

VERZEICHNISS
der
ORIGINAL-GEMÄLDE

ALTER UND MODERNER MEISTER

welche

am 8., 9. und 10. Mai 1871 von 1—4 $\frac{1}{2}$ Uhr

im Locale

OPERNRING N^o. 8, IM I. STOCK

durch

GEORG PLACH

öffentlich versteigert werden.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG:

SAMSTAG DEN 6. UND SONNTAG DEN 7. MAI

in obbezeichnetem Locale.

WIEN 1871.

Bedingungen.

Die Auction erfolgt gegen baare Zahlung in österr. Währung.

Die ganze Sammlung wird einige Tage vor der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können desshalb Reclamationen irgend welcher Art nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden.

Die Grössen der Bilder sind in Wiener Zoll angegeben.

Dieser Katalog ist zu beziehen:

In <i>Wien</i> . . .	durch Hrn. G. Plach, Wieden, Hauptstrasse 60
" " . . .	" P. Kaeser, Bognergasse 2
" " . . .	" A. Posony, Graben 14
" " . . .	" Miethke & Wawra, Plankengasse 7
" " . . .	" Artaria & Cie., Kohlmarkt
" " . . .	" J. Bermann, Weihburggasse, Gartenbaugesellschaft
" " . . .	" L. T. Neumann, Kohlmarkt
" " . . .	" F. Schwarz, Giselastrasse
" " . . .	" J. Kunewalder, Opernring 15
" " . . .	" J. Henckel, Praterstrasse 40
" " . . .	" Baumgartner, Habsburgergasse
" " . . .	" M. Löscher, beeid. Schätzmeister, Opernring 8.
" <i>Berlin</i> . . .	" Lepke, 4a unter den Linden
" " . . .	" Sachse & Comp.
" " . . .	" Amsler & Ruthardt
" <i>Brüssel</i> . . .	" St. van Gogh, Montagues de la Cour
" <i>Diüsseldorf</i> . . .	" E. Schulte
" <i>Dresden</i> . . .	" E. Arnold
" <i>Frankfurt a. M.</i> . . .	" Kohlbacher
" <i>Hamburg</i> . . .	" W. Becker
" <i>London</i> . . .	" Gambart & Comp.
" <i>München</i> . . .	" H. Wimmer & Comp.
" <i>Petersburg</i> . . .	" A. Begrow, Marchands d'Estampes.

I. Abtheilung.

Alte Meister.

BREUGHEL.

1. Winterlandschaft.

Holz H. 24", Br. 36".

BOUCHER Franz.

2. Ein liebendes Paar in einer Landschaft von Amoretten umgeben.

Leinwand H. 20", Br. 30".

BECCERA Casp. (span. Schule).

3. Ein Knabe mit einer Taube.

Leinwand H. 21", Br. 16".

BEHAM Bartol. (bester Schüler Dürer's).

4. Die sterbende Maria und 11 Apostel.

(Schöne Composition und feine Ausführung.)

Holz H. 23", Br. 40".

. 1*

BORDONE Paris.

5. Eine Frau mit einem Kinde.

Leinwand H. 15", Br. 12".

BOONEN van.

6. Ein Mädchen bei Beleuchtung in der Art des Scholken.

Leinwand H. 20", Br. 15".

BERETINI.

7. Madonna mit dem Kinde.

Holz H. 6", Br. 4".

BRAND.

8. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 7", Br. 6".

BRAND.

9. Landschaft mit Staffage.

Gegenstück zu Obigem.

BAUT und BAUDWYNS.

10. Zwei Landschaften mit Staffage.

(Gegenstücke.)

Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ ", Br. 18 $\frac{3}{4}$ ".

BADIALE A. (Verona).

11. Mädchenporträt.

Leinwand H. 20", Br. 15".

BERGHEM Nic.

12. Thierstück. Von diesem Bilde existirt ein gleichzeitiger Kupferstich von Jan Wischer.

Holz H. 18", Br. 23 $\frac{1}{2}$ ".

BOTH J.

13. Abendlandschaft.

Holz H. 16 $\frac{1}{2}$ ", Br. 12 $\frac{1}{2}$ ".

BASSANO Leandro.

14. Die heilige Krippe.

(Eines der vortrefflichsten Bilder dieses Meisters.)

Leinwand H. 75", Br. 52".

CRAESBAECKE.

