  *Prostschbild*

Bezeichnet.

Holz H. 12" , Br. 9" .

**WILLEMS.**

155. Die Vorleserin.

3320  $\frac{1}{2}$  *Sinner*

Signirt.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ " , Br. 9 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**WALDMÜLLER F.**

156. Motiv aus Dornbach.

Holz H. 6" . Br. 7" .

**WALDMÜLLER.**

157. Spielende Kinder.

Bezeichnet 1858.

Holz H. 16 $\frac{1}{2}$ " , Br. 22 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

WALDMÜLLER.

158. Die Fütterung

Signirt 1858.  
Holz H. 19", Br. 16".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

ZIEM.

159. Lido von Venedig.

*866 h. auf Palm.*

Bezeichnet.  
Holz H. 9", Br. 15".

ZIEM.

160. Ein Morgen in Venedig.

*1181 h. Zimmer*

Holz H. 13 $\frac{1}{2}$ ", Br. 22".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

## Anhang.

---

### WOLFRUM.

161. Zwei ungarische Landschaften mit Staffage.

Gegenstück, Signirt.  
H. 9", Br. 12".

### GAIBL (in Weimar).

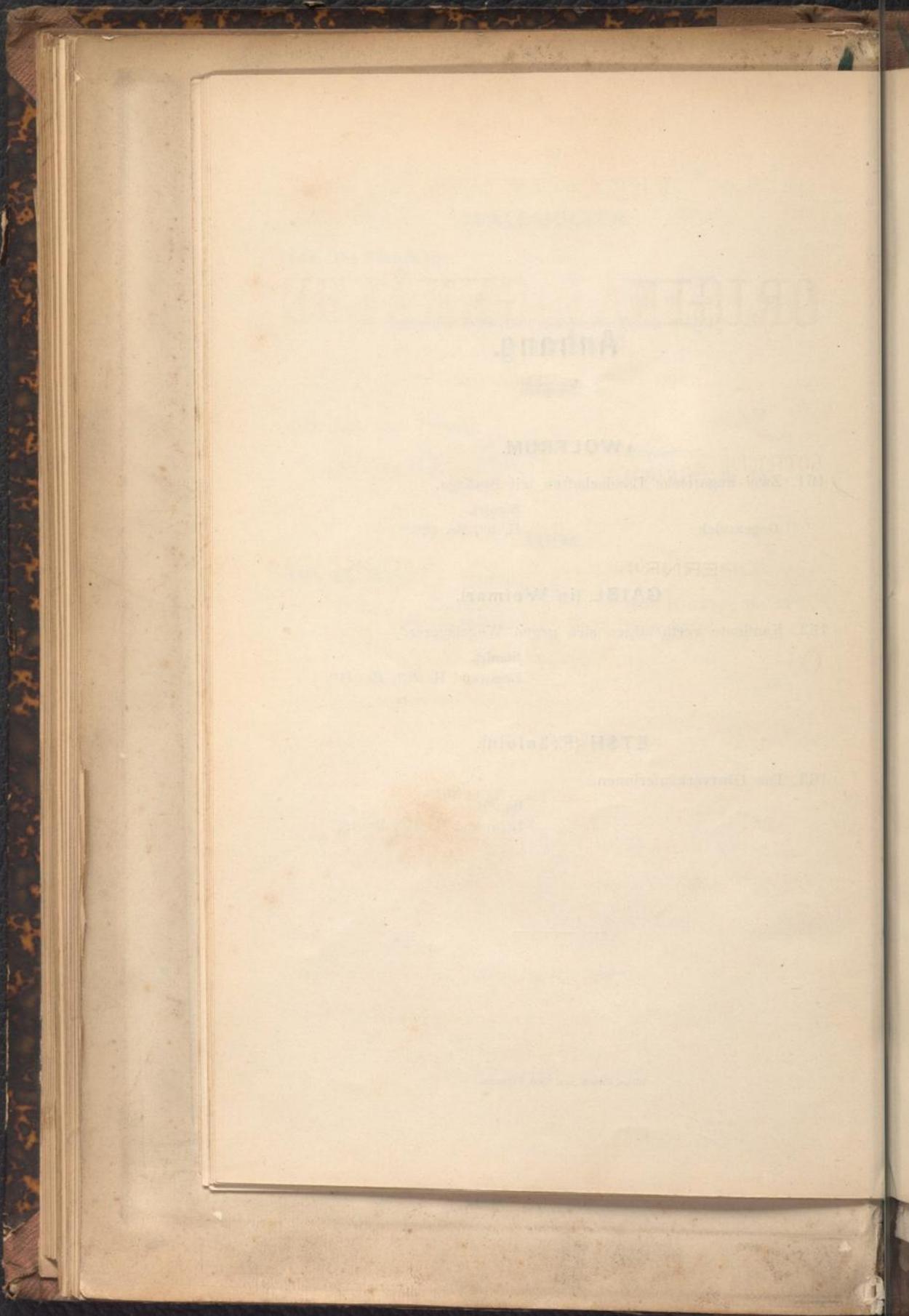
162. Kaufleute vertheidigen sich gegen Wegelagerer.

