

Unbekannte Meister.

491. Studienkopf. Kreide- und Rothsteinzeichnung mit Weiss. H. 24, Br. 19 Cent.
 492. 2 Blätter hl. Frauen. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 17, Br. 13 Cent.
 493. Einem betenden Geistlichen in einem Kerker erscheint eine Jungfrau in Begleitung eines Engels. Feder- und Bisterzeichnung. H. 26, Br. 18 Cent.
 494. Grotteske Felsenpartie, im Hintergrunde Zelte und eine Stadt, vorn David mit dem Haupte des Goliath, vom König und musicirenden Frauen empfangen. Mit Tusch und Weiss auf rothem Grund gemalt. H. 20, Br. 31½ Cent.
 495. Stück eines runden Plafonds in antikem Styl, in der Mitte ein Medaillon mit Jupiter und Juno. Sehr schöne Miniature auf Pergament. H. 14, Br. 46 Cent.
 496. Das Urtheil Salomos. Federskizze. H. 20, Br. 28 Cent.
 497. Sechs Blätter verschiedene Darstellungen. Feder- und Tuschzeichnungen, Rothsteinzeichnungen etc.
 498. Sechs Blätter Desgl. Feder- und Tuschzeichnungen.
 499. Sechs Blätter Desgl. Desgl.
 500. Sechs Blätter Desgl. Feder-, Tusch- und Rothsteinzeichnungen.
 501. Vier Blätter Thiere. Desgl.
 502. Sechs Blätter verschiedene Darstellungen. Kleine Blätter. Feder- Tusch- und Farbenzeichnungen.
 503. Zwölf Blätter. Desgl. Desgl. Desgl.

MODERNE MEISTER.

Joseph Abel.

504. Cato, wie er sich das Schwert zum Selbstmord geben lässt. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 66, Br. 52 Cent.
 505. Endymion und Selene. Schwarze Kreide- und Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. (Coll. Grünling und Petzold.) H. 36, Br. 49 Cent.
 506. Brutus, das Urtheil sprechend. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 44, Br. 61 Cent.
 507. Compos. von vier Personen aus dem Alterthum. Vor einem Tische sitzt eine Frau mit einem Buche, vor ihr steht ein Knabe. Feder- und Tuschzeichnung. H. 38, Br. 31½ Cent.

Benno Adam.

508. Kettenhund, vor seiner Hütte unter einem Baum liegend. Auf dem Baume lauert eine Katze auf Vögel. Sehr schön ausgeführtes Aquarell. Signirt. H. 20. Br. 28 Cent.

Heinrich Adam.

509. Ein italienisches Mädchen übergibt einem Knaben einen Brief. Aquarell. H. 14, Br. 15 Cent.

Carl Agricola.

510. Madonna mit dem Kinde. Schöne Kreidezeichnung mit Weiss. Sehr schön ausgeführt. H. 26, Br. 20½ Cent.
 511. Portrait seiner Frau. Prächtiges Miniaturgemälde. Signirt. H. 22, Br. 19 Cent.
 512. Portrait mit der Unterschrift: Mein lieber Freund Stieler nach dem Leben gez. in München den 15. Febr. 1813. Carl Agricola. Feder- und Farbenzeichnung. H. 23, Br. 18 Cent.
 513. Nymphen und Bacchanten vor einer Grotte. Grosse Feder- und Tuschzeichnung. H. 37, Br. 51 Cent.
 514. Minerva vor einem todtten Krieger stehend. Grosse Kreidezeichnung. H. 64, Br. 50 Cent.
 515. Die Rettung aus dem Kerker. Schönes Aquarell. H. 21, Br. 25 Cent.
 516. Portrait des Künstlers Theer. Schönes Aquarell. Signirt. H. 36, Br. 31 Cent.
 517. Drei Amoretten. Prächtiges Aquarell. H. 30, Br. 25½ Cent.
 518. Amor und Psyche. Grosse Federzeichnung. H. 46, Br. 50 Cent.

Friedrich l'Allemand.

519. Ein Uhlane vor seinem Pferd stehend. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 21, Br. 28 Cent.
520. Uhlanengruppe: Corporal Markowsky rettet seinen Oberlieutenant, indem er ihm für dessen gefallenes Pferd sein eigenes bietet. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.
521. General Harger sprengt in der Schlacht bei Solnok die ihn einschliessende feindliche Position. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 25, Br. 36 $\frac{1}{2}$ Cent.
522. Civalars Uhlanen bei Acz am 3. Aug. 1849. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 29, Br. 40 $\frac{1}{2}$ Cent.
523. Reiterschlacht: Die Befreiung des Rittmeisters von (?) bei Comorn 1849. Grosse Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 44 $\frac{1}{2}$, Br. 56 Cent. Nach dieser Zeichnung malte der Künstler das im Besitz Sr. Majestät befindliche Gemälde.

Jakob Alt.

524. Ansicht aus Venedig. Schönes Aquarell. Signirt. H. 20, Br. 33 Cent.
525. Ansicht von Innsbruck. Desgl. Desgl. H. 24, Br. 34 $\frac{1}{2}$ Cent.
526. Kleine Landschaft: Baumgruppe am Wasser. Desgl. Desgl. H. 12, Br. 18 Cent.

A. Altmann.

527. Motiv aus dem Klosterhof in Neuberg. Grosse Aquarell. Signirt. H. 35, Br. 30 Cent.
528. Frohnleichnams-Procession in Mödling. Desgl. Desgl. H. 45, Br. 36 Cent.
529. Landschaft: Rother Berg. Desgl. Desgl. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 35 Cent.
530. Desgl. Felsenpartie mit Wasser. Desgl. Desgl. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.

Josef Altmann.

531. Felsenpartie. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 31, Br. 37 Cent.
532. Alpenlandschaft mit Wildbach. Schönes Aquarell. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 40 Cent.
533. Eine Frau trägt allerhand Hausrath. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 15, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.

J. Altenkopf.

534. Bauernhaus am See. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 19 Cent.
535. Die Fischerkathi am Königsee. In Oel auf Leinwand gemalt. H. 25 $\frac{1}{2}$, Br. 21 Cent.

Friedrich Amerling.

536. Farbenskizze zum Portrait des Kaisers Ferdinand in der Hofburg. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
537. Portrait eines Mädchens. Brustbild. In Oel auf Papier gemalt. H. 38, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.
538. Ein Mädchen mit Sonnenschirm. Federskizze. Signirt. H. 14, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.

B. Bachmann-Hohmann.

539. Ein gefallener Dragoner wird von einem Jäger unterstützt. Signirt. Aquarell. H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Anton Balzer.

540. Grosse Landschaft. Felsenpartie mit Wasser, als Staffage eine Viehherde. Aquarell. H. 47, Br. 62 Cent.

Franz Barbarini.

541. Die k. k. Burg in Wien. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.
542. Gebirgslandschaft mit Ruine und Bauernhaus. In Oel auf Papier gemalt. H. 16, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.

Adam von Bartsch.

543. Hund und Katze, nach P. Potter von M. Molitor. Feine Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 22, Br. 29 Cent.
544. Ein Hund an einer Mauer liegend. Feine Tuschzeichnung. H. 22, Br. 29 Cent.

Friedrich Bartsch.

545. Porträt des Leonardo da Vinci nach ihm selbst. Kreide- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 26, Br. 20 Cent.

Franz Bartolozzi.

546. Ein Mönch heilt einen Blinden. Federzeichnung. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 44 Cent.
547. Camberwell's School. Feder- und Farbenzeichnung. H. 35, Br. 45 Cent.

Bauer (weil. Director der Liechtenstein'schen Galerie).

548. Zwei Blätter: Ruinen. Feder- u. Tuschzeichnungen. Jedes H. 27, Br. 42 $\frac{1}{2}$ Cent.

J. B. Bause.

549. Gebirgslandschaft. Tuschzeichnung. Signirt. H. 21, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.

A. Bayer, Maler in Wien.

550. Bauernhof. Aquarell. H. 24, Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.
551. Partie aus der Brühl. In Oel auf Papier gemalt. H. 25 $\frac{1}{2}$, Br. 37 $\frac{1}{2}$ Cent.

P. Beckenkam.

552. Stift Heiligenkreuz. Vortreffliche Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 33, Br. 51 Cent.

Hippolyte Bellangé.

553. Komisches Bild: Ein Herr zündet sich bei einem Proletarier die Cigarre an. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.

Karl Sebastian Bommel.

554. Kleine Landschaft mit Gewitter. Feine Miniature auf Glacépapier. H. 12, Br. 18 Cent.
555. Marinebild: Gescheitertes Schiff und Schiff im Sturm. Desgl. auf Pergament. (Collect. Grünling.) H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.
556. Landschaft mit Gewitter. Desgl. Desgl. Desgl. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.

L. Bendl.

557. Pferde am Pflug. Bleistift- und Farbenzeichnung auf Papier pelée. Signirt. H. 20, Br. 28 Cent.

Joseph Bergler.

558. St. Augustin mit dem Kinde am Meeresstrande. Nach P. P. Rubens. Schöne Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss. Signirt. H. 63 $\frac{1}{2}$ Br. 43 Cent.

F. Berndt.

559. 2 Bl. komische Scenen: Die Pfeife und das Tanzen. Federzeichnungen.
560. 7 Bl. Arabesken. Feder- u. Farbenzeichnungen von verschiedener Grösse.

Franz Bernhard.

561. Portrait einer Frau. Kreidezeichnung, schwarz u. weiss. H. 57, Br. 45 Cent.

A. H. Berthoud.

562. Baumstudie. Kreidezeichnung auf braunem Papier. Signirt. H. 60, Br. 47 Cent.
563. Felsenpartie am Meer. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 45 $\frac{1}{2}$ Cent.
564. Waldlandschaft. Desgl. Desgl. auf grauem Papier. Signirt. H. 47, Br. 31 Cent.
565. Desgl. Desgl. Desgl. Signirt. H. 46, Br. 30 Cent.

Joh. Jac. Lorenz Billwiller.

566. Grosse Alpenlandschaft. Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 49, Br. 62 Cent.
567. Schöne Landschaft, Felsen mit Bäumen und Wasserfall mit drei badenden Frauen. Feine Feder- u. Farbenzeichnung. H. 49, Br. 57 Cent.

Peter Birmann.

568. Felsengrotte mit Wasser u. einem betenden Eremiten. Sehr fein in Saftfarben ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 34 Cent.
569. Cascade du Tessin près du Grand Dazio sur le Mont St. Gotthard. Schöne Sepiazeichnung. Signirt. H. 64, Br. 49 $\frac{1}{2}$ Cent.

570. Pont du Diable sur le Mont St. Gotthardt. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 63, Br. 49 Cent.

Bisson.

571. Das Innere einer Kirche. Feder- u. Tuschskizze. H. 15, Br. 15 Cent.

Heinrich Bleuler.

572. 2 Bl. Soldatenscenen. Schöne Aquarelle. Signirt. Jedes H. 32, Br. 48 Cent.

Joh. Jac. de Boissieu.

573. Prachtvolle Waldpartie. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Ashley u. Petzold.) H. 28, Br. 36 Cent.

F. Bonnet.

574. Ansicht von Lausanne, nach der Natur gemalt. Schönes Aquarell. Signirt. H. 29, Br. 40 Cent.

Eugenio Bosa.

575. 2 Bl. itationische Volksscenen. Aquarelle. Signirt. H. 17, Br. 20 Cent. und H. 14, Br. 22 Cent.

Fried. August Brand.

576. Genrebildchen. 3 Personen und 2 Hunde auf einem Hügel. Aquarell. H. 11, Br. 13 Cent.

577. Landschaft mit Ruine. Bleistiftzeichnung auf Glacepapier. H. 19, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

578. Dorfstrasse. Kreidezeichnung. (Collect. Riedel.) H. 30, Br. 37 Cent.

579. Die Schule in Rodaun. (Ruine.) Schöne Kreidezeichnung. H. 35, Br. 51 Cent.

Joh. Christian Brand.

580. Ein Mann. In Oel auf Papier gemalt. H. 18, Br. 12 Cent.

581. Grosse Landschaft, im Hintergrunde Meer. Kreidezeichnung. Signirt. H. 35, Br. 47 Cent.

Gustave Brion.

