

ALTE MEISTER.

Johann von Aachen.

1. Maria u. Elisabeth. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 15, Br. 12 Cent.
2. Der hl. Hieronymus. — Die hl. Magdalena. 2 Bl. Desgl. Desgl. Jedes H. 20, Br. 15 Cent.
3. Christus heilt die Kranken. Desgl. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Francesco Albani.

4. Venus von Amoretten umgeben. Rothsteinzeichnung mit Weiss. H. 29, Br. 31 $\frac{1}{2}$ Cent.

Martin Altomonte (Hohenberg).

5. Sterbender Einsiedler. Federzeichnung, leicht m. schwarz. Kreide auf grauem Papier. (Collect. Petzold.) H. 26 $\frac{1}{2}$, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jost Amann.

6. Zwei Reiter. Federzeichnung. H. 17, Br. 15 Cent.

Michel Angelo Amerighi da Caravaggio.

7. Ein Heiliger besucht Kranke. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 33 Cent.

Carl Gustav Amling.

8. Portrait einer Frau. Fein ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 18, Br. 14 Cent.

Hendrik van Avercamp.

9. 2 Bl. kl. Landschaften. Feder- u. Tuschzeichnungen. Rund. Durchm. 12 $\frac{1}{2}$ Cent.

Pieter van den Avont.

10. Engel mit Blumen auf Wolken. Federzeichnung. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Michael Alex. Bachmayer.

11. Der Tod des hl. Josef. Sepiazeichnung mit Weis. Signirt. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

Hendrik van Balen.

12. Eine Darstellung aus der Mythologie. Federskizze, leicht mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 25 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

Antonio Balestra.

13. Die Findung Mosis. Kreideskizze mit Weiss. Signirt. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

Federico Baroccio.

14. Maria mit dem Kinde den h. h. Franciscus u. Dominicus erscheinend. Federskizze mit Weiss auf blauem Papier. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 12 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jacopo Bassano.

15. Schafschur u. Kornernte. Figurenreiche Tuschzeichnung mit Weiss. H. 19, Br. 30 Cent.

Joh. Wolfg. Baumgärtner.

16. David tanzt vor der Bundeslade. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 18, Br. 29 Cent.
17. Abraham verstösst die Hagar. Desgl. (Collect. Petzold.) H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Beerensten.

18. Christus und die Jünger zu Emaus. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

Cornelius Bega.

19. Bauerngesellschaft. Rothstein- u. Tuschzeichnung. (Collect. Böhm.) H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joachim Franz Beich.

20. Landschaft. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Riedel.) H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 40 Cent.

Jacques Bellange.

21. Die Anbetung der Könige. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 30 $\frac{1}{2}$, Br. 25 Cent.

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto.

22. Ansicht aus Venedig. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 26 $\frac{1}{2}$, Br. 36 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joh. Georg Bommel.

23. 4 Bl. Landschaften: Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Sehr fein ausgeführte Aquarelle auf Pergament. (Collect. Petzold.) Jedes H. 17, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.
24. 3 Bl. detto: Frühling, Sommer, Winter. Andere Darstellungen. Desgl. Desgl. Jedes H. 17, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.

Marco Benefial.

25. Moses bringt den Israeliten die Gesetztafeln. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 49, Br. 36 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Georg Bergmüller.

26. Christus am Kreuz. Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 35, Br. 28 Cent.

Bartolomeo Biscaino.

27. Verherrlichung des Sacraments. Sepiazeichnung mit Weiss. Oval. H. 41, Br. 31 Cent.

Abraham Bloemaart.

28. Heilige Familie. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 18, Br. 21 Cent.
29. Juno und Amor. Desgl. m. Weiss. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

Pieter van Bloemen.

30. Bauerngruppe mit Pferden. Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 18, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.
31. Fressender Ochse. Rothsteinzeichnung. (Collect. Böhm.) H. 24, Br. 31 Cent.

Tobias Bock.

32. Abrahams Opfer. Federskizze m. Farben. Rund. Durchm. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jan van Bockhorst.

33. Zwei Mädchen mit Früchtekörben auf dem Kopfe. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 31, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.

Nicolaus Boekh.

34. Jäger und Nymphe unter einem Baum. Feder- u. Tuschzeichnung Signirt. H. 16, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Robert Boissard.

35. Portrait des Geographen Gerh. Mercator. Feder- u. Tuschzeichnung, nebst 1 Kupferstich darnach. H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 10 Cent.

Hans Bol.

36. Waldlandschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 14, Br. 21 Cent.

Giulio Bonasone.

37. Fries, eine Huldigung Poseidons vorstellend. Federzeichnung mit Sepia u. Blau. (Collect. Petzold.) H. 11 $\frac{1}{2}$, Br. 41 Cent.

Jan Both.

38. Landschaft: Felsige Meeresküste. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold und Festetics.) H. 20, Br. 31 Cent.

Sandro Boticelli (Alessandro Filipepi).

39. Satyren-Orgie. Feder- u. Sepiazeichnung. (Collect. Petzold.) H. 39, Br. 51 Cent.

Somuel Bottschill.

40. Studienkopf. Kreide- u. Rothsteinzeichnung auf blauem Papier. Signirt. (Collect. Schumann u. Pr. de Ligne.) H. 37, Br. 26 Cent.

François Boucher.

41. Nackte weibl. Figur mit Kind, ruhend. Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold und Festetics.) H. 20, Br. 31 Cent.
 42. Schlafendes Weib, nackt. Kreidezeichnung, schwarz und weiss, auf blauem Papier. H. 26, Br. 35 $\frac{1}{2}$.
 43. Nackte weibl. Figur mit Blumen, auf einem Ruhebett sitzend. Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold u. Lamberg.) H. 21, Br. 16 Cent.
 44. Nackte weibl. Figur. Rückenansicht. Kreidezeichnung, schwarz u. weiss. (Collect. Petzold.) H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 35 $\frac{1}{2}$ Cent.

Brackelenburg.

45. Wahrsagerin. Federzeichnung mit Sepia u. Weiss. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 15 Cent.

Regnier Brackenburch.

46. Das Tischgebet. (Holländ. Bauern.) Rothsteinzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 37 Cent.

Leonhard Bramer.

47. Anbetung der Hirten. Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 40, Br. 29 Cent.

Bartholomeus Breenbergh.

48. Ruine. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht m. Farben. (Coll. Petzold.) H. 27, Br. 20 Cent.

Jan Breughel.

49. Dorfstrasse mit Häusern, Bäumen und vielen Figuren. Schöne Federzeichnung, fein mit Farben ausgeführt. H. 23, Br. 34 Cent.
 50. Gebirgslandschaft. Federzeichnung m. Tusch. (Coll. Petzold.) H. 18, Br. 25 Cent.

Pieter Breughel, der jüngere.

51. Allegorie auf die Unzucht. Federskizze. H. 16, Br. 24 Cent.

Paul Brill.

52. Waldlandschaft mit Haus. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Grund. H. 20, Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.
 53. Landschaft. Federskizze mit Tusch. H. 22, Br. 34 Cent.

Hans Brosamer.

54. Drei von den klugen Jungfrauen. Feder- u. Sepiazeichnung. H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 6 Cent.

Adriaan Brouwer.

55. Das Concert. 3 music. Bettler. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Mariette u. Petzold.) H. 20, Br. 16 Cent.
 56. Das Gelage. 3 zechende Bauern. Desgl. Desgl. H. 19, Br. 16 Cent.

Georg Brügge.

57. Brand eines Ortes am Meere. Nachtstück. Schönes Aquarell auf Pergament. H. 17, Br. 23 Cent.

Michel Angelo Buonarrotti.

58. Liegender Mann. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Auf dem leeren Raum rechts steht mit alter Schrift: Michael Angelo Bonarotti Nr. 20. Unzweifelhaft echt! (Collect. Petzold.) H. 16, Br. 23 Cent.

Michel Angelo Buonarroti.

59. Mädchen mit einer Schüssel. Rothsteinzeichnung. (Collect. Böhm.) H. 23, Br. 11 Cent.
 60. Studie: Männl. Arm. Bleistiftzeichnung. H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 6 Cent.
 61. Desgl. Männl. gepanzerte Figur. Rückenansicht. (Aus dem jüngsten Gericht.) Sepiazeichnung. H. 35, Br. 14 Cent.

Polidoro Caldara, gen. Polidoro da Caravaggio.

62. Kinderschlacht. Figurenreiche Feder- u. Tuschzeichnung. m. Weiss, auf gelbem Papier. Signirt. H. 22, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 63. Eine Skizze. Federzeichnung mit Sepia und Weiss. H. 19, Br. 14 Cent.

Andrea Camassei.

64. Einer betenden Nonne wird ein Rosenkranz umgehängt. Comp. von 3 Figuren. Feder- u. Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 16, Br. 24 Cent.

Luca Cambiaso.

65. Venus und Amor. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 38, Br. 25 Cent.

Giovanni Cambiaso.