Signirt.  
Leinwand H. 28", Br. 41".

### ETSH (Fräulein).

163. Die Obstverkäuferinnen.

Signirt.  
Leinwand H. 24", Br. 18".



Original

WOLFRUM

GALIEH WEIMAR

ETZELSTEIN

VERZEICHNISS  
der  
**ORIGINAL-GEMÄLDE**

ALTER UND MODERNER MEISTER

welche

am 8., 9. und 10. Mai 1871 von 1—4 $\frac{1}{2}$  Uhr

im Locale

OPERNRING N<sup>o</sup>. 8, IM I. STOCK

durch

**GEORG PLACH**

öffentlich versteigert werden.

---

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG:

SAMSTAG DEN 6. UND SONNTAG DEN 7. MAI

in obbezeichnetem Locale.

---

WIEN 1871.

## Bedingungen.

Die Auction erfolgt gegen baare Zahlung in österr. Währung.

Die ganze Sammlung wird einige Tage vor der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können desshalb Reclamationen irgend welcher Art nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden.

Die Grössen der Bilder sind in Wiener Zoll angegeben.

### Dieser Katalog ist zu beziehen:

In <i>Wien</i> . . .	durch Hrn. G. Plach, Wieden, Hauptstrasse 60
" " . . .	" P. Kaeser, Bognergasse 2
" " . . .	" A. Posony, Graben 14
" " . . .	" Miethke & Wawra, Plankengasse 7
" " . . .	" Artaria & Cie., Kohlmarkt
" " . . .	" J. Bermann, Weihburggasse, Gartenbaugesellschaft
" " . . .	" L. T. Neumann, Kohlmarkt
" " . . .	" F. Schwarz, Giselastrasse
" " . . .	" J. Kunewalder, Opernring 15
" " . . .	" J. Henckel, Praterstrasse 40
" " . . .	" Baumgartner, Habsburgergasse
" " . . .	" M. Löscher, beeid. Schätzmeister, Opernring 8.
" <i>Berlin</i> . . .	" Lepke, 4a unter den Linden
" " . . .	" Sachse & Comp.
" " . . .	" Amsler & Ruthardt
" <i>Brüssel</i> . . .	" St. van Gogh, Montagues de la Cour
" <i>Düsseldorf</i> . . .	" E. Schulte
" <i>Dresden</i> . . .	" E. Arnold
" <i>Frankfurt a. M.</i> . . .	" Kohlbacher
" <i>Hamburg</i> . . .	" W. Becker
" <i>London</i> . . .	" Gambart & Comp.
" <i>München</i> . . .	" H. Wimmer & Comp.
" <i>Petersburg</i> . . .	" A. Begrow, Marchands d'Estampes.

## I. Abtheilung.

Alte Meister.

**BREUGHEL.**

1. Winterlandschaft.

Holz H. 24", Br. 36".

**BOUCHER Franz.**

2. Ein liebendes Paar in einer Landschaft von Amoretten umgeben.

Leinwand H. 20", Br. 30".

**BECCERA Casp. (span. Schule).**

3. Ein Knabe mit einer Taube.

Leinwand H. 21", Br. 16".

**BEHAM Bartol. (bester Schüler Dürer's).**

4. Die sterbende Maria und 11 Apostel.

(Schöne Composition und feine Ausführung.)

Holz H. 23", Br. 40".

. 1\*

**BORDONE Paris.**

5. Eine Frau mit einem Kinde.

Leinwand H. 15", Br. 12".

**BOONEN van.**

6. Ein Mädchen bei Beleuchtung in der Art des Scholken.

Leinwand H. 20", Br. 15".

**BERETINI.**

7. Madonna mit dem Kinde.

Holz H. 6", Br. 4".

**BRAND.**

8. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 7", Br. 6".

**BRAND.**

9. Landschaft mit Staffage.

Gegenstück zu Obigem.

**BAUT und BAUDWYNS.**

10. Zwei Landschaften mit Staffage.

(Gegenstücke.)

Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ ", Br. 18 $\frac{3}{4}$ ".

**BADIALE A. (Verona).**

11. Mädchenporträt.

Leinwand H. 20", Br. 15".

**BERGHEM Nic.**

12. Thierstück. Von diesem Bilde existirt ein gleichzeitiger Kupferstich von Jan Wischer.

Holz H. 18", Br. 23 $\frac{1}{2}$ ".

**BOTH J.**

13. Abendlandschaft.

Holz H. 16 $\frac{1}{2}$ ", Br. 12 $\frac{1}{2}$ ".

**BASSANO Leandro.**

14. Die heilige Krippe.

(Eines der vortrefflichsten Bilder dieses Meisters.)

Leinwand H. 75", Br. 52".

**CRAESBAECKE.**

15. Eine männliche Figur.

Holz H. 6", Br. 5".

**LA CROIX.**

16. Ein Mädchen, mit Spitzenweben beschäftigt.

Holz H. 7", Br. 5".

**CANALETTO.**

17. Der Markusplatz in Venedig, staffirt von Tiepolo.  
Leinwand H. 19", Br. 25".

**CANLASSI Guido.**

18. Betende Madonna.  
Holz H. 8", Br. 7".

**CRIVELLI.**

19. Vermählung der heil. Katharina.  
Holz H. 22", Br. 20".

**CALLOT.**

20. Panduren und Schwärzer. Ganze Figuren, interessant costumirt.

**CALLOT.**

21. Gegenstück zu Obigem.  
Leinwand H. 12", Br. 8".

**CALLOT.**

22. Aehnliche Gegenstände wie die vorigen.

**CALLOT.**

23. Gegenstück.

**CALLOT.**

24. Aehnliche Gegenstände wie die vorigen.

**CALLOT.**

25. Gegenstück.

**DEMARNE.**

26. Die heil. Magdalena.

Leinwand H. 31", Br. 24".

**LE DUCQ.**

27. Spielende Gesellschaft.

Holz H. 15", Br. 21".

**DOSSO DOSSI.**

28. Porträt eines Mannes in voller Rüstung.

Leinwand H. 46", Br. 37".

**DRECHSLER.**

29. Blumenstück.

Bezeichnet.  
Holz H. 15", Br. 12".

**FLORIS Franz.**

30. Drei Frauen.

Holz H. 14", Br. 18".

**FYT Jean.**

31. Ein todter Hase.

Leinwand H. 14", Br. 12".

**FYT Jean.**

32. Ein Adler raubt aus allerlei todtem Geflügel ein Feldhuhn.

Leinwand H. 30", Br. 30".

**FÜGER.**

33. Eine männliche Figur.

Holz H. 5", Br. 3".

**GOYEN van.**

34. Eine Landschaft.

Holz H. 7", Br. 9".

**GOYEN J. van.**

35. Landende Kähne.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ " , Br. 9 $\frac{3}{4}$ " .

**GIORGIONE.**

36. Der kleine Johannes.

Holz H. 11" , Br. 9" .

**GRYEF A.**

37. Zwei Thierstücke. Gegenstücke.

Bezeichnet.

Kupfer H. 6 $\frac{3}{4}$ " , Br. 8  $\frac{1}{2}$ " .

**HEUS Jakob de.**

38. Eine Landschaft, staffirt mit einem Reiter und Hunde. In der Art des Salo. Rosa.

Bezeichnet.

Leinwand H. 13" , Br. 10" .

**HOBBEMA (?).**

39. Landschaftsskizze.

Holz H. 10" , Br. 7" .

**HEMSKERK.**

40. Eine Bauerngesellschaft.

Holz H. 8" , Br. 10" .

**HONDEKOETER Egid.**

41. Geflügel. — Hühner. Vortreffliches Bild.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", Br. 34".

**HONDEKOETER Egid.**

42. Geflügel. Enten.

Gegenstück zu Obigem.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", Br. 34".

**HOLBEIN der Jüngere.**

43. Porträt.

Holz H. 8", Br. 6 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus Entre's Cabinet in München.)

**JANEK.**

44. Eine musicirende Gesellschaft.

Holz H. 9", Br. 13"

**KOGELS.**

45. Altes Schloss in einer Landschaft.

Holz H. 12", Br. 15".

**LIANO (span. Schule).**

46. Der Tod der heil. Cäcilia.

Bezeichnet.

Kupfer H. 9", Br. 12".

**LAAS Peter de.**

47. Reitergefecht.

Leinwand H. 26", Br. 36".

