

VERZEICHNISS

EINER

AUSGEWÄHLTEN SAMMLUNG

VON

ORIGINAL-GEMÄLDEN

ALTER UND MODERNER MEISTER,

AQUARELLEN UND KUNSTGEGENSTÄNDEN

IN

VERGOLDETEM SILBER, BRONCE, METALL, PORZELLAN, MARMOR,

ALTE SELTENE WAFFEN ETC.

EIGENTHUM DES HERRN JOH. BAPT. HAUPTMANN,

HOTELBESITZER IN WIEN,

WELCHE AM 22., 23., 24. UND 25. FEBRUAR 1871

VON 1—4 UHR

IN DEN LOCALITÄTEN DES

NEUEN KÜNSTLERHAUSES

DURCH

GEORG PLACH

ÖFFENTLICH VERSTEIGERT WERDEN.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG:

VOM 14. FEBRUAR BIS ZUR AUCTION.

WIEN 1871.



BEDINGUNGEN.

Die Auction erfolgt gegen Baarzahlung in österr. Währ.

Die ganze Collection wird einige Tage vor der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können deshalb keine wie immer lautende Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage berücksichtigt werden.

Die P. T. Käufer werden ersucht, die angekauften Gegenstände gleich nach der Versteigerung abzuholen.

Die Grössen sind in Wiener Zollen angegeben.

Dieser Katalog ist zu beziehen :

- In Wien im Künstlerhause und
 durch *Georg Plach*, Wieden, Hauptstrasse 60.
 „ Herrn *P. Kaeser*, Bognergasse 2.
 „ „ *A. Posony*, Graben 14.
 „ Herren *Mielhke & Wavra*, Plankengasse 7.
 „ „ *Artaria & Comp.*, Kohlmarkt.
 „ Herrn *J. T. Neumann*, Kohlmarkt.
 „ „ *J. Bermann*, Singerstrasse.
 „ „ *F. Schwarz*, Giselastrasse.
 „ „ *Henkel*, Praterstrasse.
 „ „ *Baumgartner*, Habsburgergasse.
 „ „ *M. Loescher*, beid. Schätzmeister, Opernring 8.
- In London durch Herren *Gumbert & Comp.*, I. King Street, St. James.
 „ Berlin „ Herrn *Lepke*, 4 a, unter den Linden.
 „ „ Herren *Sachse & Comp.*
 „ „ *Amster & Ruthhardt.*
- „ Brüssel „ Herrn *H. van Gogg*, Montagnes de la Cour.
 „ „ *H. Lervy.*
 „ „ *Holländer*, 3. Rue des Croisades.
 „ „ *A. Beegroof*, *Marchands d'Estampes.*
- „ Petersburg „ „ *W. Becker.*
 „ Hamburg „ „ *Pietro del Vecchio.*
 „ Leipzig „ „ *Kohlbacher.*
 „ Frankfurt a. M. „ „ *E. Schulte.*
 „ Düsseldorf „ „ *Goupil & Comp.*, 14. Plaats.
 „ La Haye „ „ *L. A. Lamme.*
 „ Rotterdam „ „ *H. Wimmer.*
 „ München „ „ *E. Arnold.*
 „ Dresden „ „

VORWORT.

Die hiermit zur Auction gelangende Sammlung von Gemälden und Curiositäten hat der Eigenthümer Herr Joh. Bapt. Hauptmann in dem Zeitraume von 30 Jahren theils aus adeligen Häusern, theils auf namhaften Versteigerungen mit vielem Geschmacke und bedeutenden Kosten erworben.

Die P. T. Besucher der Ausstellung und der Auction werden sich von der Gediegenheit und Echtheit des Gesammelten, sowie davon überzeugen, dass der Catalog auf das Gewissenhafteste verfasst wurde.

Indem ich hiemit zu zahlreichem Besuche einlade, zeichne

hochachtungsvoll

Georg Plach,

Kunsthändler.

VORWORT

Die Kunde von Aachen gelangte dem Verfasser von dem
Herrn von ... aus dem Jahre ...
Hauptstadt in dem ... von ...
Theorie ...
Geschichte ...
Die P. T. ...
den sich von ...
sowie ...
kein ...

Georg Blach

I. ABTHEILUNG.

Kunstgegenstände

in

Vergoldetem Silber, Bronze, Porzellan, Marmor,
Waffen und Prunkgefäße

etc. etc.

I. ABTHEILUNG

ausgegeben

Vergoldeten Silber, Bronze, Porzellan, Marmor,
Waffen und Porzellan

1. Ein Augsburger Becher. XVI. Jahrh.

Silbergold 14 Loth.

2. Eine Nürnberger Kanne. XVI. Jahrh.

Silbergold 29 Loth.

3. Ein Schweinskopfbecher.

Silbergold 28 Loth.

4. Ein Traubenbecher. XVI. Jahrh.

Silbergold 19 Loth.

5. Eine Kanne mit Deckel. XVI. Jahrh.

Silbergold 31 Loth.