66. Christus heilt einen Kranken. Grosse figurenreiche Feder- u. Tuschzeichnung. H. 42, Br. 84 Cent.

Jacques Callot.

67. Ansicht eines Lustschlosses mit Terrasse und vielen Figuren. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 32 Cent.

Remy Canta-Gallina.

68. Landschaft. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 29 Cent.

Simone Cantarini, gen. Pesarese.

69. Bethlehemischer Kindermord. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Riedel.) H. 27, Br. 20 Cent.

Girolamo da Carpi.

70. Fries: Amazonenschlacht. Feder- u. Sepiaschizze. (Collect. Petzold.) H. 16, Br. 43 Cent.

Hugo da Carpi.

71. Bacchanal. Federskizze. (Collect. Pr. de Ligne.) H. 14, Br. 24 Cent.
 72. Fries: Bacchuszug. 2 Bl Federskizzen. Desgl. H. 8, Br. 25 Cent. und H. 7, Br. 27 Cent.

Giulio Carpioni.

73. Diana und Actaeon. Feder- u. Tuschskizze. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 18, Br. 29 Cent.
 74. Bacchus von vier Amoretten umgeben. Rothsteinzeichnung. (Desgl.) H. 12, Br. 26 Cent.

Agostino Caracci.

75. Landschaft. Federzeichnung. H. 22, Br. 35 Cent.

Annibale Caracci.

76. Landschaft. Federzeichnung. (Collect. Reynold etc.) H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.
 77. Desgl. Desgl. (Collect. Böhm.) H. 18, Br. 27 Cent.
 78. Grablegung Christi. Feder- u. Tuschzeichnung auf blauem Papier mit Gold gehöht. H. 23, Br. 14 Cent.

Lodovico Caracci.

79. Rebecca und Eliezer. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 21, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.

Rosalba Carriera.

80. Frauen-Portrait. Pastellzeichnung. H. 26, Br. 20 Cent.

Antoine Carron.

81. Dido auf dem Scheiterhaufen. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 28 Cent.

Giovanni Benedetto Castiglione.

82. Der hl. Hieronymus. Federzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold u. Gulston.) H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.
83. Opfer an Jupiter. Grosse Sepiaskizze, leicht mit Farben. Signirt. H. 41, Br. 57 $\frac{1}{2}$ Cent.

Peter Cattee.

84. Landschaft. Fluss mit Schiffen. Federskizze. Signirt. H. 18, Br. 30 Cent.

Jacopo Cavedone.

85. Zwei Mönche theilen Almosen aus. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 10 Cent.

Pierre Jacques Cazes.

86. Tod einer Heiligen. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.

Benvenuto Cellini.

87. Hercules und die Hydra. Rothsteinskizze. (Collect. Gulston u. Pr. de Ligne.) H. 18, Br. 29 Cent.

Carlo Cignani.

88. Madonna mit dem Kinde. Kreideskizze mit Sepia. (Collect. Petzold.) H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 10 Cent.
89. Melpomene. Rothstein- u. Bleistiftzeichnung. (Collect. Dijonval u. Le Roy.) H. 38, Br. 29 Cent.

Felix Cignani.

90. Hercules tödtet den nemäischen Löwen. Federzeichnung auf Pergament, nebst 1 Kpfrst. darnach. Signirt. Oval. H. 14, Br. 12 Cent.

Augustin Cipriani.

91. Satyrn belauschen die schlafende Diana. Federzeichnung, leicht mit Farben ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 29 Cent.

Giovanni Colli.

92. Anbetung des Jesukindes. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Apponyi.) H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 30 Cent.

Sebastiano Conca.

93. Der hl. Aloisius. Figurenreiche Feder- u. Tuschzeichnung. H. 59 $\frac{1}{2}$, Br. 33 Cent.

Michel Corneille.

94. 2 Bl. zur Aeneide. Feder- u. Sepiazeichnungen. (Collect. Petzold.) Jed. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.

Antonio Allegri, gen. Correggio.

95. Portrait des Andreas Montegna. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (Collect. Petzold.) H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 14 Cent.
96. Studienkopf. (Kind.) Rothsteinzeichnung. H. 25 $\frac{1}{2}$, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.

Pietro da Cortona (Berrettini).

97. Orpheus, die Violine spielend, Thiere hören ihm zu. Federskizze mit Tusch und Weiss. (Collect. Petzold u. Winkler.) H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.
98. Die Taufe eines römischen Imperators. Feder- und Sepiaskizze. H. 37, Br. 28 Cent.

F. Cosma.

99. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 20, Br. 28 Cent.

Jan Jost van Cossian.

100. Landschaft mit Fluss, vorne Schafe und Schäferinnen. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. (Collect. Petzold.) H. 38, Br. 55 Cent.

Antoine Coypel.

101. Eine Ordensverleihung. Federskizze mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 33 Cent.

Carlo Cremasco.

102. Nackte Frau auf dem Rücken liegend. Rothsteinzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 28 Cent.

Daniele Crespi.

103. Der hl. Hieronymus. Sepiaskizze. Signirt. (Collect. Böhm.) H. 38, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.
104. Ein Priester betet vor Gott, der von Engeln umgeben ist. Feder und Tuschskizze. (Collect. Petzold.) H. 37 $\frac{1}{2}$, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Guercino da Cento (Giov. Franc. Barbieri).

105. Ein Heiliger theilt Almosen aus. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 24, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.
106. Landschaft mit Wasser. Federskizze. H. 17, Br. 26 Cent.
107. Mater dolorosa. Federzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 15 Cent.
108. Studienkopf. Ein bärtiger Mann. Desgl. H. 16, Br. 19 Cent.

Daniele da Volterra (Dan. Ricciarelli).

109. Venus. Rothstein- und Bleistiftzeichnung. H. 25, Br. 40 Cent.

Paul Decker jr.

110. Mädchen und junger Mann, Kirschen essend. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 29, Br. 44 Cent.
111. Das Fest der Flora. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 27, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.

Abraham van Diepenbeck.

112. Studie von vier weinenden Frauen. Federskizze. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 13 Cent.

Antoine de Dieu.

113. Le droit public. Allegorie. Sehr schöne Miniature. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 6 $\frac{1}{2}$, Br. 12 Cent.

Carlo Dolce.

114. Die hl. Maria mit dem Kinde. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 27, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

Domenichino (Dom. Zampieri).

115. Studienkopf zu einer hl. Cäcilia. Rothsteinzeichnung. H. 26, Br. 21 Cent.
116. Desgl. Alter Mann mit Bart. Desgl. (Collect. Grünling.) H. 18, Br. 14 Cent.

Jakob Dörner.

117. Venus beweint den todtten Adonis. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 24 Cent.

Abraham Drentwot.

118. Venus in der Werkstätte des Vulkan. Bleistiftzeichnung mit Sepia und Weiss auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 11, Br. 17 Cent.

P. Duchesne.

119. Zweikampf zwischen einem Römer und Germanen. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 17, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jan le Ducq.

120. Eine schöne Dame mit Kirschenzweig in der Hand. Kreidezeichnung mit Weiss. (Collect. Lamberg.) H. 31, Br. 20 Cent.

Gaspard Dughet (Poussin.)

121. Landschaft mit Wasserfall. Schönes Aquarell. H. 14, Br. 17 Cent.

Albrecht Dürer (?)

122. Löwe. Sepiazeichnung auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

Anthon van Dyck (?)

123. Studienkopf. Kreidezeichnung. (Collect. Böhm.) H. 13, Br. 11 Cent.

Adam Elzheimer.

124. Der Einzug Christi. Feder- und Sepiaskizze. H. 14, Br. 22 Cent.
 125. Baumstudie. Mit Weiss auf schwarzen Grund gezeichnet. (Collect. Grünling.) H. 17, Br. 14 Cent.
 126. Die Danaiden. Tuschzeichnung auf braunem Papier. Unvollendet. H. 24, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

Aldert van Everdingen.

127. Landschaft: Mühle in einem Gebirgswald. Tuschskizze mit Weiss auf grauem Grunde. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 53 Cent.

Nicolas de la Fage.

128. Badende Frauen. Federskizze mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 19 Cent.
 129. Venus, Amor und ein Satyr. Desgl. H. 14, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
 130. Der Tod des Ananias. Feder- und Sepiazeichnung. H. 29 $\frac{1}{2}$ Br. 45 Cent.

Ciro Ferri.

131. Die hl. Barbara. Tuschzeichnung. Signirt. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 19 Cent.
 132. Die Entdeckung. Federzeichnung. Ausgebessert. H. 23, Br. 31 Cent.

Francesco Fiammingo.

133. Drei junge Bacchanten. Feder- und Sepiazeichnung. H. 10 $\frac{1}{2}$, Br. 8 Cent.

Paolo Fiammingo.

134. Bacchantenzug. Federzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Oval. H. 35, Br. 46 Cent.

Isaac Fisches.

