

INHALT.

Vorwort	S. 9
Künstlerverzeichnis	S. 11
Inschriften des C. I. L.	S. 15
Erklärung der Abkürzungen	S. 16
I. Skizzenbuch C von 1514 (n. 1—19)	S. 17—19
II. Urbs Roma (n. 20—187)	S. 20—53
III. Campagna di Roma (n. 188—217)	S. 53—57
IV. (n. 218—331):	
Albano (n. 218—224)	S. 58—59
Ancona (n. 225—230)	S. 60—61
Anzio (n. 231—238)	S. 61—62
Arezzo (n. 239—240)	S. 62
Castel Gandolfo (n. 241—244)	S. 62—64
Civita Lavinia (n. 245—255)	S. 64—65
Civitavecchia (n. 256)	S. 66
Girgenti (n. 257—262)	S. 66
Napoli (n. 263)	S. 66
Nettuno (n. 264—266)	S. 67
Orange (n. 267—269)	S. 67
Ostia (n. 270—271)	S. 68
Palestrina (272—274)	S. 68—70
Pompeji (n. 275)	S. 70
Pozzuoli (n. 276—277)	S. 70—71
Terracina (n. 278—279)	S. 71
Tivoli (n. 280—300)	S. 71—73
Villa Hadriana (n. 301—330)	S. 74—78
Viterbo (n. 331)	S. 78

LICHTDRUCK UND ZINKOTYPIE

AUS DER KAISERLICH-KÖNIGLICHEN HOF- UND STAATSDRUCKEREI

IN

WIEN.