6. Eine kleine Augsburger Kanne.

Silbergold 13 Loth.

7. Ein Augsburger Becher mit römischem Kaiser-Medaillon.

Silbergold 18 Loth.

8. Ein Nürnberger Becher. XVI. Jahrh.

Silbergold 16 Loth.

9. Ein Bamberger Becher.

Silbergold 10 Loth.

10. Ein Becher mit Email, deutsche Arbeit.

Silbergold 30 Loth.

11. Ein gothisches Nippgefäß, deutsche Arbeit.

Silbergold $5\frac{1}{2}$ Loth.

12. Zwei moderne Flacons.

Silbergold 13 Loth.

13. Ein Augsburger Münzenbecher.

Silbergold 31 Loth.

14. Ein Traubenbecher.

Silbergold $20\frac{1}{2}$ Loth.

15. Ein Becher. Silbergold 15½ Loth.
16. Eine Kanne mit Deckel. Silbergold 16 Loth.
17. Eine Kanne mit Deckel. Silbergold 17 Loth.
18. Ein Becher mit Deckel, getragen von einem Sieges-
Engel. Silbergold 32 Loth.
19. Ein Nautilus-Becher, eine Flussgöttin und Pferd
in Silbergold.
20. Eine Schale aus Bergkrystall mit Silbergold ge-
fasst.
21. Ein chinesischer Kupfer-Emailbecher mit gelbem
Fond.
22. Eine Email-Dose ohne Deckel.

23. Eine Elfenbeinkanne in Silbergold gefasst.
24. Eine Elfenbeinkanne mit Hirschjagd in Silbergold gefasst.
25. Vier emailirte Silberplatten.
26. Ein Email-Döschen mit der Figur des heil. Martin.
27. Eine Schildpatdose mit Silberpiquet.
28. Eine Email-Dose in Silberfassung mit biblischer Darstellung.
29. Eine Schildpatdose in Elfenbein montirt.
30. Eine Holzdose mit Blumenbouquet.
31. Eine Dose aus Steinbockhorn mit Silbermontirung.

32. Ein Straussenei.
33. Ein Mosaik-Tintenzeug.
34. Zwei Bronze-Engel auf Marmorpedestal.
35. Eine alte Reiseuhr.
(Bezeichnet Johann Wachter in Brünn.)
36. Eine alte Reiseuhr.
(Bezeichnet Fischer in Baden.)
37. Ein Christus. Figur in Elfenbein, Niederländ. Arbeit.
Dabei die Inschrifttafel und der Totenkopf.
38. Eine Kamin-Garnitur aus indischer Bronze mit Silberfäden.
Das Mittelstück 24" hoch. Die Flöten 16".
39. Ein Elefant. Indische Arbeit in Bronze mit Vergoldung.
30" hoch.

40. Eine indische Bronze-Gruppe mit Pfauen. 21" hoch.
41. Ein Pfau. In Eisen geschnitten, indische Arbeit. 20" hoch.
42. Elefant mit chinesischem Lusthaus. Bronze mit brauner Patina und Vergoldung. 16" hoch.
43. Ein indischer Aufsatz mit einem Drachen und Geiern in grüner Bronze. 11" hoch.
44. Ein grosser indischer Aufsatz in Bronze mit verschiedenen Thieren, sehr phantasiereich gearbeitet.
Ein Schaustück ersten Ranges auf einem Original-Holz-Piedestal mit chinesischen Porzellan-Einlagen. 54" hoch inclusive Piedestal.
45. Ein Mephistopheles in Bronze, moderne französische Arbeit.
Bezeichnet J. Gauture, auf Holzpedestal. 36" hoch.
46. Don Quixote. Pendant zu Obigem.
47. Zwei chinesische Email-Vasen, getriebene Arbeit von grösster Seltenheit. 13" hoch.

48. Eine Vase mit brauner Patina. Indisch.
10" hoch.
49. Eine Vase mit dunkelbrauner Patina, indisch.
14" hoch.
50. Eine Vase mit dunkler Patina, indisch.
11" hoch.
51. Ein astronomisches Instrument in Kasten, verfertigt
von M. Woehle in Kohlgrub bei München.
52. Eine Vase und zwei Flöten. Chinesisches Porzellan.
11" hoch.
53. Eine runde chinesische Schüssel. Weisser Fond.
Durchmesser 15".
54. Zwei japanische Schüsseln, roth und blau orna-
mentirt.
Durchmesser 12".
55. Zwei chinesische Schüsseln, weisser Fond mit Blumen.
Durchmesser 12".

56. Eine japanische weisse Schüssel mit Blumen und Borduren.

Durchmesser 12" hoch.

57. Eine japanische Chimäre mit bunter Glasur.

12" hoch, 18" lang mit Holz-Piedestal.

58. Zwei Figuren, alt Wiener Porzellan.

59. Eine chinesische Garnitur, 2 Vasen und 2 Flöten.

12" hoch.