135. Ein römischer Consul lässt vom Volke Gesetze beschwören. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Grünling.) H. 22, Br. 27 Cent.

Franz Floris.

136. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Federzeichnung, roth und schwarz. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 16 Cent.

Giov. Batt. Foggini.

137. Ein Apostel predigt dem Volke. Tusch- und Rothsteinskizze. (Collect. Petzold.) H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.

Giovanni Fontana.

138. Christi Gefangennahme. Federskizze mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

Francesco Fontebasso.

139. Bacchanal. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling und Petzold.) H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 39 Cent.

Alexandre Evariste Fragonard.

140. Christus von Engeln bedient. Sepiazeichnung mit Weiss. (Collect. Grünling.) H. 26, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jean Honoré Fragonard.

141. Ein Geistlicher klagt eine Aebtissin vor ihrem Convent an. Sepiaskizze. H. 20, Br. 14 Cent.
 142. Christus unter seinen Aposteln. Sepiazeichnung mit Weiss. (Collect. Grünling.) H. 27, Br. 31 Cent.

Baldassare Franceschini.

143. Zwei um einen Krug mit Wein sich balgende Bacchanten. Rothsteinzeichnung. H. 33, Br. 42 Cent.

Marcantonio Franceschini.

144. Andromeda. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Pap. H. 40, Br. 25 Cent.

Hans Ulrich Franck.

145. Balthasars Gastmahl. Sehr ausgeführte Federzeichnung. H. 45, Br. 30 Cent.

Heinrich Fuessli.

146. Lesender Mann bei einer Lampe. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 21 Cent.

Galeari.

147. Architecturbild. Gewölbter Säulengang mit Weinlaub. Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 27, Br. 34 $\frac{1}{2}$ Cent.

Arent de Gelder.

148. Saul bei dem Zauberer im Walde. Sepiaskizze. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 30 Cent.
149. Absalons Tod. Sepiaskizze. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 32 Cent.

Claude Gelée (Claude Lorrain).

150. Flötenbläser. Feder- und Tuschskizze. H. 19, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

Antoine Esprit Gibelin.

151. Susanna im Bade. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 17 Cent.

Giovanni Ghisolfi.

152. Landschaft mit Einsiedler. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 20, Br. 30 Cent.

Luca Giordano.

153. St. Hieronymus. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 25 Cent.

Johann Golthamer.

154. Venus u. Amor. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 41, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

Heinrich Goltzius.

155. Die Kinder mit dem Vogelneste. Feder- und Tuschzeichnung. Sign. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 16 Cent.

Jan van Goyen.

156. Holländische Winterlandschaft. Schönes Aquarell. (Collect. Petzold.) H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 16 Cent.
157. Bauernfuhrwerk. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 41 Cent.

Daniel Grau.

158. Christi Verklärung. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 27, Br. 19 Cent.
159. Die Vereinigung der Stände, Wissenschaft u. Künste. Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (Collect. Petzold.) Ausgebessert. H. 37 $\frac{1}{2}$, Br. 46 $\frac{1}{2}$ Cent.

Guarria Ferresi Romana.

160. Ein Heiliger. Rothsteinzeichnung. H. 44, Br. 31 Cent.

Nicolas Guibal.

161. Allegorie: Feier eines Friedensschlusses. Feder- und Tuschskizze mit Rothstein. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 27, Br. 40 $\frac{1}{2}$ Cent.

J. W. H. (Monogrammist).

162. Der Leichnam Christi von den Frauen beweint. Feder- u. Farbenskizze. (Collect. Grünling.) H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 38 Cent.

Charles William Hamilton.

163. Ein Pferd. Kreide- u. Rothsteinzeichnung. (Collect. Festetics.) H. 32, Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.
164. 2 Bl Pferde. Rothsteinzeichnungen. (Collect. Petzold.) H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

John George Hamilton.

165. Damhirschkopf. In Oel auf Papier gemalt. (Collect. Petzold.) H. 28, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Hayden.

166. Christi Verspottung. Sepiazeichnung. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 19 Cent.

Joseph Heinz.

167. Ein Satyr zündet sich eine Pfeife Tabak an. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 22, Br. 15 Cent.

Marten Hemskerk.

168. Die Enthauptung der heil. Katharina. Feder- u. Farbenzeichnung. (Collect. Grünling.) H. 27, Br. 12 Cent.

169. Die Marter des heil. Eustachius. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 15 Cent.

Georg Hoefnagel.

170. Gebirgslandschaft. Feder-, Tusch- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Gerard Hoet.

171. Ein Blatt mit verschiedenen Engeln. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 32, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Hans Holbein, der jüngere ?

172. Studienkopf. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 32, Br. 25 Cent.

173. Eine Frau mit 2 Kindern. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 18 Cent.

P. Holsteyn.

174. Die Versstossung der Hagar. Feine Federzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Evangelist Holzer.

175. Die Anbetung der Könige. Rothstein-, Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

176. Die Anbetung der Hirten. Desgl. Desgl. H. 23, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

177. Die Anbetung der Könige und Hirten. Die 2 vorstehenden Blätter in kleinerem Massstabe. Fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnungen. (Collect. Grünling.) Jedes H. 14, Br. 10 Cent.

J. B. Huet.

178. Schweinsköpfe. Bleistiftzeichnung mit Farben. Signirt. H. 25, Br. 38 Cent.

179. Ein Stier. Desgl. mit Sepia. H. 27, Br. 40 Cent.

Jan van Hugtenburg.

180. Parade eines Cavallerie-Regiments. Rothsteinskizze. (Collect. Petzold.) H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.

181. Desgl. Federskizze mit Sepia. (Collect. Petzold.) H. 13, Br. 23 Cent.

182. Ein Reiter. Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 20 Cent.

Jacob Jordaens.

183. Ein Satyr bewirthe den jungen Bacchus und eine Nymphe unter einem Baum. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 26, Br. 41 Cent.

184. Flucht nach Aegypten. Feder- u. Tuschskizze. H. 19, Br. 16 Cent.

Johannes Kastler.

185. Christi Leichnam von den Frauen beweint. Feder- und Tuschskizze. Signirt. H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 12 $\frac{1}{2}$ Cent.

Bartholomäus Kilian.

186. Christi Einzug in Jerusalem. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 16 Cent.

187. Der schlafende Argus wird von Mercur bedroht. Desgl. (Collect. Petzold.) H. 24, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Lukas Kilian.

188. Thetis von Meergöttern umgeben. Schöne Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 28, Br. 44 Cent.
 189. Abraham bewirthe die drei Engel. Rothsteinzeichnung. H. 22, Br. 29½ Cent.

Philipp Andreas Kilian.

190. Das Martyrium der Heiligen Petrus und Paulus. Kreidezeichnung. H. 54, Br. 30 Cent.

Friedrich Christian Klass.

191. Landschaft. Schöne Tuschzeichnung. Signirt. H. 18½, Breite 24½ Cent.

Michael Koeck.

192. Die Himmelfahrt Mariens. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 48, Br. 27 Cent.

Salomon Koninck.

193. Zwei Krüppel erhalten Almosen. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 20½, Br. 30½ Cent.
 194. Drei Gefangene in einem Kerker. Desgl. Desgl. H. 19, Br. 25 Cent.
 195. Landschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Lamberg.) H. 7, Br. 16 Cent.

Leendert van der Koogen.

196. David. Kreide- u. Rothsteinzeichnung, leicht mit Tusch. (Collect. Festetics.) H. 22½, Br. 22 Cent.

Werli Kübler.

197. Ankommender Besuch. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Grünling.) H. 22, Br. 17 Cent.

Pieter van Laar.

198. Hirten mit ihrer Heerde. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 26 Cent.

Gérard de Laïresse.

199. Minerva. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 8, Br. 11 Cent.
 200. Allegorie auf Einigkeit und Liebe. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 13½, Br. 14 Cent.
 201. Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. Rothsteinzeichnung mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 13, Br. 17 Cent.

Nicolas Lancret.

202. Die Versuchung des heil. Antonius. Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. 26 Cent.

Giovanni Lanfranco.

203. Amor bringt dem Vulcan seine Pfeile zum Spitzen. Bisterskizze mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 13½, Br. 20 Cent.
 204. 2 Bl. Skizzen zu einem Frescogemälde in der Kirche der Apostel in Neapel. Federzeichnung, in Farben ausgeführt. (Collect. Winkler.) Jedes H. 24 Br. 19 Cent.

Filippo Lauri.

205. Bacchanal. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Grünling.) H. 22½, Br. 17½ Cent.

Peter Lely.

206. Porträt einer Frau. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 27, Br. 21 Cent.

Johann Philipp Lembke.

207. Reitergefecht. Rothsteinskizze. (Collect. Petzold.) H. 17, Br. 10 Cent.
 208. Desgl. Desgl. Desgl. H. 14, Br. 19 Cent.

Pieter van Lint.

209. Vieh im Wasser, am Ufer 2 Wäscherinnen und 1 Mann. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 30, Br. 40 Cent.
 210. Der Schutzengel. Desgl. Desgl. H. 43, Br. 34 Cent.