**MURILLO (angeblich).**

48. Ein spanischer Mausfallenhändler. Schönes, bedeutendes Bild.

Leinwand H. 27", Br. 20".

**MENESES (span. Schule).**

49. Madonna, von Engeln umgeben.

Leinwand H. 20", Br. 15".

**MOMPER.**

50. Eine Landschaft, staffirt von Teniers.

Holz H. 15", Br. 24".

**NETSCHER Const.**

51. Eine junge Dame. Schön geschnitzte Rahme.

Bezeichnet.

Holz H. 6", Br. 4".

**NETSCHER Caspar.**

52. Eine Dame in weissen Atlaskleide sitzt an einem mit Teppich bedeckten Tische, auf welchem eine Laute und Noten liegen.

Holz H. 13½", Br. 11".

**NEVE F. van (Schüler van Dyck's und Rubens).**

53. Grablegung Christi.

Holz H. 21", Br. 20".

**OSTADE.**

54. Ein hässlicher Alter.

Holz H. 8", Br. 12".

**OSTADE Adrian van.**

55. Zwei Bauern in einer Kneipe.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ ", Br. 6".

**POTTER P.**

56. Landschaft, staffirt mit Thieren.

(Bezeichnet Paulus Potter F.)

Holz H. 16", Br. 22".

**PACHECCO Fr. (span. Schule).**

57. Ein spanischer Grande.

Leinwand H. 20", Br. 16".

**PATER Paterre.**

58. Genrebild in der Art des Wateau.

Holz H. 9", Br. 7".

**PATER Paterre.**

59. Genrebild.

Gegenstück zu Obigem.

**PORBUS.**

60. Studienkopf.

Holz H. 20", Br. 16".

**ROOS Heinrich.**

61. Landschaft mit vielen verschiedenen Thieren.

Leinwand H. 25", Br. 31".

**ROOS H.**

62. Thiere in einer Landschaft.

Holz H. 7", Br. 10".

**ROOS H.**

63. Landschaft mit Thieren.

Holz H. 8", Br. 10".

**REMBRANDT (?).**

64. Eine Hinrichtung.

Leinwand H. 29", Br. 23".

**RUYSDAEL (?)**

65. Eine prachtvolle Baumlandschaft (etwas nachgedunkelt).

Leinwand H. 23", Br. 19".

**RUYSDAEL Sal.**

66. Flusslandschaft. Umgebung von Harlem.

Holz H. 15 $\frac{1}{2}$ ", 14 $\frac{1}{2}$ ".

**RAVENSTYN J. van.**

67. Ein holländischer Admiral in reichem Kleide und Schmuck.

Holz H. 27". Br. 20".

**ROSA Salvator.**

68. Mondlandschaft. Sehr geistreich, von grossem Effekt.

Leinwand H. 26", Br. 58".

**STOPP.**

69. Landschaft mit Figuren und Pferden.

Leinwand H. 12", Br. 8".

**STEKLIN.**

70. Das Innere einer Kirche, staffirt von Morgenstern.

Bezeichnet.

Holz H. 9", Br. 11".

**SCHAFFNER Max.**

71. Christus.

Holz H. 7", Br. 5".

**SCHÖN-SCHONGAUER Martin.**

72. Ein reizend schönes Frauenköpfchen auf Goldgrund.

Holz H. 7", Br. 5".

**SIRANI Elisabeth.**

73. Allegorie.

Leinwand H. 42", Br. 36".

**VAN-SON.**

74. Stilleben. Trauben und Citronen.

Leinwand H. 12", Br. 18".

**STEEN Jan.**

75. Eine Frau mit einem schwarzen Pflästerchen im Gesichte, welcher der Arzt den Puls fühlt, rückwärts steht der Mann, einen Häring haltend.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 8 $\frac{1}{2}$ ".

**SCHEIFELEIN Hans.**

76. Madonna mit dem Kinde.

Holz H. 9", Br. 7".

**TENIERS D.**

77. Die Versuchung des heil. Antonius, mit allerlei Figuren und sinnreich erfundenen Ungeheuern umgeben. Man zweifelt nicht an der Echtheit dieses Bildes.

Bezeichnet.

Holz H. 8", Br. 14".

**UNBEKANNT.**

78. Ein schön costumirtes Mädchen mit Blumen und Schmuck in den Haaren.

Leinwand H. 17", Br. 13".

**UNBEKANNT (ital. Schule).**

79. Der Stammbaum Christi. Reiche Composition.

Holz H. 30", Br. 23".