582. Landschaft mit Fluss, am Ufer eine Gesellschaft Bauern. Schönes Aquarell. Signirt. H. 16. Br. 20 Cent.

D. Brudermann.

583. Trinkende Bauern. Bleistift- u. Tuschskizze. H. 20, Br. 22 Cent.

584. Grosses Bauernfestgelage in holländischem Geschmack. Figurenreiche Composition. Feder- u. Blsterzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 41 $\frac{1}{2}$, Br. 55 Cent.

585. Ein Proletarier. Bleistift- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 30, Br. 22 Cent.

586. Plündernde Kriegsknechte. Leicht mit der Feder gezeichnet und mit Farben ausgeführt. H. 37 $\frac{1}{2}$, Br. 53 $\frac{1}{2}$ Cent.

587. Der 16. März 1848 am Hof. Tusch- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 35, Br. 46 $\frac{1}{2}$ Cent.

Leop. Brunner.

588. Eine Frau am Tische sitzend und schreibend. Aquarell. Signirt. H. 19, Br. 15 Cent.

Konrad Bühlmayer.

589. Grosse Landschaft mit Wasserfall; rechts zieht eine Heerde über einen Steg. Schöne Sepiazeichnung mit Gelb u. Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 49 Cent.

D. van der Burg.

590. Ansicht eines holländ. Dorfes. Tuschzeichnung. Signirt. H. 18, Br. 29 Cent.

Norbert Büttner.

591. Das innere eines griech. Tempels. Feder- u. Tuschskizze, leicht mit Farben. H. 36 $\frac{1}{2}$, Br. 46 Cent.

Daniel Caffé.

592. Eine junge Frau im Garten sitzend, hält einen Korb mit Blumen. Schönes Aquarell. Signirt. H. 16, Br. 10 Cent.

593. Ein junges Mädchen ist neben ihrer Wäsche eingeschlafen, ein Knabe benutzt die Gelegenheit und stiehlt einen Strumpf. Schönes Aquarell. H. 20, Br. 25 Cent.

Ippolito Caffi.

594. Ansicht einer Stadt am Meer. Tuschzeichnung. Signirt. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.

A. Calame.

595. Waldlandschaft. Kreide- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf gelbem Papier. Signirt. (Coll. St. Genois.) H. 25, Br. 41 Cent.
 596. Eine Holzhütte unter Bäumen. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.
 597. Baumgruppe. Sepiazeichnung. Signirt. H. 23, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.
 598. Alpenlandschaft. Nachtstück. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 16, Br. 26 Cent.
 599. Urwald. Kreidezeichnung mit weisser Farbe gehöht. Signirt. H. 49, Br. 40 Cent.

Johann Canon.

600. Portrait eines alten Mannes. In Oel auf Papp gemalt. Oval. H. 47, Br. 39 Cent.

Carlstetter.

601. Waldpartie. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch gehöht. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 42 $\frac{1}{2}$ Cent.

Cars.

602. Ansicht von Columba auf Ceylon. Prachtvolles Aquarell. H. 20, Br. 34 Cent.
 603. Eine andere Ansicht aus Ceylon. Desgl. H. 22, Br. 27 Cent.

Franz Casanova.

604. Landschaft mit Viehherde. Feder- und Farbenzeichnung. H. 23, Br. 34 Cent.
 605. Ein Kosack. Feder- u. Tuschkizze. H. 31, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.
 606. Bauernwagen mit Pferden. Schöne Tuschzeichnung. Signirt. H. 18, Br. 30 Cent.
 607. Grosse Bauernunterhaltung im Innern einer Schänke. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. (Coll. Pr. de Ligne u. Petzold.) H. 31, Br. 46 Cent.
 608. Viehherde am Wasser. Schöne Feder- u. Farbenzeichnung. (Coll. Festetics.) H. 25, Br. 44 Cent.

Cassati.

609. Schöne Waldpartie an einem Teiche nach Hackert. Feine Federzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) Rund. Durchm. 22 Cent.

Franz Caucig.

610. Eine Meergöttin auf einem Delphin reitend. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 29, Br. 26 Cent.

Chinesische Bilder.

611. 2 Bl. Trachten. Fein in Farben auf chines. Papier gemalt.
 612. 2 Bl. mit 9 versch. kl. Darstellungen. In Farben auf Reispapier gemalt.
 613. 2 Bl. chines. Kaiser und Kaiserin. Sehr fein mit Farben und Gold auf Reispapier gemalt.
 614. 2 Bl. chines. Darstellungen, Feder- u. Farbenzeichnungen.

Daniel Chodowiecki.

615. 7 Bl. verschied. Darstellg. Federzeichnungen. Versch. Grösse.
 616. Portrait der Gattin des Künstlers. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 35, Br. 32 Cent.

S. Compté-Salin.

617. Ein junges Mädchen. Bleistift- u. Farbenzeichnung auf Papier pelée. Signirt. H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.

Fr. Adalbert Conrad.

618. Partie aus dem Adamsthal. Schöne, in Aquarell ausgeführte Ansicht des Felsentunnels mit einem Thale rechts. (Coll. Petzold.) H. 33, Br. 55 Cent.

Carl Conti.

619. Der Gmundner See. Aquarell. Signirt. H. 32, Br. 43 Cent.

Cornienti.

620. Portrait des Alb. Giocondo. Kreidezeichnung. H. 25, Br. 20 Cent.

Heinrich Dähling.

621. Ulysses tötet die Freier. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 11, Br. 7 Cent.

Moriz Michael Daffinger.

622. Portrait eines alten Mannes. Miniaturmalerei auf Elfenbein. Unvollendet. H. 15, Br. 12 Cent.

623. 2 kl. Portraitskizzen auf Elfenbein in Farben.

624. Portrait eines Generals. Feine Miniature. H. 14, Br. 10 $\frac{1}{2}$ Cent.

625. Ein Mann umarmt ein junges Mädchen. Farbenskizze, die Gesichter feine Miniaturmalerei. H. 19, Br. 14 Cent.

626. Ein Blatt mit 4 Stück Camelien. Feine Aquarellmalerei. Br. 30 H. 24 Cent.

627. 9 Bl. Blumen. Aquarellmalerei. Verschiedene Grösse.

Alexander von Dallinger.

628. Thierstück: Kühe mit Kalb. Schönes Aquarell. Signirt. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 30 Cent.

629. Zwei Hunde. Desgl. Desgl. H. 23, Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.

630. Ein weidendes Pferd. Desgl. Desgl. H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.

631. 3 Bl. Disteln. Feder- u. Farbzeichnungen.

Joseph Danhauser.

632. Originalstudie zum Prasser. Bleistiftzeichnung. H. 34, Br. 24 Cent.

633. Studie: Ein Flösser. Bleistift- u. Farbenskizze. H. 36, Br. 26 Cent.

634. Studienkopf. In Oel auf Papier gemalt. Unvollendet. H. 30, Br. 21 Cent.

635. Zwei alte Männer. Aquarell. H. 17, Br. 15 Cent.

636. Ein Mädchen unter einem Baume sitzend. Bleistift- u. Farbenskizze. Signirt. H. 22, Br. 15 Cent.

637. Ein Liebespaar. Aquarell. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.

638. 16 Federzeichnungen zu Tarokkarten.

Agnan Thomas Desfriches.

639. Landschaft mit einem alten Thurm. Bleistiftzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 25 Cent.

Carl Devéroux.

640. Landschaft mit Kapelle. Aquarell. Signirt. H. 18, Br. 15 Cent.

Francois Diday.

641. Mühle in Montreux. In Oel auf Papier gemalt. H. 37, Br. 53 Cent.

Christoph Albert Dies.

642. Ein gewölbter Raum, links ein Betstuhl und ein Mönch an einem Tische lesend, rechts unter dem Fenster Gemüse etc. Aquarell. Unvollendet. H. 43, Br. 62 Cent.

643. Ansicht von Tivoli. Schönes Aquarell. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 50, Br. 66 Cent.

644. Ansicht des Albanersee. Schönes Aquarell. H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 46 Cent.

Chrn. Wilh. Ernst Dietrich (auch Dietricy).

645. Eine Bauersfrau. Schöne Tuschzeichnung. (Collect. Becker, Schoumann, Grünling, Petzold.) H. 16, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

546. Landschaft, links ein Baumstumpf, in der Mitte ein Felsen, rechts auf dem Berge Häuser. Kreidezeichnung. Signirt. (Collect. Fries.) H. 19, Br. 33 Cent.

647. Ein liegender Mann. Feder- und Tuschskizze. H. 11, Br. 18 Cent.

648. Ruine. Federzeichnung. H. 20, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.

649. Ein Mann langt einem andern, der in einer Grube steht, ein Glas zu, dahinter noch zwei Figuren. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Grünling.) H. 19, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joh. Georg von Dillis.

650. Ansicht von Dorf Giebing. Winterlandschaft. Bleistift- u. Farbenskizze. H. 11, Br. 17 Cent.

Joh. Georg von Dillis.

651. Waldlandschaft mit einem Eremiten. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Festetics.) H. 16, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.

Franz Dobyaschofsky.

652. Christus und Maria. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 12, Br. 8 Cent.
653. Komische Figuren in Arabesken. Feine Federzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 12 Cent.

A. Doli.

654. Bei Amberg. Dorfschmiede, davor Fuhrmannswagen etc. Im Hintergrund schöne Berglandschaft. Prachtvolles Aquarell. H. 24, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

F. W. Doppelmayr.

655. Waldlandschaft. Schöne Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 31 Cent.

Joseph Dorn.

656. Alpenlandschaft. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 35, Br. 50 Cent.

Joh. Jakob Dorner.

657. Landschaft mit See. Schöne Feder-, Sepia- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 39 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joh. Drechsler.

658. Eine halb geschälte Orange. Feines Aquarell. H. 18, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.

Ignace Duvivier.

659. Landschaft mit einer schönen Ruine auf einem Berge. Tusch- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 47 $\frac{1}{2}$. Auf starkem Carton aufgezogen.

G. L. Eckhardt.

660. Ein Engel erscheint drei Leuten auf einem Grabe. Nachtstück. Feder- und Tuschskizze. H. 20, Br. 15 Cent.

E. Eibel.

661. Ansicht von Golling im Salzburgischen nach Barbarini. Schönes Aquarell. Signirt. H. 25, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.

A. Einsle.

662. Zwei kleine Vögel auf einem Zweig. Aquarell auf schwarzem Grund. H. 20, Br. 15 Cent.

Jos. Eissner.

663. Zwei Männer nach Michel Angelo. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 42, Br. 29 Cent.
664. Faust und Mephisto Schach spielend. Fein ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Nach dem Umrisse von Retzsch. Signirt. H. 19, Br. 25 Cent.
665. Eine Theaterloge mit 4 Personen. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. Oval. H. 6 $\frac{1}{2}$, Br. 7 Cent.
666. Diana und Amor. Sehr fein ausgeführte Tuschzeichnung. Oval. H. 11, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.
667. Auf einem Throne sitzt Gott Vater von Engeln umgeben, vor ihm kniet ein Mönch, dem ein Engel etwas Glühendes mit einer Zange in den Mund steckt. Nach Vinc. Fischer. Feine Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 20 Cent.
668. Madonna mit dem Kinde. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 33, Br. 23 Cent.

Johann Ender.

669. Wöchnerin mit Zwillingen. Aquarell. Signirt. H. 11, Br. 8 Cent.
670. Ein Engel an einem offenen Grabe. Bleistiftzeichnung auf Pergament. H. 23, Br. 18 Cent.
671. Eine Heilige. Schöne Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.
672. Psyche belauscht Amor im Schlafe. Fein ausgeführte Tusch- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 30, Br. 22 Cent. Etwas fleckig.

Johann Ender.

673. Amor und Psyche. Fein ausgeführte Tusch- und Sepiazeichnung mit Weiss. H. 29, Br. 22 Cent.
 674. Eine Composition aus der römischen Geschichte. Figurenreiche Feder- und Sepiazeichnung, leicht mit Farben. H. 33, Br. 46 Cent.
 675. Der Tod des Kaisers Marc-Aurel. Reiche Composition, aus dem Gemälde in der Esterhazy-Galerie und den Kupferstichen von Schreth und Pfeiffer bekannt. Sehr fein in Tusch ausgeführt und mit Weiss gehöht, auf braunem Papier. Vom Künstler als seine eigene Zeichnung anerkannt und vom Akademie-Secretär bestätigt. Hiezu die 2 benannten Stiche. H. 37, Br. 53 Cent.

