

CATALOG

von vorzüglichen

ORIGINAL-GEMÄLDEN

moderner und alter Meister

aus dem Nachlasse des Herrn

B. von Schwertner

nebst der II. Serie der Sammlung des Herrn

Marcus Amodeo

in Triest.

VERSTEIGERUNG

Dienstag 19. und Mittwoch 20. Dezember

von 12½ bis 4 Uhr

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG

Freitag 15., Samstag 16., Sonntag 17. und Montag 18. Dezember

von 10 bis 4 Uhr

durch

FRIEDRICH SCHWARZ

I. Bez., Nibelungengasse 1.

WIEN 1871.

VERLAG VON FRIEDRICH SCHWARZ.

DRUCK VON L. W. SEIDEL & SOHN.

A-366506/Adl. 7



ORIGINAL FILED IN

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Auctions-Bedingungen.

— 20 —

Die Auction erfolgt am 19.—20. Dezember 1871 von 12 $\frac{1}{2}$ bis 4 Uhr im neuen Künstlerhause gegen Baar-Zahlung.

Die Gemälde werden 4 Tage vor der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können daher spätere Reclamationen nicht berücksichtigt werden.

Die Gemälde müssen unmittelbar nach der Versteigerung in Empfang genommen und auf Kosten des Erstehers transportirt werden.

Das Maass ist in Wiener Zollen genommen und sind sämtliche Gemälde mit Goldrahmen versehen.

Zur gewissenhaften Ausführung von Aufträgen empfiehlt sich der ergebenst Gefertigte.

Friedrich Schwarz,

I. Bez., Nibelungengasse 1.

Der Catalog ist durch alle Kunst- und Gemäldehandlungen zu beziehen, allwo auch Aufträge übernommen werden.

Section: [Faint text]

[Faint, illegible text block]

Section: [Faint text]

[Faint, illegible text block]

Moderne Meister.

Achenbach Oswald (Düsseldorf).

1. Aus der Campagne von Neapel.

*Leinwand. H. 14 $\frac{1}{2}$ " — B. 21 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Achenbach Oswald (Düsseldorf).

2. Der Nemisee, im Hintergrunde das Castell Gandolfo.

*Leinwand. H. 14 $\frac{1}{2}$ " — B. 21 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Adam Emil (München).

3. Landschaft mit Thieren.

Rast im Walde.

*Leinwand. H. 10" — B. 13 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Amerling Friedrich (Wien).

4. Weiblicher Studienkopf.

*Carton. H. 17" — B. 13 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Baron H. (Paris).

5. Genrebild.

Eine Dame ruht von ihrer Lektüre aus.
Anmuthiges Bildchen von bedeutend coloristischem Werte.

*Holz. H. 8 $\frac{3}{4}$ " — B. 6".
Signirt.*

Benza A. (Wien).

6. Jahrmarkt in Szolnok.

Figurenreiches Bild von schöner Lichtwirkung.

*Carton. H. 11 $\frac{1}{2}$ " — B. 18".
Signirt.*

Benza A. (Wien).

7. Donaumotiv, Schiffspferde.

*Carton. H. 5 $\frac{3}{4}$ " — B. 14".
Signirt.*

Beuerlin (Triest).

8. Landschaft. Carstmotiv.

Winterlandschaft von grosser Naturwahrheit.

*Leinwand. H. 24" — B. 33".
Signirt.*

Beuerlin (Triest).

9. Landschaft aus der Umgebung von Triest, Bucht bei Muggia.

*Leinwand. H. 24" — B. 30".
Signirt.*

Bergh F. van der (Amsterdam).

10. Kühe an der Tränke.

*Holz. H. 6 $\frac{3}{4}$ " — B. 9 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Brenzel (Paris).

11. Thierstück, Schafe in einem Hofraume.

Kräftig in Farbe und fein im Ton.

*Leinwand. H. 10" — B. 13".
Signirt.*

Boucher Ch. (Brüssel).

12. Strand mit Fischern.

Von schöner Lichtwirkung.

*Leinwand. H. 19 $\frac{3}{4}$ " — B. 29 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Busi Luigi (Bologna).

13. Genrebild.

*Leinwand. H. 30" — B. 23".
Signirt.*

Bürkel Heinrich † (München).

14. Winterlandschaft, Heimkehr von der Jagd.

Figurenreiches Bild von minutiöser Durchführung aus des Meisters bester Periode. Gemalt im Jahre 1849.

