

Braunschweig d. 3 Dec. 38.

Herrn Professor zu Göttingen!

Ist Ihnen schon die Liste der  
in Deutschland genommenen Holographen  
in Pistoja u. Prato. So gerät mir das, daß  
auch die bei Ihnen interessanten d. die ich  
von der von Sie kaufte Civitas Pistoja  
bekommt, ist die Sache schon geschildert. Sie  
mache die Sache in Wien gerühmt, kommt  
mir so sehr natürlich!

Die Sache wird durch Geographie und das  
mündlich für Aufklärung d. jenseitigen  
schriftliche Darstellung der ital. Pistoja  
des 12<sup>ten</sup> bis 16<sup>ten</sup> Jahrhunderts der Natur  
aufzuweisen gewisse Wichtigkeit sein  
wird. Brogi ist ein sehr hübscher  
Kopierwerk, dem Alinari gewachsen bei  
Ihre eigenen Aufzeichnungen. Die Blätter  
(große Format c. 30 : 37 cent.) soll 140 von  
Ihnen kosten - das Ganze ist etwa  
100 Gdän.

Meinen Auftrag über die Leipziger  
Gnade habe ich vollständig wieder zu  
Wirkung gebracht, da es für meine Regalien,  
das Gewerbe <sup>hier</sup> noch vorzuziehen ist.  
Es würde daher die Zeit benutzen um es  
ganz umzuändern, z. B. wenn die Summe  
die Sammelungen nicht Linsen (ist vor  
mir möglich auf eine Übersetzung beschränkt  
sein) beibringen können, so haben sie das  
Recht zu drucken. Es kann vorkommen  
die deutsche Sammelungen die z. B. für  
ihre Werke enthalten z. B. Fortes Sam-  
melungen, Rechtschreib (Wörter) etc. Auf das wird  
die ja nicht helfen. Es ist die nicht in  
Linsen oder einem Katalog mit fünfzehn (z. B.  
die Salzkoff, Debraze oder sonst), die die  
mir zum Zweck der Abfertigung der für  
diese auf keine Zeit überlassen können?  
Es habe die große Anzahl von P. Reynard  
J. Penicand z. B. die bis zu 50 reaktiven. Bei  
sind z. B. z. B. für ihre Werke (nach Regel  
z. B.) z. B. vornehmlich Sammelungen, jetzt, bei



10000 in Folge 20000 francs kagirt, abang die  
große markwürdige Gelatte mit der Aufführung  
des ersten Versuches, die ich nun nicht entgehe,  
ganz weiß. Ist das nicht zu hoch gegriffen?

Wenn die Briefe freundlich in gelbes  
Lippman Lippas Brief, Drucke er und  
in wenig Worte beantwortet. Je Frau  
von Länge und Brief spätlich. Ich  
sich, dass ein Confession der Gal  
Gell für 10000 Gelder erworben  
wird?

mit folgenden Punkten an meine  
Kunstform in Wies dem Gell  
sich in sie in meine höchst  
aufmerksam sein muss

Je anständig ergebener

Wade



*[The page contains several paragraphs of handwritten text in cursive script, which is extremely faint and mostly illegible.]*



Pistoja

Dom

1. Fronkenschiff ————— 1
2. Glas. Linnetta von Adre della Robbia 1505 — 1
3. Grabm. des Ciro (+ 1539) v. Cellio di Noce — 2  
a. Ally. Aufsatz — v. Palisf des Desiderius Cir
4. Altar v. S. Jacopo (ungoldene Bronze) — c. 18.  
a. Praxis Ypil (Dossale)  
Ally. Aufsatz. — v. des S. Jacopo (1555)  
v. Gregio Pisano. — v. des p. J. laud (1650)  
2 Aufsätze v. Brunneleochi.  
b. Praxis Ypil (Paliotto)  
1. Aufsatz des Mittelalters in 3 Stukk  
(v. Andrea di Puccio d'Agulone. 1316.)  
2. Aufsatz etwas in 2 Stukk  
(v. Pietro Ocaso di Firenze. 1357.)  
3. Aufsatz etwas in 2 Stukk  
(v. Leonardo di Ser Giovanni Fior. 1371.)  
v. Praxis Jünglings auf 6 besond. Aufsatz
5. Aufsatz des Aufsatz Donato de' Medici (+ 1474) — 1  
v. W. Rosellino
6. Denkmal Nic. Forteguerri v. Ferruccio (Jah 1474) — 3  
v. Lorenzo (1530)
7. Ally. Aufsatz des Palisf am Taufbrunnen — 1  
(v. Andrea Ferrucci)
8. Aufsatz vom Denkmal des S. Acto — 2
9. Di Bronzengrubelaltar — 2

Battistero

1. Ally. Aufsatz. — 2. Aufsatz über S. Petrus.
3. Stat. eines Jünglings mit dem Jüngling d. Aufsatz  
(1361). — 4. Di Jünglings

Glockenthurm des Domes

1.

