

II. Abtheilung.

Moderne Meister.

ALT Rudolf.

94. Das Jakobsthor in Palermo.

Marmor H. $4\frac{1}{2}$ " , B. $5\frac{1}{2}$ " .

ABEL.

95. Büssende Magdalena.

Leinwand H. 16" , B. 12" .

ALTENKOPF W.

96. An der Küste von Sicilien.

Signirt.

Leinwand H. 12" , B. $15\frac{1}{2}$ " .

BAYER J. (Stuttgart).

97. Weintrauben im Korbe.

Leinwand H. $28\frac{1}{2}$ " , B. 18" .

BENZA A. (Wien).

98. Ungarische Puszta.

Signirt.

Holz H. 9 $\frac{1}{2}$ " , B. 13".

BENZA A. (Wien).

99. Der Liebesbote.

Signirt.

Holz H. 10" , B. 8".

BELECHAUX (Paris).

100. Morgentoilette.

Reizendes Genrebildchen.

Signirt.

Holz H. 8 $\frac{1}{2}$ " , B. 6".

BOUCHER (Paris).

101. Die Dorfpolitiker.

Reizendes Bijou.

Signirt mit vollem Namen.

H. 8" , B. 11".

BÜRDE Paul (Weimar).

102. Bitte schön.

Reizendes Genrebild des durch sein Gemälde: „Schiller's Flucht aus Weimar“ bekannten Künstlers.

Signirt.

Leinwand H. 23" , B. 17".

BRAHM (Haag).

103. Thiere am Wasser.

Holz H. 11", B. 14½".

BUCHNER L.

104. Der gebrochene Pflug.

Leinwand H. 21", B. 27".

CHARLEMONT E. (Wien).

105. Ein Gang zur Taufe im bairischen Hochgebirge.

Höchst geistreiche Composition.

Leinwand H. 13½", B. 9½".

CLAYS P. J. (Antwerpen).

106. Kleine Marine. Die Brandung.

H. 5½", B. 4".

CORTES (Paris).

107. Thierstück.

Signirt.

Leinwand H. 20", B. 24".

DALLINGER (Wien.)

108. Die Schlacht bei Aspern. Kaiser Franz umarmt Seine
k. k. Hoheit den Erzherzog Carl.

Signirt.

Leinwand H. 23", B. 29".

DALLINGER.

109. Heimkehr der Heerde.

Leinwand H. 10", B. 8".

DRECHSLER.

110. Blumen mit einem Papagey.

Aus der ersten Zeit des Künstlers.

Leinwand H. 33", B. 19".

DÜHAMEL.

111. Die Afrikanerin.

Signirt.

H. 21", B. 26".

ELLMINGER J. (Wien.)

112. Weidende Schafe.

Voll grosser Naturwahrheit.

Signirt.

Leinwand H. 13 $\frac{1}{2}$ ", B. 29 $\frac{1}{2}$ ".

ELLMINGER.

113. Schafe.

Signirt.
Holz H. 7", B. 9".

FELIS François.

114. Zwei junge Mädchen am Stickrahmen.

Carton H. 12", B. 9½".

FERNAND E.

115. Wolfsjagd im Winter.

Holz H. 9½", B. 10½".

FENDI.

116. Die Meisterin und ihr Hund.

Vortreffliche Charakteristik.

Leinwand H. 14", B. 11½".

FELON Charles (Paris.)

117. Die Creolin.

Schöne Farbe.

Signirt.
H. 21", B. 26".

FIEDLER.

118. Unter den Palmen.

Signirt.

Holz H. 7", B. 4".

GAUERMANN (Wien).

119. Fuchs am Wasser.

Das Thier wurde vollendet vom Maler Heike.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ ", B. 10".

GAUERMANN J. (angeblich).

120. Pferd im Stalle.

Oelstudie.

H. 10", B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

GEGENBAUER Prof. (Stuttgart).

121. Tell den Bogen spannend.

Signirt.

Leinwand H. 22", B. 18".

GEIGER Professor.

122. Der Geizige.

Herrliche Charakteristik.

Leinwand 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 9 $\frac{1}{2}$ ".

GERASCH (Wien).

123. Aus Oberösterreich.

Holz H. 6½", B. 8½".

HANSCH.

124. Landschafts-Skizze.

Holz H. 13", B. 11".

HILLS (Berlin).

125. Küste von Ostende.

Signirt.

Leinwand H. 5½", B. 8½".