*Leinwand. H. 15" — B. 18".
Signirt.*

Bürkel Heinrich † (Genf).

15. Bauernrauferei vor einem Wirtshause.

Voll Leben und Wahrheit im Ausdruck der Leidenschaft, sowie in den verschiedenen Stellungen und Bewegungen der Figuren.

Leinwand. H. 11" — B. 15¹/₂".
Signirt.

Bürkel Heinrich † (München).

16. Landschaft, der Ueberfall im Walde.

Aus des berühmten Meisters bester Zeit.

Leinwand. H. 19¹/₂" — B. 25¹/₄".
Signirt.

Calame A. † (München).

17. Gebirgslandschaft. Abendstimmung.

Im Mittelgrunde des Bildes sind mächtige, von Sturm und Wetter verkrüppelte Tannen, welche sich im Wasser widerspiegeln; links ist graues, moosbedecktes, rechts röhliches Gestein sichtbar. Den Hintergrund bilden riesige Gletscher von den Stralen der Abendsonne beleuchtet.

Eines der hervorragendsten Werke des grössten Hochgebirgs-Malers aller Zeiten, dessen Name wohl für eine eminent künstlerische Leistung bürgt.

Die Hauptvorzüge des Bildes sind: Feine Empfindung in Zeichnung und Charakteristik der Formen, eminente, pastiose Technik, so wie poesievolle Ton- und Farbenstimmung.

Auf der Rückseite des Bildes befindet sich von des Meisters Hand folgendes Authograph:

Sité suisse, souvenir de Rosenlauri Canton de Berne effet du soir. Peint pour Mr. Van Balare de Bruxelles hauteur 68 Cent. Largeur 58 Cent.

Genève, 12. März 1853.

Leinwand. H. 25¹/₂" — B. 21¹/₂".
Signirt.

Calame A. † (Genf).

18. Landschaft. Naturstudie.

Rückwärts befindet sich das Siegel (Vente Calame).

H. 6 $\frac{1}{2}$ " — B. 14 $\frac{3}{4}$ ".

Chavet Victor (Paris).

19. Genrebild.

Der Bilderliebhaber. Anmuthiges Bildchen von feiner Zeichnung und heller Tonwirkung.

Holz. H. 5 $\frac{1}{2}$ " — B. 4".
Signirt.

Couturier P. (Paris).

20. Hühnerhof.

Holz. H. 8" — B. 13 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.

Danvin A. (Paris).

21. Ochsengespann mit Figuren.

Geistreiche Naturstudie.

Leinwand. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 15".
Signirt.

Debloc und Lehon (Brüssel).

22. Bewegte See mit Schiffen.

Die Figuren sind von dem berühmten belgischen Künstler Debloc gemalt.

H. 30" — B. 40 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt von beiden Künstlern.

Dehayes Ch. (Paris).

23. Landschaft. Motiv aus der Umgebung von Paris.

*Holz. H. 8 $\frac{1}{4}$ " — B. 15".
Signirt.*

Devedeux J. (Paris).

24. Genrebild.

Orientalische Frauen unterhalten sich mit einem Papageien.
Von schöner Farbe und genialer Technik.

*Leinwand. H. 21" — B. 13".
Signirt.*

Devedeux L. (Paris).

25. Genrebild.

Der Lenz in der Liebe.

*Leinwand. H. 13" — B. 10".
Signirt.*

Devedeux L. (Paris).

26. Genrebild. Pendant des Vorigen.

*Leinwand. H 13" — B. 10".
Signirt.*

Diaz (Paris).

27. Nach dem Bade.

*Holz H. 14 $\frac{1}{2}$ " — B. 10 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Ebert Anton (Wien).

28. Weibliche Studie.

Schön und zart in den Fleischtönen.

*Oval. Leinwand. H. 29 $\frac{1}{2}$ " — B. 23 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Facioli R. (Rom).

29. Genrebild, die Braut.

*Leinwand. H. 13" — B. 9 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Fauvelet (Paris).

30. Die Erwartung.

*Holz. H. 8" — B. 6".
Signirt.*

Felix Eugen (Wien).

31. Genrebild. Im Maler-Atelier.

Von vielem Geschmack in der Behandlung der Fleischtöne.

*Holz. H. 8" — B. 6 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Ferrari A. (Verona).

32. Marktplatz in Verona.

Figurenreiches Bild mit interessanten Episoden im Vordergrund. Ein Hauptbild des berühmten italienischen Meisters.

