

VERZEICHNISS  
DER  
**ORIGINAL-GEMÄLDE**

AUS DEN  
SAMMLUNGEN

DER HERREN  
GOTTFRIED PREYER, K. K. HOF- UND DOM-CAPELLMEISTER

UND  
BARON V. EDER IN WIEN,

WELCHE  
AM 11. UND 12. APRIL 1871 VON 1—4 UHR

IM LOCALE  
OPERNRING N<sup>o</sup>. 8, IM 1. STOCK

DURCH  
**GEORG PLACH**  
ÖFFENTLICH VERSTEIGERT WERDEN.

---

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG:  
VOM 6. APRIL BIS ZUR AUCTION.

---

WIEN 1871.

A-366506/Adl. 3



## Bedingungen.

Die Auction erfolgt gegen baare Zahlung in österr. Währung.

Die ganze Sammlung wird einige Tage vor der Auction zur Besichtigung ausgestellt, und können desshalb Reclamationen irgend welcher Art, nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden.

Die Grössen der Bilder sind in Wiener Zoll angegeben.

### Dieser Katalog ist zu beziehen:

In <i>Wien</i> . . .	durch Hrn.	G. Plach, Wieden, Hauptstrasse 60
" " " "	"	P. Kaeser, Bognergasse 2
" " " "	"	A. Posony, Graben 14
" " " "	"	Miethke & Wawra, Plankengasse 7
" " " "	"	Artaria & Cie., Kohlmarkt
" " " "	"	J. Bermann, Weihburggasse, Gartenbaugesellschaft
" " " "	"	L. T. Neumann, Kohlmarkt
" " " "	"	F. Schwarz, Giselastrasse
" " " "	"	J. Kunewalder, Opernring 15
" " " "	"	J. Henckel, Praterstrasse 40
" " " "	"	Baumgartner, Habsburgerstrasse
" " " "	"	Löscher, beid. Schätzmeister, Opernring 8.
" <i>Berlin</i> . . .	"	Lepke, 4a unter den Linden
" " " "	"	Sachse & Comp.
" " " "	"	Amsler & Ruthardt
" <i>Brüssel</i> . . .	"	St. van Gogh, Montagues de la Cour
" <i>Düsseldorf</i> "	"	E. Schulte
" <i>Dresden</i> "	"	E. Arnold
" <i>Frankfurt a. M.</i> "	"	Wohlbacher
" <i>Hamburg</i> "	"	W. Becker
" <i>London</i> "	"	Gambart & Comp.
" <i>München</i> "	"	H. Wimmer & Comp.
" <i>Petersburg</i> "	"	A. Begrow, Marchands d'Estampes.

ACHENBACH Oswald

**L'ALLEMAND.**

1. Ein Reitergefecht.

Holz H. 13", Br. 21".

**AIGNER.**

2. Studienkopf.

Bezeichnet 1865.  
Leinwand H. 22", Br. 18".

**ACHENBACH Andr. (angeblich).**

3. Landschaft.

Holz H. 10", Br. 12".

**ACHENBACH Andr. (Düsseldorf).**

4. Marine: Sturm.

Signirt 1870.  
Leinwand H. 23", Br. 30½".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

1 \*

2595. 1/6 Rothschild

**ACHENBACH Oswald.**

5. Küste von Capri.

4110 *Springer*

Bezeichnet.

Leinwand H. 55 $\frac{1}{2}$ " Br. 37".

**ALT Rudolf.**

6. Aquarell, Naturstudie: Ansicht von Passau.

Bezeichnet 1864.

**ALT Rudolf.**

7. Aquarell, Naturstudie: Villa Metzi am Comersee.

Bezeichnet 1867.

**ALT Rudolf.**

8. Aquarell, Naturstudie: Der Klostergang im Dom zu Montreale.

Bezeichnet 1867.

**CUBASH F. (Wien).**

9. Studienkof.

Leinwand H. 27", Br. 22".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**AMBERG W. (Professor aus Berlin).**

10. Mädchen im Walde.

Bezeichnet.