Carlo Maratti.

211. Maria mit dem Jesukinde. Bleistift- u. Rothsteinzeichnung. H. 46, Br. 33½ Cent.
 212. Desgl. Rothsteinskizze mit rother Farbe. H. 18, Br. 19 Cent.
 213. Anbetung der Maria. Federskizze mit Tusch. H. 23, Br. 16 Cent.
 214. Eine Federskizze mit vielen Figuren. Signirt. H. 31, Br. 23 Cent.
 215. Maria mit dem Jesukinde [nach Coreggio. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 42, Br. 27 Cent.

Marcus Marcola.

216. Christus predigt. Feder- u. Tuschskizze mit Weiss. H. 26, Br. 19 Cent.

Lucio Massari.

217. Die Geburt Christi. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 17 Cent.

Luigi Mattioli.

218. Ein Mönch segnet ein Kind, ringsum viele Figuren. In Oel, braun und weiss auf Papier gemalt. H. 31, Br. 27½ Cent.

B. C. Maturino.

219. Fries: Waffen und Gefangene. Federzeichnung mit Tusch, nebst einem Kpfrst. darnach. H. 11, Br. 19½ Cent.

Anton Franz Maulpertsch.

220. Ein Märtyrer von Kriegsknechten fortgeschleppt. In Oel auf Papier gemalt, braun u. weiss, unvollendet. H. 38, Br. 26 Cent.
 221. Christi Himmelfahrt. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 35, Br. 30 Cent.

Francesco Mazzuoli.

222. Diana und Actaeon. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 20½ Cent.
 223. 4 Bl. verschiedene Darstellungen. Federskizzen, versch. Grösse.

Anton Raphael Mengs.

224. 2 Engel mit einer Bischofsmütze. Kreide- u. Tuschzeichnung. H. 23, Br. 17½ Cent.
 225. Peinigung Christi. Tuschskizze. H. 11½, Br. 14 Cent.
 226. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Federzeichnung mit Weiss auf rothem Grund. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 33, Br. 35 Cent.

J. Merder.

227. Landschaft. Rothsteinzeichnung. H. 9, Br. 14 Cent.

Caspar Merian.

228. Sanjagd. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 15, Br. 24 Cent.
 229. Straussjagd. Desgl. H. 16, Br. 25 Cent.
 230. Ein Pelikan. Aquarell. H. 19, Br. 24 Cent.

Maria Sibylla Merian.

231. Früchte. Aquarell. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 14½, Br. 20½ Cent.

Matthäus Merian der jüngere.

232. Christus und Samariterin. Aquarell auf Pergament. (Collect. Petzold.) H. 16, Br. 22½ Cent.

Gabriel Metz.

233. Frau am Spinnrocken eingeschlafen. Rothsteinzeichnung. H. 24, Br. 21 Cent.

Anton Franz van der Meulen.

234. Ein Falkenier zu Pferd. Rothsteinzeichnung. H. 49, Br. 44 Cent.
 235. Verschiedene Pferdeköpfe. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 41, Br. 22 Cent.
 236. Reitergefecht. Rothsteinskizze. H. 14, Br. 19 Cent.
 237. Studie: Liegende Männer. Desgl. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 15 Cent.

Felix Meyer.

238. Landschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 24½, Br. 38 Cent.

Konrad Meyer.

239. 2 Bl. Landschaften. Feder- und Tuschkizzen. Jedes H. 10 $\frac{1}{2}$, Br. 18 Cent.
 240. Eine Heilige. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 11, Br. 15. Cent.

Rudolf Meyer.

241. Eine allegorische Darstellung. Feder-, Tusch- u. Sepiaskizze. Signirt. H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.

Jan Miel.

242. Bauer mit Hund. Rothsteinzeichnung. H. 22, Br. 19 Cent.

Franz van Mieris der jüngere.

243. Junger Mann und Mädchen im Garten sitzend. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Etwas verwischt. (Collect. Petzold.) H. 28, Br. 24 Cent.

Nicolas Mignard.

244. Nackte Frau. Feder- u. Kreidezeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Pietro Francesco Mola.

245. Ein Mann und eine Frau. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 19, Br. 15 Cent.

P. Molin.

246. Landschaft. Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 31 Cent.

Jodocus Momper.

247. Landschaft mit Fluss. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 17, Br. 27 Cent.

Monogrammist † B. (Verschlungen.)

248. Ein Engel mit Palmenzweig. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 20, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

Isaak Moucheron.

249. Landschaft mit Architectur. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 32, Br. 35 $\frac{1}{2}$ Cent.

Girolamo Muziano.

250. Der heil. Hieronymus. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 17 Cent.

Aart van der Neer.

251. Holländische Landschaft mit Wasser. Tuschzeichnung. H. 13, Br. 18 Cent.

Pieter Neefs.

252. Das Innere einer Kirche. Feder- u. Tuschkizze. H. 31, Br. 40 Cent.

Kaspar Netscher.

253. Bauernfamilie. Kreidezeichnung mit Weiss und Roth. Unvollendet. H. 18, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

Aegidius Neyts.

254. Landschaft. Mit blauer Farbe gezeichnet. (Collect. Petzold.) H. 11, Br. 16 Cent.

Willem van Nieulant.

255. Landschaft. Federzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 20, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Gerard van Nymegen.

256. Porträt des Vice-Admirals Jan van Nes, und
 256a. Desgl. seiner Frau Allitta van Ravensburg, nach den Original-Gemälden von Lud. de Jong. Beide sehr schöne Aquarelle. H. 46 $\frac{1}{2}$, Br. 37 $\frac{1}{2}$ Cent.

Friedrich Oelenhainz.

257. Mädchen mit Theekanne. Bleistiftzeichnung auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 14 Cent.

Adam van Oort.

258. Der Sündenfall. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 20, Br. 32 Cent.

Benedetto Orsi.

259. Tod eines Frommen. Federskizze. (Collect. Apponyi.) H. 30, Br. 20 Cent.

Adriaan van Ostade.

260. Winkel eines Bauernhofes mit allerhand Geräthschaft, Wäsche u. dgl. Kreide- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 27, Br. 20 Cent.

Nic. Ozanne.

261. Fluss mit Schiffen. Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Grund. (Collect. Petzold.) H. 20, Br. 32 Cent.

Jacopo Palma der jüngere.

262. Die Erweckung des Lazarus. Feder- und Sepiaskizze. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 17, Br. 24 Cent.

Jacopo Palma der ältere.

263. Eine Federskizze: Der todte Heiland. (Collect. Petzold.) H. 12, Br. 18 Cent.

Petrus Jacobus Palmerius.

264. Quodlibet: Eine Tischplatte, worauf allerh. Zeichnungen liegen. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Pr. de Ligne). H. 49, Br. 65 Cent.

Giampolo Panini.

265. Ruinen. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 31, Br. 46 Cent.

266. Desgl. H. 31, Br. 46 Cent.

Crispin van de Passe.

267. Der verlorene Sohn. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 17, Br. 27 Cent.

268. Christi Geburt. Feder- u. Sepiazeichnung mit Tusche. Signirt. H. 23, Br. 32 Cent.

Georg Pencz.

269. Joseph u. Potiphar. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. Rund. Durchm. 18 Cent.

Nikolas Perelle.

270. 2 Bl. Landschaften. Federskizzen. H. 10, Br. 21 u. H. 12, Br. 25 Cent.

Francois Perrier.

271. Frauen ziehen dem heil. Sebastian die Pfeile aus. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. H. 32, Br. 31 $\frac{1}{2}$ Cent.

Antonio Petrini.

272. Ein Thron. Feder- u. Sepiaskizze. Signirt. H. 23, Br. 18 Cent.

Bernard Picart.

273. Studienkopf. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 16 Cent.

274. Ein Priester predigt den Wilden. Rothsteinzeichnung. H. 25, Br. 20 Cent.

Étienne Picart.

275. Zwei Bl. zum Gold. Esel von Apulejus. Sepiazeichnungen. H. 14, Br. 8 $\frac{1}{2}$ Cent.

Pippi (Giulio Romano).

276. Ein Stück aus einem Fries. Feder- und Sepiazeichnung. (Collect. Böhm.) H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 13 Cent.

Tobias Poch.

277. Ein Heiliger erhält von der Maria einen Rosenkranz. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 26 Cent.

Bernardino Pocetti.

278. Studienköpfe. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 19, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.

Egbert van der Poel.

279. Brand eines Hauses am Wasser. Feder-, Kreide- und Rothsteinskizze. H. 20, Br. 29 Cent.

Pordenone (Giovanni Antonio Licinio da Pordenone).

280. Ein Knabe wird von Kriegsknechten gefangen genommen. Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.
281. Christus und Petrus. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Riedel.) H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Nicolas Poussin.