*Leinwand. H. 43 $\frac{1}{2}$ " — B. 59 $\frac{1}{2}$ ".
(Im geschnitzten Goldrahmen).*

Fichel E. (Paris).

33. Genrebild.

Ein nobler Herr im weissen Hauskleide spielt auf der Violine.
Von schönem Colorit und geistreicher Technik.

*Holz. H. 8 $\frac{1}{2}$ " — B. 4 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Gauermann F. † (Wien).

34. Verendeter Hirsch von einer Meute Hunde umgeben.

Ein Hauptbild des Meisters.

*H. 30" — B. 39".
Signirt.*

Gauermann F. † (Wien).

35. Kampf eines Elefanten mit einer Löwin.

*Leinwand. H. 20 $\frac{1}{2}$ " — B. 15 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Gautier E. (Paris).

36. Skizze. Rebecka am Brunnen.

Holz. H. 11 $\frac{3}{4}$ " — B. 8 $\frac{1}{4}$ ".

Guillemin A. (Paris).

37. Genrebild. Der kleine Erzähler.

Anmuthig durch das liebliche Motiv, gibt dies Bild Zeugnis
von der virtuoson Malweise des berühmten Meisters.

*Holz. H. 10" — B. 8".
Signirt.*

Guillemin A. (Paris).

38. Genrebild. „Dir und mir“.

Ein in Lichtwirkung, sowie in Behandlung des Stofflichen vollendetes Bild.

Holz. H. 12 $\frac{1}{4}$ " — B. 9".

Signirt.

Guillemin A. (Paris).

39. Genrebild. Mutter mit ihrem Kinde.

Motiv aus der Bretagne. Eine junge Bäuerin schleppt sich mit ihrem Kinde auf den Berg hinauf und sieht, oben angelangt, zu ihrem Entsetzen das Dorf in Flammen.

Holz. H. 12 $\frac{1}{4}$ " — B. 9 $\frac{1}{4}$ ".

Grubas C. (Triest).

40. Ansicht von Venedig.

Leinwand. H. 8" — B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Grubas C. (Triest).

41. Pendant des Vorigen.

Leinwand. H. 8" — B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Haanen Remi van (Wien).

42. Landschaft.

Motiv an der Donau. Von schönem Ton.

Leinwand. H. 12" — B. 19".

Signirt.

Hables (Amsterdam).

43. Holländische Landschaft mit Kühen.

*Leinwand. H. 20" — B. 34".
Signirt.*

Herrmann H. (Dresden).

44. Canallandschaft bei Mondbeleuchtung.

*Carton. H. 10" — B. 14 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Induno D. (Mailand).

45. Die Coquette.

*Leinwand. H. 24" B. 19".
Signirt.*

Induno D. (Mailand).

46. Weiblicher Studienkopf.

*Leinwand. H. 25" — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Induno D. (Mailand).

47. Genrebild.

*Leinwand. H. 13 $\frac{1}{2}$ " — B. 11".
Signirt.*

Induno G. (Mailand).

48. An der Thüre des Dorfarztes.

*Leinwand. H. 18 $\frac{1}{2}$ " — 24".
Signirt.*

Ingomar Franckel (Paris).

49. Genrebild. Der Roman einer Rose.

Ein in coloristischer Beziehung bedeutendes Werk.

Leinwand. H. 37" — B. 30".

Signirt.

Jacque Charles (Paris).

50. Hühnerhof.

Ein in Ton und Lichtwirkung höchst gelungenes Bild.

Holz. H. 7 $\frac{1}{4}$ " — B. 5".

Signirt.

Koekkoek B. C. † (Amsterdam).

51. Landschaft nach einem Regen.

Im Mittelgrunde mächtige Ahornbäume, links ein Gebirgsbach, rechts Aussicht auf niederes Gebirge, im Vordergrunde anmuthige Staffagen. Ein vortreffliches Werk des grössten holländischen Landschaftsmalers, dessen Ruhm weit über die Grenzen seines Vaterlandes reicht.

Leinwand. H. 22" — B. 26 $\frac{3}{4}$ ".

Signirt.

Lach A. (Wien).

52. Stilleben. Früchte und Blumen.

Leinwand. H. 17 $\frac{1}{2}$ " — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

La Volpe A. (Rom).

53. Landschaft.

Leinwand. H. 29" — B. 41".

Signirt.