Leinwand H. 31", Br. 25".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

*6 - 200 H. das angegebene  
Katal.*

**ASPERN Hans.**

11. Altd deutsches Porträt.

Holz H. 7 $\frac{1}{2}$ " , Br. 6"

**BESSON.**

12. Eine Dame spielt mit einem Täubchen.

Bezeichnet.

Leinwand H. 17" , Br. 13"

**BÖHM.**

13. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.

Leinwand H. 12" , Br. 10"

**BÜRKE L H. (München).**

14. Die Schafschur.

Signirt.

Leinwand H. 24" , Br. 17 $\frac{1}{4}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BÜRKE L H. (München).**

15. Pferdewechsel in Italien.

Signirt.

Holz H. 10 $\frac{1}{4}$ " , Br. 14 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BÜRKE L H.**

16. Baierisches Hochgebirge.

Bezeichnet.

Leinwand H. 16" , Br. 22"

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BAROCIO.**

17. Die heil. Familie.

Kupfer H. 12", Br. 9".

**BÖRJESSON A. (Düsseldorf).**

18. Die Werbung.

Signirt 1868.

Leinwand H. 26", Br. 28 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BÜRDE Paul (Berlin).**

19. Schiller mit seinem Freunde Streicher auf der Flucht im Walde an Frankfurt.

Signirt.

Leinwand H. 31", Br. 36 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**BOSCH (Düsseldorf).**

20. Sonntagsspaziergang vor der Ernte.

Signirt.

Leinwand H. 24 $\frac{1}{4}$ ", Br. 18 $\frac{1}{2}$ ".

*P. Bosch: Sonntagsspaziergang vor der Ernte  
Köln (?)*

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CALAME.**

21. Marine.

Leinwand H. 9 $\frac{1}{2}$ ", Br. 15".

**CALAME.**

22. Gebirgige Landschaft mit Fichtenbäumen.

Leinwand H. 16", Br. 21".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

*2360 f. Bruchschild*

**CALAME.**

23. Ueberschwemmung der Reis.

*2202 Steiffer*

Signirt.

Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ ", Br. 21".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CANON.**

24. Original-Skizze zum Fischermädchen.

Signirt.

Leinwand H. 16", Br. 20".

**CHASSERIAU.**

25. Ein Reitergefecht zwischen Beduinen und Griechen.

Bezeichnet 1856.

Leinwand H. 24", Br. 21".

**CAROUT.**

26. Die Toilette.

Bezeichnet.

Holz H. 21", Br. 17".

**CLAES Const.**

27. Die Stütze des Alters.

Bezeichnet 1854.

Holz H. 20 $\frac{1}{2}$ ", Br. 16 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CANON.**

28. Studienkopf.

Signirt.

Leinwand H. 28", Br. 22".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CHAVET Victor (Paris).**

29. Vorbei.

Signirt 1868.

Holz H. 6 $\frac{3}{4}$ " , Br. 5 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**CANELLA Carlo.**

30. Kirchen-Interieur. (Abend.)

Signirt.

Leinwand H. 24" , Br. 28 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**DECAMPS.**

31. Tobias fängt den Fisch für seinen erblindeten Vater.

(Ein Hauptbild des Meisters.)

Holz H. 23" , Br. 32" .

*3490 fl. Hlinkosch*

**DIAZ N.**

32. Damen in einer Landschaft ruhend.

Bezeichnet.

Leinwand oval H. 9" , Br. 12" .

**DALLINGER.**

33. Thierstück.

Bezeichnet.

Holz H. 9" , Br. 11" .

**DEPRATER E.**

34. Viehmarkt in Paris.

Bezeichnet.

Leinwand H. 48" , Br. 84" .

ESPRAT.

35. Tierstück.

Bezeichnet.  
Holz H. 10", Br. 13".

FAUVELET.

36. Stürmische Liebeserklärung.

Bezeichnet.  
Holz H. 10", Br. 8".

FOUVELET.

37. Ein Raucher.

Bezeichnet.  
Holz H. 9", Br. 6".

FRÈRE Eduard.

38. Interieur.

Bezeichnet 1859.  
H. 9", Br. 13".

*Leptke Kunsthandlung Berlin  
Krais (?)*

FRIEDLÄNDER.

39. Ein Curiositäten-Sammler.

Signirt.  
Holz H. 9", Br. 10".