**VERNET Josef.**

80. Ein Seestrand mit Staffage.

Leinwand H. 15", Br. 12".

**VERSCHUURING.**

81. Vor einer Schmiede.

Bezeichnet.

Leinwand H. 12", Br. 17".

**VORSTERMANNS Jan.**

82. Ein ländliches Fest in einer Landschaft, mit zahlreichen Figuren. Ein seltenes Cabinetsstück.

Holz H. 6", Br. 7".

**VOLTERA Daniel (Schüler des Michel Angelo).**

83. Der heil. Sebastian.

Leinwand H. 36", Br. 27".

**WOUTERS.**

84. Landschaft mit Staffage.

Leinwand H. 16", Br. 22".

**WATERLOO.**

85. Landschaft mit Wasser und Staffage.

Bezeichnet.  
Holz H. 7", Br. 10".

**WYNANTS.**

86. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 14", Br. 12".

## II. Abtheilung.

### Moderne Meister.

#### **ALT Rudolf.**

87. Aquarell. Naturstudie. St. Giovanni degli Eremiti.

#### **ALT Rudolf.**

88. Aquarell. Naturstudie. Maria della Catena.

#### **ARRAUDT F.**

89. Die Wäscherin.

Bezeichnet.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ " , Br. 9" .

#### **ACHENBACH A.**

90. Mondlandschaft.

Bezeichnet 1865.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ " , Br. 13 $\frac{1}{4}$ " .

**ACHENBACH Oswald.**

91. Marine.

Bezeichnet.  
Leinwand H.  $6\frac{1}{2}$ " , Br. 10".

**ADAM Eugen (München).**

92. Kroatischer Markt. Ein Kapitalbild.

Bezeichnet 1870.  
Leinwand H.  $24\frac{1}{2}$ " , Br. 34.

**BERES.**

93. Schaafte.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 14" , Br. 19

**BLAU T. (München).**

94. Kalkofen.

Bezeichnet 1869.  
Leinwand H.  $17'' 1'''$  , Br.  $24'' 1'''$ .

**BÜRKEL H. (München).**

95. Sonntag auf der Alm.

Bezeichnet.  
Holz H.  $14\frac{1}{2}$ " , Br.  $19\frac{1}{4}$ ".

**BÜRKEL H. (München).**

96. Eine Karawane.

Bezeichnet.  
Leinwand H.  $18\frac{3}{4}$ " , Br.  $23\frac{3}{4}$ ".

**BÜRKELE H.**

97. Landschaft, reich staffirt mit Figuren und Thieren.

Holz H. 5", Br. 8".

**BARON H. (Paris).**

98. Siesta. Genrebild.

Bezeichnet.

Holz H. 8", Br. 6".

**BLOCK E. de (Brüssel).**

99. Ein lesendes Mädchen.

Bezeichnet.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ ", Br. 9".

**BRAEKELEER.**

100. Genrebild.

Bezeichnet.

Holz H. 5 $\frac{1}{2}$ ", Br. 4 $\frac{1}{2}$ ".

**BÜHLMAYER (Wien).**

101. Motiv an der Donau. Schön staffirt von Raffalt jun.

Bezeichnet.

Leinwand H. 23", Br. 33".

**BAUMGARTNER P.**

102. Pifferari. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**BEYSCHLAG B.**

103. Der Liebling. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**BERNSCHLÖGL V. D.**

104. Schwestern.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 17", Br. 14".

**CORTES (aus Paris).**

105. Viehweide im Walde.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 15", Br. 19".

**CLOSS G.**

106. Garten und Villa Pamphili. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**CLOSS G.**

107. Kleine Stimmungslandschaft. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**CHARLEMONT E.**

108. Brustbild eines Mönches.

Bezeichnet 1868.  
Leinwand. Oval H. 10 1/2".

**CICERI E. (Paris).**

109. Abendlandschaft.

Bezeichnet 1850.  
Leinwand H. 12", Br. 15".

**COGELS J.**

110. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 8", Br. 10".

**DORENS van ERWEN.**

111. Nicht aufwecken!

Bezeichnet.  
Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ ", Br. 15 $\frac{1}{2}$ ".

**DEFACQ.**

112. Zwei Thierstücke. Gegenstücke.

Bezeichnet.  
Holz H. 15 $\frac{1}{2}$ ", Br. 20".

**DARGELAS H.**

113. Le defi. Genrebild.

Bezeichnet 1867.  
Leinwand H. 18", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

**DUPRÉE V.**

114. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 14 $\frac{1}{4}$ ", Br. 17 $\frac{1}{2}$ ".