Leickert Ch. (Amsterdam).

54. Strand, bei Sonnenuntergang.

Holz. H. 9" — B. 12 $\frac{1}{4}$ ".

Signirt.

Leickert Ch. (Amsterdam).

55. Winterlandschaft.

Holz. H. 8" — B. 11".

Signirt.

Lichtenfels E. (Professor in Wien).

56. Landschaft.

Motiv aus dem Thiergarten in Lundenburg. Von überraschender Naturwahrheit und Feinheit des Tones. (Vor der Natur gemalt).

Leinwand. H. 15" — B. 20".

Signirt.

Lichtenfels E. (Professor in Wien).

57. Gebirgslandschaft.

Altausseeer-See mit dem Dachstein.

Von grosser Feinheit des Tones.

Carton. H. 11 $\frac{1}{4}$ " — B. 14 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Lichtenfels E. (Professor in Wien).

58. Landschaft.

Motiv aus Lundenburg. (Vor der Natur gemalt).
Genial in der Behandlung.

Leinwand. H. 14 $\frac{1}{4}$ " B. 18 $\frac{1}{4}$ ".

Signirt.

Maldarelli F. (Neapel).

59. Genrebild.

Römische Frauen bringen ihre Geschmeide dem bedrängten Vaterlande zum Opfer dar.

*Leinwand. H. 31 $\frac{1}{2}$ " B. 25".
Signirt.*

Mancini F. (Neapel).

60. Korneinfuhr.

*Leinwand. H. 19 $\frac{1}{2}$ " — B. 45".
Signirt.*

Mancini F. (Neapel).

61. Landschaft. Motiv von Vico bei Sorrento.

*Leinwand. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Mancini F. (Neapel).

62. Steinklopfer.

*Leinwand H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Manzoni B. (Mailand).

63. Reitergefecht.

*Leinwand. H. 30" — B. 39".
Signirt.*

Mauve Ch. (Brüssel).

64. Kuh in einer Landschaft.

*Holz. H. 5 $\frac{1}{2}$ " — B. 7".
Signirt.*

Montemezzo (Wien).

65. Thierstück.

Leinwand. H. 10" — B. 10³/₄".
Signirt.

Michetti (Neapel).

66. Landschaft mit Thieren.

Leinwand. H. 20" — B. 30¹/₂".
Signirt.

Neder (Wien).

67. Kuhstall.

Holz. H. 10" — B. 11¹/₂".
Signirt.

Neder (Wien).

68. Interieur. Genrebild.

Holz. H. 15" — B. 11³/₄".
Signirt.

Nigris G. de (Neapel).

69. Stilleben.

Leinwand. H. 11" — B. 16".
Signirt.

Nigris G. de (Neapel).

70. Stilleben. Pendant des Vorigen.

Leinwand. H. 11" — B. 16".
Signirt.

Nigris G. de (Neapel).

71. Stilleben.

*Leinwand. H. 7 $\frac{1}{2}$ " — B. 10".
Signirt.*

Nigris G. de (Neapel).

72. Stilleben.

*Leinwand. H. 7 $\frac{1}{2}$ " — B. 10".
Signirt.*

Noter David de (Brüssel).

73. Stilleben.

Auf Porzellan-Schüsseln liegt in schöner Gruppierung verschiedenes Obst, daneben Gemüse und Pflanzen.

Ueberaus zart in der Behandlung der verschiedenen Obstgattungen.

*Holz. H. 15 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Pagliano E. (Mailand).

74. Die Näherin.

In der breiten künstlerischen Behandlung des Meisters.

*Leinwand. H. 38 $\frac{1}{2}$ " — B. 30".
Signirt.*

Palizzi Ph. (Neapel).

75. Thiere in einer Landschaft.

Vortreffliches Werk des italienischen Troyon.

*Leinwand. H. 36" — B. 25 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Petenkoffen A. (Wien).

76. Pferd-Studie.

*Holz. H. 7 $\frac{1}{2}$ " — B. 10".
Signirt.*

Petenkoffen A. (Wien).

77. Russisches Militär-Lager.

Carton. H. 6 $\frac{1}{2}$ " — B. 9".

Ponticelli (Neapel).

78. Dorfkomödianten.

*Leinwand. H. 12" — B. 14 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Provaggi B. (Venedig).

79. Porträt der Königin Maria Antoinette.

*Leinwand. H. 11 $\frac{1}{2}$ " — B. 9 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Püttner J. C. B. (Wien).