282. Die Anbetung der Hirten. Sepiazeichnung mit Weiss. Signirt. (Aus dem Nachlass des Malers Pierre.) H. 45, Br. 59 Cent.
283. Die Marter des hl. Erasmus. Figurenreiche Feder-, Tusch- und Bisterzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

Anton Joseph Prenner.

284. Vier Bl. Heilige. Rothsteinzeichnungen. Jedes H. 23, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.

Francesco Primaticcio.

285. Ein Blatt mit verschied. Männer- u. Frauenköpfen. Federskizze. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 29 Cent.
286. Zwei Bl. Darstellungen aus der Odyssee. Feder- und Bisterskizzen mit Weiss auf blauem Pap. (Collect. Petzold.) Halbrund. H. 11, Br. 17 Cent.

Le Princepaux.

287. Zwei Bl. Landschaften mit Viehheerden. Aquarelle. Jedes H. 17, Br. 24 Cent.

Camillo Procaccino.

288. Die Kreuzabnahme. Rothsteinskizze. H. 18, Br. 13 Cent.

Adam Pynacker.

289. Zwei Bl. Landschaften. Tuschskizzen. (Collect. Grünling.) Jedes H. 8 $\frac{1}{2}$, Br. 15 Cent.

Peter Quast.

290. Ein Blatt aus einem Todtentanz. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. H. 16, Br. 14 Cent.

MR. (Matthäus Rembold ?)

291. Aarons Stab wird zur Schlange. Feder- und Tuschzeichnung auf Pergament. H. 36, Br. 57 Cent.
292. Die eiserne Schlange. Desgl. Desgl. Grösse ebenso.

Abraham Rademaker.

293. Ansicht aus Bergen op Zoom. Aquarell. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.

Raffaellino da Reggio (Motta).

294. Christi Grablegung. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (In Holz geschnitten v. Andreani.) (Collect. Gulston.) H. 42, Br. 32 Cent.

Paul Rembrandt van Rhyn.

295. Venus und Adonis. Feder- u. Sepiaskizze. (Collect. Böhm.) H. 30, Br. 40 $\frac{1}{2}$ Cent.
296. Acht Blätter Skizzen:

1. Isaac segnet den Jakob. Federskizze. H. 16, Br. 12 $\frac{1}{2}$ Cent.
2. Ein Rabbiner lässt einen Juden auf den Talmud schwören. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 16 Cent.
3. Bileam's Esel. Federskizze. H. 10, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
4. Ein Engel erscheint einem Einsiedler. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 15, Br. 19 Cent.
5. Abraham verstösst die Hagar. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 19, Br. 28 Cent.
6. Saul in der Höhle des Zauberers. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Böhm.) H. 15, Br. 12 Cent.

7. Landschaft mit Dorf am Flusse. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 10, Br. 31 Cent.
 8. Nachtlandschaft mit Hirten und Heerde. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Böhm.) H. 19, Br. 16 Cent.

Guido Reni.

297. Venus und Adonis. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Festetics.) H. 32, Br. 21 Cent.
 298. Ein betender Mönch un dein Engel. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Schmidt.) H. 19, Br. 15½ Cent.

Jacopo Robusti gen. Tintoretti.

299. Eine allegor. Darstellung. Feder- und Sepiazeichnung. H. 16, Br. 21 Cent.
 300. Israels Uebergang über das rothe Meer. Bisterskizze mit Weiss. H. 25, Br. 19 Cent.
 301. Studienköpfe. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 15 Cent.

Ritter von Roettiers.

302. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Schöne Federzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 36, Br. 51 Cent.
 303. Die eherne Schlange. Desgl. Desgl. Desgl. H. 36, Br. 50 Cent.

Johann Heinrich Roos.

304. Viehgruppe. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 28, Br. 31 Cent.
 305. Schafe. Studie. Tuschzeichnung. H. 17, Br. 23 Cent.
 306. Partie in Olevano, Sabinergebirg. Kreide- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 17½ Cent.

Theodor Roos?

307. Zwei Bl., Schaf: Bleistiftzeichnung. H. 14½, Br. 22 Cent. und Schafsköpfe, Rothsteinzeichnung. H. 10, Br. 15 Cent. (Collect. Winkler.)

Salvator Rosa.

308. Baumgruppe. Federzeichnung. H. 29½, Br. 20 Cent.
 309. Ein Einsiedler predigt Kriegern. Federzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 20, Br. 31 Cent.
 310. Ein Mönch wird von einem Krieger erstochen, oben schwebt die hl. Maria mit Engeln. Kreide- und Tuschskizze mit Weiss. (Collect. Pr. de Ligne.) H. 32, Br. 20 Cent.

Joh. Franz Rothmayr.

311. Die Enthauptung des Johannes. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt (Collect. Grünling.) H. 47½, Br. 26 Cent.

Johann Rottenhammer.

312. Die eherne Schlange. Federzeichnung mit Tusch- und Weiss. (Collect. Grünling.) H. 28, Br. 43 Cent.

Peter Paul Rubens.

313. Landschaft. Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung. (Collect. Gulston.) H. 32, Br. 44 Cent.
 314. Eine Scene aus dem jüngsten Gericht. (?) Rothsteinzeichnung. H. 33, Br. 20 Cent.
 315. Ein Kirschenzweig. Aquarell. H. 28, Br. 15 Cent.

Louis Felix de la Rue.

316. Das Urtheil des Paris. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Grünling.) H. 20, Br. 26½ Cent.

Georg Philipp Rugendas.

317. Maria Theresia zu Pferd. Rothsteinzeichnung. H. 28, Br. 19 Cent.

Johann Lorenz Rugendas.

318. Reitergefechte. Rothsteinzeichnung. H. 17, Br. 20 Cent.

Michiel Rysbrack.

319. Venus und Mars von Vulcan überrascht. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 22, Br. 28 Cent.
 320. Die Findung Mosis. Desgl. H. 31, Br. 44 $\frac{1}{2}$ Cent.

L. S.

321. Der Erzengel Michael. Sepiazeichnung. H. 26, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.

I. S. S.

322. Eine römische Orgie. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. Jodocq à voinge inve: I. S. S. fecit. H. 21, Br. 28 $\frac{1}{2}$.

Cornelis Saftleven.

323. Vier kl. Bl. Bauern. Feder- und Tuschkizzen. Versch. Grösse.

Franz Kaspar Sambach.

324. Die Kreuzigung Christi. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss- Signirt. H. 60, Br. 42 Cent.

Lodovico Sardagna.

325. Drei kl. Bl. Trachten. Feine Federzeichnungen. Signirt. Versch. Grösse.

Cornelis du Sart.

326. Beuernhof mit Fischweib etc. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 31 $\frac{1}{2}$, Br. 39 Cent.

Roland Savery.

327. Landschaft mit Windmühle. Feder- u. Sepiazeichnung mit Blau. (Collect. Böhm.) H. 20, Br. 31 Cent.
 328. Desgl. mit Wassermühle. Feder- u. Sepiazeichnung mit Blau. H. 21, Br. 39 Cent.

Mathias Scheits.

329. Venus und Amor. Feder- u. Tuschzeichnung mit Fleischfarbe. Signirt. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 29 Cent.
 330. Bacchus. Desgl. Desgl. Desgl. H. 20, Br. 28 Cent.
 331. Ein Kärner. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 24 Cent.
 332. Ein Dudelsackpfeifer. Federskizze. Signirt. H. 18, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Max Josef Schinnagel.

333. Landschaft: Ueberschwemmung. Schönes Aquarell. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 41 Cent.

Jacobus van der Schlay.

334. Eine Familie Wilde. Kleine Federzeichnung mit Tusch. H. 5, Br. 13 Cent.

Georg Melchior Schmitmer.

335. Ein Geistlicher vor einem röm. Imperator. Compos. mit vielen Figuren. Feder- und Farbenzeichnung. H. 30, Br. 28 Cent.

Joh. Paul Schor.

336. Gott Vater im Himmel von Engeln umgeben, zu seinen Füßen Mosis, David und viele andere Figuren. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 40, Br. 42 Cent.
 337. Ein deutscher Kaiser von Heiligen und andern Figuren umgeben. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 36 $\frac{1}{2}$ Cent.

Aart Schoumann.

338. Venus findet den todten Adonis. Nach Poelenburg. Schöne Miniaturmalerei auf Pergament. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. 24 Cent.

Andreas Schuech.

339. Ein Faun zieht einer schlafenden Nymphe das Gewand weg. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 13, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.

Pieter van Schuppen.

340. Portrait des P. de Cambout de Coislin, Bischofs von Orleans. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 51, Br. 26 Cent.

Christian Georg Schütz.

341. Eine Ansicht. Tuschzeichnung. H. 11, Br. 19 Cent.

Daniel Seghers.

342. Ein Blumenkranz mit einem unvollend. Portrt. in der Mitte. Aquarell auf Pergament. H. 18, Br. 13 Cent.

Gérard Seghers.

343. Ein Geistlicher vor Christus kniend. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 42, Br. 50 Cent.

Francesco Solimena.