60. Eine grosse chinesische Schüssel, reich ornamentirt.

Durchmesser 24".

61. Zwei chinesische Schüsseln, reich ornamentirt.

Durchmesser 16".

62. Zwei Vasen mit Figuren auf weissem Fond.

63. Eine Pagode, bunt bemalt.

20" hoch.

64. Eine kleine Pagode. 15" hoch.
65. Eine Vase, Delfter-Fayence (beschädigt). 30" hoch.
66. Zwei chinesische Vasen (eine beschädigt). 24" hoch.
67. Zwei grandiose chinesische Vasen von grösster Seltenheit mit schwarzem Piedestal und mit Vergoldung. 34" hoch.
68. Zwei neapolitanische Majolica-Vasen. 18" hoch.
69. Eine Garnitur, altjapanisch, weisser Fond mit Blau, Roth und Gold.
1 Mittelvase. 24" hoch.
2 Seitenvasen. 18" hoch.
2 Schüsselvasen. Durchmesser 15".
70. Zwei japanische Vasen, weisser Fond mit rothen Borduren. 14" hoch.

71. Zwei japanische Vasen. 14" hoch.
72. Eine Garnitur. 3 Vasen, 2 Flöten. 11" hoch.
73. Drei Schüsseln, weisser Fond. Durchmesser 14".
74. Vier Majolica-Teller in alter Fassung. 20" hoch.
75. Zwei Türkis-blaue Severs-Vasen. Mit Malereien nach Boucher. 14" hoch.
76. Zwei Severs-Vasen, bleu du roi. 14" hoch.
77. Eine Büste aus carrarischem Marmor.
78. Eine sitzende Statue des Mercur, von Prof. Kässmann in Bonn. — 1826. — Carrara-Marmor.

79. Eine Venetianer Messingschüssel. Durchmesser 18".
80. Zwei Venetianer Messingschüsseln. Durchmesser 7".
81. Zwei Venetianer Messingschüsseln. Durchmesser 15".
82. Zwei türkische Pistolen mit Silber montirt.
83. Zwei türkische Pistolen mit Silber montirt und vergoldet.
84. Ein türkisches Gewehr, Schaft mit Perlmutter ausgelegt, Lauf in Silber tauschirt.
85. Eine persische Teichflinte, der Messingschaft reich ornamentirt.
86. Ein deutsches Gewehr aus dem 17. Jahrh., mit Elfenbein eingelegt.

87. Ein türkisches Gewehr mit feinstem Damast-Lauf.

88. Ein Venetianer Dolch mit Blutrinne.

89. Ein japanisches Messer in Gold tauschirt.

90. Ein chinesisches Messer.

91. Ein türkischer Doppeldolch mit Gold-Email.

92. Ein persischer Handschar mit Steinen.

93. Ein türkischer Handschar mit Damastklinge und reichster Tauschir-Arbeit.

94. Ein türkisches Dolchmesser, goldtauschirte Klinge mit silbernem Griff.

95. Ein indischer Flammendolch von Rosendamast.
96. Ein indisches Scalpirmesser.
97. Ein türkischer Säbel. Feinster Damast.
98. Ein türkischer Säbel. Feinster Damast.
99. Ein italienisches Schwert aus dem XVI. Jahrh.
100. Ein persischer Säbel.
101. Ein persischer Dolch mit gebogener Klinge.
102. Ein türkischer Säbel mit Silbergriff.
103. Ein türkischer Flammensäbel. Gold tauschirt.

104. Ein türkischer Handschar reich in Silber montirt.
105. Ein indischer Flammendolch. Feiner Damast.
106. Ein Hirschfänger mit tauschirter Klinge, Elfenbeingriff mit Figuren.
107. Ein Waidmesser in silbergetriebener Scheide.
108. Ein persischer Dolch.
109. Zwei persische Messer sammt Scheide und Gehänge.
110. Ein Pulverhorn von gravirtem Hirschgeweih.
111. Vier Lanzen in Gold tauschirt.

112. Ein Staatsdegen mit Messinggriff.
113. Ein türkischer Dolch mit Achatgriff in Silber gefasst.
114. Ein indischer Dolch. Feinster Damast. Scheide und Griff in Silber.
115. Ein indischer Dolch. Scheide und Griff in Silber.
116. Ein indischer Dolch ohne Scheide.
117. Ein indischer Dolch ohne Scheide.
118. Ein Paar Scheibenpistolen sammt Einrichtung in Cassette von Abresi in Mailand.
119. Ein Paar Zimmer-Scheibenpistolen in Cassette.

120. Zwei Scheibepistolen.
121. Zwei Forgas und ein Busogani.
122. Zwei Pistolen. Eisengeschnittene Schlösser.
123. Ein Forgas.
124. Eine Armbrust sammt Pfeil.
125. Eine Waffen-Trophäe, bestehend aus 18 Stücken.
126. Ein holzgeschnittener Tisch, reich vergoldet, die Platte mit Bronze-Reifen.
127. Eine Waffen-Trophäe.
128. Ein Janitscharen-Gewehr mit Damastlauf, mit Silber ausgelegt. Schaft reich in Elfenbein und Messing.

