



Heber, 201

~~61²~~

Platz

553

VERZEICHNISS

EINER

AUSGEWÄHLTEN SAMMLUNG

VON

ORIGINAL-GEMÄLDEN

ALTER UND NEUER SCHULEN

NEBST

AQUARELLEN UND HANDZEICHNUNGEN,

WELCHE

AM 12. UND 13. JANUAR, DANN AM 16. UND 17. JANUAR 1871, VON 1—4 UHR

IM GROSSEN SAALE DES

NEUEN KÜNSTLERHAUSES

DURCH

GEORG PLACH

ÖFFENTLICH VERSTEIGERT WERDEN.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG: AM 10. UND 11. JANUAR 1871.

GEGEN EINTRITTSGELD KANN DIE COLLECTION SCHON IM MONAT DECEMBER 1870 IN
OBGENANNTEN LOCALITÄTEN BESICHTIGT WERDEN.

WIEN 1870

A-366506



BEDINGUNGEN.

Die Auction erfolgt gegen Baarzahlung in österr. Währung.
Die ganze Collection wird zwei Tage vor der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können desshalb spätere Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden.

Dieser Catalog ist zu beziehen:

	In <i>Wien</i>	im Künstlerhause selbst und durch Herrn G. PLACH, Wieden, Hauptstrasse 60.
" "		durch Herrn P. KAESER, Kunsthändler, Bognergasse 2.
" "	"	A. POSONY, " Graben 14.
" "	"	ARTARIA & COMP., " Kohlmarkt.
" "	"	J. T. NEUMANN, " "
" "	"	J. BERGMANN, " Singerstrasse.
" "	"	MIETHKE & WAWRA, Kunsthändler, Plankengasse.
" "	"	F. SCHWARZ, Kunsthändler, Giselstrasse.
" "	"	HENCKEL, " Praterstrasse.
" "	"	BAUMGARTNER, " "
" "	"	M. LOESCHER, beeid. Schätzmeister, Opernring 7.
"	<i>Paris</i>	F. PETIT, 7 Rue St. Georges.
" "	"	GOUPIL & COMP., Editeurs.
"	<i>London</i>	GUMBART & COMP., I. King-Street und St. James.
" "	"	WALLIS, 120 Pall-Mall.
"	<i>Berlin</i>	LEPKE, 4a. unter den Linden.
" "	"	SACHSE & COMP.
" "	"	AMSLER & RUTHHARDT.
"	<i>Petersburg</i>	A. BEGGROOF, Marchand d'estampes.
"	<i>Brüssel</i>	H. van GOGH, Montagnes de la Cour.
" "	"	H. LEROY.
" "	"	HOLLAENDER, 3. rue des Croisades.
"	<i>Hamburg</i>	W. BECKER.
"	<i>Leipzig</i>	PIETRO DEL VECCHIO.
"	<i>Frankfurt</i>	KOHLBACHER.
"	<i>Düsseldorf</i>	E. SCHULTE.
"	<i>Manchester</i>	AGNEW.
"	<i>La Haye</i>	GOUPIL & COMP., 14 Plaats.
"	<i>Rotterdam</i>	D. A. LAMME.
"	<i>München</i>	H. WIMMER.
"	<i>Dresden</i>	E. ARNOLD.

05-2021-1121

VORWORT.

Die Gemälde-Sammlung des Herrn Grafen Cajetan Brunetti stammt aus Bologna, und erfreute sich daselbst eines so bedeutenden Rufes, dass die Fremden es nie versäumten, diese Gallerie zu besichtigen; alle namhaften Kunstwerke, welche über Italien und dessen Kunstsammlungen berichteten, widmen dieser Gallerie warme Worte der Anerkennung und des Lobes, und es gereicht dem ergebenst Gefertigten zur grossen Befriedigung, diese Sammlung dem kunstliebenden P. T. Publicum zum Ankaufe übergeben zu können.

Die Gemälde befinden sich grösstentheils in den antiken, reich geschnitzten Original-Rahmen, und sind weder geputzt noch restaurirt in jenem Zustande, welcher die Spuren vergangener Jahrhunderte aufweist, und der für den Kenner gewiss das Wünschenswertheste ist.

Zu zahlreichem Besuche ergebenst einladend zeichne

achtungsvoll

G. PLACH,

Kunsthändler,

Wieden, Hauptstrasse Nr. 60.

Gesamt-Lös 102.000 $\frac{1}{3}$

I. Abtheilung.
Gemälde alter Meister.

ALBANI Francesco.

1. Der englische Gruss.

Leinwand H. 2' 11", B. 2' 4".

ALBANI Francesco.

2. Eine Sibylle.

Oval. Leinwand H. 2' 1", B. 1' 8".

ASPERTINI Amico.

3. Grablegung Christi.

Leinwand H. 3' 7", B. 5' 2".

ALBONI Paolo.

4. Landschaft mit Figuren, Bauernhöfen und einem Castell.

Leinwand H. 2' 4", B. 3'.

ALBONI Paolo.

5. Landschaft mit Staffage. Gegenstück zu Obigem.

ALBONI Paolo.

6. Landschaft mit zwei Figuren an einem Bache.

Leinwand H. 1' 6", B. 2'.

ALBONI Paolo.

7. Landschaft mit Fischern, welche mit Angeln beschäftigt sind.
Gegenstück zu Obigem.

BONESI Gio. Girolamo.