GENISSON.

40. Das Innere einer Kirche.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 24", Br. 21".

\*

*Leint des Gemäls von  
Gauermann ging im  
851/2 an St Willner  
über.*

**GAUERMANN.** \*

41. Studie: Kuh und Kalb.

Leinwand H. 9", Br. 13".

**GAUERMANN.**

42. Ein Schimmel.

Leinwand H. 9", Br. 8".

**GAUERMANN F.**

43. Am See.

Signirt.

Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ " Br. 17".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**GAUERMANN.**

44. Wölfe in einer Schlucht im Kampfe mit Hirschen.

Bezeichnet 1830.

Leinwand H. 29", Br. 21 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**GOEBEL (angeblich).**

45. Studienkopf.

Leinwand H. 22", Br. 16".

**GUDIN.**

46. Ein Strand.

Leinwand H. 12", Br. 9".

**HAANEN Georg van.**

47. Interieur.

Holz H. 19", Br. 15".

**HAANEN Georg van.**

48. Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 5", Br. 4".

**HAANEN Remy van.**

49. Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 15", Br. 26".

**HAANEN Remy van.**

50. Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 12", Br. 22".

**HAYS de.**

51. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 8", Br. 13".

**HAYS de (angeblich).**

52. Landschaft.

Leinwand H. 12", Br. 20".

**HANSCH.**

53. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 16", Br. 13".

**HANSCH A.**

54. Partenkirchen mit der Zugspitze.

Bezeichnet 1861.  
Holz H. 20", Br. 29.

**HANSCH A.**

55. Ein Gebirgssee.

Bezeichnet 1866.  
Leinwand H. 38", Br. 52".

**HAMMAN.**

56. Der Bürgermeister von Rotterdam mit Albrecht Dürer.

*550/6 Dintl.*

Bezeichnet 1845.  
Holz H. 36", Br. 29".

**HAMMAN.**

57. Die schmollende Liebe.

Bezeichnet 1851.  
Leinwand H. 17", Br. 15".

**HAMMAN Ed. (Paris).**

58. Erinnerung.

Signirt.  
Holz H. 8 $\frac{1}{4}$ ", Br. 5 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**HENLEY.**

59. Der Morgen eines Gelehrten.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 16", Br. 12 $\frac{1}{2}$ ".

**HOVE van.**

60. Die Taufe.

Bezeichnet.  
Holz H. 31", Br. 25 $\frac{1}{2}$ ".

**HARTMANN Ludwig aus München.**

61. Landschaft. Die Mittagsruhe.

Bei der grossen Ausstellung in München mit dem ersten Preise ausgezeichnet.

Leinwand H. 21 $\frac{1}{2}$ ", Br. 38 $\frac{1}{2}$ ".

*1500/6  
v. Liebig.*

**IMÈRE Ed.**

62. Nachtlandschaft.

Bezeichnet.  
Carton H. 8", Br. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**ISABEY.**

63. Marine. Die Küste der Normandie.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 18", Br. 24 $\frac{1}{2}$ ".

**ISABEY.**

64. Marine.

Bezeichnet.  
Holz H. 9", Br. 12.

*1500/2  
v. Probstschild*

**ISABEY.**

65. Marine.

Gegenstück zu Obigem.

**JETTEL Eugen.** *feines kleines Gemälde*

66. Holländische Landschaft mit Windmühlen.

Bezeichnet 1871.

Holz H. 15", Br. 23".

**JETTEL.**

67. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 12", 17 1/2".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**INDUNO G.** *feines kleines Gemälde von*

68. Rafael's erste Begegnung mit der schönen Fornarina, das Modell zur Madonna Sixtina.

Bezeichnet.

Leinwand H. 40 1/2", Br. 33".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**INDUNO D.**

69. Spielende Kaminfeger.

Bezeichnet 1870.

Leinwand H. 16 1/2", Br. 20".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**KOEKOEK H.**

70. Landschaft mit Staffage.

Bezeichnet.

Leinwand H. 10", Br. 13 1/2".

**KRAUS F.**

71. Eine Dame betrachtet ein Medaillon.

Leinwand H. 13", Br. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**KAERGLIN Bacher.**

72. Stilleben.

Leinwand H. 9", Br. 7".