**DIAZ R.**

115. Ceres.

Bezeichnet 1860.  
Holz H. 17", Br. 9".

**ENGELHARDT.**

116. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 15 $\frac{1}{2}$ ", Br. 21 $\frac{3}{4}$ ".

**EBERT C.**

117. An der Mühle. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**EBERT C. (München).**

118. Landschaft.

Holz H. 7", Br. 9".

**FRANQUETIN (Paris).**

119. Die Verlassene.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 30", Br. 23 $\frac{1}{2}$ ".

**GAUERMANN.**

120. Ein Köhlerpferd.

Leinwand H. 9", Br. 11".

**GAUERMANN.**

121. Am Attersee.

Leinwand H. 17", Br. 12".

**GAUERMANN F.**

122. Thierstück.

Bezeichnet 1834.

Holz H. 17", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

**GIACOMELLI (Venedig).**

123. Der blinde Bettler.

Bezeichnet.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ ", Br. 10 $\frac{1}{2}$ ".

**GIACOMELLI (Venedig).**

124. Erwartung am Strande.

Bezeichnet.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ ", Br. 10 $\frac{1}{2}$ ".

**GERARD L.**

125. Die Köchin.

Bezeichnet.

Leinwand H. 26", Br. 18 $\frac{1}{2}$ ".

**GAISSER J.**

126. Wichtige Nachrichten. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**GENISON.**

127. Vergangene Zeiten.

Bezeichnet.

Holz H. 16 $\frac{1}{2}$ " , Br. 11" .

**HESS Peter.**

128. Landschaft mit Reitern.

Holz H. 7" , Br. 9" .

**HELMSDORF.**

129. Eine Landschaft. Heranziehendes Gewitter und die im badischen Lande berühmte grosse Eiche, in deren Höhlung ein Schäfer mit seiner Herde Schutz sucht.

Leinwand H. 21" , Br. 16" .

**HAANEN Georg van (Düsseldorf).**

130. Trost im Leide.

Bezeichnet 1838.

Holz H. 24" , Br. 18 $\frac{1}{2}$ " .

**HAANEN Georg van (Düsseldorf).**

131. Sonntag-Nachmittag.

Bezeichnet 1839.

Holz H. 24" , Br. 18 $\frac{1}{2}$ " .

**HAIDEK C. van.**

132. Frauenraub.

Bezeichnet 1828.

Holz H. 18 $\frac{1}{2}$ " , Br. 22 $\frac{1}{2}$ " .

**HOLPEIN.**

133. Der Brief.

Leinwand H. 28", Br. 22 $\frac{1}{2}$ ".

**HERBSTHOFER (Paris).**

134. Das Duell. Die Gegner mit ihren Secundanten und Aerzten.  
Aus der Zeit Louis XIII. Von hoher Vollendung.

Bezeichnet.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 13".

**HULK A.**

135. Marine.

Bezeichnet.

Holz H. 9 $\frac{3}{4}$ ", Br. 12 $\frac{1}{2}$ ".

**HARTMANN.**

136. Landschaftsskizze mit Staffage.

Holz H. 7", Br. 9".

**INDUNO Demenico (Mailand).**

137. Grisette.

Bezeichnet.

Leinwand H. 17", Br. 13".

**INDUNO Demenico (Mailand).**

138. Grisette.

Gegeustück zu Obigem.

Bezeichnet.

Leinwand H. 17", Br. 13".

**INDUNO Girolamo (Mailand).**

139. Häusliches Glück.

Bezeichnet 1870.

Leinwand H. 28", Br. 39 $\frac{1}{2}$ "

**INDUNO.**

140. Scene aus dem Krimkriege.

Leinwand H. 15", Br. 22".

**KOSAREK †.**

141. Strand bei Helgoland.

Carton H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 17 $\frac{3}{4}$ "

**KLUGER.**

142. Sommerlandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 29", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

**KLUGER.**

143. Winterlandschaft. Gegenstück zu Obigem.

**KOEKOEK M.**

144. Zwei Landschaften, staffirt von Verboekhoffen. Gegenstücke

Bezeichnet 1861.

Leinwand H. 17 $\frac{1}{4}$ ", Br. 23 $\frac{1}{2}$ ".

**LEEMPUTTER.**

145. Zwei Landschaften mit Staffage. Gegenstücke.

Bezeichnet.  
Holz H. 9", Br. 14½".

**LEEMPUTTER.**

146. Zwei Geflügelstücke. Gegenstücke.

Bezeichnet.  
Holz H. 5½", Br. 7".