8. Flora mit Blumen auf dem Haupte und in den Händen.

Leinwand H. 2' 1", B. 1' 5".

BONI Giacomo Antonio.

9. Portrait des Malers Marc' Antonio Franceschini.

Leinwand H. 1' 11", B. 1' 5".

BRIZZI Francesco.

10. Die drei Grazien im Bade.

Leinwand H. 1' 5", B. 1' 1".

BREUGHEL.

11. Landschaft mit reicher Staffage.

Leinwand H. 1', B. 1' 3".

BREUGHEL.

12. Landschaft mit reicher Staffage, Gegenstück zu Obigem.

PATENIER Joachim.

13. Landschaft.

Holz H. 11", B. 1' 6".

PATENIER Joachim.

14. Landschaft. Gegenstück zu Obigem.

BERTUCCI Nicolo.

15. Die Anbetung der Hirten.

Holz H. 1' 10", B. 1' 5".

BONIFACIO Venetiano.

16. Heilige Familie mit der heil. Katharina, Franz v. Assisi, dem heil. Antonius etc.

Leinwand H. 4' 8", B. 6' 3".

BELLINI Giovanni.

17. Die heil. Jungfrau mit dem Christuskinde und dem heil. Georg.

Holz H. 2' 3", B. 2' 5".

BOL Ferdinand.

18. Portrait eines jungen Mannes.

Leinwand H. 2' 5", B. 2'.

BERGHEM Nic.

19. Landschaft mit Thieren etc.

Holz H. 1', B. 1' 3".

BAROCCIO Federico.

20. Eine heil. Familie, genannt die „heil. Familie mit der Katze“.

Kupfer H. 1' 5", B. 2' 11".

CORREGGIO (Copie).

21. Die Märtyrer: heil. Placidus und die heil. Flavia.

Holz H. 1' 2", B. 1, 5".

CLOUET Jean.

22. Ideales Portrait der Diana von Poitiers.

Holz H. 1', B. 9".

CUYP Alb.

23. Ein Reitergefecht.

Bezeichnet.

Holz H. 2' 9", B. 3' 10".

*630/ Conquies Landauer in
Berlin*

CRETI Donato.

24. Die büssende Magdalena in einer Grotte.

Kupfer H. 10", B. 7".

CRESPI, Giuseppe Maria gen. lo Spagnuolo.

25. Der Erzengel Michael im Kampfe gegen die gefallenen Engel.

Leinwand H. 4' 9", B. 3' 7".

CIGNANI Carlo.

26. Die Mutterliebe.

Oval. Kupfer H. 8", B. 6".

CALZA Antonio.

27. Ein Gefecht auf einer Brücke.

Leinwand H. 1' 2", B. 2'.

CALZA Antonio.

28. Die Erstürmung einer Festung. Gegenstück zu Obigem.

CITTADINI Pier francesco, gen. il Milanese.

29. Venus sich schmückend, bedient von Grazien.

Leinwand H. 4' 2", B. 5' 11".

CITTADINI Pier francesco gen. il Milanese.

30. Alexander der Grosse schenkt die Campaspe dem Maler Apelles, weil er dieselbe mit besonderer Vollendung gemalt hatte.

Leinwand H. 3' 6", B. 5' 4".

CITTADINI Pier francesco, gen. il Milanese.

31. Das Gelage des Ahasverus mit Esther bei Gelegenheit des Sieges des Mordachai.

Leinwand H. 3' 6", B. 5' 4".

CITTADINI Pier francesco, gen. il Milanese.

32. Die Verstossung der Octavia, ersten Gemalin des Nero, und seine Vermählung mit Poppea.

Leinwand H. 3' 7", B. 5' 4".

CARRACCI (Schule).

33. Die büssende Magdalena.

Leinwand H. 8", B. 6".

CARRACCI Agostino.

34. Der heil. Hieronymus.

Leinwand. H. 1' 4", B. 1' 1".

CARRACCI Agostino.

35. Portrait des Christoph Columbus.

Leinwand H. 2', B. 1' 6".

VAN-DYCK Ant.

36. Die Vermählung der heil. Katharina.

Leinwand H. 4' 2", B. 3' 10".

695 h *fr. Klein*

VAN-EYCK Hubert.

37. Motivbild. Madonna mit dem Jesuskinde, der heil. Katharina, Barbara, dem Philipp, Sebastian und Nicolaus. Von grösster Seltenheit.

Holz H. 3' 11", B. 4' 10".

FRANCESCHINI Marc' Antonio.

38. Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste.

Leinwand H. 7' 2", B. 6' 9".

FRANCESCHINI Marc' Antonio.

39. Maria's Himmelfahrt. Auf der Rückseite dieses Gemäldes befindet sich die Abbildung des einbalsamirten Körpers dieser Heiligen.

Leinwand H. 9' 3", B. 6' 7".

FRANK Franz.

40. Rubens im Atelier des Goltzius.

Bezeichnet.

Holz. H. 1' 6", B. 2' 3".

GANDOLFI Gaetano.

41. Diana und zwei Nymphen, Erstere verhüllt sich in einen Mantel.

Holz H. 1' 8", B. 1'.

GANDOLFI Gaetano.

42. Acteon mit einem Jagdhunde. Gegenstück zu Obigem.

GANDOLFI Gaetano.

43. Die Hirschjagd.

Holz. Goldgrund H. 2' 2", B. 1' 8".