**LOOSE B. de.**

73. Eine Dorfschule.

Bezeichnet 1851.  
Holz H. 18", Br. 16".

**LAURENZ.**

74. Copie von Waldmüller. Porträt der Erzherzogin Theresia  
(verstorbenen Königin von Neapel) als Kind.

Leinwand H. 29", Br. 22".

**LAGYE V. (Brüssel).**

75. Gretchens Opfer.

Signirt.  
Holz H. 26", Br. 32".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**LAAR Peter de.**

76. Landschaft mit Staffage.

Von vorzüglicher Erhaltung.  
Holz H. 17", Br. 24".

**LEISTEN.**

77. Der ungebetene Gast. Signirt.

**LEU A.**

78. Gebirgssee. Leinwand H. 34", Br. 63".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**MARCO Carl.**

79. Italienische Landschaft. Signirt.  
Leinwand H. 14 $\frac{1}{2}$ ", Br. 13".

**MARCO C.**

80. Ina und Minocertes. Bezeichnet 1829.  
Leinwand H. 10 $\frac{1}{2}$ ", Br. 15 $\frac{1}{2}$ ".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**MANS le.**

81. Ein Hühnerstall. Holz H. 2 $\frac{1}{2}$ ", Br. 5".

**MORGENSTERN.**

82. Landschaft an einem Flusse. Holz H. 5", Br. 8".

**MORGENSTERN Christian.**

83. Mondlandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 21", Br. 24".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**MESMER.**

84. Landschaft.

Holz H. 6", Br. 8½".

**MESMER.**

85. Landschaft.

Gegenstück zu Obigem.

**MEIER aus Bremen.**

86. Der Liebesbrief.

Bezeichnet.

Leinwand H. 11", Br. 14½".

**MACKART Hans.**

87. Eine mythologische Figur.

Vom höchsten Farbenreiz.

1620/6 Pfeiffer

Bezeichnet.

Leinw. H. 3' 4", Br. 5' 2".

**MACKART H. (Wien).**

88. Leda.

2100/6 Rothschild

Leinwand H. 40", Br. 55".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**NEUGEBAUER.**

89. Blumenstück.

Bezeichnet 1858.

Holz H. 32 $\frac{1}{2}$ " , Br. 28 $\frac{1}{2}$ " .

**PALIZZI.**

90. Hunde in einer Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 15" , Br. 18" .

**PETTENKOFEN A.**

91. Eine Puszta.

*1500/6 altst. Salm*

Bezeichnet.

Holz H. 6 $\frac{1}{2}$ " , Br. 11" .

**PETTENKOFEN A.**

92. Die Schwemme.

*1625 für die New-Yorker National-Gal. aus dem händl. Kiste*

Bezeichnet.

Holz H. 11 $\frac{1}{2}$ " , Br. 17 $\frac{1}{2}$ " .

**PETTENKOFEN A. (Wien).**

93. Ungarisches Fuhrwerk.

*3630/6 altst. Salm.*

Signirt.

Holz H. Br.

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**PETTENKOFEN A. (Wien).**

94. Pferde an der Tränke.

*3255/6 Zimmer*

Signirt 1855.

Holz H. 10 $\frac{3}{4}$ " , Br. 16 $\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**PETTENKOFEN A.**

95. Marktscene am Hauptplatze in Szolnok.

*3200f. Springer*

Bezeichnet 1858.

Carton H. 8", Br. 10".

**PETTENKOFEN A.**

96. Das Schustergässchen in Szolnok.

*2080f. Zimmer*

Bezeichnet 1855.

Holz H. 8", Br. 10".

**PETTENKOFEN.**

97. Skizze.

Holz H. 10, Br. 15".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**FERNANT.**

98. Landschaft.

Bezeichnet.

Carton H. 3½", Br. 6".

**PÜTTNER.**

99. Marine mit einem Leuchtthurm. Nachtstück.

Bezeichnet.

Leinwand H. 30", Br. 45".

**PÜTTNER.**

100. Schmuggler. Nachtstück.

Bezeichnet.

Leinwand H. 16", Br. 26".