129. Ein türkisches Gewehr, Schaft mit Perlmutter und Messing ausgelegt, der Kolben mit rothem Tuch belegt.
130. Ein türkisches Gewehr, Schaft mit Perlmutter und Messing ausgelegt, der Kolben mit Fransen.
131. Ein Janitscharen-Gewehr, glatter Schaft, Kolben mit Metall ausgelegt.
132. Ein türkisches Gewehr, Schaft mit Perlmutter, Kolben mit Messing eingelegt.
133. Ein Janitscharen-Karabiner, Schloss mit Messing und Elfenbein eingelegt.
134. Ein Janitscharen-Karabiner, mit weissen Nägeln beschlagen.
135. Ein türkisches Gewehr, Kolben von Eisen.
136. Ein türkisches Gewehr, Kolben von Eisen.

137. Figur eines Ochsen von Bronze.
138. Vier Figuren von Chinesen, aus Thon.
139. Eine Cassette mit Sevres-Porzellan-Service für 12 Personen.
140. Ein Spiegel in geschnitztem Holzrahmen. Alte italienische Arbeit, reich gearbeitet mit Figuren und Arabesken, sehr gut erhalten, ein wahres Cabinetstück.
141. Ein Trumeau-Tisch mit Marmorplatte, alte italienische Arbeit. Prachtstück ersten Ranges.
142. Zwei Figuren aus Ebenholz geschnitzt.
143. Zwei Eckkästen mit reich geschnitztem Sockel.
144. Zwei geschnitzte Sockel sammt Figuren und zwei Tischchen, reich geschnitzt.

145. Eine Wanduhr in geschnitztem Kasten.
146. Apis. Eine antike Bronzefigur.
147. Zwei Majolika-Vasen, seltene Exemplare, besonders gut erhalten.
148. Ein grosser alter Venetianer Spiegel mit Glas-aufsatz.
149. Zwei runde alte Venetianer Spiegel, vorzüglich erhalten.
150. Ein Ebenholzkasten mit Mosaik ausgelegt.
151. Ein italienischer Renaissance-Prachtschrank aus Ebenholz, Pietra dura und Bronze, ciselirte Bas-reliefs und mit dem Wappen des Cardinals Colalto verziert. XVI. Jahrh.
152. Ein kleiner Kasten (XVI. Jahrh.) mit Original-Elfenbein-Gravuren von Callot. Mit reich geschnitztem und vergoldetem Rococotisch.

153. Ein Wildschwein in Bronze.
154. Ein Crucifix mit Maria und Johannes in Buchs-
holz (XV. Jahrhundert).
155. Anna, Maria und Jesus (Selbstritt) in Birnbaum-
holz geschnitzt.
156. Ein Halskragen von einer Prunkrüstung, in Kupfer
getrieben und vergoldet.
157. Eine persische Cassette von Elfenbein, Schildkrot
und Friesmuscheln, äusserst kunstreiche Arbeit.
158. Eine kleine Eisen-Cassette, getriebene Arbeit.
XVI. Jahrhundert.
159. Eine grössere Eisen-Cassette, Aetzarbeit. XVI. Jahr-
hundert.
160. 27 Stück echte etruskische Vasen und Gefässe.

161. Prachtpokal aus Bergkrystall mit alter original-
emaillirter Silberfassung, der Kelch aus Einem
Stück ($6\frac{1}{2}$ hoch, Durchmesser $4\frac{1}{4}$).

Ist mit einer vorzüglichen in Hautrelief geschnittenen Satyr-
maske geziert. Ein kostbares Cabinetsstück von schönster Erhaltung.
XVII. Jahrhundert.

162. Bronze-Gruppe. Nessus entführt Dejanira. Cinque-
cento-Arbeit auf altem Marmor- und Porphir-
Sockel. Aus der Sammlung des Marquis Pepoli.

163. Bronze-Gruppe. Galathea. Cinque-cento-Arbeit.

164. Bronze-Gruppe. Triton und Nereïde. Cinque-cento-
Arbeit aus der Sammlung Kirchmayer.

165. Bronze-Gruppe. Knieender Satyr. Italienische
Cinque-cento-Arbeit.

166. Bronze. Abundantia. Cinque-cento-Statuette.

167. Bronze. Hercules. Cinque-cento-Statuette.
168. Bronze, alt japanisch. Ein Storch.
169. Bronze. Eine Katze.
170. Bronze. Mythologische Composition. Cinque-cento-Arbeit. Aus der Sammlung Marquis Pepoli.
171. Bronze. Pius V. Relief-Porträt, alt vergoldet, Signirt 1565. Aus der Sammlung Marquis Pepoli.
172. Bronze. Gregor XVI. Relief-Porträt.
173. Bronze-Lampe, vierarmig, feuervergoldet. Empire-Zeit.