GANDOLFI Gaetano.

44. Der Triumph der Venus. Gegenstück zu Obigem.

Diese vier Gemälde waren früher im Deckel eines Claviers als Zierde eingespannt.

GUERCINO da Cento (Schule).

45. Madonna genannt mit der Taube. Sie hält auf einem Piedestale das sitzende Kind.

Leinwand H. 2' 11", B. 2' 5".

GUERCINO da Cento.

46. Moses mit den Gesetztafeln.

Leinwand H. 2', B. 1' 8".

GUERCINO da Cento (Schule).

47. Das Schweisstuch der heil. Veronika mit dem dornengekrönten Christuskopfe.

Leinwand H. 1' 6", B. 1' 1".

GOLTZIUS Hendrik.

48. Ein Wolf in einem Schafstalle.

Holz H. 2' 1", B. —

GREBBER Peter.

49. Die Singübung.

Leinwand H. 1' 3", B. 1' 4".

GIONIMA Ant.

50. Das Gastmal des Ahasverus und die Verjagung des Aman.

Leinwand H. 9' 7", B. 6' 7".

GESSI Francesco.

51. Das Urtheil des Paris.

Leinwand H. 6' 9", B. 4' 11".

GRAZIANI Ercole.

52. Drei Musiker und eine Frau.

Leinwand H. 2' 11", B. 3' 8".

GAMBERINI Giuseppe.

53. David, im Kampfe mit Hirten, vertheidiget einige bei einer Cisterne stehende Mädchen.

Leinwand H. 3', B. 4'.

GAMBERINI Giuseppe.

54. Die Findung Moses'. Gegenstück zu Obigem.

HEDA.

55. Stilleben.

Holz H. 2', B. 2' 6".

HONDEKOTER.

56. Landschaft mit Federvieh.

606 f. Dr. Todesco.

Bezeichnet.

Leinwand H. 4', B. 3' 3".

INNOCENZO da Imola.

57. Die Krönung der heil. Maria durch den Erlöser.

Holz H. 3', B. 2' 5".

LAZZARINI Domenico.

58. Eine junge Dame mit einer Larve.

Leinwand H. 2' 4", B. 2'.

LANINO Bernardino (Schule).

59. Die Taufe Christi im Jordan.

Holz H. 3' 7", B. 2' 8".

MASSARI Lucio.

60. Rinaldo und Armida sitzen im Schatten der Bäume eines mit einem Springbrunnen gezierten Gartens.

Leinwand H. 3', B. 4'.

MOUCHERON.

61. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 3", B. 1' 6".

MARCELLINO.

62. Die kniende Madonna in Anbetung des Kindes, welches der heil. Joseph dem heil. Johannes zeigt.

2000/ *Canon Rothschild.*

Leinwand H. 2' 7", B. 1' 10".

MAZZOLINO.

63. Heilige Familie.

Kupfer H. 1', B. 9".

PESARO Simone da.

64. Die sterbende Kleopatra.

Leinwand H. 3', B. 4'.

PRETI Mattia gen. il Calabrese.

65. Rebekka am Brunnen mit Eleazar.

Leinwand H. 4' 4", B. 6' 1".

PROCACCINI Ercole.

66. Altarbild. Die Madonna mit dem Kinde erscheint dem heil. Hieronymus.

Leinwand H. 7' 10", B. 5'.

PUGINI Biagio.

67. Heil. Familie mit dem schlafenden Kinde.

Holz H. 1' 10", B. 1' 4".

POUSSIN Caspar.

68. Waldlandschaft mit einer Staffage von Jägern und Hunden, vorne ein kleiner Wasserfall.

Leinwand H. 2' 4", B. 3'.

POUSSIN C.

69. Landschaft mit dichtem Walde.

Leinwand H. 2', B. 1' 5".

POUSSIN C.

70. Hügelige Landschaft mit einem See und einem Hirten als Staffage.

Leinwand H. 1' 6", B. 1' 2".

POUSSIN C.

71. Landschaft, staffirt mit Bauern und Thieren bei einer Brücke und Pyramide.

Leinwand H. 1' 5", B. 2'.

POUSSIN C.

72. Landschaft mit Figuren und einem Hunde, welche an einem See ausruhen, auf welchem sich ein Schiffchen befindet.

Leinwand H. 1' 6", B. 2' 1".

POUSSIN C.

73. Landschaft mit Hirten und Heerde, im Hintergrunde Häuser auf hohen Bergen.

Leinwand H. 2' 4", B. 3' 1".

POUSSIN C.

74. Landschaft, genannt a tempera. Im Hintergrunde Marine und vorne zwei Männer mit einem Windhunde.

Leinwand H. 2' 10", B. 3' 4".

POUSSIN C.

75. Landschaft mit Bergen, Gebäuden und der Ansicht eines alten Castelles; gemalt mit grossem Lichteffect.

Leinwand H. 1' 7", B. 2' 1".

POUSSIN C.

76. Landschaft mit der Ansicht eines Städtchens und einem kleinen Wasserfalle zwischen Felsen, wahrscheinlich aus der Gegend von Tivoli, staffirt mit zwei sitzenden und einer stehenden Figur.

Leinwand H. 1' 6", B. 2'.

POUSSIN C.

77. Landschaft mit Hügeln und Bäumen, im Vordergrunde zwei ruhende Figuren mit einem Hunde.

Leinwand H. 11", B. 1' 1".

POUSSIN C.