344. Die Anbetung der Könige. Feder- und Sepiazeichnung. (Collect. Grünling.) H. 34, Br. 35 Cent.

345. Eine figurenreiche Darstellung. Priester knieen vor Schiffen, woraus etwas ausgeladen wird. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 25, Br. 47 $\frac{1}{2}$ Cent.

Virgil Solis.

346. Ein Plafond in Form eines achteckigen Sternes, worauf die Schöpfung der Thiere, in der Mitte Gott Vater. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 31, Br. 31 Cent.

Lionello Spada.

347. Landschaft mit Ruinen und Baum am Wasser. Federzeichnung. H. 18, Br. 28 Cent.

II Spagnoletto. (Gius. Ribera.)

348. Simson und Delila. Kreide- u. Rothsteinskizze. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.

Hieronymus Sperling.

349. Satyrisches Bild. Eine Frau wird von verschiedenen Personen ihrer Kleider beraubt, diese tragen die Bezeichnung: Silesia, Moravia etc. Rothsteinzeichnung. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.

350. Eine Gesellschaft, Karten und Würfel spielend. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Hans Spilberger.

351. Narcissus besieht sich im Bache und wird von einer Nympe belauscht. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 39, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Bartholomäus Spranger.

352. Christus am Kreuz. Feder- u. Tuschskizze mit Weiss. Auf der Rückseite eine Federskizze. H. 26 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

353. Neptun entführt die Amphitrite. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 20, Br. 22 Cent.

354. Ceres und Bacchus. Sehr schöne Tusch- u. Bisterzeichnung. (Collect. Grünling u. Gulston.) H. 46 $\frac{1}{2}$, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Dirck van Staren.

355. Eine nackte Frau wird aus einem Gewölbe geführt, bei Fackelschein. Federzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 19 Cent.

Tobias Stimmer.

356. Christus am Kreuz. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 19 Cent.

Johannes Stradanus.

357. Die Geiselung Christi. Federzeichnung. Signirt. H. 18, Br. 27 Cent.

358. Die Kreuzigung Christi. Feder- u. Tuschskizze. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

359. Landschaft mit alten Römern. Desgl. mit Weiss. H. 25, Br. 39 $\frac{1}{2}$ Cent.

360. Desgl. mit Christus und der Samariterin. Feder- u. Tuschskizze. H. 27, Br. 42 $\frac{1}{2}$ Cent.

Le Sueur.

361. Bacchant und Bacchantin. Rothstein- und Tuschskizze. H. 20, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Hermann van Swaneveld.

362. Eine Ansicht. Bleistift- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 29 Cent.

363. Landschaft mit Maria und Josef auf der Flucht. Feder- u. Tuschskizze. H. 15, Br. 20 Cent.

Antonio Tempesta.

364. Amazonenschlacht. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Böhm.) H. 21, Br. 28 Cent.

David Teniers.

365. Zwei Bauern. Kl. Tuschskizze. H. 7, Br. 10 Cent.
366. Bauern Kegel schiebend. Federzeichnung mit Tusch. H. 15, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.

Giov. Battista Tiepolo.

367. Zeus' Sieg über die Titanen. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 41, Br. 31 Cent.
368. Ein römischer Krieger zu Pferd. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 17 Cent.
369. Christi Kreuzabnahme. Kreidezeichnung. H. 39, Br. 59 Cent.

Egidius van Tilburg.

370. 2 Bl. Bäuerinnen. Kreidezeichnung auf blauem Papier. H. 22, Br. 17 Cent.

Flaminio Torre.

371. Die Anbetung der Hirten. Rothsteinzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 21, Br. 30 Cent.

Paul Troger.

372. Studie. Federskizzen. H. 28, Br. 21 Cent.
373. Christi Grablegung. Desgl. H. 35, Br. 24 Cent.
374. Ruinen. Rothsteinzeichnung. H. 22, Br. 35 Cent.

Cornelis Troost.

375. Phädra und Hypolit. Pastellzeichnung auf blauem Papier. H. 16, Br. 22 Cent.

Jacob Uchtervelt.

376. Eine Frau ihr Kind waschend. Federzeichnung mit Blau und Weiss auf blauem Papier. H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jakob van der Uift.

377. Eine Ansicht: Festungsthor mit Soldaten. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 12, Br. 21 Cent.
378. Desgl. Landhaus mit Bäumen. (Collect. Grünling.) H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jonas Umbach.

379. Flora. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. (Collect. Winkler.) H. 10, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.
380. Christi Geburt. Bisterzeichnung mit Weiss und Gelb. H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

Otto Vaenius.

381. Der Tod der Procris. Feder- u. Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 34, Br. 26 Cent.

Perino del Vaga (Buonacorsi.)

382. Christi Grablegung. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 23, Br. 25 Cent.
383. Die Anbetung der Hirten. Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 13 Cent.
384. Studie. Feder- u. Tuschskizze. Signirt. H. 16, Br. 7 Cent.

Jan Valdor.

385. Esau besucht den Jakob. Feine Federzeichnung ohne Conturen auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 49 Cent.

Charles Vanloo.

386. Sein eigenes Portrait. Kreidezeichnung. H. 39, Br. 30 Cent.

Francesco Vanni.

387. Zwei Heilige im Gebet. Feder- u. Sepiazeichnung. H. 19, Br. 15 Cent.

Tizian Vecellio.

388. Grosse Gebirgslandschaft mit Wasserfällen, Bäumen, Ziegen und Hirten etc. Federzeichnung. H. 43, Br. 58 Cent.

Jezajas van de Velde.

389. Landschaft mit Häusern. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 28 Cent.

Adriaan van der Venne.

390. Lustige Gesellschaft. Feder- u. Sepiazeichnung mit Blau. H. 22, Br. 29 Cent.

Teodoro Ver Cruysse.

391. Landschaft mit Brücke. Feine Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. Rund. Durchm. 19 Cent.

Paolo Veronese. (Caliari.)

- 391a. Christus von verschied. Figuren umgeben. Feder- u. Sepiaskizze mit Weiss. Etwas beschädigt. Signirt. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.

Hendrik Verschuuring.

392. Gesattelte Pferde vor einer Thüre. Schöne Tuschzeichnung. (Coll. Fries.) H. 30, Br. 34 Cent.

Andrea Vicentino.

393. Ein Brunnen mit Meergöttern. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.

Lionardo da Vinci.

394. Das Urtheil Salomos. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 13, Br. 19 Cent.

David Vinckenboons.

395. Landschaft. Feder- u. Farbezeichnung. H. 13, Br. 17 Cent.

Josef Vivien.

396. Triumph der Venus. Figurenreiche Darstellung. Feder- u. Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 25, Br. 42 Cent.

Marten de Vos.

397. Ein betender Einsiedler. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 15, Br. 21 Cent.

398. Die Flucht nach Egypten. Tuschzeichnung. H. 18, Br. 26 Cent.

399. Eine Steinigung. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 21 Cent.

Heinrich de Voys.

400. 2 Bl. nackte weibl. Figuren. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. Jedes H. 21, Br. 32 Cent.

Jan Fredeman de Vries.

401. 2 Bl. Gartenanlagen. Federzeichnungen mit Blau. H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 31 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jan Baptist Wael.

402. Eine Feder- u. Sepiaskizze. H. 11, Br. 16 Cent.

Anthonie Waterloo.

403. Baumgruppe mit Taubenhaus. Tuschskizze mit Weiss. H. 31, Br. 20 Cent.

404. Landschaft. Federskizze. Signirt. H. 19, Br. 26 Cent.

Antoine Watteau.

405. Gartenscene. Bisterskizze mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 44, Br. 29 Cent.

406. Arzneiverkäufer. (Quacksalber.) Schöne Tuschzeichnung. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 30 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann de Weet.

407. 2 Bl. Landschaften. Kreidezeichnungen mit Weiss auf blauem Papier. H. 28, Br. 34, und H. 29, Br. 22 Cent.

Josef Werner.

408. Ein Todtentanz. Bleistift- u. Sepiazeichnung. H. 20, Br. 31 Cent.

Michael Willmann.

409. Christus heilt die Kranken. Feder- u. Tuschskizze. Signirt. (Coll. Festicus.) H. 26, Br. 39 Cent.
 410. Studienköpfe. Federzeichnung. Signirt. H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

Peter Alexander Wille.

411. Ein Gefesselter wird aus einem Kahne in's Wasser geworfen, in einem zweiten Kahne sind Mönche. Scene aus der ersten franz. Revolution. Feder- u. Sepiazeichnung. H. 19, Br. 27 Cent.

Pieter de Witte, gen. Candido.

412. St. Ursula. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 42, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.
 413. Eine allegor. Darstellung. Feder- u. Tuschzeichnung auf Pergament. H. 28, Br. 17 Cent.

Pierre Woëriot.

414. Josef erklärt die Träume. Federzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 22 Cent.

Nach Wouvermann.