2 \*

**PÜTTNER.**

101. Die Fischerfamilie am Strande.

Gegenstück zum Vorigen.

**ROUSSEAU Theodor.**

102. Landschaftsskizze.

Holz H. 6", Br. 7½".

**ROUSSEAU Theodor.**

103. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 8", Br. 13".

**ROUSSEAU Ph.**

104. Hunde.

Bezeichnet 1856.

Holz H. 7", Br. 6".

**ROQUÉPLAN.**

105. Die Küste von Biarritz.

Bezeichnet.

Leinwand H. 7", Br. 11".

**ROQUEPLAN.**

106. Landschaft.

Bezeichnet.

Holz H. 5", Br. 7".

**RICHET L.**

107. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 5", Br. 9 $\frac{1}{2}$ ".

**RICHET L.**

108. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 12 $\frac{1}{2}$ ", Br. 17".

**REITER.**

109. Ein spielendes Kind.

Bezeichnet.  
Holz H. 5", Br. 4".

**REITER.**

110. Studienkopf.

Holz H. 7", Br. 5".

**REITER.**

111. Studienkopf.

Gegenstück zu Obigem.

Holz H. 7", Br. 5".

**REBEL.**

112. Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 20", Br. 17".

**RAHL.**

113. Studienkopf.

Leinwand H. 21", Br. 16".

**RAUCH.**

114. Ein Thierkopf.

Bezeichnet 1836.  
H. 9", Br. 6".

**ROELOFF.**

115. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 12", Br. 16 $\frac{1}{2}$ ".

**ROI de.**

116. Ein Ochs in einer Landschaft.

Holz H. 9", Br. 12".

**RANZONI.**

117. Ein Mädchen mit Ziegen in einer Landschaft.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 13", Br. 21 $\frac{1}{2}$ ".

**ROTTENHAMMER Johannes.**

118. Die Taufe Christi.

Kupfer H. 10", Br. 7".

**ROTTMANN Carl † (von München).**

119. Aus Italien.

Leinwand H. 8½", Br. 11½".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RUSS Robert (Wien).**

120. Fichtenwald.

*1300/4 Kunevalder*

Signirt.

Leinwand H. 58", Br. 42".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RYK James (Amsterdam).**

121. Thierstück.

Signirt.

Leinwand H. 31", Br. 41½".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RAFFALT Ig. jun. (Wien).**

122. Kinderspiel.

Signirt.

Holz H. 10¼", Br. 7¾".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RAFFALT J. jun. † (Wien).**

123. Auf der Puszta.

Signirt.

Carton H. 7", Br. 13".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**RAFFALT jun.**

124. Ungarisches Dorf.

Bezeichnet.  
Holz H. 9 $\frac{1}{4}$ " , B. 13"

**RAFFALT jun.**

125. Landschaft.

Bezeichnet.  
Holz H. 11" , Br. 15"

**RANZONY.**

126. Italienische Landschaft mit Staffage.

Signirt 1868.  
H. 18" , Br. 14"

**SCHMITTSON.**

127. Ein Mohrenkopf.

Leinwand H. 13 $\frac{1}{2}$ " , Br. 12"

**STRY van.**

128. Kuhherde in einer Landschaft.

*1050 1/2 Dosonyi*

Bezeichnet.  
Holz H. 25" , Br. 35"

**STRASSGSCHWANDTNER A.**

129. Die Verfolgung.

Bezeichnet.  
Holz H.  $9\frac{1}{2}$ " , Br. 13".

**STRASSGSCHWANDTNER A.**

130. Reitergefecht.

Oval H. 4".

**STRASSGSCHWANDTNER.**

131. Reitergefecht.

Oval H. 4".  
Gegenstück zu Obigem.

**STRASSGSCHWANDTNER.**

132. Beduinen im Hinterhalt.

Bezeichnet 1868.  
Leinw. H.  $17\frac{1}{2}$ " , Br.  $23\frac{1}{4}$ ".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SELLENY Josef.**

133. Schlossplatz von Deutsch-Landsberg in Steiermark.

Bezeichnet 1870.  
Holz H. 21" , Br.  $17\frac{1}{2}$ ".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SELLENY Josef.**

134. Motiv aus dem Walde bei Schloss Landsberg.

Gegenstück zum Vorigen.