78. Landschaft, in welcher drei Räuber einen Reiter überfallen.

Leinwand H. 1' 8", B. 2' 7".

POUSSIN C.

79. Landschaft mit steinigem Gebirgen und einer Feuersbrunst.

Leinwand H. 1' 7", B. 2' 1".

POUSSIN C.

80. Landschaft mit kleinem Wasserfalle und Gebirgen, staffirt mit Figuren.

Leinwand H. 2' 4", B. 3' 1".

POUSSIN C.

81. Landschaft mit Hügeln, auf welchen sich ein Castell befindet. Gegenstück zu Obigem.

RUBENS Pet. Paul.

82. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ " , B. 1' 4".

RAFAELL da Urbino (Schule).

83. Das heilige Abendmal.

Holz H. 1' 1" , B. 7".

RICCI Gio. Batt. gen. il Brusasorci.

84. Das Christuskind in der Krippe.

Kupfer H. 12" , B. 6".

REINOLDS J.

85. Porträt eines Edelmannes im Costüme seiner Zeit.

Leinwand H. 2' 6", B. 2' 2".

ROSA Salvator (Imitation).

86. Landschaft, in welcher die heil. Familie auf der Flucht nach Egypten ausruht.

Leinwand H. 2' 3", B. 3'.

RESANI Arcangelo.

87. Stilleben, drei todtte Vögel.

Leinwand H. 1' 2", B. 1'.

RESANI Arcangelo.

88. Stilleben, drei todtte Vögel. Gegenstück zu Obigem.

RUISDAEL Jakob.

89. Landschaft. Im Vordergrunde ein Teich, dessen Abfluss einen Wasserfall bildet, dahinter eine bergige Landschaft und die Ruine einer Burg. Einige Kühe, die sich im Wasser tränken und zwei menschliche Figuren dienen als Staffage.

Von herrlichem leuchtenden Colorit und grossartigem Ernst der Wirkung, die durch die tadellose Erhaltung noch wesentlich unterstützt wird. Aus der geschätztesten Epoche des Meisters.

20.000 / : Gsell / :

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 4", B. 1' 9".

SIRANI Elis.

90. Eine schreibende Sybille.

Leinwand H. 1' 9", B. 1' 4".

SIRANI Elis.

91. Mariä Verkündigung.

Leinwand H. 1' 11", B. 1' 5".

SIRANI Elis.

92. Der Engel der Verkündigung. Gegenstück zu Obigem.

SIRANI Elis.

93. Madonna mit dem Kinde, welchem ein Engel Blumen reicht.

Oval. Leinwand H. 3' 3", B. 2' 5".

SIRANI Elis.

94. Die Marter der heil. Agatha. Gegenstück zu Obigem.

SAVONAUI Emilio.

95. Die Abnahme Christi vom Kreuze.

Kupfer H. 11", B. 1' 3".

SANTI di Tito.

96. Portrait einer Dame.

Holz H. 1' 9", B. 1' 4".

SANTI di Tito.

97. Portrait eines Edelmannes.

Holz H. 1' 9", B. 1' 4".

SANTI di Tito.

98. Männliches Portrait. Gegenstück zu Obigem.

SCHELLINGS.

99. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 1' 5", B. 1' 11 $\frac{1}{2}$ ".

SORK.

100. Stilleben.

Leinwand H. 1' 4", B. 1'.

TIZIANO (Schule).

101. Das Martyrium des heil. Peter.

(Das grosse Original ist am 15. August 1867 in der Rosenkranz-Capelle der Kirche S. Giovanni e Pavlo in Venedig verbrannt.)

Leinwand H. 2' 6", B. 1' 9".

TEMPESTA.

102. Landschaft mit Wasserfall, im Hintergrunde Gebäude einer Stadt und eine Festung.

Leinwand H. 1' 8", B. 1' 6".

TORRI Flamminio.

103. Portrait eines Bischofes, wahrscheinlich des heiligen Petronio.

Leinwand H. 1' 4", B. 1'.

TINTORETTO.

104. Portrait einer Edeldame in reichen Gewändern und mit einem feinen Taschentuche in der Rechten.

Leinwand H. 3' 11", B. 2' 11".

TERBURG.

105. Ein Trompeter und mehrere Soldaten.

Leinwand H. 2' 6", B. 2' 8".

UNBEKANNT.

106. Portrait Philipp IV.

Rund, auf einer Metallplatte mit spanischer Bunzirung.

Holz H. 3", B. 6".

UNBEKANNT.

107. Portrait. Anna von Oesterreich. Gegenstück zu Obigem.

UNBEKANNT.

108. Marine. Zwei kleine Schiffe mit Figuren.

Kupfer H. 12", B. 10".

UNBEKANNT.

109. Marine. Einige Schiffe in der Nähe eines Hafens. Gegenstück zu Obigem.

UNBEKANNT.

110. Ein schlafendes Kind.

Holz H. 10", B. 1' 1".

UNBEKANNT.

111. Heil. Familie mit der heil. Katharina.

Kupfer H. 8", B. 6".

UNBEKANNT.

112. Zwei Männer mit Pferden und einem Hunde in einer
Gebirgsgegend.

Leinwand H. 1' 4", B. 1'.

UNBEKANNT.

113. Jesus der Nazarener.

Holz H. 1' 8", B. 1' 3".

UNBEKANNT.

114. Zwei Raucher.

Stein H. 6", B. 5".