HILDEBRANDT J.

126. Auf der Insel Rügen.

Eines der besten Gemälde des grossen Landschaftsmalers,
wunderbar in Farbe und Wirkung.

Signirt.

H. 14", B. 17".

HULK A. (Amsterdam).

127. Marine.

Signirt.

H. 16", B. 21".

INDUNO D. (Mailand).

128. Im Atelier.

Höchst geistreiches Bild.

Signirt.

Leinwand H. 16", B. 12".

JULES (Paris).

129. Ein abbyssinischer Grosser.

Holz H. 7", B. 5", 6".

KRAUSE Prof. (Hildebrandt's Lehrer).

130. Ruinen im Abendroth.

Signirt.

Holz H. 8 $\frac{1}{2}$ ", B. 12 $\frac{1}{2}$ ".

KRIEHUBER.

131. Ein Afrikaner.

Leinwand H. 16", B. 14".

KUPPELWIESER Prof.

132. Christus erscheint den Aposteln.

Von akademisch erhabener Composition.

Signirt.

Leinwand Durchm. 14 $\frac{1}{2}$ ".

LARESSE (Paris).

133. Dame im Walde.

Diazisches Colorit.

Signirt.

Leinwand H. 21", B. 25".

LAMPI.

134. Männliches Porträt.

Leinwand H. 16", B. 9".

LEHNE (München).

135. Grossvaters Lehren.

Leinwand H. 25", B. 21".

LICHTENFELS Eduard.

136. Landschaft.

Ein äusserst ansprechendes Gemälde, fein in Stimmung und Farbe.

Signirt 1870.

Leinwand H. 11³/₄", B. 17".

LINDNER.

137. Der Hufschmidt.

Oel-Miniatur.

H. 2", B. 2¹/₂".

LINDNER.

138. Kuh an der Tränke. Pendent.

Holz H. 2", B. 2 $\frac{1}{2}$ ".

LOOS.

139. Ein Fliederstrauss.

Signirt.

Leinwand H. 10", B. 12".

MARKOL.

140. Aus der Umgebung v. Florenz.

Höchst vorzügliche Skizze aus dem Jahre 1826.

Signirt C. M. 1826.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ ", B. 12 $\frac{1}{2}$ ".

MARKUS.

141. Der Cellospieler.

Leinwand H. 26", B. 18".

MONGINOT.

142. Ein Affe bei Früchten.

Geniales Colorit.

Signirt.

Leinwand H. 35", B. 27".

MONTVALLET (Paris).

143. Pastell, ein Engelsköpfchen.

Reizende Zartheit.

H. 16", B. 12 $\frac{1}{2}$ ".

OSLER C.

144. Am Königssee.

Gute Wirkung.

Signirt.

Leinwand H. 14", B. 19".

OSLER E.

145. Bei den Mühlen.

Von geistreichem Ton.

Leinwand H. 14", B. 19".

Signirt.

PETTENKOFEN A. (Wien).

146. Interieur.

Von grosser Weichheit, ein Hauptbild der Sammlung des
H. Amadeo in Triest.

Signirt 1856.

H. 14 $\frac{1}{2}$ ", B. 11".

POLLINGER G. (München).

147. Nach Sonnenuntergang.

Leinwand H. 32", B. 38 $\frac{1}{2}$ ".

PÜTTNER.

148. Marine.

Leinwand H. 14", B. 18".

PÜTTNER.

49. Strassenjugend im Winter.

Signirt.

Leinwand H. 19", B. 12".

RANFTL.

150. Weisser Hund auf blauem Grunde.

Leinwand H. 7", B. 8½".

RAFFALT junior.

151. Tränke ungarischer Pferde bei Sonnenaufgang.

Höchst geistreiche Skizze.

Signirt.

H. 5½", B. 12".

RAFFALT Ignaz (Vater).

152. Landschaft bei herannahendem Sturme.

Eines der besten Bilder des Künstlers.

Signirt.

H. 16", B. 19½".

REYNIER E.

153. Die schöne Melusine im Walde.

Von schöner Wirkung.

Signirt.

Leinwand H. 43", B. 39".

REINHOLD R.

154. Schloss Segovia in Spanien.

Von tiefer sonniger Beleuchtung.

Signirt.

Holz H. 15", B. 19".

RITTER (Wien).

155. Familienglück.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ ", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

ROSÉE Jean (Paris).