**SERRUVE (Paris).**

135. Spaziergang im Parke.

Signirt 54.

Holz H. 27", Br. 29".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**STEVENS J. (Paris).**

136. Ein Bulldogg.

Signirt.

Leinwand H. 28", Br. 24".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SCHENDEL P. van † (Brüssel).**

137. Fischmarkt in Amsterdam, Abends.

Holz H. 20", Br. 20 $\frac{1}{2}$ ".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**SCHLEICH.**

138. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 25", Br. 22".

**SCHÄFFER Aug.**

139. Marine.

Bezeichnet.

Leinwand H. 11 $\frac{1}{2}$ ", Br. 16".

**TROYON.**

140. Studie. Sonnenaufgang.

Holz H. 7", Br. 9".

**TROYON.**

141. Krebsenfänger.

Bezeichnet.  
Holz H. 6", Br. 9".

**TSCHAGGENY (angeblich).**

142. Schafe im Stalle.

Holz H. 8½", Br. 8½".

**THOMPSON A. (London).**

143. Er liebt mich.

Signirt 1860.  
Leinwand H. 15½", Br. 10".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**TEN KATE.**

144. Maria von Medici und Elisabeth von England im Atelier bei Rubens.

Signirt 49.  
Holz H. 10", Br. 15".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**TEN KATE.**

145. Grasbeck und Brener schlagen ihr Atelier in einem Wirthshause auf.

Signirt 1849.  
Holz H. 10", Br. 15".  
(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**UNBEKANNT.**

146. Ein Pferdestall.

Holz H. 9 $\frac{1}{2}$ " , Br. 13" .

**UNBEKANNT.**

147. Landschaft.

Bezeichnet (unlesbar).  
Leinwand H. 11" , Br. 20" .

**UNREITER A. v.**

148. Die Stadt- und die Gebirgsjäger. (Gegenstücke.)

Leinwand H. 7" , Br. 11" .

**VERLAT.**

149. Ein Hühnerhof.

Bezeichnet 1857.  
Holz H. 37" , Br. 27. .

**VERDIER.**

150. Ein Mohrenkopf.

Bezeichnet.  
Leinwand H. 16" , Br. 13" .

**VERHEIDEN.**

151. Der Waffelbäcker.

Bezeichnet.  
Holz H. 7" , Br. 6" .

**VERVIER Moriz.**

152. Ein Strand.

Bezeichnet.

Leinwand H.  $17\frac{1}{2}$ " , Br.  $26\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**WILLEMS.**

153. Die drei weiblichen Alter.

*4105 / 4 orig. Salm*

Bezeichnet 1652.

Leinwand H. 31" , Br. 24" .

**WILLEMS.**

154. Eine Dame mit Hündchen.

*2100 / 1 Proskobild*

Bezeichnet.

Holz H. 12" , Br. 9" .

**WILLEMS.**

155. Die Vorleserin.

*3320 / 1 Zimmer*

Signirt.

Holz H.  $11\frac{1}{2}$ " , Br.  $9\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

**WALDMÜLLER F.**

156. Motiv aus Dornbach.

Holz H. 6" . Br. 7" .

**WALDMÜLLER.**

157. Spielende Kinder.

Bezeichnet 1858.

Holz H.  $16\frac{1}{2}$ " , Br.  $22\frac{1}{2}$ " .

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

WALDMÜLLER.

158. Die Fütterung

Signirt 1858.

Holz H. 19", Br. 16".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

ZIEM.

159. Lido von Venedig.

*866 h. auf Palm.*

Bezeichnet.

Holz H. 9", Br. 15".

ZIEM.

160. Ein Morgen in Venedig.

*1181 h. Zimmer*

Holz H. 13 $\frac{1}{2}$ ", Br. 22".

(Aus der Collection des Herrn Baron Eder.)

## Anhang.

---

### WOLFRUM.

161. Zwei ungarische Landschaften mit Staffage.

Gegenstück, Signirt.  
H. 9", Br. 12".