15. Eine männliche Figur.

Holz H. 6", Br. 5".

LA CROIX.

16. Ein Mädchen, mit Spitzenweben beschäftigt.

Holz H. 7", Br. 5".

CANALETTO.

17. Der Markusplatz in Venedig, staffirt von Tiepolo.
Leinwand H. 19", Br. 25".

CANLASSI Guido.

18. Betende Madonna.
Holz H. 8", Br. 7".

CRIVELLI.

19. Vermählung der heil. Katharina.
Holz H. 22", Br. 20".

CALLOT.

20. Panduren und Schwärzer. Ganze Figuren, interessant costumirt.

CALLOT.

21. Gegenstück zu Obigem.
Leinwand H. 12", Br. 8".

CALLOT.

22. Aehnliche Gegenstände wie die vorigen.

CALLOT.

23. Gegenstück.

CALLOT.

24. Aehnliche Gegenstände wie die vorigen.

CALLOT.

25. Gegenstück.

DEMARNE.

26. Die heil. Magdalena.

Leinwand H. 31", Br. 24".

LE DUCQ.

27. Spielende Gesellschaft.

Holz H. 15", Br. 21".

DOSSO DOSSI.

28. Porträt eines Mannes in voller Rüstung.

Leinwand H. 46", Br. 37".

DRECHSLER.

29. Blumenstück.

Bezeichnet.
Holz H. 15", Br. 12".

FLORIS Franz.

30. Drei Frauen.

Holz H. 14", Br. 18".

FYT Jean.

31. Ein todter Hase.

Leinwand H. 14", Br. 12".

FYT Jean.

32. Ein Adler raubt aus allerlei todtem Geflügel ein Feldhuhn.

Leinwand H. 30", Br. 30".

FÜGER.

33. Eine männliche Figur.

Holz H. 5", Br. 3".

GOYEN van.

34. Eine Landschaft.

Holz H. 7", Br. 9".

GOYEN J. van.

35. Landende Kähne.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ " , Br. 9 $\frac{3}{4}$ " .

GIORGIONE.

36. Der kleine Johannes.

Holz H. 11" , Br. 9" .

GRYEF A.

37. Zwei Thierstücke. Gegenstücke.

Bezeichnet.

Kupfer H. 6 $\frac{3}{4}$ " , Br. 8 $\frac{1}{2}$ " .

HEUS Jakob de.

38. Eine Landschaft, staffirt mit einem Reiter und Hunde. In der Art des Salo. Rosa.

Bezeichnet.

Leinwand H. 13" , Br. 10" .

HOBBEMA (?).

39. Landschaftsskizze.

Holz H. 10" , Br. 7" .

HEMSKERK.

40. Eine Bauerngesellschaft.

Holz H. 8" , Br. 10" .

HONDEKOETER Egid.

41. Geflügel. — Hühner. Vortreffliches Bild.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", Br. 34".

HONDEKOETER Egid.

42. Geflügel. Enten.

Gegenstück zu Obigem.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", Br. 34".

HOLBEIN der Jüngere.

43. Porträt.

Holz H. 8", Br. 6 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus Entre's Cabinet in München.)

JANEK.

44. Eine musicirende Gesellschaft.

Holz H. 9", Br. 13"

KOGELS.

45. Altes Schloss in einer Landschaft.

Holz H. 12", Br. 15".

LIANO (span. Schule).

46. Der Tod der heil. Cäcilia.

Bezeichnet.

Kupfer H. 9", Br. 12".

LAAS Peter de.

47. Reitergefecht.

Leinwand H. 26", Br. 36".

MURILLO (angeblich).

48. Ein spanischer Mausfallenhändler. Schönes, bedeutendes Bild.

Leinwand H. 27", Br. 20".

MENESES (span. Schule).

49. Madonna, von Engeln umgeben.

Leinwand H. 20", Br. 15".

MOMPER.

50. Eine Landschaft, staffirt von Teniers.

Holz H. 15", Br. 24".

NETSCHER Const.

51. Eine junge Dame. Schön geschnitzte Rahme.

Bezeichnet.

Holz H. 6", Br. 4".

NETSCHER Caspar.

52. Eine Dame in weissen Atlaskleide sitzt an einem mit Teppich bedeckten Tische, auf welchem eine Laute und Noten liegen.