UNBEKANNT.

115. Der heil. Hieronymus mit einem Buche.

Oval. Leinwand H. 10", B. 8".

UNBEKANNT.

116. Der heil. Joseph und die Magdalena in Anbetung des Christkindes.

Leinwand H. 2' 9", B. 3' 8".

UNBEKANNT.

117. Portrait der Costanza Cospi Medici, Urenkelin Leo XI.

Leinwand H. 4' 4", B. 3' 5".

UNBEKANNT.

118. Portrait einer Dame in reichen Gewändern und Geschmeiden.

Leinwand H. 4', B. 3' 3".

UNBEKANNT.

119. Portrait einer jungen Dame mit einem Hündchen.

Leinwand H. 2' 3", B. 1' 8".

UNBEKANNT.

120. Portrait einer Dame. In Rembrandt-Manier.

Leinwand H. 3', B. 2' 4".

VILLANI Francesco.

121. Portrait Franz I. von Este, Herzog von Modena.

Leinwand H. 1' 6", B. 1" 2".

VIANI Giovanni.

122. Der büssende heil. Hieronymus.

Kupfer H. 1' 2", B. 10".

VACCARO.

123. Madonna.

Leinwand H. 3' 6", B. 2' 9".

Van der WERFF.

124. Portrait eines jungen Armeniers.

Leinwand H. 2' 4", B. 1' 11".

Van der WERFF Adriano.

125. Die büssende Magdalena. Sie hält in der rechten Hand ein Buch, während sie mit der linken sich die Thränen trocknet.

Holz H. 1' 2", B. 1' 6".

WEIK Tomas.

126. Interieur mit Figuren.

Bezeichnet.

Holz H. 1' 3", B. 1' 1".

WOUWERMANN Ph.

127. Fuhrwerke an einem steilen Berge.

Aus der Sammlung des Ant. Jaeger.

800/ Freuwirth.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 4 $\frac{1}{2}$ ", B. 1' 2".

WOUWERMANN Ph.

128. Spanische Reitschule. Gegenstück zu Obigem.

805/ Artaria.

VERBOOM.

129. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 3 $\frac{1}{2}$ ", B. 1' 9".

II. Abtheilung.
Gemälde moderner Meister.

AMERLING.

130. Hundekopf.

Bezeichnet.
Leinwand H. 1' 4", B. 1'.

BARBARINI.

131. Am Wege nach St. Wolfgang.

Bezeichnet.
H. 1' 4", B. 1' 9".

BAUME.

132. Das kranke Kind.

Bezeichnet.
Leinwand H. 2' 1", B. 1' 9".

BLAAS.

133. Die heil. Dreieinigkeit.

Bezeichnet.
H. 3' 2 $\frac{1}{2}$ ", B. 2' 4'

934 h Pfeiffer.

BORSOS.

134. Brustbild eines Mädchens.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 3 $\frac{1}{2}$ "', B. 1' 11 $\frac{1}{2}$ "'.

BRASCASA.

135. Landschaftsskizze mit Staffage von Thieren.

Leinwand H. 1', B. 1' 5"'.
2

CARELLI.

136. Ansicht von Palermo.

Bezeichnet 1841.

Leinwand H. 3' 2"', B. 4' 4"'.
2

COBEL.

137. Studie: Eine Kuh.

Leinwand H. 1', B. 1' 3"'.
2

CRUEL.

138. Ein Bannerträger.

Bezeichnet.

Holz H. 8"', B. 6"'.
2

DECKER, nach Fendi.

139. Die Gipsfigurenhändlerin.

Holz H. 11", B. 9½".

DECAMPS.

140. Der furchtsame Musikant.

2700! Anag Springer.

Bezeichnet.

Holz H. 1' 1", B. 9½".

DANHAUSER.

141. Žiška's Tod.

Sig. 1825.

Leinwand H. 1' 10", B. 2' 2".

EBERLE.

142. Landschaft mit Schafen.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' " , B. 1' 4".

ENDER E.

143. Im Boudoir.

Bezeichnet.

H. 1' 5", B. 1' 1".

ENDER Thomas.

144. Ansicht der Insel Ischia.

Bezeichnet.
Holz H. 10", B. 1' 2".

ERBE E.

145. Motiv am Rhein.

Bezeichnet.
H. 1' 5", B. 1' 9".

ERBE E.

146. Bauernhof.

Bezeichnet.
H. 1' 5", B. 1' 9".

EBEL.

147. Ein Waldbach.

Bezeichnet.
Leinwand H. 1' 9", B. 1' 6".

ECHTLER Adolf.

148. Bettlerfamilie.

Bezeichnet.
Leinwand H. 3' 6", B. 3' 3".

ECHTLER Adolf.

149. Dolce far niente.

Bezeichnet.
Leinwand H. 6' 8", B. 8'.

FISCHBACH.

150. Wald mit Staffage.

Bezeichnet 1841.
Holz H. 1' 7", B. 1' 3".

FISCHBACH.

151. Eine Schwärzerbande.

Bezeichnet.
Leinwand H. 2' 8", B. 2' 2".

E. FICHÉL (Paris).

152. Der Abschied.

Bezeichnet.
Holz H. 9⁷/₈", B. 7⁶/₈".

FRIEDLÄNDER.

153. Die Rückkehr in's Vaterhaus.

Bezeichnet.
H. 1' 9", B. 2' 2".
3*

FRIEDLÄNDER.