174. Alt-Wiener Porcellan. Blumenbouquet. Bisquit.
Ebenholzrahmen.

175. Alt-Wiener Porcellan. Caffetasse und Untertasse
mit erhöhtem Golde. Blaues Zeichen.

176. Altsächsisches Porcellan. Gruppe. Drei Figuren.

177. Abundantia, Elfenbein-Relief. Figurenreihe. Com-
position in Rubens Art und aus dessen Zeit. (Aus
einem Stück Elfenbein.) Cabinet St. Ives.

178. Danaë. Elfenbein-Relief aus dem XVII. Jahrhun-
dert im alten Rahmen. Cabinet Brentano.

179. Enthauptung des heil. Johannes. Elfenbein-Relief.

180. Leopold I. Marmor-Relief. (Gleichzeitig.)

181. Ein glasierter Thon-Krug. Die Nachbildung des berühmten Hirschvogel-Kruges zu Nürnberg. (Originalgrösse.)
182. Waschbecken mit Relief aus Zinn. (Alt.)
183. Ein Trinkglas mit Genien und Wappen.
184. Wachsbossirung. Der Calvarienberg. Alt-Italienisch.
185. Alt-chinesische Speckstein-Figur. Ein Mandarin. Statuette von seltener Grösse.
186. Sechs reich verzierte Flacons aus Speckstein. (Cabinet Brentano.)
187. Steinigung des heil. Stefan. Holzsculptur aus dem XV. Jahrhundert.

188. Email-Miniatur auf starker Goldplatte. Loth und seine Töchter. Voriges Jahrhundert.
189. Ein Degen mit schön in Eisen geschnittenem Griffe.
190. Ein Degen. (Wie der Vorige.)
191. Ein Degen. (Wie der Vorige.)
-

187. Die Bedeutung der ...

188. Die Bedeutung der ...

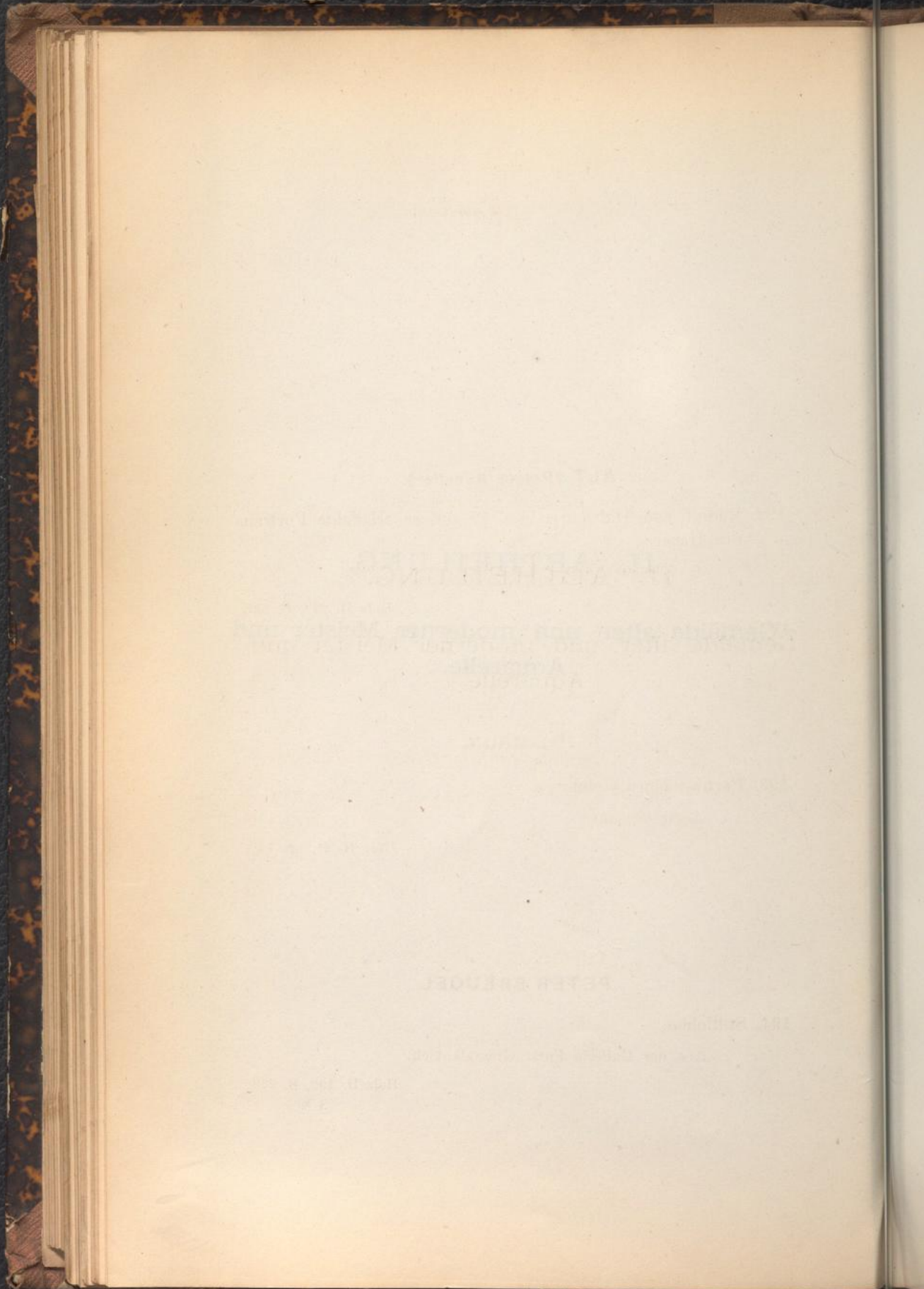
189. Die Bedeutung der ...