### GAIBL (in Weimar).

162. Kaufleute vertheidigen sich gegen Wegelagerer.

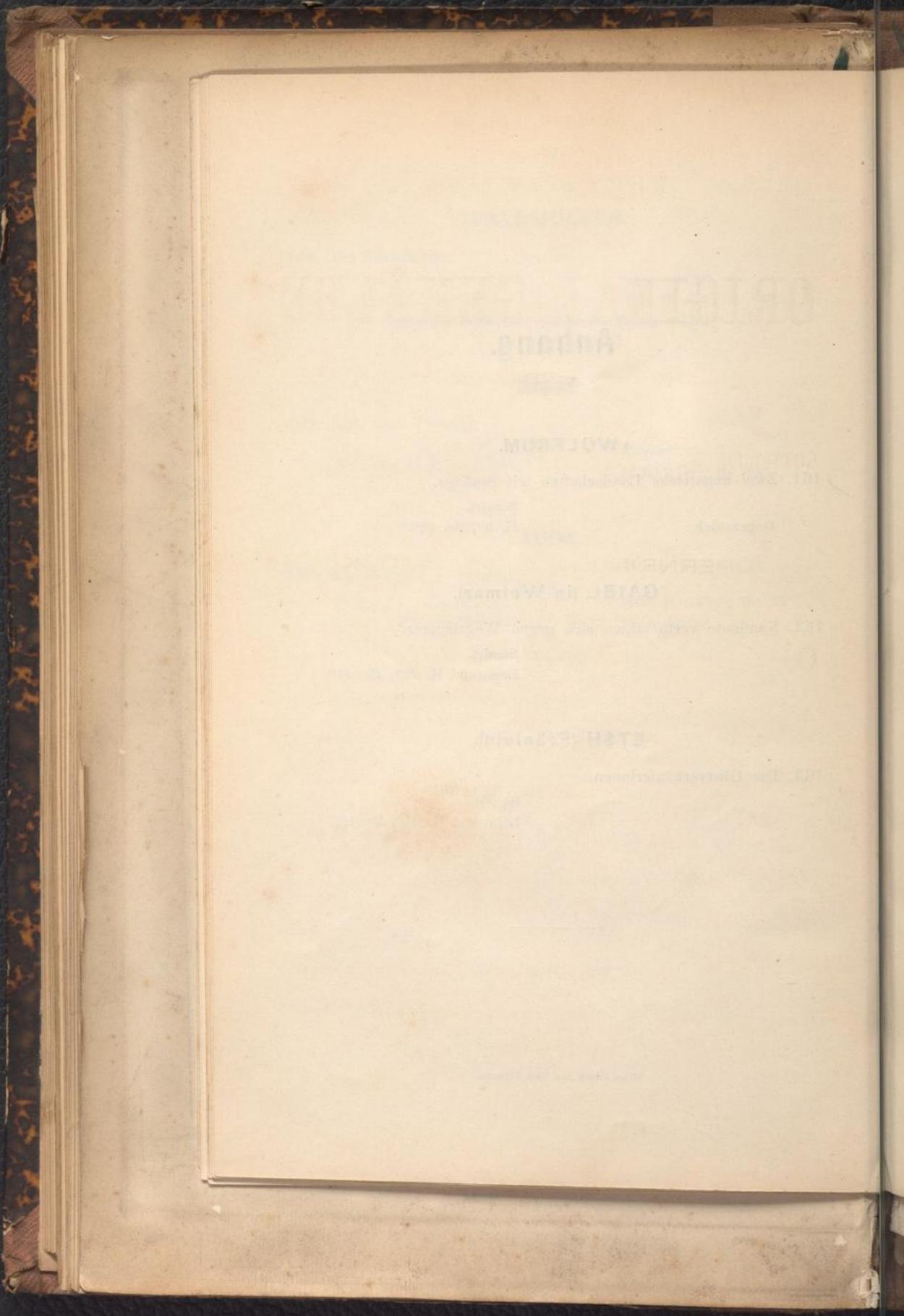
Signirt.  
Leinwand H. 28", Br. 41".

### ETSH (Fräulein).

163. Die Obstverkäuferinnen.

Signirt.  
Leinwand H. 24", Br. 18".

---



Original

WOLFRUM

GALIE H. WEINER

ETH. 1851