Holz H. 13½", Br. 11".

NEVE F. van (Schüler van Dyck's und Rubens).

53. Grablegung Christi.

Holz H. 21", Br. 20".

OSTADE.

54. Ein hässlicher Alter.

Holz H. 8", Br. 12".

OSTADE Adrian van.

55. Zwei Bauern in einer Kneipe.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ ", Br. 6".

POTTER P.

56. Landschaft, staffirt mit Thieren.

(Bezeichnet Paulus Potter F.)

Holz H. 16", Br. 22".

PACHECCO Fr. (span. Schule).

57. Ein spanischer Grande.

Leinwand H. 20", Br. 16".

PATER Paterre.

58. Genrebild in der Art des Wateau.

Holz H. 9", Br. 7".

PATER Paterre.

59. Genrebild.

Gegenstück zu Obigem.

PORBUS.

60. Studienkopf.

Holz H. 20", Br. 16".

ROOS Heinrich.

61. Landschaft mit vielen verschiedenen Thieren.

Leinwand H. 25", Br. 31".

ROOS H.

62. Thiere in einer Landschaft.

Holz H. 7", Br. 10".

ROOS H.

63. Landschaft mit Thieren.

Holz H. 8", Br. 10".

REMBRANDT (?).

64. Eine Hinrichtung.

Leinwand H. 29", Br. 23".

RUYSDAEL (?)

65. Eine prachtvolle Baumlandschaft (etwas nachgedunkelt).

Leinwand H. 23", Br. 19".

RUYSDAEL Sal.

66. Flusslandschaft. Umgebung von Harlem.

Holz H. 15 $\frac{1}{2}$ ", 14 $\frac{1}{2}$ ".

RAVENSTYN J. van.

67. Ein holländischer Admiral in reichem Kleide und Schmuck.

Holz H. 27". Br. 20".

ROSA Salvator.

68. Mondlandschaft. Sehr geistreich, von grossem Effekt.

Leinwand H. 26", Br. 58".

STOPP.

69. Landschaft mit Figuren und Pferden.

Leinwand H. 12", Br. 8".

STEKLIN.

70. Das Innere einer Kirche, staffirt von Morgenstern.

Bezeichnet.

Holz H. 9", Br. 11".

SCHAFFNER Max.

71. Christus.

Holz H. 7", Br. 5".

SCHÖN-SCHONGAUER Martin.

72. Ein reizend schönes Frauenköpfchen auf Goldgrund.

Holz H. 7", Br. 5".

SIRANI Elisabeth.

73. Allegorie.

Leinwand H. 42", Br. 36".

VAN-SON.

74. Stilleben. Trauben und Citronen.

Leinwand H. 12", Br. 18".

STEEN Jan.

75. Eine Frau mit einem schwarzen Pflästerchen im Gesichte, welcher der Arzt den Puls fühlt, rückwärts steht der Mann, einen Häring haltend.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 8 $\frac{1}{2}$ ".

SCHEIFELEIN Hans.

76. Madonna mit dem Kinde.

Holz H. 9", Br. 7".

TENIERS D.

77. Die Versuchung des heil. Antonius, mit allerlei Figuren und sinnreich erfundenen Ungeheuern umgeben. Man zweifelt nicht an der Echtheit dieses Bildes.

Bezeichnet.

Holz H. 8", Br. 14".

UNBEKANNT.

78. Ein schön costumirtes Mädchen mit Blumen und Schmuck in den Haaren.

Leinwand H. 17", Br. 13".

UNBEKANNT (ital. Schule).

79. Der Stammbaum Christi. Reiche Composition.

Holz H. 30", Br. 23".

VERNET Josef.

80. Ein Seestrand mit Staffage.

Leinwand H. 15", Br. 12".

VERSCHUURING.

81. Vor einer Schmiede.

Bezeichnet.

Leinwand H. 12", Br. 17".

VORSTERMANNS Jan.

82. Ein ländliches Fest in einer Landschaft, mit zahlreichen Figuren. Ein seltenes Cabinetsstück.

Holz H. 6", Br. 7".

VOLTERA Daniel (Schüler des Michel Angelo).

83. Der heil. Sebastian.

Leinwand H. 36", Br. 27".

WOUTERS.

84. Landschaft mit Staffage.

Leinwand H. 16", Br. 22".

WATERLOO.