154. Invaliden.

Bezeichnet.
Holz. H. 8", B. 10 $\frac{1}{2}$ ".

F. G. GAUERMANN.

155. Verendender Hirsch von Hunden ereilt.

Ein seltenes Prachtbild.

1905 k Posonyi.

Bezeichnet.
Leinwand H. 2' 6", B. 3' 3".

F. G. GAUERMANN.

156. Naturstudie. Sumpfige Partie aus dem Prater mit einem Hirsch als Staffage.

Leinwand H. 1', B. 1' 3".

F. G. GAUERMANN.

157. Naturstudie. Buchenwald bei Miesenbach.

Papier auf Leinwand gespannt H. 1' 6", B. 1' 2".

F. G. GAUERMANN.

158. Mittagsruhe.

Unvollendete letzte Arbeit des Künstlers.

Holz H. 1' 5", B. 1' 9".

HEINLEIN Heinrich.

159. Landschaft aus der Schweiz.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 6", B. 3' 4".

HEICKE J., nach Gauer mann.

160. Pferd mit einem Füllen von einem Knaben geführt.

H. 1' 4", B. 1' 1".

HAMMAN.

161. Allegorie auf Meyerbeer.

Bezeichnet.

H. 2' 2", B. 2' 11".

HAMMAN.

162. C. M. Weber, umspielt von Traumgestalten.

Bezeichnet.

H. 3' 6", B. 3' 8".

HALAUSKA.

163. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 6", B. 2' 2".

JACOBS.

164. Marine.

Bezeichnet.

Holz H. 9", B. 1' 3".

JETTEL Eugen.

165. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 1", B. 1' 11".

KUNTZ C.

166. Weidende Kühe.

Bezeichnet.

H. 1' 5¹/₈", B. 1' 10⁷/₈".

KREPP.

167. Italienerin.

Bezeichnet.

H. 1' 8", B. 1' 3".

KREPP.

168. Römischer Hirtenknabe.

Bezeichnet.

H. 2' 7", B. 2'.

KREPP.

169. Das Geheimniss.

Bezeichnet.
H. 2' 7", B. 2'.

KRAZER.

170. Ein Schmuckhändler.

Bezeichnet.
Holz H. 1' 7", B. 1' 3".

KAULBACH Wilh.

171. Römischer Studienkopf.

Bezeichnet.
Leinwand H. 3', B. 2' 4".

LINDNER Lambert.

172. Enkelin, der Grossmutter vorlesend.

Bezeichnet.
H. 1' 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 1' 6 $\frac{1}{2}$ ".

LABONNE H.

173. Marine.

Bezeichnet 1869.
Leinwand H. 2' 4", B. 3' 4".

LASERGE, Schüler von De Laroche.

174. Cromwell am Sarge Carl I. Gemälde für den bekannten Stich.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 2", B. 1' 5".

LICHTENFELS.

175. Landschaft.

Leinwand H. 10", B. 1' 7".

LICHTENFELS.

176. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 2", B. 1' 8".

MARKART Hans.

177. Die sieben Todsünden. In drei Abtheilungen.

Das rühmlichst bekannte Bild dieses Meisters.

16.000 *fr.* *Langüin*
Landau in Lothlin

Jede H. 3' 2", B. 6' 6".

MARKART Hans.

178. Die sieben Todstünden. Skizze zu einer Loggia.

1405 *fr.* (!) *Mieshtae*
i. Wawra.

Bezeichnet.

Leinwand H. 3', B. 5' 3".

MAHLKNECHT.

179. Kühe auf der Weide.

Bezeichnet.

H. 1' 2", B. 1' 6".

MÜLLER Victor.

180. Faust und Wagner gehen in der Abenddämmerung spazieren. Eines der geistreichsten Stimmungsbilder der Gegenwart.

Leinwand H. 4' 10", B. 8' 8".

MÜLLER C.

181. Naturstudie aus Südtirol.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 2", B. 1' 4".

MUNSCH.

182. Gebirgslandschaft. Das Fehrleitenthal.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 10", B. 4'.

OBERMÜLLNER.

183. „Stiller Waldwinkel.“ Staffirt von L. Voltz.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 5", B. 2' 4 $\frac{1}{2}$ ".

OBERMÜLLNER.

184. Die Moorbäder bei Zipf im Hölleugebirge in Oberösterreich.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 8 $\frac{1}{2}$ " , B. 1' 5 $\frac{1}{4}$ " .

OBERMÜLLNER.

185. Motiv bei Grein an der Donau.

Bezeichnet.

Holz H. 1' 2" , B. 1' 4" .

PÜTTNER.

186. Neapolitanische Landschaft, reich staffirt.

Leinwand H. 2' 6" , B. 3' 8 $\frac{1}{2}$ " .

PÜTTNER.

187. Neapolitanische Landschaft. Gegenstück zu Obigem.

PETTENKOFFEN.

188. Ungarisches Rendezvous.

Holz H. 9" , B. 1' .

PETTENKOFFEN.

189. Pferdestudie.

Bezeichnet.
Leinwand.

PETTENKOFFEN.

190. Pferdestudie.

Bezeichnet.
Leinwand.

PETTENKOFFEN.

191. Pferdestudie.

Bezeichnet.
Leinwand.

PETTENKOFFEN.

192. Marktstudie.

Holz H. 6", B. 10".

PETTENKOFFEN.