Thomas Ender.

676. Waldlandschaft mit Ruine. Kreidezeichnung. Signirt. H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 35 Cent.
 677. Ansicht von Ischl. Schönes Aquarell. Signirt. H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.
 678. Alpensee. Desgl. H. 14, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.
 679. Eine Parkpartie mit schönen Bäumen. Im Hintergrund auf einer Anhöhe ein Schloss. Prächtiges Aquarell. Signirt. H. 21, Br. 30 $\frac{1}{2}$ Cent.
 680. Alpenlandschaft. Dorf am Ufer eines See's. Schönes Aquarell. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.
 681. Ansicht des Platzes in einem Alpendorf. In der Mitte 3 Frauen und 1 Mann mit 2 Pferden am Brunnen, im Hintergrund Gletscher. Prächtiges Aquarell. H. 21, Br. 31 Cent.
 682. Alpenlandschaft mit Schweizerhaus. Prächtiges Aquarell. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.

Joh. Christoph Erhard.

683. Russisches Fuhrwerk. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 11, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.
 684. Desgl. Desgl. H. 11, Br. 17 Cent.
 685. Zwei Pferde an einen Baum gebunden. Bleistiftskizze. H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 10 Cent.
 686. Der Bauer Selbsterer in Berchtesgaden. 113 Jahre alt. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. Signirt. Aufgezogen. H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 13 Cent.
 687. Ein Bauer vor seiner Hütte sitzend. Desgl. Aufgez. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.
 688. 2 Bl. Federzeichnungen auf Pauspapier. Signirt. Ein Bauer, seine Sense schärfend. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 15 Cent. Ansicht einer Alpenhütte. H. 16, Br. 21 Cent. Aufgezogen.
 689. Partie aus dem Prater. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 20, Br. 26 Cent.
 690. Eine schöne Landschaft. Aquarell. H. 14, Br. 18 Cent.
 691. Ansicht gegen Mödling. Schönes Aquarell. H. 14, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.
 692. 2 Bl. Partien aus dem Dornbacher Park. Aquarelle. H. 13, Br. 23 Cent. und H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.
 693. Ansicht der Ruinen Liechtenstein in der Brühl. Schönes Aquarell. H. 14, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.
 694. Russisches Fuhrwerk von Kosacken begleitet. Aquarell. Signirt. H. 14, Br. 19 Cent.

Aug. d'Espinassy.

695. Adam und Eva. Mit Pastellfarben auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 50, Br. 58 Cent.

Fahrländer.

696. Eine Heilige mit 2 Löwen. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 14, Br. 10 Cent.
 697. Eine Heilige. Halbfigur. Aquarell. H. 19, Br. 15 Cent.

François le Febure.

698. Grosse Landschaft. Links Berge, in der Mitte ein Fluss, rechts ein griech. Tempel auf einer Anhöhe. Schönes Aquarell. Signirt. H. 30, Br. 48 Cent.

Joseph Feid.

699. Alpenlandschaft bei Traunstein. In Oel auf Carton gemalt. H. 22, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 700. Ansicht vom Gossauthal. Desgl. H. 20, Br. 30 Cent.
 701. Grosse Alpenlandschaft. Im Vordergrund Wasser. Desgl. H. 32, Br. 41 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joseph Feid.

702. Landschaft bei Krems u. Stein. In Oel auf Carton gemalt. H. 33, Br. 44 Cent.
 703. Landschaft mit einer Villa. Desgl. H. 25, Br. 32 Cent.
 704. Ein Schweizerhaus. Desgl. H. 34, Br. 25 Cent.
 705. Ein Zimmer mit Aussicht auf eine Kirche. Aquarell. H. 12, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent

Carl Baron Fellner.

706. Mondlandschaft. Aquarell. H. 37, Br. 28 Cent.

Peter Fendi.

707. Portrait des Kupferstechers Benedetti. Ganze Figur. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 12 Cent.
 708. Ein Portraitkopf. Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch und Farbe. Signirt. H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 8 Cent.
 709. Sein eigenes Portrait. Desgl. H. 12, Br. 9 Cent.
 710. Der Doge Antonio Grimani, wie ihm ein Engel mit dem Kreuz in der Glorie erscheint. Nach Tizian. Bleistift- und Tuschzeichn. m. Weiss. Signirt. H. 27, Br. 39 $\frac{1}{2}$ Cent.

L. Fergolo.

711. Ansicht von Neapel. In Oel auf Papier gemalt. H. 24, Br. 36 Cent.

A. Fidler.

712. Ein Strauss Hyacinthen und Aurikeln. Schönes Aquarell. Signirt. H. 40, Br. 32 Cent.

Bernhard Fiedler.

713. Ein Haus. In Oel auf Carton gemalt. H. 16, Br. 22 Cent.

Copley Fielding.

714. Landschaft mit einer Gruppe Weidenbäumen. Treffliches Aquarell. Signirt. H. 19, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joh. Fischbach.

715. Felsenpartie mit Wasserfall und der Klause eines Einsiedlers. Prächtiges Aquarell. Signirt. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.
 716. Studie aus dem Waldbach Strub. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 30 $\frac{1}{2}$, Br. 39 Cent. Prächtiges Bild.
 717. Waldpartie. Vortrefflich in Oel auf Carton gemalt. H. 35 $\frac{1}{2}$, Br. 48 Cent.

J. Fischer.

718. 5 Bl. verschiedene Darstellungen. Feder- und Tuschzeichnungen. Signirt: J. Fischer in Paris 1803. Versch. Grösse.

Joseph Fischer.

719. Gegend an der Donau in Ungarn. Vortreffl. Feder- und Farbenzeichn. auf bläul. Papier. H. 10, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.
 720. Grosse Baumstudie. Kreidezeichnung. Signirt. H. 57, Br. 45 Cent. Aufgezogen.
 721. Ansicht der Bergfeste Trenchin an der Waag. Tuschzeichnung m. Weiss und leicht mit Farben auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 35, Br. 50 Cent.

L. Fischer.

722. Brustbild eines jungen Mädchens, entblösst. Schönes Aquarell. H. 20, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.
 723. Eine Italienerin. Brustbild. Schönes Aquarell. H. 16, Br. 19 Cent.
 724. Ein Italiener: Masaccio. Brustbild. Desgl. H. 18, Br. 17 Cent.
 725. Hof eines Bauernhauses. Links unter einem Baume sitzt ein Mädchen an einem Tische. Aquarell. H. 18, Br. 24 Cent.
 726. Viehgruppe. Schönes Aquarell. H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 25 Cent.

John Flaxmann.

727. Eine Darstellung aus dem griech. Alterthum. Compos. von 5 Figuren. Ausgezeichnete Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 30, Br. 49 Cent. Auf Carton aufgezogen.

A. Fontanesi in Genf.

728. Waldlandschaft mit Wasser, worin 3 badende Frauen. Prachtvolle Kreide- und Tuschzeichnung auf bräunl. Papier. H. 26, Br. 38 $\frac{1}{2}$ Cent.

Franceschini.

729. Ein deutscher Ordensritter zu Pferd. Schöne Kreidezeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt: Franceschini. Memoria di Praga. Giugno 1855. H. 65, Br. 50 Cent.
730. Ein gesatteltes Pferd. Desgl. H. 65, Br. 50 Cent.

Joh. Gottl. Abrah. Frenzel.

731. Fridolin's Gang nach dem Eisenhammer. Prächtiges Landschaftsbild in Aquarellfarben ausgeführt. H. 32, Br. 47 Cent.

Fried. Friedländer.

732. Ein Mönch mit einem Knaben an der Hand. Bleistiftskizze. Signirt. H. 35, Br. 24 Cent.

Ernst Fries.

733. 5 Bl. Ansichten aus Mannheim. 2 Bleistift- und 3 Sepiazeichnungen. Sehr fein ausgeführt. (Coll. Festetics.) 4 St. je H. 8, Br. 13 Cent., 1 St. H. 8 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.

Melchior Fritsch.

734. Carl Treumann als Händler mit alten Kleidern. Bleistift- und Tuschzeichn. H. 38, Br. 30 Cent.

Fried. Heinr. Füger.

735. Eine Allegorie: Drama und Lustspiel. Feder- und Farbenzeichnung. H. 21, Br. 28 Cent.
736. Die Erfindung der Musik. Feder- und Bisterskizze, leicht mit Farben. H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 17 Cent.
737. Eine Compos. von 4 antiken Figuren. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 19, Br. 31 Cent.
738. Portrait eines jungen Mannes. Halbfigur. Schöne Miniature. Oval. H. 12, Br. 10 Cent.
739. Portrait eines Mannes in reichem Costume. Brustbild. Schöne Bleistift- und Tuschzeichnung. Oval. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.
740. Desgl. Kreidezeichnung leicht mit Rothstein. Oval. H. 18, Br. 13 Cent.
741. Die Anbetung der Hirten. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 42 $\frac{1}{2}$, Br. 57 Cent.
742. Ein Engel mit einem Palmenzweig. Oelskizze, braun und weiss, auf Leinwand. H. 35 $\frac{1}{2}$, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joseph Führich.

743. Die Beichte. Figurenreiche Compos. Federzeichnung. H. 20, Br. 18 Cent.
744. Eine Kaiserwahl. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 34 Cent. Aufgezogen.
745. Abschied eines Ritters von seiner Frau. Federzeichn. H. 20, Br. 18 Cent.
746. 3 Bl. Heilige. Feine Tuschzeichn. Signirt. Jedes H. 15, Br. 10 Cent.
747. Der Engel bewacht Christus Grab. Bleistift- und Farbenzeichn. Signirt. H. 32, Br. 24 Cent. Etwas fleckig.
748. Ein Ritter, umgeben von Kriegern und Geistlichen, kniet vor einem toden Heiligen. Feder- und Tuschzeichn. H. 25, Br. 34 Cent.

M. Gail.

749. Landschaft mit Wasserfall. Aquarell. Signirt. H. 18, Br. 24 Cent.

Wilhelm Gail.

750. Mondscheinlandschaft mit Wasser. Links unter hohen Bäumen 3 Personen an einem Feuer. Prachtvoll in Tusch und Farben ausgeführt. H. 37, Br. 49 Cent.
751. Gebirgslandschaft im Mondschein. Links eine Klausen mit einem Eremiten. Desgl. H. 37 $\frac{1}{2}$, Br. 51 $\frac{1}{2}$ Cent.

Simon Gassner.

752. Landschaft. Aquarell. H. 21, Br. 36½ Cent.

Friedrich Gauermann.

753. Hirsch im Wasser zusammengebrochen. Bleistiftzeichn. H. 13, Br. 16½ Cent.
 754. Jäger mit Hunden im Gras liegend. Desgl. Signirt. H. 19, Br. 14 Cent.
 755. Ein Hund bei einem verendeten Hirsch. Desgl. Desgl. H. 12, Br. 15 Cent.
 756. Eine Frau aus Berchtesgaden. In Oel auf Papier gemalt. H. 23, Br. 12½ Cent.
 757. Ein Tiroler Bauer. Oelskizze auf Papier. H. 24, Br. 16 Cent.
 758. Pferde. Bleistiftskizze. H. 5, Br. 9½ Cent.
 759. Heerde und Hirt suchen Schutz unter einem Baum. Fein ausgeführte Federzeichn. H. 14½, Br. 19 Cent.
 760. Geier auf einem Aas. Tusch- und Farbenskizze. H. 19½, Br. 27 Cent.
 761. Vieh am Brunnen. Feder- und Tuschkizze. H. 18, Br. 24½ Cent.
 762. Vieh vor einem Haus. Desgl. H. 23, B. 30½ Cent.
 763. Hirsche im Walde. Desgl. H. 21, Br. 25½ Cent.
 764. Das Preisschiessen. Desgl. H. 20½, Br. 30 Cent.
 765. Heinkelkehr im Sturme. Desgl. H. 20, Br. 29 Cent.
 766. Ein altes Pferd. Vortrefflich in Oel auf Papier gemalt. (Von Müller lithogr. und herausgeg.) H. 16, Br. 19 Cent.
 767. Schöne Pflanzenstudie. In Oel auf Papier gemalt. H. 24, Br. 18 Cent.
 768. Ein Kalb. Vortrefflich in Oel auf Papier gemalt. H. 23, Br. 26 Cent.
 769. Eine Kuh mit Kalb. Schönes Aquarell in der Art des Vaters Jak. Gauermann. H. 14, Br. 21 Cent.
 770. Alpenlandschaft mit See. In Oel auf Papier gemalt. H. 32, Br. 44 Cent.
 771. Landschaft bei Golling im Salzburg. In Oel auf Papier gemalt. Unvollendet. H. 41, Br. 31 Cent.