85. Landschaft mit Wasser und Staffage.

Bezeichnet.
Holz H. 7", Br. 10".

WYNANTS.

86. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 14", Br. 12".

II. Abtheilung.

Moderne Meister.

ALT Rudolf.

87. Aquarell. Naturstudie. St. Giovanni degli Eremiti.

ALT Rudolf.

88. Aquarell. Naturstudie. Maria della Catena.

ARRAUDT F.

89. Die Wäscherin.

Bezeichnet.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ " , Br. 9" .

ACHENBACH A.

90. Mondlandschaft.

Bezeichnet 1865.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ " , Br. 13 $\frac{1}{4}$ " .

ACHENBACH Oswald.

91. Marine.

Bezeichnet.
Leinwand H. $6\frac{1}{2}$ " , Br. 10".

ADAM Eugen (München).

92. Kroatischer Markt. Ein Kapitalbild.

Bezeichnet 1870.
Leinwand H. $24\frac{1}{2}$ " , Br. 34.

BERES.

93. Schaafte.

Bezeichnet.
Leinwand H. 14" , Br. 19

BLAU T. (München).

94. Kalkofen.

Bezeichnet 1869.
Leinwand H. $17'' 1'''$, Br. $24'' 1'''$.

BÜRKEL H. (München).

95. Sonntag auf der Alm.

Bezeichnet.
Holz H. $14\frac{1}{2}$ " , Br. $19\frac{1}{4}$ ".

BÜRKEL H. (München).

96. Eine Karawane.

Bezeichnet.
Leinwand H. $18\frac{3}{4}$ " , Br. $23\frac{3}{4}$ ".

BÜRKELE H.

97. Landschaft, reich staffirt mit Figuren und Thieren.

Holz H. 5", Br. 8".

BARON H. (Paris).

98. Siesta. Genrebild.

Bezeichnet.

Holz H. 8", Br. 6".

BLOCK E. de (Brüssel).

99. Ein lesendes Mädchen.

Bezeichnet.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ ", Br. 9".

BRAEKELEER.

100. Genrebild.

Bezeichnet.

Holz H. 5 $\frac{1}{2}$ ", Br. 4 $\frac{1}{2}$ ".

BÜHLMAYER (Wien).

101. Motiv an der Donau. Schön staffirt von Raffalt jun.

Bezeichnet.

Leinwand H. 23", Br. 33".

BAUMGARTNER P.

102. Pifferari. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

BEYSCHLAG B.

103. Der Liebling. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

BERNSCHLÖGL V. D.

104. Schwestern.

Bezeichnet.
Leinwand H. 17", Br. 14".

CORTES (aus Paris).

105. Viehweide im Walde.

Bezeichnet.
Leinwand H. 15", Br. 19".

CLOSS G.

106. Garten und Villa Pamphili. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

CLOSS G.

107. Kleine Stimmungslandschaft. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

CHARLEMONT E.

108. Brustbild eines Mönches.

Bezeichnet 1868.
Leinwand. Oval H. 10 1/2".

CICERI E. (Paris).

109. Abendlandschaft.

Bezeichnet 1850.
Leinwand H. 12", Br. 15".

COGELS J.

110. Landschaft mit Staffage.

Holz H. 8", Br. 10".

DORENS van ERWEN.

111. Nicht aufwecken!

Bezeichnet.
Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ ", Br. 15 $\frac{1}{2}$ ".

DEFACQ.

112. Zwei Thierstücke. Gegenstücke.

Bezeichnet.
Holz H. 15 $\frac{1}{2}$ ", Br. 20".

DARGELAS H.

113. Le defi. Genrebild.

Bezeichnet 1867.
Leinwand H. 18", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

DUPRÉE V.

114. Landschaft.

Bezeichnet.
Holz H. 14 $\frac{1}{4}$ ", Br. 17 $\frac{1}{2}$ ".

DIAZ R.

115. Ceres.

Bezeichnet 1860.
Holz H. 17", Br. 9".

ENGELHARDT.

116. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.
Leinwand H. 15 $\frac{1}{2}$ ", Br. 21 $\frac{3}{4}$ ".

EBERT C.

117. An der Mühle. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

EBERT C. (München).

118. Landschaft.

Holz H. 7", Br. 9".

FRANQUETIN (Paris).

119. Die Verlassene.

Bezeichnet.
Leinwand H. 30", Br. 23 $\frac{1}{2}$ ".