**LEIKERT Ch. (Haag).**

147. Flusslandschaft.

Leinwand H. 16", Br. 21".

**KIRCHGÄSSNER.**

148. Genrebild.

Holz H. 10", Br. 8".

**LIER A.**

149. Landschaft mit Bauern. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**MORGENSTERN.**

150. Zwei Ansichten von Venedig.

Bezeichnet.  
Holz H. 13", Br. 20".

**MORGENSTERN Ch.**

151. Mondnacht an der Elbe. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**MOERENHOUT J. van (Amsterdam).**

152. Holländische Fischer am Strande.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 15", Br. 20".

**MEYERHEIM.**

153. Winterlandschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 25", Br. 37".

**MILLNER (München).**

154. Eine Partie bei München mit Staffage.

Leinwand H. 8", Br. 14".

**MENDINGER (?).**

155. Landschaft mit Staffage.

Leinwand H. 15", Br. 21".

**MARTIN E.**

156. Genrebild.

H. 8", Br. 10".

**MARKO C. †.**

157. Aus der Campagna.

Gezeichnet 1859.  
Leinwand H. 8", Br. 10".

**MERTZ J. C. (Haag).**

158. Der Dichter P. C. Hofft, seiner Gattin dictirend.

Gezeichnet 1845.  
Holz H. 17", Br. 13½".

**MERTZ J. C.**

159. Interieur einer Küche.

Bezeichnet.  
Holz H. 25", Br. 33½".

**MORETT (Mailand).**

160. Gefechtsscene.

Leinwand H. 23", Br. 29".

**François du MONT.**

161. Episode aus der neuesten Geschichte Frankreichs. Die Erstü-  
mung von Bazeilles durch die Preussen.

Bezeichnet.  
Holz H. 29½", Br. 33".

**NEDER.**

162. Holzplatz in Graz.

Bezeichnet.  
Holz H. 9", Br. 13".

**NEDER.**

163. Die Grossmutter.

Holz H. 15", Br. 12".

**NEER A. van der.**

164. Mondlandschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 6", Br. 6½".

**NAVRATIL Jos †.**

165. Zwei Landschaften mit Staffage. Gegenstücke.

Bezeichnet.  
Holz H. 9½", Br. 12¾".

**PETTENKOFEN A. (Wien).**

166. Ungarischer Markt.

Bezeichnet.  
Holz H.      Br.

**PILOTTI.**

167. Skizze. Ein Herr und eine Dame.

Holz H. 7", Br. 5".

**PISTORIUS (Berlin).**

168. Landleute bei einem Schleifer in Rom.

Bezeichnet.  
Holz H. 23" 8", 21" 6".

**REYNTJENS K. E. (Haag).**

169. Im Salon.

Bezeichnet.

Holz H.  $10\frac{1}{2}$ " , Br.  $14\frac{1}{2}$ " .

**REYNTJENS K. E. (Haag).**

170. Häuslicher Tanz.

Bezeichnet.

Holz H.  $10\frac{1}{2}$ " , Br.  $14\frac{1}{2}$ " .

**ROTTMANN C.**

171. Italienische Gebirgslandschaft.

Leinwand H. 12" , Br. 18" .

**ROTTMANN.**

172. Griechischer Hafen. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

(Aus dem Nachlasse des Künstlers, unvollendet.)

**ROTTMANN C.**

173. Flucht nach Egypten

Bezeichnet.

Carton H. 12" , Br. 15" .

**ROTTMANN C.**

174. Baierischer Gebirgssee.

Leinwand H. 12" , Br. 16" .

**RAFFALT jun.**

175. Naturstudie.

Holz H. 12", Br. 15".

**RAFFALT jun.**

176. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 12", Br. 16".

**RAFFALT jun.**

177. Im Regen.

Holz H. 11", Br. 9".

**RAFFALT jun.**

178. Genrebild.

Leinwand H. 4 $\frac{1}{4}$ ", Br. 8".

**ROBBE.**

179. Thierstück.

Bezeichnet.

Leinwand H. 28", Br. 39".

**SCHRÖDL A. (Wien).**

180. Thierstück.

Gezeichnet 1870.

Leinwand H. 20 $\frac{1}{2}$ ", Br. 25".

**SERRURE.**

181. Familienglück.

Gezeichnet 1868.  
Holz H. 20", Br. 14 $\frac{1}{2}$ ".