193. Marktstudie.

Holz H. 8", B. 1'.

*Wicher von Pettenkoffen gingen zu Kinnigum von 1632 bis 3100 f
an die Herren Posonyi, Kuenenmuller, Graf Wimpffen*

PETTENKOFFEN.

194. Capuzinergarten in Salzburg.

Bezeichnet.
Holz H. 10", B. 1' 2".

PETTENKOFFEN.

195. Ungarisches Dorf. Ein Bauer reitet Pferde zur Tränke.

Bezeichnet.
Holz H. 11", B. 1' 5".

PETTENKOFFEN.

196. Wochenmarkt in Szolnok.

Höchst vollendet.

Bezeichnet.
Holz H. 5", B. 9".

PETTENKOFFEN.

197. Wochenmarkt am Hauptplatze in Szolnok mit der Mariensäule.

Unübertrefflich in Farbe und Ausführung.

Bezeichnet.
Holz H. 9", B. 7 $\frac{1}{2}$ ".

RUSS.

198. Badendes Mädchen.

Oval H. 2' 6", B. 2'.

J. Graf S. Karolyi.

RAFFALT jun.

199. Ungarischer Markt. (Skizze.)

Bezeichnet.
H. 11", B. 9".

RAFFALT jun.

200. Eine Dorfstudie.

Rückwärts bezeichnet.
Holz H. 11", B. 1' 3".

RAFFALT jun.

201. Ein ungarisches Gehöfte.

Rückwärts bezeichnet.
Holz H. 9", B. 1' 1".

RAFFALT jun.

202. Hof in Klosterneuburg.

Bezeichnet.
Holz H. 2' 2", B. 1' 6".

RAFFALT jun.

203. Schafheerde.

Bezeichnet.
Holz H. 9", B. 1' 2".

RENOUÏ.

204. Kirche aus der Bretagne.

Bezeichnet 1832.

Leinwand H. 1' 4", B. 1' 11".

RANZONI.

205. Landschaft mit Pferden.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1', B. 1' 3".

RUSS R.

206. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 1' 6 $\frac{3}{8}$ ".

RAFFAIT.

207. Rüstung des Don Juan d'Austria.

(Studie nach dem Originale.)

Leinwand H. 10", B. 9".

SPITZWEG.

208. Schaarwache in Nürnberg.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 8", B. 1'.

SCHNEIDER H.

209. Die gestörten Tafelfreuden.

Bezeichnet.

Holz H. 8", B. 1'.

STEINFELD.

210. Landschaft, mit Jägern staffirt.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 7", B. 2' 3".

SCHMITTSON.

211. Eine österreichische Batterie im Auffahren. Unvollendet.

Leinwand H. 1' 9", B. 3' 1".

SCHÖN.

212. Eine Synagoge in Krakau.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 3", B. 4'.

983 f. A. H. v. Seidler.

SZINIEI P. v.

213. Spaziergang im Garten.

Bezeichnet 1870.

Leinwand H. 1' 1", B. 1' 4".

SCHWEMINGER.

214. Landschaft mit einem See, und daran Büffel.

Bezeichnet 1850.

Leinwand H. 2' 10", B. 4'.

STOLZ.

215. Eine Stute mit Fohlen.

Bezeichnet.

H. 1' 8½", B. 1' 7½".

SCHÄFFER.

216. Mühle bei Floid in Tirol.

Bezeichnet.

H. 2' 1", B. 2' 9".

SCHLESINGER.

217. Stilleben.

Bezeichnet.

H. 7½", B. 5½".

TREML.

218. Ein Jäger-Urlauber.

Bezeichnet.

Carton H. 1' 2", B. 11".

VOOGD.

219. Landschaft bei Sonnenbeleuchtung. Die Staffage bilden Pferde und ein Mädchen, welches in ein Fass hineinsieht.

Bezeichnet mit Namen und 1809.
Holz H. 1' 4", B. 1' 7".

VÖSCHER.

220. Motiv aus Tirol.

Bezeichnet.
H. 1' 3", B. 1' 10".

VÖSCHER.

221. Motiv aus der Schweiz. Gegenstück zu Obigem.

VERBOEKHOVEN.

222. Kuh und Schafe.

Bezeichnet.
Holz H. 2' 9 $\frac{1}{4}$ ", B. 2'.

1301 *Liebig.*

WERNER F.

223. Der Naturforscher.

Bezeichnet.
Holz H. 12 $\frac{4}{8}$ ", B. 9 $\frac{1}{8}$ ".

WALDMÜLLER.

224. Palmenweihe. Unvollendet, letztes Bild dieses Meisters.

Holz H. 1' 8", B. 2' 1".

WALDMÜLLER.

225. Bescheerung am Nikolaifest.

Bezeichnet 1864.

Holz H. 1' 3", B. 1' 7".

WALDMÜLLER.

226. Abschied einer Braut vom elterlichen Hause.

Langmüller Landauer in Berlin

kaufte 2 Waldmüller für 440 - 600 fr

Bezeichnet 1863.

Holz H. 1' 7", B. 2".

in a. m. gemalt

WILLEMS.

227. Die Zecher.

1003 f Langmüller Landauer in Berlin

Bezeichnet 1843.

Holz H. 2', B. 1' 7".

ZIMMERMANN Aib.

228. Die Gosaumühle.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 8", B. 4'.

III. Abtheilung.

Aquarelle und Handzeichnungen.