GAUERMANN.

120. Ein Köhlerpferd.

Leinwand H. 9", Br. 11".

GAUERMANN.

121. Am Attersee.

Leinwand H. 17", Br. 12".

GAUERMANN F.

122. Thierstück.

Bezeichnet 1834.

Holz H. 17", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

GIACOMELLI (Venedig).

123. Der blinde Bettler.

Bezeichnet.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ ", Br. 10 $\frac{1}{2}$ ".

GIACOMELLI (Venedig).

124. Erwartung am Strande.

Bezeichnet.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ ", Br. 10 $\frac{1}{2}$ ".

GERARD L.

125. Die Köchin.

Bezeichnet.

Leinwand H. 26", Br. 18 $\frac{1}{2}$ ".

GAISSER J.

126. Wichtige Nachrichten. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

GENISON.

127. Vergangene Zeiten.

Bezeichnet.

Holz H. 16 $\frac{1}{2}$ " , Br. 11" .

HESS Peter.

128. Landschaft mit Reitern.

Holz H. 7" , Br. 9" .

HELMSDORF.

129. Eine Landschaft. Heranziehendes Gewitter und die im badischen Lande berühmte grosse Eiche, in deren Höhlung ein Schäfer mit seiner Herde Schutz sucht.

Leinwand H. 21" , Br. 16" .

HAANEN Georg van (Düsseldorf).

130. Trost im Leide.

Bezeichnet 1838.

Holz H. 24" , Br. 18 $\frac{1}{2}$ " .

HAANEN Georg van (Düsseldorf).

131. Sonntag-Nachmittag.

Bezeichnet 1839.

Holz H. 24" , Br. 18 $\frac{1}{2}$ " .

HAIDEK C. van.

132. Frauenraub.

Bezeichnet 1828.

Holz H. 18 $\frac{1}{2}$ " , Br. 22 $\frac{1}{2}$ " .

HOLPEIN.

133. Der Brief.

Leinwand H. 28", Br. 22 $\frac{1}{2}$ ".

HERBSTHOFER (Paris).

134. Das Duell. Die Gegner mit ihren Secundanten und Aerzten.
Aus der Zeit Louis XIII. Von hoher Vollendung.

Bezeichnet.

Holz H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 13".

HULK A.

135. Marine.

Bezeichnet.

Holz H. 9 $\frac{3}{4}$ ", Br. 12 $\frac{1}{2}$ ".

HARTMANN.

136. Landschaftsskizze mit Staffage.

Holz H. 7", Br. 9".

INDUNO Demenico (Mailand).

137. Grisette.

Bezeichnet.

Leinwand H. 17", Br. 13".

INDUNO Demenico (Mailand).

138. Grisette.

Gegeustück zu Obigem.

Bezeichnet.

Leinwand H. 17", Br. 13".

INDUNO Girolamo (Mailand).

139. Häusliches Glück.

Bezeichnet 1870.
Leinwand H. 28", Br. 39 $\frac{1}{2}$ "

INDUNO.

140. Scene aus dem Krimkriege.

Leinwand H. 15", Br. 22".

KOSAREK †.

141. Strand bei Helgoland.

Carton H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 17 $\frac{3}{4}$ "

KLUGER.

142. Sommerlandschaft.

Bezeichnet.
Leinwand H. 29", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

KLUGER.

143. Winterlandschaft. Gegenstück zu Obigem.

KOEKOEK M.

144. Zwei Landschaften, staffirt von Verboekhoffen. Gegenstücke

Bezeichnet 1861.
Leinwand H. 17 $\frac{1}{4}$ ", Br. 23 $\frac{1}{2}$ ".

LEEMPUTTER.

145. Zwei Landschaften mit Staffage. Gegenstücke.

Bezeichnet.
Holz H. 9", Br. 14½".

LEEMPUTTER.

146. Zwei Geflügelstücke. Gegenstücke.

Bezeichnet.
Holz H. 5½", Br. 7".

LEIKERT Ch. (Haag).

147. Flusslandschaft.

Leinwand H. 16", Br. 21".

KIRCHGÄSSNER.

148. Genrebild.

Holz H. 10", Br. 8".

LIER A.

149. Landschaft mit Bauern. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

MORGENSTERN.