Jakob Gauermann.

772. Grosse Landschaft mit Fluss und einer Ruine auf einem Berge am Ufer. Schöne Tuschzeichnung. (Coll. Fries und Petzold.) H. 48, Br. 69 Cent.
 773. Die heilige Familie. Treffliches Aquarell auf blauem Papier. Signirt. H. 26½, Br. 39 Cent.
 774. Schwäbischer Bauerntanz. Schönes Aquarell. H. 16, Br. 23 Cent.

Peter Joh. Nep. Geiger.

775. Schluss-Tableau zu Fr. Halm's Festspiel: Ein Abend in Fitchfield zur Shakespearereife am 23. Apr. 1864. Schöne Feder- und Farbenzeichnung. Unvollendet. H. 42, Br. 60 Cent.
 776. Compositions-Skizze zum Diplome des Albrecht-Dürer-Künstler-Vereines. Bleistiftskizze. H. 36, Br. 49 Cent.
 777. Tischler an einem Sarg arbeitend. Feder- und Tuschkizze. Signirt. Oval. H. 12½, Br. 15 Cent.
 778. 2 Kinderscenen. Feine Bleistift- und Tuschzeichn. Signirt. H. 7, Br. 17 Cent.
 779. 4 Bl. Embleme: Religion, Wissenschaften, Kunst, Krieg. Feine Feder- und Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. 15, Br. 23 Cent.
 780. 2 Bl. Compositionsskizzen: Die Ungarn vor Augsburg. — König Johann von Böhmen. Federzeichnungen. Signirt. Jedes H. 17, Br. 13 Cent.
 781. Agnes Sorel. Schöne Federzeichnung mit Saftfarben ausgeführt. Signirt. H. 25, Br. 18 Cent.
 782. Ein Landsknecht mit Speer. Desgl. H. 26, Br. 22 Cent.
 783. Originalzeichnung zur Lithographie: Der Schnepfenzug. Feder- und Tuschzeichn. auf grauem Papier. H. 36, Br. 53 Cent.
 784. Das gescheiterte Schiff o. der Kaufmann. Feine Federzeichnung mit Farben ausgemalt. Oval mit Randzeichnung in Feder und Tusch ausgeführt. Signirt. H. 30, Br. 34 Cent.
 785. Die Beichte. Ein Gefangener im Keller beichtet einem Mönch und erhält die geistliche Tröstung. Fein ausgeführte Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 21, Br. 17 Cent.
 786. Die Priesterweihe. Desgl. Desgl. H. 20½, Br. 17 Cent.
 787. Die Communion. Desgl. Desgl. H. 20½, Br. 17 Cent.

Peter Joh. Nep. Geiger.

788. Die Firmung. Desgl. Mit schöner Randeinfassung. In Feder u. Tusch ausgeführt. Signirt. H. 42, Br. 29 Cent.
 789. Randeinfassung mit dem Abendmahl. Luc. C. 22, V. 19. Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. H. 43, Br. 31 Cent.
 790. Desgl. mit Christus und den Aposteln. Luc. C. 9, V. 1. 2. Joh. C. 20, V. 21—23. Desgl. H. 42, Br. 31 Cent.
 791. Allegorische Darstellung: Tod und Leben. Prächige Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 32, Br. 42 Cent.

Karl Geyling.

792. Ansicht des Amphitheatrs in Pola. Schönes Landschaftsbild in Aquarellfarben ausgeführt. H. 16, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.

August Gerasch.

793. Viehgruppe in schöner Alpenlandschaft. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht mit Weiss auf Tongrund. Signirt. H. 18, Br. 24 Cent.

Franz Gerasch.

794. Kaiser Ferdinand II. Ganze Figur. Schönes Aquarell. H. 24, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.
 795. Ein Bauer. Ganze Figur. Desgl. Signirt. H. 28, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joseph Gerstmeyer.

796. 6 Bl. Ansichten. Schöne Aquarelle. Jedes H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 18 Cent. Werden einzeln versteigert.
 797. Wasserfall bei Sarmingstein an der Donau. Prächtiges Aquarell. H. 29, Br. 22 Cent.
 798. Architecturbild: Halle in Berchtesgaden. Desgl. H. 39, Br. 29 Cent.
 799. Ansicht von Baden. Desgl. H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.
 800. Eingang ins Guttrecht-Thal. Desgl. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 18 Cent.

Salomon Gessner.

801. Waldpartie. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 24 Cent.

William Gilpin.

802. Ansicht eines See's bei Sonnenbelichtung. Feine Tuschzeichnung. Oval. H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.

Giorione 1808. (?)

803. Der Ausbruch des Vesuv. Nachtstück. In Oel auf Papier gemalt. H. 7, Br. 11 Cent.

Girschka.

804. Ein Maler an seiner Staffelei. Federzeichnung. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.

Wilh. Friedrich Gmelin.

805. Ein Wasserfall. Oben auf den Felsen Ruinen einer Burg und eines Tempels. (Der Wasserfall des Velino bei Terni?) Prächige Feder- u. Farbenzeichnung. H. 53 $\frac{1}{2}$, Br. 38 $\frac{1}{2}$ Cent. Links am Felsen war leider das Seidenpapier angeklebt, und hat auf einer kleinen Stelle die Farbe mitgenommen.

Franz Goldhann.

806. Ein Tyroler Bauer vor einem Haus, spricht mit einem Mädchen. Aquarell. H. 17, Br. 19 Cent.

Aloys J. H. Görner.

807. Hercules und Megara. 2 Bl. feine Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Ernst Gottlob.

808. Die Frauen beweinen den Leichnam Christi. Tusch- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 36, Br. 26 Cent.

Anton Graff.

809. Gellert's Portrait, Brustbild. Schöne Tuschzeichnung mit Weiss. H. 39 Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.

Karl Anton Graff.

810. Grosse Landschaft mit einem Schloss auf einem Berge. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Festetics.) H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 50 $\frac{1}{2}$ Cent.

Thomas Greenwood.

811. Grosse Waldlandschaft. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 52 Cent.

S. H. Grimm.

812. Ansicht eines Bauernhauses am Ufer eines Flusses. Feder- und Farbenzeichnung. H. 19, Br. 26 Cent. Aufgezogen.
813. Ansicht einer Mühle. Desgl. H. 16, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent. Desgl.

C. Groll.

814. Landschaft mit einer Bauernhütte. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 18, Br. 25 Cent.

Le Gros.

815. 4 Bl. kl. Landschaften. Tuschzeichnungen.
816. 5 Bl. kl. Genrebilder. Feder- u. Tusch- u. Tusch- u. Farbenzeichnungen.

Florian Grospietsch.

817. Eine ital. Landschaft bei Abendbeleuchtung. Prächtiges Aquarell. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 37 Cent.

H. Grothe.

818. Grosse Baumstudie. Schöne Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 53 $\frac{1}{2}$, Br. 41 Cent.

Arthur Grotgger.

819. Venus und Amor. Feder- u. Tuschkizze. H. 12, Br. 19 Cent.

Franz Gruber.

820. Ein Bauernmädchen. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 16, Br. 9 Cent.
821. Altes Gemäuer. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 18, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.
822. 2 Bl. Blumenstücke. Schön in Saftfarben gemalt. Jedes H. 22, Br. 17 Cent.

Johannes Gudenau.

823. Schöne Parkpartie. Aquarelle. Signirt. H. 38, Br. 30 $\frac{1}{2}$ Cent.

E. Guerard.

824. Junge Dame mit Blumen in der Schürze. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 18 Cent.

Christ. Aug. Günther.

825. Waldpartie. Gras- und Kräuter-Studie. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 25 Cent.

Ed. Gurk.

826. Parkpartie mit hoher Brücke über ein Thal. Aquarell. Signirt. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 31 Cent.
827. Ansicht aus Wien: „Stadt London.“ Desgl. H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 14 Cent.

J. Gurk.

828. View near Conway in North Wales. Aquarell. Signirt. H. 19, Br. 45 $\frac{1}{2}$ Cent.

Georg van Haanen.

829. Ein Gelehrter am Studirtische mit Lampenbeleuchtung. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 17, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

Remy van Haanen.

830. Schöne Landschaft. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 38 Cent.
831. Waldpartie mit Holzhackern. Feder-, Tusch- u. Bisterzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 27, Br. 41 Cent.

Jakob Philipp Hackert.

832. Grosse Gebirgslandschaft mit Fluss. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 49 Cent.
 833. Landschaft mit Kirche. Feine Feder- u. Tuschzeichnung. H. 15, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.
 834. Grosse Baumstudie. Bleistiftzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 43, Br. 54 Cent.
 835. Prächtige Landschaft. Links Felsen mit Grotte und Wasserfall und schönen Bäumen, rechts in der Ebene viele Ruinen. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 33, Br. 47 Cent.

Hagelstein.

836. Der Kranich und der Fuchs aus der Fabel. Bleistiftzeichnung. (Coll. Winkler.) H. 20, Br. 25 Cent

Hardter.

837. Knabe und Mädchen am Leseput. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 37, Br. 24 Cent.

J. Hasslwander.

838. Ein Kosack mit einer geraubten Frau. Tuschzeichnung. Signirt. H. 10 $\frac{1}{2}$, Br. 8 $\frac{1}{2}$ Cent.
 839. Eine Heilige unterrichtet ein Mädchen. Desgl. Desgl. H. 11 $\frac{1}{2}$, Br. 7 Cent.

Joseph Hauber.

840. Flucht nach Egypten. Originalzeichnung zu seinem Gemälde in Thalkirchen bei München. Federzeichnung. Signirt. H. 39, Br. 31 Cent.

C. Haunold.

841. Gebirgspartie mit Wildwasser. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Gottfr. Haweleg.

842. Aufgeschnittene Melone. Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 36 Cent.

Joseph Heicke.

843. Fuchs im Eisen. Schöne Bleistiftzeichnung. H. 23, Br. 32 Cent.
 844. Jagdbild. Ein Jäger neben seinem Pferd und Hunden ruft mit dem Horn die Jäger zusammen. Schöne Tuschzeichnung mit Weiss. H. 25, Br. 35 Cent. War in der Mitte gebrochen.
 845. Kampfbende Stiere auf der Weide. Pracht. Aquarell. Signirt. H. 11, Br. 27 Cent.
 846. Ungarische Pferdehirten, Czikos. Desgl. Desgl. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.
 847. 2 Bl. mit 6 österr. Infanteristen in Gefechtsstellung, nach der Natur. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt.
 848. Portrait des Grafen Schlick. Bleistift- und Farbenskizze. H. 28, Br. 26 Cent.
 849. Kopf eines türkischen Mädchens. Bleistiftzeichnung in Farben ausgeführt. Signirt. H. 32, Br. 23 Cent.
 850. Ein todtes Eichhörnchen. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.
 851. Ein Bauer mit der Peitsche. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 32, Br. 24 Cent.
 852. Ein Schooshundchen auf einem Stuhle sitzend. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 38 $\frac{1}{2}$, Br. 30 $\frac{1}{2}$ Cent.
 853. Rosen in einem Glas Wasser. Aquarell auf dunkelgrauem Papier. H. 27, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.
 854. Ein strickendes Bauernmädchen. (Salzburg.) In Oel auf Papier gemalt. Sign. H. 31 $\frac{1}{2}$, Br. 39 Cent.
 855. Ansicht eines Bauernhauses im Gebirge. In Oel auf Papier gemalt. H. 31 $\frac{1}{2}$, Br. 39 $\frac{1}{2}$ Cent.
 856. Der Knecht bringt dem Bauern das Pferd aus der Ausstellung zurück. Ober-Baiern. Bleistift- und Tuschskizze. H. 36, Br. 51 $\frac{1}{2}$ Cent.
 857. Ein Schaf. Bleistiftzeichn. m. Weiss und Braun gehoh. Signirt. H. 39, Br. 44 Cent.