80. Winterlandschaft mit Staffage.

*Leinwand. H. 12 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Reynier (Wien).

81. Stilleben. Geflügel.

Rebhühner und Schnepfen hängen an einer Mauer.

*Leinwand. H. 27" — B. 18 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Roqueplan Camille (Paris).

82. Landschaft. Stimmungsbild.

Interessant in der diesem Meister eigenthümlichen freien Behandlungweise.

Holz. H. 8" — B. 11 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.

Romako A. (Rom).

83. Genrebild.

Belustigungen auf den ehemaligen Wasser-Glaciën in Wien.

Holz. H. 15" — B. 19 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.

Rottmann Carl † (München).

84. Italienische Landschaft.

Leinwand. H. 11" — B. 15 $\frac{1}{2}$ ".

Russ Franz (Wien).

85. Genrebild. Die beiden Freundinnen.

Von einer schönen Landschaft umgeben, ruhen zwei anmuthige Mädchen plaudernd von ihrem Spaziergange aus.

Ein vorzügliches Werk des jungen talentvollen Künstlers.

Holz. H. 7" — B. 9 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.

Salée † (Wien).

86. Pferd-Porträt.

Leinwand. H. 13 $\frac{1}{2}$ " — B. 18".
Signirt.

Seitz. (Wien).

87. Stilleben. Blumen und Früchte.

Leinwand. H. 30" — B. 18".
Signirt.

Schellein C. (Wien).

88. Eine Römerin mit ihrem Kinde.

Leinwand. H. 44" — B. 36".
Signirt.

Schleich Ed. (München).

89. Landschaft mit Windmühlen bei Mondbeleuchtung.

Stimmungsvolles Bild in breiter, künstlerischer Technik gemalt.

Leinwand. H. 36" — B. 56".
Signirt.

Schrödl A. (Wien).

90. Thierstück. Kühe und Schafe an der Tränke.

Von grossem Geschmack in der Gruppierung der Thiere und in der Behandlung des Beiwerks.

Leinwand. H. 39" — B. 57".
Signirt.

Schrödl A. (Wien).

91. Thierstück. Der verendende Hirsch.

Leinwand. H. 33" — B. 42".
Signirt.

Schindler Jacob E. (Wien).

92. Landschaft.

Landungsplatz der Dampfschiffe bei den Kaisermühlen im Prater.

Holz. H. 16" — B. 20".

Signirt.

Schindler Jacob E. (Wien).

93. Landschaft.

Ein Novembertag am Landungsplatze der Dampfschiffe bei den Kaisermühlen.

Vorzügliche Bilder des begabten Künstlers.

Holz. H. 6 $\frac{1}{4}$ " — B. 11".

Signirt.

Schindler C. † (Wien).

94. Militär-Transport.

Vorzüglicher Repräsentant der alten Wiener Schule.

Leinwand. H. 17" — B. 13".

Signirt.

Schiess Theodor (München).

95. Gebirgslandschaft mit Thieren.

Von überraschender Naturwahrheit.

Leinwand. H. 16" — B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Tenkate Marie (Amsterdam).

96. Genrebild. Spielende Kinder.

Ein durch den anmuthigen Gegenstand höchst ansprechendes Bild des berühmten holländischen Meisters.

Holz. H. 15 $\frac{1}{2}$ " — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Tenkate Marie (Amsterdam).

97. Winterlandschaft mit Staffage.

Von grosser Naturwahrheit.

Holz. H. 13" — B. 17".

Signirt.

Vennemann M. (Antwerpen).

98. Genrebild.

Niederländische Bauernstube.

Von schöner Klarheit in den tiefen Tönen.

Holz. H. 15" — B. 18 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Verschuur W. (Amsterdam).

99. Pferdestall.

Von feiner Empfindung für Formen und diesem Meister eigentümlichen zarten Behandlung des Lichteffektes.

Holz. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 15".

Signirt.

Volz Friedrich (München).

100. Thiere an der Tränke.

Hauptbild aus des Meisters Glanzperiode.

Leinwand. H. 29 $\frac{1}{2}$ " — B. 44".

Signirt.

Vöschler Ludwig (München).

101. Landschaft.

Motiv aus Ungarn.

Von überraschender Naturwahrheit.

Leinwand. H. 13 $\frac{1}{2}$ " — B. 22 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Waldmüller F. † (Wien).