190. Die Bedeutung der ...

191. Die Bedeutung der ...

II. ABTHEILUNG.

Gemälde alter und moderner Meister und
Aquarelle.



ALT (Prager Künstler).

192. Rudolf von Habsburg und 12 andere erlauchte Portraits
des Hauses.

In geschnitztem Rahmen.

Holz H. 22", B. 22".

DE BRUN.

193. Portrait eines Gelehrten.

Aeusserst selten.

Holz H. 21", B. 16".

PETER BREUGEL.

194. Stilleben.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Holz H. 19", B. 27".

3 *

BRANDT.

195. Landschaft.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Kupfer H. 5", B. 7".

BAUDITZ (angeblich).

196. Interieur.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Holz H. 14", B. 11".

BAUDITZ (angeblich).

197. Gegenstück zu Obigem.

CORREGGIO (Schule).

198. Amor.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Holz H. 11", B. 9".

HOET Gerhard.

(Geb. zu Bommel in Holland 1648.)

199. Venus mit Amoretten.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 29", B. 36".

HONDEKOTER (angeblich).

200. Grosses Geflügelstück.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 56", B. 52".

LELY Peter.

201. Portrait des Prinzen von Oranien.

Leinwand H. 18", B. 14".

MILET F.

202. Abendlandschaft.

Leinwand H. 19", B. 19".

MAYTHENS.

203. Eine Dame in Rococco-Costume.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 34", B. 28".

MAYTHENS.

204. Eine Dame im Rococco-Costume.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 34", B. 28".

MAYTHENS.

205. Maria Theresia als Königin von Ungarn.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 34", B. 28".

MAYTHENS.

206. Maria Theresia als Königin von Ungarn.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 34", B. 28".

MAZIENE Simon.

207. Medea und Jason.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 44", B. 54".

MAZIENE Simon.

208. Der Raub der Proserpina.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 44", B. 54".

MAZIENE Simon.

209. Masius und Apollo.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 44", B. 54".

POELLENBURG C.

210. Biblische Landschaft.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Bezeichnet.

Holz H. 9", B. 14".

Copie nach PORDONE Paris.

211. Mars und Venus.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 38", B. 44".

RUBENS (Schule).

212. Ecce Homo!

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Kupfer H. 8", B. 5 $\frac{1}{2}$ ".

Nach RUBENS.

213. Das jüngste Gericht.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 57", B. 52".

REMBRANDT (angeblich).

214. Studienkopf.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Holz H. 14", B. 11".

STOPP.

215. Ein Reitergefecht.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Holz H. 13", B. 20 $\frac{1}{2}$ ".

Unbekannt.

216. Die Versuchung.

Kupfer Oval H. 8", B. 6".

Unbekannt.

217. Gegenstück zu Obigem.

Unbekannt.

218. Eine Dame.

Leinwand H. 31", B. 27".

Ad. van der VELDE.

219. Landschaft mit Thieren.

Aus der Gallerie Fürst Grassalkovich.

Leinwand H. 11", B. 16½".

WOUWERMANN Jan. (Bruder des Philipp).

220. Landschaft mit Staffage.

Ein reizendes Bild dieses höchst seltenen Malers. Aus der Sammlung Grünauer.

Bezeichnet.

H. 9", B. 7".

AMERLING.

221. Studienkopf eines Gelehrten, mit meisterhaft gemalter Hand.

Leinwand H. 27", B. 22".

ALTENKOPF.

222. Ungarische Bauernwirtschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 15", B. 21".

BRILLOUIN Georg.

223. Das Concert.

Bezeichnet 1857.

Leinwand H. 22", B. 27".

BOOSBOOM J.

224. Eine Klosterhalle.

Bezeichnet.

Holz H. 17", B. 13".

BARN Henry.

225. Die Mutterliebe.

Bezeichnet.

Holz H. 13", B. 10".

CALAME.

226. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 11", B. 14".

COUTURE & HOFER.

227. Die Andacht.

Leinwand H. 13", B. 10½".

COUTURIER.