ALT Rudolf.

229. Aquarell. Certosa bei Pavia.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

230. Aquarell. Enthüllung des Erzherzog Carl-Monumentes.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

231. Aquarell. Die Peterskirche in Rom.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

232. Aquarell. Das Pantheon in Rom.

Bezeichnet.

4*

*Mon 500 - 1225 f. an Herbeck, Löcher, Posonyi, Alt. v. Werthimstein,
"kanon Prothrochild.*

ALT Rudolf.

233. Aquarell. Das alte Rom mit dem Triumphbogen des Titus.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

234. Aquarell. Ansicht von Palermo mit dem Monte Pelegrino.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

235. Aquarell. Ansicht von Palermo. Porta nuova.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

236. Aquarell. Ansicht von Palermo. Porta felice.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

237. Aquarell. Antike Wasserleitung in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

238. Aquarell. Das Kloster St. Geremite mit den Catacomben.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

239. Aquarell. Der Dom in Monreale.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

240. Aquarell. Der Dom zu Regensburg.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

241. Aquarell. Ein Platz in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

242. Aquarell. Domplatz in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

243. Aquarell. Am Hafen in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

244. Aquarell. Inneres einer Kirche in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

245. Aquarell. Eine Strasse in Palermo.

Bezeichnet.

BASSINI.

246. Aquarell. Ansicht von Salzburg.

Bezeichnet.

DAFFINGER.

247. Aquarell. Blumen.

Bezeichnet.

DAFFINGER.

248. Aquarell. Blumen.

Bezeichnet.

GAUERMANN.

249. Zeichnung. Einschiffung von Getreide.

GAUERMANN F.

250. Zeichnung. Kämpfende Hirsche.

GAUERMANN F.

251. Oelstudie. Schafe.

GAUERMANN F.

252. Oelstudie. Schafe.

GAUERMANN F.

253. Oelstudie. Schafe.

GÖBEL.

254. Aquarell. Landschaft mit einer Waldkapelle.

Bezeichnet.

GÖBEL.

255. Aquarell. Ansicht von Hallstadt.

Bezeichnet.

GÖBEL.

256. Aquarell. Portrait einer Dame.

Bezeichnet.

GÖBEL.

257. Aquarell. Eine Einquartirung von Uhlanen.

Bezeichnet.

GÖBEL.

258. Aquarell. Sereszaner.

Bezeichnet.

GEIGER Joh. Nep.

259. Bleistiftzeichnung. Huss wird zum Scheiterhaufen geführt.

Von höchster Vollendung.

Bezeichnet.

GEIGER.

260. Zeichnung. Maximilian II. als Kind bei seinen Eltern in Wiener-Neustadt.

Bezeichnet.

HEINRICH.

261. Aquarell Inneres der Frarikirche in Venedig.

Bezeichnet.

KRIEHUBER.

262. Aquarell. Gebirgslandschaft.

MARILHAT F.

263. Aquarell. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

264. Zeichnung. Bauernmädchen.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

265. Zeichnung. Puszta mit einer Zigeunerhütte.

Bezeichnet.

PETTFNKOFFEN.

266. Zeichnung. Ufer der Theiss.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

267. Zeichnung. Ufer der Theiss.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

268. Zeichnung. Ungarisches Dorf.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN

269. Zeichnung. Markt von Szolnok.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

270. Zeichnung. Ungarisches Bauerngehöft. Das Gemälde darnach ist im Besitze des Herrn Baron N. Rothschild.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

271. Zeichnung. Siebenbürger Pferde. Das Gemälde dieser Zeichnung ist im Besitze des Herrn Ritter von Wertheimstein.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

272. Zeichnung. Zigeunerndorf.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

273. Zeichnung. Ungarischer Pandur mit Trommel.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

274. Zeichnung. Ein Haus, davor Pferd und Kinder. Das Gemälde nach dieser Zeichnung ist im Besitze Sr. Durchlaucht des Fürsten Johann Liechtenstein.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

275. Aquarell. Zigeunermädchen. Naturstudie.

Bezeichnet.
Papier.

PETTENKOFFEN.

276. Aquarell. Ungarisches Bauernmädchen. Naturstudie.

Bezeichnet.
Papier.

PETTENKOFFEN.

277. Zwei Zeichnungen auf einem Carton. Das Gemälde darnach des Einen im Besitze des Herrn v. Gsell, des Andern mit den Pferden befindet sich auf der Versteigerung.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

278. Zeichnung. Ein Dorf.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

279. Zeichnung. Drei ungarische Bauern.

Bezeichnet.

SCHMITTSONN.

280. Oelstudie. Eine Kuh.

Leinwand.

SCHRÖDL.

281. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

SCHRÖDL.

282. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

SCHRÖDL.

283. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

STOCK.

284. Aquarell. Castell von Palermo.

Bezeichnet 1856.

STOCK.

285. Aquarell. Gegenstück zu Obigem. Golf von Messina.

Bezeichnet 1836.

SWOBODA KARL.

286. Zeichnung. Blanca von Castilien wahnsinnig bei der Leiche ihres Gatten.

TREML.

287. Aquarell. Ein Plänkler.

Bezeichnet 1850.

Nachtrag.

288. Zwei Oelgemälde von Bittner, italienische Märtyrer.

289. Vier Oelgemälde von Beres, Jagd-Gegenstände.

ORIENTAL - (Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)

(Faint mirrored text)