102. Der Frühling.

*Leinwand. H. 16" — B. 20".
Signirt.*

Waldmüller F. † (Wien).

103. Bettelbub.

Ein Gemälde aus des Meisters bester Zeit.

Holz. H. 22 $\frac{1}{2}$ " — B. 17 $\frac{1}{2}$ ".

Willems (Brüssel).

104. Der Lautenschläger.

Von feiner Tonstimmung.

*Holz. H. 14" — B. 10 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Willain E. (Paris).

105. Genrebild. Die Kartenaufschlägerin.

*Holz. H. 16 $\frac{1}{2}$ " — B. 11".
Signirt.*

Wyngaerdt A. (Amsterdam).

106. Landschaft mit Kähnen. Aus der Umgebung von Amsterdam.

Von schöner Lichtwirkung und frappirender Naturwahrheit.

*Leinwand. H. 18 $\frac{1}{2}$ " — B. 31 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Alte Meister.

Artois Jac. und Velde Adrian.

107. Baumlandschaft mit Fernsicht; im Vordergrunde weiden Kühe.

Vorzügliches Werk des genialen Landschafters, besonders interessant durch die Staffage des berühmtesten Thiermalers aller Zeiten.

Holz. H. 17" — B. 13 $\frac{1}{2}$ ".

Bassano Leandro.

108. Die Anbetung der Hirten.

Kupfer. H. 6" — B. 5".

Boll Ferd.

109. Die Beschneidung Christi.

Figurenreiches Bild von schöner Farbe.

Leinwand. H. 35" — B. 29".

Brekelencamp Quirin.

110. Gemüseverkäuferin.

Von geistreicher Behandlung des Beiwerks.

Holz. H. 9 $\frac{3}{4}$ " — B. 8 $\frac{3}{4}$ ".

Signirt (Q. Brekelencam).

Beham Hans Seebald.

111. Maria Verkündigung.

Holz. H. 16³/₄" — B. 11".
Signirt.

Begyn Abraham.

112. Mondlandschaft mit Thieren.

Aus einem Stadthore werden Viehherden getrieben. Dies Bild galt für ein Werk Berghem's.

Holz. H. 14¹/₄" — B. 11¹/₂".

Bremberg Barth.

113. Landschaft mit Kühen.

Von heller Wirkung und zarter Behandlung.

Holz. H. 10³/₄" — B. 9".

Coques Gonzales.

114. Porträt eines jungen Edelmannes.

Der Kopf und die Hände sind von grosser Feinheit und Charakteristik, der Hintergrund von wahrhaft künstlerischer Stimmung.

Kupfer. H. 8¹/₄" — B. 6".

Cranach Luc.

115. Brustbild. Porträt des Luther.

Der Kopf ist von ernster Auffassung und hebt sich merkwürdig plastisch von dem hellblauen Hintergrunde ab. Das Beiwerk ist mit der bekannten dem Meister eigenen Naturtreue künstlerisch wiedergegeben.

Holz. H. 16" — B. 13".
Signirt mit dem bekannten Monogramm.

Cranach Luc.

116. Madonna mit dem Christuskinde.

Das Kind steht aufrecht im Schoosse der Mutter, mit der einen Hand eine Traube haltend, mit der andern eine Beere der Mutter an den Mund führend; am Hintergrund oben breiten zwei Engel ein Tuch aus.

*Holz. H. 18³/₄" — B. 12³/₄".
Signirt mit dem bekannten Monogramm.*

Does Jacob van der.

117. Landschaft mit Thieren.

Im Vordergrunde ruht ein Hirt und Schafe; links steht ein junger, schwarzer Stier.

Die Landschaft ist schön in der Erfindung.

*Leinwand. H. 15" — B. 17".
Signirt (I. v. d. Does).*

Flink Govaert.

118. Weibliche Studie.

Von schöner Farbe und der bekannten geistreichen Behandlung der Rembrandt'schen Schule.

Holz. H. 27" — B. 22".

Gassel Luc.

119. Christus heilt Krüppel.

Ein vorzügliches Werk dieses höchst seltenen Meisters.

*Holz. H. 18³/₄" — B. 23".
Signirt. Ano Dni 1538. L. G.*

Griffier Joh.

120. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 8¹/₂" — B. 11¹/₄".

Graf Hans.

121. Jahrmarkt:

Composition von vielen Figuren.

Kupfer. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 15".

Hobbema Meindert?