228. Ein Hühnerhof.

Bezeichnet.

Leinwand H. 22½", B. 19".

CORRENS J.

229. Das Modell.

Bezeichnet.

Holz H. 16", B. 13".

CAROLUS J.

230. Der Liebesbrief.

Bezeichnet.

Holz H. 27", B. 22".

CANON.

231. Landschafts-Skizze.

Carton H. 10", B. 14".

CANON.

232. Landsknechte vertheilen die Beute.

Bezeichnet 1861.

Leinwand H. 52", B. 36".

CANON.

233. Ein Violinspieler.

Bezeichnet.

Leinwand H. 50", B. 37".

CANON.

234. Küste von Africa.

Bezeichnet.

Holz H. 10", B. 16".

CANON.

235. Wasserträgerin.

Bezeichnet.

Leinwand H. 50", B. 37".

CANON.

236. Eine Dame im Rococco-Costume.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", B. 20".

CANON.

237. Ein Betrunkener.

Gegenstück zu Obigem.

DAFFINGER.

238. Miniatur-Portrait des Malers Robert Theer.

Bezeichnet.

DUVÉE H. J.

239. Die gefährliche Passage.

Bezeichnet.

Holz H. 18", B. 12".

DEVOSS N.

240. Hund und Affe eines Gauklers.

Bezeichnet.

Holz H. 10", B. 14".

DALLINGER A.

241. Ein Schimmel in einer Landschaft.

Leinwand H. 16", B. 20".

FRIEDLAENDER.

242. Die Dorfpolitiker.

Holz H. 8", B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

FRANKENBERG.

243. Eine Dame im Boudoir.

Bezeichnet 1852.

Leinwand H. 22", B. 18".

FRUHWIRTH.

244. Neapolitanische Fischer.

Bezeichnet.

Holz H. 23", B. 30".

GAUERMANN F.

245. Ein Kuhstall.

Bezeichnet.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ ", B. 11".

GAUERMANN.

246. Ein Räubertüberfall in Südtirol.

Bezeichnet 1831.

Holz H. 27", B. 21".

GAUERMANN F.

247. Naturstudie. Landschaft mit Thieren.

Bezeichnet.

Papier auf Leinwand aufgezogen H. 13", B. 15".

GUILLEMIN.

248. Eine baskische Bäuerin rupft ein Huhn.

Aus der Gallerie Galvagni.

Bezeichnet 1859.

Holz H. 13", B. 10 $\frac{1}{2}$ ".

GUILLEMIN.

249. Der Brautwerber.

Bezeichnet.

Holz H. 11", B. 9".

GERASCH F.

250. Ein Schafstall.

Bezeichnet.

Holz H. 8", B. 10".

HOLZER.

251. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 10", B. 14".

HERBSTHOFER in Paris.

252. Ein Pfandleiher aus der Zeit Ludwig XIII.

Bezeichnet.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 13 $\frac{1}{2}$ ".

HOVE J. van.

253. Junggesellenwirtschaft.

Bezeichnet 1846.

Holz H. 15", B. 19".

HOGUET.

254. Stilleben.

Aus der Gallerie Galvagni.

Bezeichnet.

Leinwand H. 15", B. 18".

HAANEN Remy van.

255. Winterlandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 22", B. 29".

HAANEN Remy van.

256. Interieur.

Bezeichnet.

Leinwand H. 13", B. 12".

HAANEN Remy van.

257. Interieur.

Bezeichnet.

Holz H. 11", B. 9".

HAANEN Remy van.

258. Canal-Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 10", B. 18".

HAANEN Remy van.

259. Landschaft.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ ", B. 9 $\frac{1}{2}$ ".

JETTEL.

260. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 11", B. 18".

LEIS Henry.

261. Eine Taverne.

Bezeichnet.

Holz H. 8", B. 7".

LOEFFLER L.

262. Der Schullehrer.

Bezeichnet 1867.

Leinwand H. 14", B. 11".

MONVALLET.

263. Eine Familienscene.

Bezeichnet.

Holz H. 11". B. 15".

MUSIN F.

264. Marine.

Bezeichnet.

Leinwand H. 7", B. 12".

Nach MARCO.

265. Landschaft.

Bezeichnet 1825.

Leinwand H. 15", B. 20".

MUELLER Carl.

266. Die Eitelkeit.

Bezeichnet.
Leinwand H. 24", B. 18".

PETTENKOFFEN.

267. Naturstudie. Kapuziner.

Bezeichnet.
Holz H. 10", B. 8½".

PETTENKOFFEN.

268. Studienkopf.

Holz H. 8½", B. 6".

PEIRUS C.

269. Der Toast.

Bezeichnet.
Holz H. 10", B. 13".

RANFFTL.

270. Ein Zechgelage.

Leinwand H. 25", B. 30".
4*

RAFFALT Vater.

271. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 11", B. 18".

RAFFALT Vater.

272. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 14", B. 21".

RAFFALT jun.

273. Genrebild.

Carton H. 4". B. 8".