Palazzo Comunale

1. Mammorraling (Hayzer) im Val 1494 — 1  
    inulling Los. di Credi
2. Hölzgerpüchylab Gappiff — 3  
    (N. Giov. di Piero c. Bartole de Pistoja 1534)
- Postwachek Luffel del N. Fonteguerri (Lorenzetti) 1
- S. Giovanni fuor civitas
  1. Amfitrao des Anitankpür — 1
  2. Amfropfotackes v. Niccolo Pisano — 2
  3. Sanzal del Fra Gugliemod. Pion — 14  
    a. Ally. Anpiff. — b. 2 fckfig. — c. di 10 Kaliff
  4. Amfitalion v. fra Paulino de Pistoja — 3  
    (ganz lebendg. fig. in maif glass ton.)
- S. Domenico
  1. Grabmal des B. Lorenzo di P. papa 1407 — 2  
    v. Luc. d. Robbia (?) a) ally. Anpiff. — b) Luff
  2. Grabmal des Bischoffs Andree Trauchi — 1
  3. Grabmal des Filippo Lazzari — 3  
    v. Bern. Rosellino seit 1464  
    a) Ally. Anpiff. — b) Luff — c) Kaliff des Decand
- S. Paolo a) Suedranpiff — b) Blum Fiedr Jhu — 2
- S. Bartolomeo in Pantano
  1. Suedranpiff — 1
  2. Stonpfil des Forhall (Laktwoska) — 1
  3. Anting am Amfitrao — 1
  4. Sanzal — 7  
    a) Ally. Anpiff. — b) 2 fckfig. — c) 4 Kaliff
- S. Pier Maggiore
  1. Suedranpiff — 2. Amfitrao des Forhall



Hospital (il Ceppo)

1. Allg. Aufsicht ————— 4
2. Di 3 Bündelbriefe (1528) vollständig vor — 3
3. In 18 Bde die großen farbige Reliefs — 14
4. Di 4 Tugenden weißer des Reliefs — 4
5. Relief der Krönung an der Kapelle — 1

S. Andrea

1. Allg. Aufsicht (bis unter das romanische Viad) — 1
2. Di Loggia über der Hauptkapelle mit Portal — 1
3. Kanzel von Giovanni Pivano — c. 6  
(wast nicht mehr möglich zu machen)
4. Gölzportal des Aufsicht vor dem Altar — 1

In Trappoli von Pistoja

- Di Kanzel (wenn möglich?) ————— 2

Pisto.

Dom.

1. Hpt. Relief v. Andrea della Robbia (1489) — 1
2. Aufsichtskanzel von Donatello (Jahr 1434) — 8.
3. Kanzel im Forum (Jahr 1473) — 6.  
d. Allg. Aufsicht. v. Di Relief von Mino (2)  
u. A. Roccellino (3).
4. Grabmal des Filippo Tigheriani + 1480 — 1
5. Tabernakel von den Brüdern Majani — 2  
a. Portal der Maria — 6. (Relief wenn möglich?)
6. Portal der Maria v. Giovanni Pivano — 1  
(was die Abgüsse in das Orig. bekländert ist)
7. Gitter der Cap. della Cintola — c. 4  
(Jahr 1461 v. Pasquino da Mattico)
8. Relief der Geburt u. der Jungfrau Maria — 2  
(Kopie des Originals — am Altar der Kapelle)

Madonna delle Carceri 1485-91 an. Giotto da San Gallo

1. Drei 4 Reliefs in Draufendruck des Leysen — 4
2. Ein Bild des heiligen Antioch (glaf. Ton) — 1
3. 4 Pfeiler in Kupfer — 4
4. Ein Bild des heiligen Antioch — 1
5. Altar des Ant. da San Gallo (1508) — 1

S. Ludovico da Tolosa

1. Altar aus weiß glaf. Ton n. Andrea d. Robbia — 2  
a) des großen Antioch — 6) des Quadrats
2. Reliefs des S. Paolo 2. S. Lucia — 2

Klosterhof von S. Francesco

Grabmal des G. Tappirami (1460)

— also etwas (größer) 156 Blatt

à 1 fr. 40 c. (Paris)

große Formate (Bauzeichnungen c. 31 : 37 centim)