122. Waldlandschaft. Abend.

Einen ersten, düsteren Eichenwald durchwandern zwei Fußgänger und zwei Reiter von Hunden begleitet.

Dies Gemälde ist von tiefem Ernste in der Auffassung, und von schöner Klarheit in den Tönen.

Holz. H. 22" — B. 16".

Maas Dirk.

123. Porträt eines jungen Mannes.

Leinwand. H. 26" — B. 20".

Signirt.

Mieris Franz?

124. Genrebild. Kinder Seifen blasend.

Auf der Fensterbrüstung steht, von der Mutter gehalten, ein liebliches Kind sich an den Seifenblasen ergötzend.

Anmuthig durch das angenehme Sujet, bestechend durch correcte Zeichnung und brillante Farbe.

Holz. H. 11" — B. 8".

Signirt F. Mieris.

Mirevelt oder Myrefeld Michael Janson.

125. Männliches Porträt.

Brustbild eines bärtigen Mannes mit Halskrause und schwarzem Wamms.

Von lebendigem Ausdruck.

Holz. (oval) H. 24" — B. 19³/₄".

Signirt M. Mirevelt.

Molyn Peter.

126. Flache Landschaft mit Bäumen und Figuren.

Holz. H. 14¹/₂" — B. 22".

Signirt (P. Molyn).

Moucheron Friedr. und Schellinks.

127. Landschaft. Parkmotiv.

Im Vordergrunde ein Reiter und ein Page mit einem Hund.

Ein hervorragendes Bild des Meisters.

Leinwand. H. 29¹/₂" — B. 24".

Moucheron Isak.

128. Landschaft.

Im Mittelgrunde stürzt ein Gebirgsbach über Geröll und Gestein. auf beiden Seiten desselben sind Bäume und Gesträuche sichtbar;

Leinwand. H. 26" — B. 30".

Signirt (J. Moucheron).

Netscher Const.

129. Weibliches Porträt.

Leinwand. H. 27" — B. 21¹/₂".

Poelemburg Corn.

130. Landschaft mit mythologischer Staffage.

Nymphen mit einem Faun tanzend.
Schöne Composition von vielen Figuren; die Ausführung ist
in der bekannten zarten Manier des Meisters gehalten.

Holz. H. 13'' — B. 20''.

Poel Egbert van der.

131. Feuersbrunst bei Nacht.

Vor dem brennenden Hause sind viele Personen mit Aufhaden
und Bepacken beschäftigt.

Holz. H. 12 $\frac{1}{2}$ '' — B. 15''.
Signirt (Egbert van der Poel).

Quast Peter.

132. Junger Mann mit rothem Barett.

Derselbe sperrt das Maul auf.

Holz. H. 5'' — B. 3 $\frac{3}{4}$ ''.

Quast Peter.

133. Pendant des Vorigen.

Holz. H. 5'' — B. 3 $\frac{3}{4}$ ''.

Romano Giulio ?

134. Christus und Johannes küssen sich.

Holz. H. 14 $\frac{1}{4}$ '' — B. 19 $\frac{1}{2}$ ''.

Ruisdael Salomon.

135. Holländische Landschaft mit der Aussicht auf eine Stadt.

(Von Sepia-Ton).

Leinwand H. 33" — B. 44".
Signirt (S. Ruysdael 1641).

Stalbenz A.

136. Landschaft. Motiv aus Holland.

Von unbeschreiblicher Feinheit der Zeichnung und minutiöser Durchführung.

Kupfer. H. 8" — B. 11".
Signirt (A. Stalbenz).

Tiepolo Domin.

137. Christus und die Häscher.

In der diesem Meister eigenthümlichen geistreichen Malweise ausgeführt.

Leinwand. H. 16 $\frac{1}{2}$ " — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".

Toll van der Jacob.

138. Soldaten in einer Schänke.

An einem runden Tische sitzt ein Knabe, eine Thonpfeife rauchend, während sein Nachbar ein Glas und einen Krug haltend, ihn aufmerksam beobachtet; wahrscheinlich, um die Wirkung des Tabaks zu erwarten. Hinter diesen sitzt ein dritter sein Pfeifchen mit vielem Behagen ausdampfend.

Vorne am Boden ruht ein Hund.

Holz. H. 16 $\frac{3}{4}$ " — B. 13".

Velde Esaias.

139. Landschaft mit Staffage.

Friedliche Kaufleute, welche in das nächste Dorf zur Messe fahren, werden von Räubern überfallen und geplündert. In einiger Entfernung sieht man einige Häuser.