Joseph Heicke.

858. Schöne Waldpartie. Wildwasser zwischen Felsblöcken. In Oel auf Papier gemalt. H. 38, Br. 47 Cent.
 859. Waldpartie mit Mühle. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 33, Br. 44 Cent.
 860. Tyroler mit Packpferd in den Alpen. Feder- und Farbenzeichnung. Unvollendet. H. 63, Br. 49½ Cent. (Dies Bild ist lithogr. erschienen.)

Karl Wilh. von Heideck.

861. Gebirgslandschaft. Links und rechts Felsen, in der Mitte ein Wildbach. Schönes Aquarell. H. 35, Br. 32 Cent.

v. Heinbucher.

862. Waldlandschaft. Aquarell auf blauem Papier. Signirt. H. 21, Br. 26 Cent.

F. Heinrich.

863. Kind und Katze. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 19 Cent.

Heldmann.

864. Ansicht einer Stadt von einer Parkterrasse aus. Bister- und Tuschkizze. Kapitalzeichn. H. 32, Br. 42 Cent.

Heif in Innsbruck.

865. Eine Bregenzerin. Feines Aquarell. H. 18, Br. 15 Cent.

F. Hell.

866. Alpenlandschaft. Schönes Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 23 Cent.
 867. Das alte Bräuhaus in Lauffen. Desgl. Desgl. H. 13, Br. 18 Cent.

Anton Hertzinger.

868. Ein Zugpferd. Bleistiftzeichn. Signirt. H. 18½, Br. 23½ Cent.
 869. Zwei Kühe. Bleistift- und Farbenzeichn. H. 24, Br. 35 Cent.

Anton Hlaváček.

870. Ansicht einer Mühle in den Alpen. Bleistift- und Farbenskizze. H. 21, Br. 17 Cent.

Joh. Baptist Höchle.

871. Bauernschenke. Tuschkzeichnung mit Farben. H. 21½, Br. 26 Cent.
 872. Grosse Bauernfestlichkeit. Vortreffl. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 38, Br. 48 Cent. Hauptblatt.
 873. Die Viehweide von Nussdorf bei Wien. Vortreffl. figurenreiche Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 44, Br. 64 Cent.
 874. Waldpartie. Studie. Tusch- und Farbenzeichn. Signirt. H. 17, Br. 21 Cent.

Joh. Nepomuk Höchle.

875. Einem Ritter zu Pferd wird ein Türkenkopf auf einem Speer gebracht. Bleistiftzeichnung. H. 26, Br. 33 Cent.
 876. Schlacht zwischen Türken und Kosacken. Tuschkizze. H. 21, Br. 31½ Cent.
 877. Die Schlacht bei Aspern. Feder- und Farbenskizze zu seinem berühmten Gemälde. H. 23, Br. 36 Cent.
 878. Cavallerie-Angriff bei Aspern am 22. Mai 1809. Feder- und Farbenskizze. H. 29, Br. 47 Cent.
 879. Schlachtenbild. Uebergang über einen Fluss. Feder- und Farbenskizze. Signirt. H. 24, Br. 34 Cent.
 880. Tod eines französischen Officiers. Gruppe von 6 Personen. Feder- und Tuschkzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 46, Br. 70 Cent.
 881. Cavalleriegefecht. 2 Uhlanen werden von 4 Kürassieren angegriffen. Fein ausgeführtes Aquarell. (Coll. Petzold.) H. 33½, Br. 46½ Cent.
 882. Albrecht IV. vor dem heil. Grabe. Feder- und Farbenskizze zu dem Gemälde des Künstlers in Laxenburg. Signirt. H. 40, Br. 59 Cent.
 883. Sultan Mahmud bei einem Aufzuge vorreitend. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 35, Br. 48 Cent.

Joh. Nepomuk Höchle

884. Ein Hund (Scheck in Ranersdorf) nach der Natur. Feder- und Farbenzeichn. H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.
 885. Zwei Schafe nach d. Natur. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 33 Cent.
 886. Gruppe von 3 Löwen, nach der Natur gezeichnet. Feder- und Farbenzeichn. (Coll. Petzold.) H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 57 $\frac{1}{2}$ Cent.
 887. Dieselben Löwen in anderer Stellung. Desgl. (Coll. Petzold.) H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 57 Cent.

Joh. Nepomuk Höfel.

888. Aretophila von Kyrene nimmt den feindlichen Feldherrn Annabus innerhalb der Mauern ihrer Stadt gefangen. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 50, Br. 66 Cent.

Hochwaldsky.

889. Der Herzog von Reichstadt zu Pferd. Sehr fein ausgeführte Tuschzeichn. mit Weiss. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 34 $\frac{1}{2}$ Cent. Sehr interessantes Blatt!

Adalb. Longin Hoecker.

890. Washington's Portrait. Feine Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. Medaillon. Durchm. 5 $\frac{1}{2}$ Cent.

Josef Högel.

891. Ansicht des Neusiedler Sees von der Westseite. In Tusch und Wasserfarben ausgeführt. (Coll. Petzold.) H. 27, Br. 41 Cent.
 892. Ansicht des Neusiedler Sees von der Anhöhe neben der Kirche zu Bóz. Desgl. Desgl. H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 53 Cent.

Johann Höger.

893. Ansicht der Langer'schen Mühle. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.
 894. 4 Bl. Baumstudien. Schöne Bisterzeichnungen. Signirt. Verschiedene Grösse.
 895. Landschaft. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 24 Cent.
 896. Grosse Gebirgslandschaft. Links eine Kapelle unter hohen Bäumen, rechts ein Wildbach. Prächtige Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss gehöht. Signirt. H. 42, Br. 57 $\frac{1}{2}$ Cent.

C. Hoffmann.

897. 3 Bl. Scenen aus den Kämpfen der Schweizer und Burgunder. Schöne Aquarelle. Signirt. Jedes ca. H. 22, Br. 16 Cent.
 898. Ein Mädchen mit Blumen. In Oel auf Papier gemalt. H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.

Hohenberg.

899. Architecturbild. Feine Feder u. Tuschzeichn. a. Perg. H. 10 $\frac{1}{2}$, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
 900. Bauernknabe, der einen Topf mit Erdbeeren zerbrochen hat. Aquarell. Signirt. H. 28, Br. 21 Cent.
 901. Bauernmädchen mit Vogelnest. Tusch- und Farbenzeichn. Signirt. H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 8 Cent.
 902. Desgl. mit Blumen. Aquarell auf Tongrund. Oval. H. 17, Br. 22 Cent

Th. v. Holbein.

903. Landschaft nach Molitor. Sehr schöne Tusch- und Farbenzeichnung auf blauem Papier. Signirt. H. 36 $\frac{1}{2}$, Br. 49 Cent.
 904. Der Hof eines Landhauses mit Vieh am Brunnen unter einem grossen Baum. Desgl. auf grauem Papier. H. 38, Br. 53 Cent.

W. Horn.

905. Portrait einer Dame. Halbfigur. Feine Miniature. Signirt. Oval. H. 19, Br. 15 Cent.

J. Horrak.

906. Portrait eines älteren Mannes. Brustbild. Kreidezeichnung, leicht mit Rothstein und Weiss. Signirt. H. 55, Br. 44 Cent.

Ludwig Hummel.

907. Portrait eines Gelehrten. Schöne Kreidezeichn. Signirt. H. 24, Br. 19 Cent.
 908. Figur eines jungen Mannes. Wahrscheinlich Schiller als Karlsschüler. Tusch- und Farbezeichnung. H. 31 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.

Hunglinger.

909. Hecuba zeigt dem Polimestor die Leichen seiner von ihr ermordeten Söhne. Feder-, Tusch- und Bisterzeichn. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 33, Br. 46 Cent.
 910. Julius Sabinus tröstet seine Frau. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 34, Br. 26 Cent.

Jakob Hyrtl.

911. Vier Mönchsköpfe. Studie. Kreidezeichnung mit Weiss auf Tongrund. H. 43, Br. 51 Cent.
 912. Studienkopf. Desgl. H. 44, Br. 48 Cent.
 913. Eine Ansicht aus Wien. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 13, Br. 19 Cent.
 914. 22 Bl. Studienköpfe etc. Kreidezeichnungen. Versch. Grösse.

Lorenz Jantscha.

915. Schöne Landschaft mit See. Fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 18, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Franz Jaschke.

916. Ein Wasserfall. Bisterzeichnung auf blauem Papier. (Coll. Petzold.) H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 26 Cent.
 917. Stift Admont in Obersteiermark. Aquarell. Signirt. H. 15, Br. 19 Cent.
 918. Parklandschaft. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 62, Br. 47 Cent.
 919. Der hintere Lambath-See. Schönes Gemälde in Wasserfarben auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 42, Br. 61 Cent.
 920. Der Ursprung der Steyerling. Desgl. Desgl. H. 59, Br. 43 $\frac{1}{2}$ Cent.

Flora Comtesse de Kageneck.

921. Italienische Landschaft. Aquarell. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 30, Br. 43 Cent.

Adolf Kaiser.

922. Waldpartie mit einem Heiligenbild. Aquarell. Signirt. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 28 Cent.

Eduard Kaiser.

923. Portrait eines österr. Generals. Kniestück. Bleistiftzeichnung, der Kopf in Farben ausgeführt. Signirt m. d. Bemerkung: Gezeichnet nach der Natur zu Pressburg 1849. H. 36, Br. 28 Cent.

F. Kaliwoda.

924. Parkpartie aus Schönbrunn. In Saftfarben ausgeführt. Signirt. H. 25, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joseph Anton Kapeller.

925. Ansicht eines Alpensees. Fein ausgeführte Bisterzeichnung, leicht mit Farben. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.
 926. Ein alter Gelehrter am Studirtische. Bisterzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 26 Cent.

Karth-Oppermann in Basel.

927. Ansicht bei Kaltbad Rigi gegen den Pilatus nach der Natur. Prachtvolles Aquarell. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.

Joseph Kastner.

928. Die Anbetung der Könige. Federzeichnung. Signirt. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.

V. Katzler.

929. Falkenjagd. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 15, Br. 18 Cent.

Angelika Kauffmann.

930. Baumgruppe. In Wasserfarben gemalt. H. 24, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent. Dies Bl. wurde von Batolozzi gestochen!

Angelika Kauffmann.

931. Eine in Wolken schwebende weibl. Figur. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 20, Br. 14 Cent.
 932. Venus wird von Amoretten geschmückt, Mars reicht ihr eine Krone. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 9, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.

Wilh. v. Kaulbach.

933. Ein Fuchs von Hunden angefallen. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 18, Br. 12 Cent.

Valentin Kessler.

934. Todte Vögel. In Tusch- u. Farben ausgeführt. H. 16, Br. 21 Cent.
 935. 2 Bl. Schmetterlinge und Käfer. Fein in Farben ausgeführt.

Fr. Kettner.

936. Kopf eines lachenden Juden. Schönes Aquarell. Oval. H. 11 $\frac{1}{2}$, Br. 9 $\frac{1}{2}$ Cent.

Georg Vincenz Kininger.

937. Mozart als Knabe und seine Schwester. Tuschskizze. H. 18, Br. 24 Cent.
 938. 2 Bl. Portraits: Ein junger Mann und ein junges Mädchen. Sehr fein in Tusch ausgeführt, leicht mit Carmin u. Weiss. (Collect. Petzold.) Oval. Jedes H. 10, Br. 8 $\frac{1}{2}$ Cent.
 939. 3 Bl. verschiedene Darstellungen. Feder- Tusch- u. Farbenzeichnungen. Verschiedene Grösse.
 940. Reiche Landschaft mit Jägern zu Fuss und zu Pferd. Kreide- und Bisterzeichnung mit Weiss. H. 37, Br. 52 $\frac{1}{2}$ Cent.
 941. Soldaten verschiedener Waffengattungen in einem Zimmer Würfel spielend und zehend. Figurenreiche Composition, sehr fein in Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 39 $\frac{1}{2}$, Br. 51 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joh. Adam Klein.

