

III. Abtheilung.

Aquarelle.

AGRIKOLA (Wien).

182. Portrait der Kaiserin Josefine, Gemahlin Napoleons I.

Aquarelle von der grossartigsten Technik.

Signirt.

H. 7 $\frac{1}{2}$ " , B. 6".

BRIGHT (London).

183. Ein Octobermorgen.

Reizende Aquarelle von dem ersten englischen Aquarellisten.

Signirt.

H. 6" , B. 11".

CAROLUS (Brüssel).

184. Sieben Aquarelle.

Kleine Bijoux.

Signirt.

DARCY D. M. (Paris).

185. Reitergefecht.

Signirt.

H. 7".

DYK van.

186. Vier Handzeichnungen.

Signirt zweimal mit dem Stempel der Sammlung Böhm.

DECKER Albert.

187. Bei der Toilette.

Aquarelle Signirt.
H. 10", B. 8".

DECKER Albert.

188. Pendent.

Aquarelle Signirt.
H. 10", B. 8".

DOLL (München).

189. Schlosshof mit Damen.

Signirt.
H. 16", B. 9".

DURAND C. (Paris).

190. Steeple chase.

Aquarelle.

H. 10", B. 14".

FISCHER.

191. Mucius Scävola.

H. 7 $\frac{1}{2}$ " , B. 4 $\frac{1}{2}$ " .

FRANZ (Paris), Schüler von Zieme.

192. Constantinopel.

Von herrlichem sonnigen Farbenschmelz, erste Qualität.

Signirt.

H. 5 $\frac{1}{2}$ " , B. 10" .

FRANZ (Paris).

193. Küste der Normandie.

Signirt.

H. 6 $\frac{1}{2}$ " , B. 12" .

GERACH Franz.

194. Aquarelle. Benvenuto Cellini.

Signirt.

H. 12" , B. 10" .

GÖSTL.

195. Der Knabe mit der Taube.

Nach dem Gemälde von Rembrandt in der Fürst Liechtenstein'schen Gallerie. Das Chef d'oeuvres der ausgezeichneten Aquarelle des Künstlers.

Signirt.

H. 12" , B. 10" .

GOESTL (Wien).

196. Copie nach Rembrandts Original im Belvedere.

Von vorzüglicher Virtuosität.

H. 13", B. 10".

GOESTL.

197. Copie nach Rembrandts Portrait der Bürgersfrau im Belvedere.

H. 13", B. 10".

GOESTL (Wien).

198. Der Kampf des Auerochsen.

Nach dem berühmten Gemälde des Paul Pother.

H. 10", B. 18".

LITAZ Hippl.

199. Umgebung von Rom.

Herrliche Stimmung.

Signirt.

H. 10", B. 18".

ORAYVANGEN (Rotterdam).

200. Die überreichte Rose.

Signirt 1862.

H. 6", B. 5 $\frac{1}{2}$ ".

VERBOCKHOVEN.

201. Widder.

Vorzüglich.

Gezeichnet V.

H. 5", B. 4 $\frac{1}{2}$ ".

RITTER.

202. Ankunft des Postwagens.

Signirt.

H. 9", B. 10".

RICHTER.

203. Geld und Kunst.

Signirt.

H. 18", B. 15".

THEER Robert.

204. Die Witwe.

Signirt mit vollem Namen 1858.

Ovalen Goldrahmen.

H. 11', B. 10 $\frac{1}{2}$ ".

PLATZER.

205. Allegorie der Gesundheit.

H. 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 6 $\frac{1}{2}$ ".

PETTENKOFEN.

206. Zigeuner-Knabe.

Signirt P.
H. 5", B. 4 $\frac{1}{2}$ ".

POTTÜZ Z. (Paris).

207. Mädchen mit Hühnern.

Eines der vorzüglichsten Aquarelle der modernen französischen Schule.

Signirt voller Name.
H. 12", B. 9 $\frac{1}{2}$ ".

SCHINDLER.

208. Bauernhochzeit.

H. 4 $\frac{1}{2}$ ", B. 10".

SCHÜTNE (Düsseldorf).

209. Die überreichte Bittschrift.

Signirt.
H. 14", B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

HANDZEICHNUNGEN.

210. Sämtliche aus der Sammlung Böhm.

Die meisten mit dem Stempel signirt.