**SCHLEICH.**

182. Fuchs und Hase.

P. H. 8", Br. 6".

**SCHLEICH.**

183. Gegenstück zu Obigem.

**SEIDEL A.**

184. Uferansicht, reich staffirt.

Leinwand H. 12", Br. 18".

**SPERL.**

185. Eine reiche Gesellschaft am Starhembergersee.

Leinwand H. 12", Br. 18".

**SAAL G.**

186. Der hohe Göll mit dem Hintersee bei Berchtesgaden.

Leinwand H. 19", Br. 24".

**SEITZ A.**

187. Heimkehr vom Felde. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

**SCHENK (Paris).**

188. Thierstück.

Bezeichnet.  
Leinwand H.  $14\frac{1}{2}$ " , Br.  $22\frac{1}{4}$ " .

**SCHRÖDL A.**

189. Gemen im Hochgebirge.

Leinwand H. 53" , Br. 36" .

**SCHINDLER.**

190. Das Dornröschen. Das grosse Gemälde befindet sich in der k. k. Akademie.

Bezeichnet.  
Holz H. 16" , Br.  $20\frac{1}{2}$ " .

**SJAMAAR P. G. (Amsterdam).**

191. Holländischer Markt in der Manier van Schendel's.

Bezeichnet.  
Holz H.  $11\frac{1}{4}$ " , Br.  $14\frac{1}{2}$ " .

**SELLENY Josef.**

192. An der Lassnitz in Deutschlandsberg.

Gezeichnet 1870.  
Leinwand H. 15" , Br. 19" .

**TROYON C. (Paris).**

193. Landschaft. Naturstudie.

Leinwand H. 9", Br. 13".

**THEER Robert.**

194. Jupiter und Juno.

Porzellan H. 8 $\frac{1}{2}$ ", Br. 7".

**TEN-KATE H.**

195. Holländische Werbescene. (Mit 17 Figuren.)

Bezeichnet.  
Holz H. 16 $\frac{1}{2}$ ", Br. 26".

**VOLTZ Fried. (München).**

196. Kuhstall.

Bezeichnet.  
Holz H. 6", Br. 8".

**VOLTZ.**

197. Thierstück.

Leinwand H. 18 $\frac{1}{2}$ ", Br. 28 $\frac{1}{2}$ ".

**VOLTZ H. (München).**

198. Grossmutterfreuden.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 19", Br. 17".

**VENNEMANN C.**

199. An der Wiege.

Bezeichnet 1854.  
Holz H.  $10\frac{1}{2}$ " , Br.  $13\frac{1}{2}$ " .

**VERHOUVEN (Schüler des Leys).**

200. Empörungsscene zu Antwerpen.

Bezeichnet 1845.  
Holz H.  $14\frac{1}{2}$ " , Br.  $12\frac{1}{2}$ " .

**VERSCHUUR Wilh.**

201. Ein Pferdestall.

Bezeichnet.  
Holz H.  $5\frac{3}{4}$ " , Br.  $7\frac{1}{4}$ " .

**VETTEN J. (Haag).**

202. Häusliche Beschäftigung.

Gezeichnet 1857.  
Holz H.  $16\frac{1}{2}$ " , Br. 12" .

**WALDMÜLLER F.**

203. Kinder.

Leinwand H. 20" , Br. 16" .

**WALDMÜLLER F. †.**

204. Bettlerknabe.

Bezeichnet 1856.  
Holz H. 24" , Br. 18" .

WALDMÜLLER F. †.

205. Im Sommer.

Bezeichnet.  
Holz H. 20", Br. 25".

WALDMÜLLER F. †.

206. Das Tischgebet.

Bezeichnet.  
Holz H. 15", Br. 17".

## Anhang.

---

**Jan BOTH.**

207. Italienische Landschaft, staffirt von A. Both. — Ein selten schönes Prachtbild dieses Meisters.

Leinwand H. 34", Br. 44".

**BÜRKEL H. (München).**

208. Banditentransport.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 21", Br. 29".

**CALAME A. †.**

209. Wald bei Mayringen.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 20", Br. 25".

**VOLTZ Fried. (München).**

210. Thiere an der Tränke.

Bezeichnet.  
Holz H. 15", Br. 34".

**SCHRÖDL A. (Wien).**

211. Ochsengespann in Ungarn.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 15", Br. 26".

**SCHRÖDL A. (Wien).**

212. Pferd im Stalle.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 19", Br. 22".

**Carl ROTTMAN.**

213. Landschaft. Sehr geistreich.

Signirt.

**E. SCHLEICH.**

214. Landschaft. Ein Hauptbild dieses Meisters.