415. Eine Lagerscene. Schöne Tuschzeichnung. H. 28, Br. 39 $\frac{1}{2}$ Cent.

Thomas Wyk.

416. Bauernhof mit Stall. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 26, Br. 20 Cent.

L. Zampi.

417. Ein griechisches Urtheil. Federzeichnung. Signirt. H. 37, Br. 53 Cent.

Federigo Zuccaro.

418. Das Abendmahl. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 31, Br. 23 Cent.
 419. Eine Heilige wird von Christus und Gott gekrönt. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 30, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.

Anhang.**Francesco Albani?**

420. Venus. Tusch- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf Pergament. Unvollendet. An einigen Stellen ist leider die Farbe abgesprungen. H. 42, Br. 30 Cent.

Francesco Bartolozzi?

421. Ein Heiliger wird von Engeln in den Himmel getragen. Fein ausgeführte Rotlstein- u. Tuschzeichnung. H. 44, Br. 33 Cent.

Nach Michel Angelo Buonarroti.

422. Eine Scene aus dem jüngsten Gericht: Die Verdammten in der Hölle. Schöne Federzeichnung mit Tusch. H. 24, Br. 21 Cent.

Antonio Allegri, gen. Correggio.

423. Ein Heiliger im Entzücken. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. (Coll. Böhm.) H. 26, Br. 21 Cent.

Raphael Donner.

424. Eine allegor. Darstellung. In der Mitte Musik und Malerei, dahinter Flora von Amoretten umgeben, rechts ein Flussgott etc. Das Ganze von einem Rahmen umgeben. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 35, Br. 42 Cent.

M. Fuhrmann.

425. Contumazhaus zu Pontafel. Federzeichnung. (Coll. Riedel.) H. 19, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Ferdinando Galli da Bibiena.

426. Prachtvolle Gartenansicht in le Notre's Geschmack. Feder-, Tusch- u. Farbenzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 39, Br. 62 Cent.

Marten Hemskersk?

427. Zwei Frauen begrüßen sich, rechts ein alter Mann mit Hund, links ein Sackträger. Feder u. Farbenzeichnung. H. 25, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

Pieter van Laar, gen. Bamboccio.

428. Viehgruppe: Ochsen, Pferde, Schafe nebst Hirten und Hund. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 22, Br. 31 Cent.

Francesco Londonio.

429. Eine Heerde Schafe und Ochsen. In Oel auf Leinwand gemalt. Stellenweise beschädigt. H. 27, Br. 40 Cent.

Paul Malvieux?

430. Drei Musikanten. Kreidezeichnung. H. 45, Br. 35 Cent.
431. Ein Türke, vor dem seine Frau kniet, unter einem grossen Baum. Sehr fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. H. 13, Br. 9 Cent.

Bernard Gottfried Manskirsch.

432. Landschaft mit 2 Hausirern. Schöne Sepiazeichnung. Signirt. (Coll. Grünling.) H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 37 Cent.

Richard van Orley.

433. Jesus im Tempel unter den Lehrern. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 41 Cent. Das Blatt war zerrissen und ist gut wieder zusammengesetzt.

Pippi (Giulio Romano).

434. Orpheus von vier wüthenden Bacchantinnen mit Keulen zu Boden geschlagen. Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt: Jul. R. Kostbare Zeichnung, unzweifelhaft echt. (Collect. Petzold.) H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 31 Cent.
435. Reiterschlacht aus dem Saal des Constantin. Kreide- und Bisterzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 32, Br. 37 $\frac{1}{2}$ Cent.
436. Kopf eines jungen Germanen mit Löwenhaut und Speer. Schöne Farbenzeichnung. H. 42 $\frac{1}{2}$, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.

Flaminio del Prato.

437. Das Götterfest bei der Vermählung Amor's und Psyche's von Raphael gemalt in der Farnesiana bei Rom. Dieses herrliche Bild ist prachtvoll in Miniaturfarben auf Pergament gemalt, und zwar unstreitig nach dem Original selbst, was die doppelt und dreifarbigigen Gewänder, sowie die Carnation der Götter und Göttinnen beweisen. Die Haare vieler Figuren sind ganz mit Gold gemalt, ausserdem viele Verzierungen und Gewänder mit Gold gehöht. Der Grund ist Ultramarin. Gezeichnet ist das Blatt mit Lapidarschrift: RAPHEL. VRBI. INVEN. FLAMINIO DEL PRATO FECIT. H. 35 $\frac{1}{2}$, Br. 70 Cent.

Die Erhaltung dieser vielleicht grössten bekannten Miniature ist ausgezeichnet, nur ist die obere rechte Ecke mit den Oberleibern der beiden rückwärts stehenden Grazien, die Haare der Dritten streifend, an dem Flügel der Hora vorüber, abgerissen, aber wieder gut angesetzt und restaurirt worden, so dass die Vorderseite fast keine Beschädigung zeigt. Prachtstück von sehr hohem Werthe. (Collect. Petzold.)

Marc Antonio Raimondi's Schule.

438. Eine Nymphe, welche sich einen Dorn aus dem Fusse zieht. Feder- und Tuschzeichnung. H. 27, Br. 18 Cent.

Raphael Sanzió da Urbino.

439. St. Cäcilia, umgeben von St. Laurenz, St. Jean, St. Magdalena, St. Augustin und einer sechsten Figur, bekannt aus den Stichen von Marc Anton und Marc de Ravenne. Mit der Feder gezeichnet. Studie zur hl. Cäcilia. (Collect. Lormier le Kaadet und Petzold.) H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent. Am untern Rand ist ohne Beschädigung der Figuren ein Stückchen eingebrannt.

Raphael's Schule.

440. Eine weibliche Figur. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 25, Br. 16 Cent.

Sebastian Ricci.

441. Bacchus und Venus, oben schwebt Amor mit einem Kranz. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 40, Br. 29 Cent.

Johann Elias Riedinger.

442. Thierstück. Links ein aufgeschauelter Schwan im Wasser, rechts allerhand todttes Geflügel und Fische. Schöne Kreidezeichnung, schwarz und weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 27, Br. 34 Cent.

Hyacinthe Rigaud.

443. Ein Portrait. Braun und weiss in Oel auf Papier gemalt. H. 53 $\frac{1}{2}$, Br. 36 $\frac{1}{2}$ Cent.

Deodat Roger.

444. Eine Landschaft am Meer. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt: Dtus. Roger 1784. H. 27, Br. 42 Cent.

Peter Paul Rubens.

445. Studienkopf. Rothsteinzeichnung mit Weiss. H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

J. Christian Rugendas.

446. Ein stehender croatischer Reiter mit dem Säbel in der ausgestreckten Hand. Tuschzeichnung. H. 20, Br. 17 Cent.

Aart Schoumann.

447. Pfauenpaar auf einer Treppe unter Bäumen, auf der Erde ein Affe neben Weintrauben, Melonen, Kirschen, links ein Truthahn, im Hintergrund Teich mit Enten. Prachtvolles Aquarell. H. 51, Br. 41 $\frac{1}{2}$ Cent.

Pieter van Schuppen.

448. Studie: Ein Arm. Rothsteinzeichnung mit schwarzer und weisser Kreide.

449. Zwei Studienköpfe. Mit schwarzer Kreide, Rothstein und Weiss gezeichnet.

Christoph Schwarz.

450. Ein Betender an einem Grabe wird von einem Engel auf den Himmel verwiesen. Bisterzeichnung mit Blau und Weiss. H. 31, Br. 20 Cent.

Tizian's Schule.

451. Der hl. Sebastian in Goldrahmen. Rechts der hl. Sebastian an einem Baum angebunden, von Pfeilen durchbohrt, in der Mitte Maria mit dem Jesukinde, dem der junge Johannes ein Schaf bringt, links ein Engel mit einem Knaben an der Hand, der Fische trägt, und einem Hund. Oelgemälde auf Leinwand in Goldrahmen. H. 62, Br. 75 Cent. Die Figur des hl. Sebastian ist von wunderbarer Schönheit und haben Kenner, darunter der verstorbene Galerie-Director Herr Erasmus v. Engert, die Ansicht ausgesprochen, das Bild sei von einem Schüler Tizian's und die Figur des hl. Sebastian von Tizian selbst hineingemalt.

Unbekannte Meister.

452. Josephine Beauharnais und Dlle. George bei der Kartenschlägerin Lenormand. Federzeichnung mit Saffarben ausgeführt. (Collect. Petzold.) H. 48, Br. 50 Cent.
453. Grosse figurenreiche Composition. In einem Kerker wird ein Mann (Märtyrer?) enthauptet, rechts und links Kriegsknechte, rechts oben am Eingange in den Kerker Volk, von Soldaten zurückgehalten, links im Hintergrunde angekettete Gefangene etc. Federzeichnung, leicht mit Tusch und Weiss. H. 47 Br. 36 $\frac{1}{2}$ Cent.
454. Der Evangelist Lukas schwebend, von Engeln umgeben. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 45 $\frac{1}{2}$, Br. 41 Cent.
455. Die drei Zeitalter. Drei Frauengestalten mit einem Kind. Copie nach Raphaels Frescogemälde in der Sixtinischen Capelle. Schöne Farbenzeichnung. H. 41, Br. 50 Cent.
456. Drei Frauengestalten mit einem Kind. Desgl. Desgl. H. 28, Br. 26 Cent.