Ein Hauptbild des berühmten Meisters, von welchem Werke fast nie im Handel vorkommen

Holz. H. 27" — B. 33³/₄".
Signirt (E. v. d. Velde).

Villaerts Adam.

140. Landschaft mit mythologischer Staffage.

Figurenreiche Composition in schöner Ausführung des Details.

Holz. H. 18" — B. 27¹/₂".

ANHANG.

Moderne Meister.

Coignard L. † (Paris).

141. Landschaft. Studie.

*Carton. H. 11" — B. 15½".
Signirt.*

Huber Rudolf (Wien).

142. Ochsespann.

*Leinwand. H. 16½" — B. 20".
Signirt.*

Jonghe de (Paris).

143. Studienkopf.

Leinwand. H. 16½" — B. 12".

Lichtenfels E. (Professor in Wien).

144. Abendlandschaft. Hof in Meran.

*Leinwand. H. 37" B. 30".
Signirt.*

Alte Meister.

Adriaessen Alex.

145. Stilleben.

*Holz. H. 25 $\frac{3}{4}$ " — B. 38".
Signirt.*

Artois Jacob van.

146. Landschaft mit Staffage.

Leinwand. H. 14" — B. 21".

Bourdon Sebastian.

147. Auffindung des Moses.

Leinwand. H. 20 $\frac{1}{2}$ " — B. 26 $\frac{1}{2}$ ".

Bourdon Sebastian.

148. Pendant des Vorigen.

Leinwand. H. 20 $\frac{1}{2}$ " — B. 26 $\frac{1}{2}$ ".

Greuze Johann Bapt.

149. Weibliches Porträt.

Von wunderbarer Zartheit der Behandlung.

Leinwand. H. 17" — B. 13 $\frac{1}{2}$ ".

Hoogh Peter de (angeblich).

150. Interieur. Lesendes Mädchen.

Leinwand. H. 28" -- B. 23".

Kupetzky Johann.

151. Porträt eines polnischen Edelmannes.

Leinwand. H. 16 $\frac{1}{2}$ " -- B. 15 $\frac{1}{4}$ ".

Poussin Gaspar.

152. Landschaft mit mythologischer Staffage.

Leinwand. (oval) H. 19 $\frac{1}{2}$ " -- B. 27".

Poussin Gaspar.

153. Landschaft. Pendant des Vorigen.

Leinwand. (oval) H. 19 $\frac{1}{2}$ " -- B. 27".

Poelemburg Cornelius.

154. Landschaft mit mythologischer Staffage.

Holz. H. 8 $\frac{3}{4}$ " -- B. 10 $\frac{3}{4}$ ".

Wyck Johann.

155. Reitergefecht.

Leinwand. H. 11" -- B. 15 $\frac{1}{2}$ ".

NACHTRAG.

Gude H. (Carlsruhe).

156. Abendlandschaft.

*Leinwand. H. 25 $\frac{1}{2}$ " B. 21 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Ten-Kate H. (Haag).

157. Genrebild. Die Gratulation.

*Holz. H. 22 $\frac{1}{2}$ " — B. 32".
Signirt.*

Munkacsy (Düsseldorf).

158. Ungarische Csárda.

*Holz. H. 13 $\frac{1}{2}$ " — B. 24 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Crabeels H. (Amsterdam).

159. Niederländische Kirmess.

*Leinwand. H. 15 $\frac{1}{4}$ " — B. 19 $\frac{3}{4}$ ".
Signirt.*

Verhoeven A. (Amsterdam).

160. Genrebild.

*Holz. H. 20" — B. 16".
Signirt.*

Gauermann F. † (Wien).

161. Verendeter Hirsch mit Bären.

*Carton. H. 11 $\frac{1}{2}$ " — B. 8 $\frac{3}{4}$ ".
Signirt.*

Gauermann F. † (Wien).

162. Verendeter Bär von Hunden umgeben.

*Carton. H. 11 $\frac{1}{2}$ " — B. 8 $\frac{3}{4}$ ".
Signirt.*

Schendel P. van † (Brüssel).

163. Fischhändlerin.

*Holz. H. 10 $\frac{3}{4}$ " — B. 12 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt*

Troyon C. † (Paris).

164. Marine. (Studie).

Holz. H. 6" — B. 7 $\frac{1}{2}$ ".