STRASSGSCHWANTNER.

274. Araber.

Bezeichnet.

Holz H. 5 $\frac{1}{2}$ ", B. 4 $\frac{1}{2}$ ".

SCHELFHAUT A.

275. Ein Holzhauer.

Bezeichnet

Holz H. 8". B. 6".

SCHELFHOUT A.

276. Winterlandschaft.

Bezeichnet 1840.

H. 19", B. 27 $\frac{1}{2}$ ".

Aus der Sammlung des k. k. Hofkalligrafen. M. Greiner.

SERRURE A.

277. Spielende Kinder.

Bezeichnet 1854.

Holz H. 14", B. 11".

STEFFENS Alfred.

278. Weiblicher Studienkopf.

Oval Leinwand H. 24", B. 18".

SCHRÖDL.

279. Ein Kuhkopf.

Aus der Gallerie Galvagni.

Carton H. 7", B. 5".

SCHRÖDL.

280. Schafe.

Leinwand H. 22", B. 26".

STEINFELD W.

281. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 16", B. 29".

STEINFELD J.

282. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 22", B. 20".

THOMTSON A.

283. Der Maler.

Bezeichnet.

Holz H. 10", B. 12 $\frac{1}{2}$ ".

TSCHAGGENY.?

284. Ein Bauerngehöft.

Leinwand H. 22", B. 27".

Unbekannt.

285. Eine Wassernixe.

Holz Oval H. 6", B. 5".

VOSSE Ia.

286. Der Wildschütze.

Holz H. 10", B. 13".

VOSSE Ia.

287. Zechende Slovaken.

Carton H. 9", B. 8".

VERSCHUUR E. N.

288. Eine Forsthütte mit erlegtem Wild und Hunden.

Bezeichnet.

Holz H. 10", B. 13".

VERBOCKHOFFEN L.

289. Marine.

Bezeichnet.

Holz H. 6", B. 8".

VERLAT C.

290. Hund und Katze.

Bezeichnet 1861.

Holz H. 24", B. 22".

VILDER de.

291. Interieur.

Bezeichnet.

Holz H. 32", B. 17".

WITTE de.

292. Inneres einer Kirche.

Holz H. 19", B. 15".

WALDMÜLLER.

293. Ein blumenpflückendes Mädchen.

Bezeichnet.

Leinwand H. 26", B. 21".

WALDMÜLLER F.

294. Naturstudie im Höllenthale.

H. 14", B. 11".

WUTKY.

295. Mondlandschaft mit Staffage.

Bezeichnet.

Leinwand H. 18", B. 26".

WUTKY.

296. Landschaft mit Staffage.

Gegenstück zu Obigem.

ALT Rudolf.

297. Aquarell. Ein Platz mit Brunnen in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

298. Aquarell. Ansicht von Neapel.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

299. Aquarell. Ansicht von Luzern.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

300. Aquarell. Polnischer Bauer und Bäuerin.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

301. Aquarell. Polnische Bauernfamilie mit einem Packpferde.

Bezeichnet.

Vorstehende zwei Figuren Studienblätter sind von so vollendet künstlerischem Werthe, dass man das Sprichwort: „Ausgeführt wie Meissonier“, in umgekehrter Ordnung nehmen müsste.

BOSBOOM (Amsterdam).

302. Aquarell. Kirchen-Interieur.

BEEST N. (Amerika).

303. Aquarell. Schiffbrüchige.

GAUERMANN F.

304. Aquarell. Thiere in einer Landschaft.

GAUERMANN F.

305. Oelstudie. Schafe.

GOEBL.

306. Aquarell. Eine Alplerin bei Jschl.

Bezeichnet.

GOEBEL.

207. Aquarell. Zigeunerin bei den Waldbauern.

Bezeichnet.

GOEBEL.

308. Aquarell. Studie einer Römerin.

Bezeichnet.

GOEBEL.

309. Aquarell. Porta St. Giovanni in Rom.

Bezeichnet.

GOEBEL.

310. Aquarell. Zwei Pifferari.

GOEBL.

311. Aquarell. Ein Pifferaro.

Bezeichnet.

HULSTEIN (Amsterdam).

312. Aquarell. Früchtenstück.

LEIKERT Ch.

313. Aquarell. Dorfansicht.

LEIKERT Ch.

314. Aquarell. Strassenansicht.

PROVAGGI.

315. Aquarell. Die Schachspieler nach Meissonier.

PRESTL.

316. Aquarell. Venus.

PETTER.

317. Aquarell. Zwei Damenporträt.

STROEBEL (Amsterdam).

318. Aquarell. Genrebild.

Anhang.

Diverse Gemälde

von

319.

BERES.

320.

CHAPLIN.

321.

BREUNDEL.

322.

BOSBORNN.

323. Marmor-Figur.

Copie der Venus Kallypiga von Vacca in Neapel.

5' hoch.

325. Bronze-Uhr. (Renaissance.)