Unbekannte Meister.

457. Einer schlafenden Nymphe wird von einem Satyr das Gewand weggezogen. Federzeichnung mit Tusch und Weiss auf blauem Papier.
458. Flussgötter und Göttinnen unter Bäumen. Federzeichnung. H. 30, Br. 42 $\frac{1}{2}$ Cent.
459. Allegor. Darstellung einen Rahmen bildend. Oben zwei Frauen, in der Mitte eine Büste, unten zwei nackte Männer, an beiden Seiten Trophäen. Federzeichnung, leicht mit Tusch. H. 42, Br. 45 Cent.
460. Fries: Tanzende Figuren. Desgl. H. 30, Br. 60 $\frac{1}{2}$ Cent.
461. Zwei Blätter: Brunnen. Federzeichnungen, roth und gelb ausgemalt. Jedes circa H. 50, Br. unten 36 Cent.
462. Christus am Kreuz von Gott in die Höhe getragen. Sehr schöne Federzeichnung mit Rothstein ausgeführt. H. 34, Br. 24 Cent.
463. Eine Gondel mit vielen Personen, von einem Reiter gezogen. Feder- und Tuschzeichnung. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 51 Cent.
464. Skizze mit einem Plafond mit Architectur im Renaissancestyl. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 33, Br. 47 Cent.
465. Stilleben. Häring, Käse, Feigen, Krebse, Brod etc. auf einem Tisch. Schönes Aquarell. H. 29, Br. 44 $\frac{1}{2}$ Cent.
466. Ein Hirt, die Flöte blasend unter einem Baum, links ein stehender Hirt mit Hund, rechts Ochse und Ziegen. Tuschzeichnung, mit schwarzer Kreide ausgeführt, unvollendet. H. 52, Br. 40 Cent.
467. Eine figurenreiche Darstellung aus der bibl. Geschichte. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 36 Br. 50 Cent.
468. Ein junges Mädchen im Walde lauscht einer Musik, die ein Knabe im Hintergrund macht. (Die Erfindung der Musik.) Fein ausgeführte Tuschzeichnung. Sign. Madlaine Goldm.
469. Architecturbild. Ein Brückenbogen mit Verzierungen, Engeln mit Teppichen etc. Federzeichnung mit Tusch und Farben. H. 27, Br. 40 Cent.
470. Die hl. Maria von Engeln umgeben, Kranke heilend. Feder- und Tuschzeichnung. H. 31, Br. 20 Cent.
471. Bacchanal. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 23, Br. 32 Cent.
472. Eine Dorfstrasse. Bisterzeichnung, leicht mit grüner Farbe. (Collect. Böhm.) H. 17, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.
473. Ein antiker Krug. Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Pr. de Ligne.) H. 33, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
474. Ein Porträt. Halbfigur von vier andern Köpfen umgeben. Feder- und Tuschskizze. H. 22, Br. 20 Cent.
475. Die Schindung des Marsyas. Feder- und Sepiaskizze. H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 9 Cent.
476. Auf der Rückseite steht mit alter Schrift: Domenichino fecit.
477. Statue einer Madonna mit dem Kinde. Feder- und Tuschzeichnung. H. 19, Br. 10 Cent.
477. Zwei Blätter: Bauernscenen, holländisch. Miniaturen auf Pergament. Jedes H. 11, Br. 10 Cent.
478. Landschaft. Schöne Bister- u. Sepizeichnung mit Weiss. H. 18, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.
479. Das Urtheil des Paris. Feder- und Tuschzeichnung. Rund. Durchm. 16 Cent.
480. Andromeda. Rothsteinzeichnung. H. 27, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent. Wahrsch. von Lucas Kilian.
481. Ecce homo. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 16, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.
482. Landschaft, links Baumgruppe, rechts Wasser und Hütten. Feder- und Bister- skizze mit Weiss. H. 19, Br. 26 Cent.
483. Ein Gastmahl. Feder- und Tuschzeichnung. H. 24, Br. 15 Cent.
484. Christi Kreuzabnahme. Feder- und Tuschskizze. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 16 Cent.
485. Reiter vor einer Dorfschänke. Feder- und Tuschzeichnung. H. 22, Br. 28 Cent.
486. Die Flucht nach Egypten. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 20, Br. 20 Cent.
487. Drei nackte weibliche Figuren. Rothsteinzeichnung nach Rubens? Unvollendet. H. 39, Br. 24 Cent.
488. Ein weibl. Porträt. Kreidezeichnung auf grünem Papier. H. 32, Br. 22 Cent.
489. Räuber in einer Felsenschlucht. Federzeichnung. H. 14, Br. 21 Cent.
490. Reiterschlacht. Rothsteinzeichnung. H. 19, Br. 28 Cent.

Unbekannte Meister.

491. Studienkopf. Kreide- und Rothsteinzeichnung mit Weiss. H. 24, Br. 19 Cent.
 492. 2 Blätter hl. Frauen. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 17, Br. 13 Cent.
 493. Einem betenden Geistlichen in einem Kerker erscheint eine Jungfrau in Begleitung eines Engels. Feder- und Bisterzeichnung. H. 26, Br. 18 Cent.
 494. Grotteske Felsenpartie, im Hintergrunde Zelte und eine Stadt, vorn David mit dem Haupte des Goliath, vom König und musicirenden Frauen empfangen. Mit Tusch und Weiss auf rothem Grund gemalt. H. 20, Br. 31½ Cent.
 495. Stück eines runden Plafonds in antikem Styl, in der Mitte ein Medaillon mit Jupiter und Juno. Sehr schöne Miniature auf Pergament. H. 14, Br. 46 Cent.
 496. Das Urtheil Salomos. Federskizze. H. 20, Br. 28 Cent.
 497. Sechs Blätter verschiedene Darstellungen. Feder- und Tuschzeichnungen, Rothsteinzeichnungen etc.
 498. Sechs Blätter Desgl. Feder- und Tuschzeichnungen.
 499. Sechs Blätter Desgl. Desgl.
 500. Sechs Blätter Desgl. Feder-, Tusch- und Rothsteinzeichnungen.
 501. Vier Blätter Thiere. Desgl.
 502. Sechs Blätter verschiedene Darstellungen. Kleine Blätter. Feder- Tusch- und Farbenzeichnungen.
 503. Zwölf Blätter. Desgl. Desgl. Desgl.

MODERNE MEISTER.

Joseph Abel.

504. Cato, wie er sich das Schwert zum Selbstmord geben lässt. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 66, Br. 52 Cent.
 505. Endymion und Selene. Schwarze Kreide- und Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. (Coll. Grünling und Petzold.) H. 36, Br. 49 Cent.
 506. Brutus, das Urtheil sprechend. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 44, Br. 61 Cent.
 507. Compos. von vier Personen aus dem Alterthum. Vor einem Tische sitzt eine Frau mit einem Buche, vor ihr steht ein Knabe. Feder- und Tuschzeichnung. H. 38, Br. 31½ Cent.

Benno Adam.

508. Kettenhund, vor seiner Hütte unter einem Baum liegend. Auf dem Baume lauert eine Katze auf Vögel. Sehr schön ausgeführtes Aquarell. Signirt. H. 20. Br. 28 Cent.

Heinrich Adam.

509. Ein italienisches Mädchen übergibt einem Knaben einen Brief. Aquarell. H. 14, Br. 15 Cent.

Carl Agricola.

510. Madonna mit dem Kinde. Schöne Kreidezeichnung mit Weiss. Sehr schön ausgeführt. H. 26, Br. 20½ Cent.
 511. Portrait seiner Frau. Prächtiges Miniaturgemälde. Signirt. H. 22, Br. 19 Cent.
 512. Portrait mit der Unterschrift: Mein lieber Freund Stieler nach dem Leben gez. in München den 15. Febr. 1813. Carl Agricola. Feder- und Farbenzeichnung. H. 23, Br. 18 Cent.
 513. Nymphen und Bacchanten vor einer Grotte. Grosse Feder- und Tuschzeichnung. H. 37, Br. 51 Cent.
 514. Minerva vor einem todtten Krieger stehend. Grosse Kreidezeichnung. H. 64, Br. 50 Cent.
 515. Die Rettung aus dem Kerker. Schönes Aquarell. H. 21, Br. 25 Cent.
 516. Portrait des Künstlers Theer. Schönes Aquarell. Signirt. H. 36, Br. 31 Cent.
 517. Drei Amoretten. Prächtiges Aquarell. H. 30, Br. 25½ Cent.
 518. Amor und Psyche. Grosse Federzeichnung. H. 46, Br. 50 Cent.