942. 4 Bl. verschiedene Darstellungen. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen verschiedener Grösse. Werden einzeln versteigert.
 943. 5 Bl. Desgl. Bleistiftzeichnungen und Feder- und Tuschzeichnungen verschiedener Grösse. Desgl.
 944. 2 Bl. kl. Landschaften. Federzeichnungen. Signirt. Jedes H. 8, Br. 14 Cent. Nebst den Radirungen v. Schindler.
 945. Ruine des alten Thurmes in der Brühl. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 22, Br. 28 Cent.
 946. Keller mit Weinfässern. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 22, Br. 31 Cent.
 947. Gewölbter Stall mit Pferden. Prachtvolles Aquarell. H. 21, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.
 948. Jagdpferde, gesattelt, Reiterin, Jäger und Hunde im Park unter grossen Bäumen. Schöne Federzeichnung, fein in Farben ausgeführt. Signirt. H. 34, Br. 41 Cent.
 949. Reiter und Reiterin mit Hunden. Desgl. Desgl. H. 34, Br. 41 Cent.
 950. Heuwagen, von Pferden einen Hügel hinaufgezogen. Desgl. Desgl. (Collect. Hoppe.) H. 17, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joh. Christ. Klengel.

951. Landschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.
 952. Bauern-Gelage. Feder- u. Tuschskizze. H. 18, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 953. Grosse Landschaft mit 48 Figuren, Schnitter und Schnitterinnen, Hirt mit Heerde etc. Frei in Tusch ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 58 $\frac{1}{2}$ Cent.
 954. Grosse Landschaft mit Bauernhaus, nach S. Ruissdael. Sehr fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss, auf blauem Papier. Signirt. (Collect. Fries.) Oval. H. 42, Br. 58 Cent.

Joseph Klemmer.

955. Mercur. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 29. Br. 48 Cent.
 956. 2 Bl. Plafonddecoration und Arabesken. Tuschzeichnungen. Verschiedene Grösse.

Klinger.

957. Eine Krainerin. Brustbild. In Wasserfarben ausgeführt. H. 35, Br. 25 Cent.

Joseph Klotz.

958. Schöne Landschaft mit Wasserfall. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 33, Br. 43 Cent.

Kmeschek.

959. Ein Häring auf einem Teller. Aquarell auf Pergament. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 30 Cent.

Johann Knapp.

960. 3 Bl. Blumen und Weintrauben. Fein in Aquarellfarben ausgeführt. Jedes H. 40, Br. 32 Cent.

Christoph Heinr. Kniep.

961. Grosse Gebirgslandschaft. Italienisch. Vorn 2 tanzende Frauen. Prächtige Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 40, Br. 54 $\frac{1}{2}$ Cent.
962. Grosse Landschaft mit den Ruinen eines Tempels. Vorn Frau mit Ziegen. Desgl. Desgl. H. 40, Br. 54 $\frac{1}{2}$ Cent.

Knüpfen.

963. Ansicht von Halberstadt vom Polterberge aus. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. 53 $\frac{1}{2}$ Cent.

Ferdinand Kobell.

964. Grieche und Griechin am Brunnen. Compos. a. d. Alterthum. Feder- u. Tuschskizze. H. 20, Br 15 Cent.
965. Landschaft mit Schloss. Feder- und Farbenzeichnung. H. 18, Br. 24 Cent.

Franz Kobell.

966. Fels mit Thurm am Meer. Sepiazeichnung. (Coll. Petzold.) H. 14, Br. 18 Cent.
967. Felsenpartie mit Wildbach. Schöne Rothsteinzeichnung. Nebst einer Radirung dieses Bl. H. 32, Br. 25 Cent.
968. Landschaft mit Pyramide und Ruinen. Fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 20, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.
969. Schöne ital. Landschaft. Links Felsen, in der Mitte ein Fluss, rechts Baumgruppen, vorn 3 Badende. Fein ausgeführte Bister- u. Tuschzeichnung. H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 37 Cent.
970. Grosse Landschaft. Links ein Teich, rechts ein griech. Tempel, vorn mehrere Figuren an einem Säulenstumpf. Mondbeleuchtung. Prächtige Feder- u. Bisterzeichnung. H. 36 $\frac{1}{2}$, Br. 52 $\frac{1}{2}$ Cent.
971. Grosse Landschaft mit Ruinen. Desgl. H. 36 $\frac{1}{2}$, Br. 52 $\frac{1}{2}$ Cent.

Michel Koch.

972. Das Monument des Wohlthäters, nach einer Idylle von Gessner. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 33, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

N. Kofler.

973. Ansicht von Schloss Wildeck. Schöne Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 43 Cent.

F. Kolb.

974. 3 Bl. verschied. Darstell. Kaeide- u. Tuschzeichnungen. Versch. Grösse.

Dr. Karl Wilh. Kolbe.

975. Grosse Landschaft mit Ruinen. Prächtige Kreidezeichnung. H. 39, Br. 50 Cent.

Kovalsky.

976. Drei walach. Reiter. Bleistift- u. Farbenzeichnung. H. 18, Br. 25 Cent.

Johann Peter Krafft.

977. Der Abschied. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.

Franz Krammer.

978. Scene aus Faust. Gretchen erkennt den gemordeten Valentin auf der Strasse. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 54 $\frac{1}{2}$, Br. 44 Cent.

Kranzl.

979. 2 Bl. Portraits, Brustbilder: Bauer, in Oel auf Lnwd., Bäuerin, in Oel auf Papier gemalt. Signirt. Jedes H. 12, Br. 9 $\frac{1}{2}$ Cent.

Georg Melchior Kraus.

980. Ein Kranker. Rothsteinzeichnung. H. 24, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joseph Kreuztlinger.

981. 2 Bl. Portraits. In Oel auf Leinwand gemalt. Jedes H. 15, Br. 12 Cent.

Jos. Kriehuber.

982. Ein Knabe grüsst einen alten Mann. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 13 Cent.

983. Waldpartie. Schöne Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 27 Cent.

984. Desgl. Desgl. auf Tonpapier. Signirt. H. 26, Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.

Ludwig Kübler.

985. Ungarische Pferde. Tuschzeichnung. H. 10 $\frac{1}{2}$, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

986. Hundegruppe. Aquarell. H. 21, Br. 17 Cent.

987. Eine Heerde ungar. Pferde auf der Flucht. Pusztabild. Oelstudie auf Papier. Capital-Blatt. H. 16, Br. 48 $\frac{1}{2}$ Cent.

988. Schlachtfeld nach der Schlacht, aus dem Jahre 1849. Oelskizze auf Leinwand. Capital-Blatt. H. 31, Br. 64 Cent.

Amalia Künkel.

989. Zweige mit Früchten. Aquarell. H. 40, Br. 31 Cent.

P. L. (Monogrammist.)

990. Eine alte Frau lässt sich von einem Mädchen die Haare kämmen. Kreidezeichnung auf braunem Papier. H. 42, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent. Fleckig.

D. F. van der Laan.

991. Holländ. Waldlandschaft mit Wasser. Vorn ein Boot mit 2 Personen. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

992. Desgl. mit Bauernhaus. Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. (Coll. Grünling.) H. 34, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.

S. Lackenbaur.

993. Bauernhütte. Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 21, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Ernest Lafitte.

994. Ansicht der Kirche in Nussdorf b. Wien. Schönes Aquarell. H. 26, Br. 37 Cent.

J. H. Lamphill.

995. View from Merrion, near Dublin. Aquarell. Signirt. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Baptist Lampi.

996. Portrait des Kaisers Ferdinand als Kind. In Oel auf Papier gemalt. H. 32, Br. 26 Cent.

997. Portrait einer Frau. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 24, Br. 18 Cent.

998. Die Heimkehr eines Soldaten zu seiner Familie. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 26, Br. 40 Cent.

A. Lang.

999. Marsyas. Kreide- u. Rothsteinzeichnung. H. 60, Br. 47 Cent.

Johann Joseph Langenhöfchel.

1000. Laocoon. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf gelbl. Papier. (Coll. Petzold.) H. 49, Br. 64 Cent.

Joseph Lancedelly.

1001. 3 Bl. Wiener Strassenbilder: Strassenkehrer, Wassermann, Weinablader. Federzeichnungen. Fein in Farben ausgeführt. Jedes H. 36 $\frac{1}{2}$, Br. 49 Cent.

Larsermeux.

1002. Fuhrmann mit Pferd und Wagen im Wasser. Feder- und Tuschskizze. Signirt. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.

Lauer.

1003. Winterlandschaft. Signirt. H. 15, Br. 24 Cent.
 1004. Landschaft mit Ruine an einem Fluss. Schöne Sepiazeichnung. H. 23, Br. 32 Cent.
 1005. Landschaft mit Ruinen. Desgl. H. 22 $\frac{1}{2}$, Br. 31 Cent.
 1006. Grosse Landschaft mit Ruine. Sehr schöne Sepiazeichnung. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 40 Cent.

Thomas Lawrence.

1007. Portrait einer vornehmen Dame in ganzer Figur. Feder- und Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 39, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.

Le Febvre.

1008. Marine. Aquarell. Signirt. 1818. H. 32, Br. 44 Cent.
 1009. Desgl. Desgl. Desgl. 1826. H. 27, Br. 38 Cent.
 1010. Landschaft mit Schloss. Schöne Bisterzeichnung. Signirt 1799. H. 31 $\frac{1}{2}$, Br. 41 $\frac{1}{2}$ Cent.

Hilair Leloir.

1011. 2 Bl. Damen im Phantasie-Costüm. Bleistift- und Farbenzeichnungen. Jedes H. 26, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.

Lentner.

1012. Ansicht eines Landhauses. Aquarell. H. 21, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Carl Gottlieb Lenz.

1013. Apollo und die Musen. Feder- und Tuschzeichn. H. 37 $\frac{1}{2}$, Br. 53 $\frac{1}{2}$ Cent.

T. Leschtina.

1014. Marine. Bleistiftzeichnung mit Weiss auf Papier pelée. Signirt. H. 14, Br. 22 Cent.

Leybold.

1015. Ansicht einer Mühle im Walde. Schöne Feder- und Bisterzeichnung. H. 21, Br. 27 Cent.
 1016. Ansicht eines Landhauses. Desgl. H. 21, Br. 27 Cent.
 1017. Eine Hütte im Walde. Schöne Bisterzeichnung. H. 21, Br. 35 Cent.
 1018. Ansicht von Wien von der Spinnerin am Kreuz. Schönes Aquarell. H. 21, Br. 31 Cent.
 1019. Landschaft mit Haus aus der Umgebung Wien's. Desgl. Signirt. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 37 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1020. Schönbrunn. Desgl. H. 26, Br. 33 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1021. Schönbrunn im Jahre 1670. Desgl. H. 24, Br. 35 Cent.
 1022. Ansicht aus Eisenerz. Desgl. Signirt. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 35 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1023. Ansicht einer Kirche. Desgl. H. 26, Br. 37 $\frac{1}{2}$ Cent.

Lieder.

1024. Ein Portrait. Brustbild. Miniature. H. 8, Br. 7 Cent.

Franz Linder.

1025. Zwei Landschaftsmaler bei der Arbeit. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 23, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1026. Italien. Frau strickend. Kreidezeichnung. Signirt. H. 26, Br. 18 Cent.

N. Locher.

1027. Drei Berner Mädchen. Feder- und Tuschzeichnung leicht mit Farben. H. 26, Br. 21 Cent.

Matthaeus Loder.

1028. 7 Bl. verschiedene Darstellungen, komisches Genre. Feine Tusch- u. Farbenzeichnungen. Verschiedene Grösse.

Pieter van Loo.

1029. De Kenmerport de Haerlem. Feder-, Tusch- und Farbenzeichnung. (Coll. Grünling.) H. 13, Br. 20 Cent.

Georg Lory.

1030. Ansicht der Tells-Kapelle mit dem Vierwaldstädter See. Schönes Aquarell. (Coll. Petzold) H. 20, Br. 27 Cent.
 1031. Innere Ansicht der Tells-Kapelle mit der Aussicht auf den See. Desgl. Desgl. H. 20, Br. 28 Cent.
 1032. Veduta verso Torno con la Corsa della barcha. Schönes Aquarell. H. 28, Br. 41 Cent.

Lüdersen.

1033. Studienkopf. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.

M. K? (Monogrammist.)

1034. Kleines Genrebildchen in Farben. H. 5, Br. 9 Cent.
 1035. Das Innere eines ägyptischen Tempels. Aquarell. H. 14, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.