156. Die Gattin des Soldaten. Eine junge Frau, deren Gatte am Schlachtfelde den Tod fand, schleppt sich in wildem Schmerze, gestützt von ihrer Mutter hinweg, als froh das Regiment, wo der Theure diente, in die Heimat einmarschirt.

Ein Bild von tiefer ergreifender Handlung, von herrlichem Ton und Farbe der modernen französischen Schule.

Signirt.

Leinwand H. 25", B. 19 $\frac{1}{2}$ ".

RUMSLOGHT T. (Haag).

157. Marine.

Signirt.

Holz H. 9", B. 12".

RUST J. A. (Antwerpen).

158. Schiffe auf der Düne.

Eines der bedeutendsten Bilder dieses berühmten Marine-Malers, von grosser Klarheit.

Signirt.
Leinwand H. 14", B. 21 $\frac{1}{2}$ ".

KÜSS.

159. Füchse auf Raub.

Signirt.
H. 9", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

SOMOE E. (Brüssel).

160. Landschaft mit Windmühle.

Geistreich behandelt.

Signirt.
Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

SWOBODA A.

161. Husaren-Einquartirung.

Lebhaftes Bildchen von reizendem Effect der Soldaten- und Pferdegruppen.

Signirt.
Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 13 $\frac{1}{2}$ ".

STEINFELD Prof.

162. Waldlandschaft.

Leinwand H. 8", B. 10".

C. STRÖBEL (Amsterdam).

163. Der Weinkoster. In einem von den Sonnenstrahlen durchleuchteten Gemache sitzt ein alter holländischer Kaufmann, ein Glas Wein prüfend.

Höchst geistreich durchgeführtes Bildchen von der Feinheit eines Ten Kate.

Signirt.

Holz H. 7", $\frac{1}{2}$ ", B. 8" $\frac{1}{2}$ ".

STRUWE (Zürich.)

164. Das Matterhorn.

Von grossartiger Wirkung seines Meisters Calame.

Leinwand H. 21", B. 25".

SCHATTEFONT (Paris).

165. Das Rendez-vous.

Schöne Behandlung des Atlaskleides.

Signirt.

Holz H. 9", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

SCHERMER C. (Antwerpen).

166. Pferde auf der Weide.

Signirt.

Holz H. 6 $\frac{1}{4}$ ", B. 5 $\frac{3}{4}$ ".

SCHILCHER F. (Wien).

167. Mutter und Kind.

Von zarter Auffassung.

Signirt.

H. 34", B. 26".

SCHINDLER (Wien).

168. Weibliches Porträt.

Holz H. 10", B. 7½".

SCHIEDGES J. (Haag).

169. Marine.

Von schöner Wirkung.

Signirt.

Leinwand H. 17", B. 25½".

SCHOREL (München).

170. Pferde an einer Mauer.

Leinwand H. 30", B. 18".

SCHWENNINGER.

171. Herannahender Sturm.

Grosse Lichtwirkung.

Leinwand H. 17½", B. 21".

TIELEMANN P. (Düsseldorf).

172. Der Troubadour.

Wahre Behandlung des Mondlichtes.

Leinwand H. 26", B. 20".

VERNET HORACE (angeblich).

173. Flihende Araber.

Von ausserordentlicher Farbe.

Signirt V. H.
H. 20", B. 36".

VÖSCHER (München).

174. Der Ammersee bei Hohenschwangau.

Eines der bestgelungensten Gemälde des Künstlers.

H. 20", B. 34 $\frac{1}{2}$ ".

VÖSCHER (München).

175. Der Achensee in Tirol.

Signirt.
Leinwand H. 24", B. 31".

VÖSCHER (München).

176. Am Vierwaldstätter See.

Signirt.
Leinwand H. 24 $\frac{1}{2}$ ", B. 34".

WALDMÜLLER Prof.

177. Landschaft aus seiner Jugendzeit.

H. 8 $\frac{1}{2}$ ", B. 10 $\frac{1}{2}$ ".

WELLER.

178. Waldessaum.

Holz H. $14\frac{1}{2}$ " , B. $18\frac{1}{2}$ " .

WAGNER A. (Berlin).

179. Strand von Ostende.

Signirt.

Leinwand H. $11\frac{1}{2}$ " , B. $14\frac{1}{2}$ " .

WENINGER (München).

180. Landschaft. (In der Ferne München.)

Leinwand H. 11" , B. 14" .

WENINGER (München).

181. Pendent. Am Chimensee.

Leinwand H. 11" , B. 14" .