150. Zwei Ansichten von Venedig.

Bezeichnet.
Holz H. 13", Br. 20".

MORGENSTERN Ch.

151. Mondnacht an der Elbe. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

MOERENHOUT J. van (Amsterdam).

152. Holländische Fischer am Strande.

Bezeichnet.

Leinwand H. 15", Br. 20".

MEYERHEIM.

153. Winterlandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", Br. 37".

MILLNER (München).

154. Eine Partie bei München mit Staffage.

Leinwand H. 8", Br. 14".

MENDINGER (?).

155. Landschaft mit Staffage.

Leinwand H. 15", Br. 21".

MARTIN E.

156. Genrebild.

H. 8", Br. 10".

MARKO C. †.

157. Aus der Campagna.

Gezeichnet 1859.
Leinwand H. 8", Br. 10".

MERTZ J. C. (Haag).

158. Der Dichter P. C. Hofft, seiner Gattin dictirend.

Gezeichnet 1845.
Holz H. 17", Br. 13½".

MERTZ J. C.

159. Interieur einer Küche.

Bezeichnet.
Holz H. 25", Br. 33½".

MORETT (Mailand).

160. Gefechtsscene.

Leinwand H. 23", Br. 29".

François du MONT.

161. Episode aus der neuesten Geschichte Frankreichs. Die Erstü-
mung von Bazeilles durch die Preussen.

Bezeichnet.
Holz H. 29½", Br. 33".

NEDER.

162. Holzplatz in Graz.

Bezeichnet.
Holz H. 9", Br. 13".

NEDER.

163. Die Grossmutter.

Holz H. 15", Br. 12".

NEER A. van der.

164. Mondlandschaft.

Bezeichnet.
Holz H. 6", Br. 6 $\frac{1}{2}$ ".

NAVRATIL Jos †.

165. Zwei Landschaften mit Staffage. Gegenstücke.

Bezeichnet.
Holz H. 9 $\frac{1}{2}$ ", Br. 12 $\frac{3}{4}$ ".

PETTENKOFEN A. (Wien).

166. Ungarischer Markt.

Bezeichnet.
Holz H. Br.

PILOTTI.

167. Skizze. Ein Herr und eine Dame.

Holz H. 7", Br. 5".

PISTORIUS (Berlin).

168. Landleute bei einem Schleifer in Rom.

Bezeichnet.
Holz H. 23" 8", 21" 6".

REYNTJENS K. E. (Haag).

169. Im Salon.

Bezeichnet.

Holz H. $10\frac{1}{2}$ " , Br. $14\frac{1}{2}$ " .

REYNTJENS K. E. (Haag).

170. Häuslicher Tanz.

Bezeichnet.

Holz H. $10\frac{1}{2}$ " , Br. $14\frac{1}{2}$ " .

ROTTMANN C.

171. Italienische Gebirgslandschaft.

Leinwand H. 12" , Br. 18" .

ROTTMANN.

172. Griechischer Hafen. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

(Aus dem Nachlasse des Künstlers, unvollendet.)

ROTTMANN C.

173. Flucht nach Egypten

Bezeichnet.

Carton H. 12" , Br. 15" .

ROTTMANN C.

174. Baierischer Gebirgssee.

Leinwand H. 12" , Br. 16" .

RAFFALT jun.

175. Naturstudie.

Holz H. 12", Br. 15".

RAFFALT jun.

176. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 12", Br. 16".

RAFFALT jun.

177. Im Regen.

Holz H. 11", Br. 9".

RAFFALT jun.

178. Genrebild.

Leinwand H. 4 $\frac{1}{4}$ ", Br. 8".

ROBBE.

179. Thierstück.

Bezeichnet.

Leinwand H. 28", Br. 39".

SCHRÖDL A. (Wien).

180. Thierstück.

Gezeichnet 1870.

Leinwand H. 20 $\frac{1}{2}$ ", Br. 25".

SERRURE.

181. Familienglück.

Gezeichnet 1868.
Holz H. 20", Br. 14 $\frac{1}{2}$ ".

SCHLEICH.

182. Fuchs und Hase.

P. H. 8", Br. 6".

SCHLEICH.

183. Gegenstück zu Obigem.

SEIDEL A.

184. Uferansicht, reich staffirt.

Leinwand H. 12", Br. 18".

SPERL.

