



Fig. 5. Unbekannter Künstler, XVIII. Jahrh., Ansicht des »Muro torto« (n. 81).

I. Skizzenbuch C des unbekanntenen Italieners C von 1514.

(n. 1—19.)

- n. 1 ARCUS CONSTANTINI: 1) Grundriß und Aufriß; darüber, jedoch zum Teil vom Rande durchschnitten, die Jahreszahl »1514«.
Rücks.: 2) Aufriß des Gebälkes und des halben Kapitelles (zur anderen Hälfte im Schnitt). 3) Profil des Deckgesimses der Attika.
H. 27·0, Br. 19·7; Feder, braun angelegt; WZ: O.
- n. 2 ARCUS CONSTANTINI: 1) Aufriß des Kämpfergesimses des mittleren Bogens. 2) Profil des Fußgesimses der Attika. 3) Dgl. der Säulenbasis und des Deckgesimses der Piedestale. 4) Dgl. des Kämpfergesimses der seitlichen Bögen. 5) Dgl. des Fußgesimses der Piedestale.
Rücks.: ARCUS TITI: 1) Rekonstruktion des Aufrisses. 2) Grundriß.
H. 25·6, Br. 18·7; Feder; WZ: Kreis mit bekröntem Adler, vom Rande durchschnitten.
- n. 3 ARCUS SEPTIMI SEVERI: 1) Grundriß und Aufriß.
Rücks.: 2) Aufriß des Gebälkes und des halben Kapitelles (zur anderen Hälfte im Schnitt). 3) Dgl. des Deck- und des Fußgesimses der Attika.
H. 28·2, Br. 20·9; Feder, braun angelegt; WZ: O.
- n. 4 ARCUS SEPTIMI SEVERI: 1) Aufriß der Archivolte des Hauptbogens mit Profil der Kassettierung desselben. 2) Dgl. des Kämpfergesimses des Hauptbogens und zweier darüber befindlicher Kassetten.
Rücks.: 3) Aufriß der Archivolte der seitlichen Bögen mit Profil der Kassettierung derselben. 4) Dgl. des Kämpfergesimses der seitlichen Bögen und der darüber befindlichen Kassetten. 5) Rahmenprofil der Reliefzone über den seitlichen Bögen.
H. 28·2, Br. 20·8; Feder; WZ: Kreis mit bekröntem Adler, vom Rande durchschnitten.