J. Machold.

1036. Ein Schalksnarr mit Amor auf einem Gestell, von Weinlaub umrankt. Schöne Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 19, Br. 13 Cent. *2/50-4f*

L. Maillard.

1037. 4 Bl. verschiedene Darstellungen. Fein ausgeführte Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. 11 $\frac{1}{2}$, Br. 7 Cent.

Mancini.

1038. Eine grosse Truppenrevue. Im Hintergrund eine Stadt. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 33, Br. 48 Cent.

J. Mändl.

1039. Ein Dragonertrompeter. Aquarell. Signirt. H. 14, Br. 15 Cent.

Anton Manes.

1040. Grosse Landschaft mit Bauernhaus und Teich. Schönes Aquarell. H. 31, Br. 43 $\frac{1}{2}$ Cent.

Mann.

1041. Ein Schmetterling. Fein ausgeführte Tusch- und Farbenzeichnung, mit Gold. Signirt. H. 15, Br. 20 Cent.

J. G. Mansfeld.

1042. Die Geburt des Bacchus. Nach einem Basrelief von Michel Angelo. Feine Tuschzeichnung. Signirt. Oval. H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jan Izaak van Mansveld.

1043. Kleine Landschaft mit Ruinen auf einem Fels im Meer. Tuschzeichnung. H. 8, Br. 16 Cent.

Karl Marko.

1044. Kleine Landschaft. Bisterzeichnung mit Gelb und Weiss. H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 10 Cent.
 1045. Drei Frauen schlafen nach dem Bad am Ufer im Gras. Farbenskizze. Signirt. H. 14, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent. *2/50-5f*

Paul Martin.

1046. Ein französischer Maler spielt vor einer Dame Guitarre. Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 20 Cent.

Jean Mathieu.

1047. Napoleon als Consul. Sepiazeichnung. H. 21, Br. 13 Cent.

Olivier le May.

1048. Landschaft mit Bauernhaus am Wasser. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 27. Cent.

J. N. Mayer.

1049. 3 Bl. verschiedene Darstellungen. In Farben ausgeführt. Verschiedene Grösse.

Jakob Wilhelm Mechau.

1050. Ansicht eines alten Hauses im Gestrüpp. Kreidezeichn. Sig. H. 21, Br. 36 Cent.
1051. Eine Darstellung aus dem griechischen Alterthum. Bisterzeichnung. Oval. H. 17, Br. 12 $\frac{1}{2}$ Cent.

J. Meier.

1052. Gebirgslandschaft. Tusch- und Bisterzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 20 Cent.

Konrad Martin Metz.

1053. Zwei Amoretten einen Dritten schaukelnd. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 26, Br. 23 Cent.

Gottfried Mind (Katzenraphael)

1054. Ein Mädchen mit einer Katze spielend. Feder- und Farbenzeichnung. H. 12, Br. 13 Cent.

Martin von Molitor.

1055. 3 Bl. kleine Studien. Feder-, Kreide- und Bleistiftzeichn.
1056. 3 Bl. Landschaftsstudien. Rothstein- und Tuschzeichngn. Signirt. Jedes ca. H. 11, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.
1057. 2 Bl. Genrebildchen. Tusch- und Farbenzeichngn.
1058. 4 Bl. kl. Landschaften. Fein ausgeführte Tusch-, Sepia- u. Farbenzeichngn. Oval und rund. Durchm. ca. 7 Cent.
1059. 3 Bl. versch. Darstellungen. Tusch- und Sepiazeichngn. Versch. Grösse.
1060. 2 Bl. kl. ovale Thierstücke. Feder- u. Sepiazeichn. und 2 Bl. Landschaften. Kreidezeichn. u. Sepiazeichn. Signirt. Jedes H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.
1061. 2 Bl. Thierstücke. Feder- und Sepiazeichn. Rund. Durchm. 10 $\frac{1}{2}$ Cent.
1062. 2 Bl. Landschaften. Tusch- und Farbenzeichn. auf grauem Papier. H. 20, Br. 7 $\frac{1}{2}$ Cent., u. Rothsteinzeichn. H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 17 Cent.
1063. 2 Bl. Desgl. Tusch- u. Farbenzeichngn. Signirt. Jedes H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 17 Cent.
1064. Fünf Personen vor dem Schürloch eines Schmelzofens. Tusch- und Farbenzeichn. Signirt. H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 17 Cent.
1065. Landschaft. (Baumstudie.) Federzeichnung, leicht mit Tusch. H. 21, Br. 33 Cent.
1066. Landschaft mit Eseltreiber. Tuschzeichn. auf grauem Grund, mit Weiss gehöht. H. 31, Br. 21 Cent.
1067. Gebirgslandschaft mit Schloss, vorn Vieh. Fein ausgef. Feder- und Sepiazeichn. Signirt. H. 22, Br. 31 Cent.
1068. Landschaft mit See, auf einer Insel ein Schloss mit Thürmen, vorn eine Frau mit Kuh und Kalb. Feine Feder-, Tusch- und Farbenzeichnung auf blauem Papier. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 26 Cent.
1069. Landschaft, links Felsen, rechts altes verfallenes Haus. Desgl. auf weissem Papier. Signirt. H. 21, Br. 26 Cent.
1070. Landschaft, links Ruine auf einem Berge, vorn ein Bach, rechts Bäume, Schafe und Schäfer. Desgl. Desgl. H. 19, Br. 26 Cent.
1071. Gemäuer mit einem runden Thurm, worauf eine hölzerne Hütte, rechts Felsen, vorn Hirt mit Schafen und Kühen. Desgl. auf blauem Papier. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
1072. Felsenpartie mit Wasserfall. Kreidezeichn. mit Tusch und Weiss auf grauem Papier. H. 37, Br. 46 Cent.
1073. Die Martinswand in Tyrol. Schöne Feder-, Tusch- und Farbenzeichnung. H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 49 Cent.
1074. Schöne Felsenpartie mit Kloster. Unter dem Thor 2 Mönche und eine Frau. Tusch- und Farbenzeichn. auf blauem Papier. H. 24, Br. 32 Cent.
1075. Grosse Landschaft, links hohe Bäume, darunter Hirt und Heerde, rechts Felsen, davor kl. Wasserfall. Prächtige Federzeichnung mit Tusch und Farben ausgeführt. H. 38 $\frac{1}{2}$, Br. 47 $\frac{1}{2}$ Cent.

Monsorno.

1076. Portrait einer Frau. Kniestück, Kreidezeichnung, leicht mit Farben. H. 25 $\frac{1}{2}$, Br. 20 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1077. Portrait einer Frau, mit einem Kinde, im Garten sitzend. Fein in Tusch und Farben ausgeführt. H. 39, Br. 30 Cent.

Joseph Moessler.

1078. Steiniger Weg neben einem steilen Felsen mit Gebüsch, ein Mann zu Pferd treibt eine Kuh und einen belad. Esel. Sepiazeichnung. (Coll. Petzold.) H. 23, Br. 33 Cent.
 1079. Landschaft, links Gebüsch, rechts hohe Baumgruppe, in der Mitte Weg mit Bauer und Bäuerin. Schöne Tusch- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 22, Br. 29 Cent.
 1080. Ansicht eines Dorfes, vorn Vieh auf der Weide. Tusch- u. Farbenzeichnung. H. 24, Br. 34 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1081. Der Platz vor der Kirche in Hietzing. Schön in Tusch- u. Farben ausgeführt. H. 27, Br. 42 Cent.
 1082. Ansicht einer Mühle im Gebirg. Desgl. H. 27, Br. 34 Cent.
 1083. Grosse Landschaft, in der Mitte ein Fluss, am Ufer Fischer, Hirt und Heerde. Desgl. H. 34, Br. 44 Cent.

Christoph Nathe.

1084. Ansicht bei Hannov. Münden. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 27, Br. 38 Cent.
 1085. Landschaft. Tuschzeichnung mit Weiss auf gelbem Papier. H. 29, Br. 35 Cent.

Georg Nedl.

1086. 3 Bl. Blauweissen. Fein in Farben ausgeführt. Signirt.

N. Neefe.

1087. Ansicht des Grabmals des Seneca bei Tivoli. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 42, Br. 55 Cent.
 1088. Reiche ital. Landschaft, Park mit Schloss am Berge, in der Mitte Wasser mit Brücken etc., vorn 3 Figuren in antik. Costüm. Tuschzeichnung. H. 38 $\frac{1}{2}$, Br. 55 Cent.

Jos. Neugebauer.

1089. Blumenstudie. Fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 28, Br. 23 Cent.

Eugen Napol. Neureuther.

1090. Randzeichnung zu: Die Spinnerin. Fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 21 Cent.
 1091. Desgl. zu: Vor Gericht. Desgl. Grösse ebenso.
 1092. Desgl. zu: Mignon's Sehnsucht. Desgl. Grösse ebenso.

M. Niederhöfer.

1093. Partie aus einem Park. Tuschzeichnung mit Gelb und Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 46 $\frac{1}{2}$, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Niemann.

1094. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern, holländ. Charakter. Tusch- u. Sepiazeichnung, leicht mit Farben. H. 16, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Esaia Nilson.

1095. Allingers Ehefrau und deren 2 Knaben, Federzeichnung. H. 16, Br. 12 Cent.
 1096. Ein junger Mann sitzt auf einem Stein und zeichnet nach der Natur. Halb Kreide- u. Rothstein-, halb Feder- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 27 Cent.

J. P. Norblin.

1097. Badende Frauen. Figurenreiche Compos. Oelskizze auf Papier. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 24 Cent.

J. O'Donell.

1098. Grosse Landschaft. In der Mitte ein Tempel am See, rechts hohe Bäume, vorn Hirt und Heerde. Feder- und Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 47 $\frac{1}{2}$, Br. 68 Cent.

Adam Fr. Oeser.

1099. Statue einer weibl. Gestalt mit 3 Kindern. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Oval. H. 20, Br. 13 Cent.
 1100. Noah's Opfer. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 21, Br. 15 Cent.
 1101. Gebirgslandschaft mit Ruine und Wasserfall. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 33, Br. 45 Cent.

Joh. Fr. Ludw. Oeser.

1102. Landschaft mit Fabriksgebäuden an einem Bach. Tusch- u. Farbenzeichnung. (Coll. Petzold u. Grünling.) H. 29, Br. 42 Cent.
 1103. Ansicht aus der Säch. Schweiz. Desgl. H. 29, Br. 43 Cent.

Balth. Paul Ommeganck.

1104. Ein blökender Ochse. Tuschzeichnung. Signirt. H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 17 Cent.

Georg Emanuel Opitz.

1105. Charakteristik verschied. Nationen: Russen. Sehr schönes Aquarell. Signirt. H. 35, Br. 33 Cent.
 1106. Desgl.: Ungarn. Desgl. Desgl. H. 40, Br. 34 Cent.
 1107. Desgl.: Slowaken in Wien. Desgl. Desgl. H. 33, Br. 25 Cent.
 1108. Desgl.: Tanzender Derwisch. Desgl. Desgl. H. 44, Br. 36 Cent.

Heinrich Otto.

1109. Landschaft mit Schloss auf einem Felsenvorsprung. In Oel auf Papier gemalt. H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 33 Cent.
 1110. Bewaldeter Felsen mit Wasserfall, vorn ein Fluss, bei Abendbeleuchtung. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 27, Br. 39 Cent.

Franz Karl Palcko.

1111. St. Ignatius von Loyola in Extase. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 11 Cent.

Gustav Wilh. Palm.

1112. Marine, halbversunkenes Flussschiff. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 21, Br. 27 Cent.
 1113. Desgl. Bucht mit Segelschiff. Am Ufer ein Boot. Bleistift- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 21, Br. 27 Cent.

Louis le Paon.

1114. Drei Husaren. Feder- u. Sepiazeichnung m. Weiss. Signirt. Aufgezogen. H. 17, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.

P. Parcar.

1115. Sänger in einer Kirche. Fein ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament. Signirt. H. 20, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1116. Landschaft mit Ruine. In der Mitte ein Reiter und 2 Frauen auf einer Brücke. Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Grund. Signirt. H. 26, Br. 38 Cent.

Joh. Passini.

1117. Landpartie: Eine Familie auf Eseln reitend. Aquarell. Signirt. H. 20, Br. 16 Cent.

J. Paugeau.

1118. Marine. Meeresbucht mit Segelschiff, am Ufer ein Haus mit Thurm, auf einer Insel ein Castell, vorn Angler etc. Feder und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. 51 Cent. Links in der Luft ein brauner Fleck zu Wolken gestaltet.