185. Eine reiche Gesellschaft am Starhembergersee.

Leinwand H. 12", Br. 18".

SAAL G.

186. Der hohe Göll mit dem Hintersee bei Berchtesgaden.

Leinwand H. 19", Br. 24".

SEITZ A.

187. Heimkehr vom Felde. (Nähere Beschreibung unbekannt.)

SCHENK (Paris).

188. Thierstück.

Bezeichnet.
Leinwand H. $14\frac{1}{2}$ " , Br. $22\frac{1}{4}$ " .

SCHRÖDL A.

189. Gemen im Hochgebirge.

Leinwand H. 53" , Br. 36" .

SCHINDLER.

190. Das Dornröschen. Das grosse Gemälde befindet sich in der k. k. Akademie.

Bezeichnet.
Holz H. 16" , Br. $20\frac{1}{2}$ " .

SJAMAAR P. G. (Amsterdam).

191. Holländischer Markt in der Manier van Schendel's.

Bezeichnet.
Holz H. $11\frac{1}{4}$ " , Br. $14\frac{1}{2}$ " .

SELLENY Josef.

192. An der Lassnitz in Deutschlandsberg.

Gezeichnet 1870.
Leinwand H. 15" , Br. 19" .

TROYON C. (Paris).

193. Landschaft. Naturstudie.

Leinwand H. 9", Br. 13".

THEER Robert.

194. Jupiter und Juno.

Porzellan H. 8 $\frac{1}{2}$ ", Br. 7".

TEN-KATE H.

195. Holländische Werbescene. (Mit 17 Figuren.)

Bezeichnet.
Holz H. 16 $\frac{1}{2}$ ", Br. 26".

VOLTZ Fried. (München).

196. Kuhstall.

Bezeichnet.
Holz H. 6", Br. 8".

VOLTZ.

197. Thierstück.

Leinwand H. 18 $\frac{1}{2}$ ", Br. 28 $\frac{1}{2}$ ".

VOLTZ H. (München).

198. Grossmutterfreuden.

Bezeichnet.
Leinwand H. 19", Br. 17".

VENNEMANN C.

199. An der Wiege.

Bezeichnet 1854.
Holz H. $10\frac{1}{2}$ " , Br. $13\frac{1}{2}$ " .

VERHOUVEN (Schüler des Leys).

200. Empörungsscene zu Antwerpen.

Bezeichnet 1845.
Holz H. $14\frac{1}{2}$ " , Br. $12\frac{1}{2}$ " .

VERSCHUUR Wilh.

201. Ein Pferdestall.

Bezeichnet.
Holz H. $5\frac{3}{4}$ " , Br. $7\frac{1}{4}$ " .

VETTEN J. (Haag).

202. Häusliche Beschäftigung.

Gezeichnet 1857.
Holz H. $16\frac{1}{2}$ " , Br. 12" .

WALDMÜLLER F.

203. Kinder.

Leinwand H. 20" , Br. 16" .

WALDMÜLLER F. †.

204. Bettlerknabe.

Bezeichnet 1856.
Holz H. 24" , Br. 18" .

WALDMÜLLER F. †.

205. Im Sommer.

Bezeichnet.
Holz H. 20", Br. 25".

WALDMÜLLER F. †.

206. Das Tischgebet.

Bezeichnet.
Holz H. 15", Br. 17".

Anhang.

Jan BOTH.

207. Italienische Landschaft, staffirt von A. Both. — Ein selten schönes Prachtbild dieses Meisters.

Leinwand H. 34", Br. 44".

BÜRKEL H. (München).

208. Banditentransport.

Bezeichnet.
Leinwand H. 21", Br. 29".

CALAME A. †.

209. Wald bei Mayringen.

Bezeichnet.
Leinwand H. 20", Br. 25".

VOLTZ Fried. (München).

210. Thiere an der Tränke.

Bezeichnet.
Holz H. 15", Br. 34".

SCHRÖDL A. (Wien).

211. Ochsengespann in Ungarn.

Bezeichnet.
Leinwand H. 15", Br. 26".

SCHRÖDL A. (Wien).

212. Pferd im Stalle.

Bezeichnet.
Leinwand H. 19", Br. 22".

Carl ROTTMAN.

213. Landschaft. Sehr geistreich.

Signirt.

E. SCHLEICH.

214. Landschaft. Ein Hauptbild dieses Meisters.