Pellestrina.

1119. J. Murazzi presso Venezia. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 37, Br. 54 Cent. Auf der Rückseite: 24. Februar 1819. Pellestrina nach Giōja.

Sigmund Ferd. von Perger.

1120. 5 Bl. Bauerntrachten aus der Schweiz und aus Tirol. Federzeichnungen, fein mit Farben ausgeführt. Jedes H. 8, Br. 10 $\frac{1}{2}$ Cent. 2/50-57
1121. Türkische Reiter in Egypten. Aquarell. H. 13, Br. 17 Cent.
1122. Ein wildes Pferd von einem Löwen verfolgt, springt in einen Wasserfall. Schönes Aquarell. Signirt.
1123. Madonna mit dem Kinde. Federzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 16, Br. 12 Cent. 2/50-41
1124. Umschlag zu einem Taschenbuch mit Luna und Phöbus. Feder- und Tuschzeichnung. H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 12 Cent.
1125. Christus unter seinen Jüngern. Tuschzeichnung mit Weiss auf granem Grunde. Signirt. H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 38 $\frac{1}{2}$ Cent.

Persisch.

1126. 5 Bl. persische Originalzeichnungen, fein in Farben ausgeführt. Verschiedene Grösse.

Anton Dr. Petter.

1127. Eine Darstellung aus dem griechischen Alterthum. Compos. von 4 Figuren vor einem Tempel. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 23, Br. 33 Cent.

Emanuel Peter (Schüler Daffingers).

1128. 8 Bl. kleine Portraits. Miniaturmalerei. Signirt.
1129. Zwei Mädchenköpfe. Bleistiftzeichnung. H. 28, Br. 20 Cent.

C. A. Pettenkofen.

1130. Wallachisches Dorf. Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch und Weiss. Signirt. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 34 Cent.

C. Pfeiffer.

1131. Joseph und Potiphar. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch und Weiss. Signirt. Oval. H. 14, Br. 19 Cent.

Claude Pierre.

1132. Ein Geizhals bei seinen Schätzen wird vom Teufel, der Violine spielt, überrascht. Aeusserst fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 14, Br. 10 Cent.
1133. Portrait eines griechischen Popen. Ganze Figur. Ausserordentlich schönes Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Pillement.

1134. Ruinen. Kreidezeichnung. Signirt J. P. . . . H. 15, Br. 24 Cent.
1135. Schafe und Kühe von einem Hirten getrieben, dahinter ein Mann und eine Frau auf einem Esel, dahinter ein Bettler, alles in schöner Landschaft den Berg hinabziehend. Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 34, Br. 50 Cent.
1136. Grosse ital. Landschaft mit Ruinen und vielen Figuren. Kreidezeichnung mit Weiss auf grünem Papier. Signirt. H. 40 $\frac{1}{2}$, Br. 58 Cent. Etwas verwischt.

Bartolomeo Pinelli.

1137. Römische Wäscherinnen. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.
1138. In der Mitte Voltaire's Büste, links Diana und Endymion, rechts Pygmalion. Federzeichnung. Signirt. P. P. F. — H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 46 Cent.

August Piepenhagen.

1139. Schöne Gebirgslandschaft mit Wildbach, im Hintergrund eine Ruine auf einem Berg. Aquarell. Signirt. H. 32, Br. 42 Cent.

Giambatt. Cav. Piranesi.

1140. Tempio di Venere nella Isola di Candia. Prachtvoll in Wasserfarben ausgeführt. H. 49 $\frac{1}{2}$, Br. 64 $\frac{1}{2}$ Cent.
1141. Tempio di Antonino a Valbec in Egitto. Desgl. H. 50 $\frac{1}{2}$, Br. 64 $\frac{1}{2}$ Cent.
1142. Resto di un Tempio a Palmira. Desgl. H. 50 $\frac{1}{2}$, Br. 64 $\frac{1}{2}$ Cent.

Benedikt Piringer.

1143. Grosse Waldpartie aus Galizien, nach der Natur gezeichnet. Tuschzeichnung auf grauem Grunde mit Weiss gehöht. Signirt. H. 46, Br. 58 Cent.
 1144. Grosse Waldpartie. Tuschzeichnung. H. 48, Br. 58 Cent.
 1145. Gebirgslandschaft mit wildem Baumwuchs. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 55 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.
 1146. Gegenstück zum vorhergehenden Bild. Desgl. Desgl. H. 55 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.
 1147. Eingang in die Brühl bei Baden. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 32, Br. 44 $\frac{1}{2}$ Cent.

Carl Pischinger.

1148. Bauer im Nachtgewand im Pferdestall. Sepiaskizze. Signirt. H. 14, Br. 10 Cent.

A. Pittner.

1149. Eine Dame im weissen Seidenkleid. Farbenskizze. H. 33, Br. 24 Cent.
 1150. Eine Italienerin. Desgl. H. 33, Br. 24 Cent.

Joseph Platzler.

1151. Grosses Architecturbild.: Der Hof eines Gefängnisses. Fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. H. 39, Br. 34 Cent.
 1152. Desgl.: Säulenhalle in einer alten Burg. Fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 37 $\frac{1}{2}$, Br. 57 Cent.
 1153. Desgl.: Hof eines Gefängnisses. Desgl. Signirt. H. 42, Br. 36 $\frac{1}{2}$ Cent.
 Die beiden letzten Bl. wurden zus. für fl. 1420 gekauft!

L. Poehacker.

1154. Hylas wird von den Nymphen in das Wasser gezogen. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 25, Br. 35 Cent.
 1155. Genie und Kunst befolgen die Natur als ihre Lehrerin. Fein ausgef. Sepiazeichnung. Signirt. H. 28, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1156. Portrait einer Dame. Brustbild. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 40 $\frac{1}{2}$ Br. 33 Cent.

Eugène le Poitevin.

1157. Studie: Strandbild: Die Wogen brechen sich an hohen Felsen, zwei Pfähle stehen aus dem Wasser. In Oel auf Papier gemalt. H. 37 $\frac{1}{2}$, Br. 44 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1158. Desgl. Bucht mit Segelkähnen am flachen Strande bei aufzieh. Gewitter. In Oel auf Papier gemalt. H. 28, Br. 38 Cent.

Giov. Polli.

1159. Ein Geistlicher vor einer Kirchenthür, drei Knaben und eine Frau. Aquarell. Signirt. H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 14 Cent.

Carl Postl.

1160. Schloss Rothenhaus in Böhmen. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 29, Br. 42 Cent.
 1161. Schöne Waldlandschaft, vorn eine Gruppe von 2 Bauern, Bäuerin m. Kind, u. Hund. Desgl. Desgl. H. 51, Br. 39 Cent.

Joh. Georg Preissler.

1162. Telemach und Mentor im Garten der Cyree. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 28, Br. 40 Cent.

V. Presani.

1163. 2 Bl. Veduta del monumento alla Pace eretto in Udine. Vorder- und Rückansicht. Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. 11, Br. 14 Cent.

Jean Baptiste le Prince.

1164. Landschaft: In der Mitte ein Felsblock am Wasser, vor demselben 6 Angler. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 26 Cent.
 1165. Musicirende und tanzende Landleute. Italienisch. Feder-, Tusch- u. Farbenzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 42 Cent.

Jean Baptiste le Prince.

1166. Landschaft. Links eine Bucht mit Segelschiffen, rechts Felsen mit Burg und Stadt. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 19, Br. 24 Cent.
 1167. La vertu au cabaret. Russische Bauern in der Schenke ein Mädchen umarmend. Feder- und Tuschzeichnung. H. 18, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1168. Ansicht eines Schlosses. Im Vordergrund Pferde am Pflug, Schäfer und Schafheerde etc. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Festic.) H. 20, Br. 26 Cent.

Martin Ferdinand Quadal.

1169. Ein Tiger vor seiner Höhle. In Oel auf Papier gemalt. Schönes Bild. H. 28, Br. 38 Cent.

Domenico Quaglio.

1170. Ruine auf einem hohen Felsen, am Fusse desselben Nadelholz. Bisterzeichnung. H. 40 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.
 1171. Ansicht der St. Michaelskirche in Speyer. Sehr schöne Federzeichnung in Tusch und Farben ausgeführt. H. 58, Br. 49 Cent.

Ritter von Radmannsdorf.

1172. Das Denkmal der Erzherzogin Maria Christina von Canova. Schöne Tuschzeichnung. Signirt. H. 38, Br. 34 Cent.
 1173. Ein junges Mädchen. Aquarell. H. 23, Br. 15 Cent.
 1174. Zwei nackte Frauen mit einem Kind, schlafend. Federzeichnung, fein in Farben ausgeführt. H. 19, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1175. Junges Mädchen mit einer Laute. Feine Tuschzeichnung. H. 19, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Ignaz Raffalt.

1176. Landschaft. Ebene mit Bach. Aquarell. H. 15, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1177. Desgl. Ebene mit Teich. Desgl. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 28 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1178. Gebirgslandschaft. Oelstudie auf Leinwand. H. 18, Br. 15 Cent.
 1179. Landschaft mit Bauernführwerk im Nebel. In Oel auf Papier gemalt. H. 22, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1180. Ebene Landschaft mit grossem Fluss. Desgl. H. 18, Br. 30 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1181. Waldpartie mit Rührbrunnen. Desgl. H. 19, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1182. 2 Bl. Landschaften. Kreidezeichnungen aus Raffalts Sammlung.

Johann Raffalt.

1183. 3 Bl. Landschaften. Kreide- u. Bleistiftskizzen.
 1184. Ein Kahn am Ufer eines Flusses angebunden. Kreidezeichnung. H. 15, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1185. Ebenes Flussufer. Bleistiftskizze. H. 12, Br. 27 Cent.

Johann Heinr. Ramberg.

1186. Eine Gesellschaft von 10 Personen in einem Zimmer. Aquarell. Signirt. H. 10, Br. 7 Cent. 2/50-57
 1187. Der Künstler selbst auf einem ital. Juden-Tandelmarkt, Federzeichnung in Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 34, Br. 50 Cent.
 1188. Orientalischer Schavinnenmarkt. Grosse figurenreiche Federzeichnung, sehr fein in Farben ausgeführt. Signirt. H. 43, Br. 55 Cent.
 1189. Lazzaroni vor einem Kloster, die Mönche schauen lüstern von der Treppe auf ein junges Mädchen. Grosse figurenreiche Federzeichnung in Farben ausgeführt. Signirt. H. 42, Br. 54 Cent.
 1190. Trasteveriner in Rom. Desgl. Desgl. H. 40, Br. 50 Cent.

Joh. Mathias Ranftl.

1191. Ein Hund. Aquarell. H. 14, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1192. Eine alte Frau fürchtet sich vor einer Kröte. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 20, Br. 26 Cent.
 1193. Bauernkinder Geld zählend. Aquarell. H. 28, Br. 22 Cent.
 1194. Bauernkinder nach einem Schmetterling fangend. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben, auf Tongrund. Signirt. H. 31, Br. 25 Cent.

Joh. Joseph Rauch.

1195. 2 Bl. Thierköpfe: Stier, Löwe und Löwin. Bleistiftzeichnungen mit Tusch. Verschiedene Grösse.
 1196. Tigerkopf. Oelskizze auf Papier. H. 14, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1197. 2 Bl. Stiere. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 14, Br. 20 Cent.
 1198. Pferde im Stall. In Oel auf Papier gemalt. H. 24, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1199. Bauernknabe mit Heukörben und Kraut. Oelskizze auf Papier. Signirt: In Wilderswyl 1840. H. 35, Br. 27 Cent.

Tobias Raulino.

1200. Der Volksgarten in Wien. Fein ausgeführtes Aquarell. Signirt. H. 10, Br. 29 Cent.
 1201. Ansicht des Brauhauses zu Hütteldorf. Desgl. Desgl. H. 22, Br. 30 Cent.
 1202. Der Bau des grossen Unrathkanals am linken Ufer der Wien zur Zeit der Cholera im Jahre 1831. Gegend am Donaukanal. Federzeichnung, leicht mit Farben. H. 31, Br. 46 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1203. Derselbe Gegenstand am rechten Ufer der Wien. Gegend vor dem Stubenthor. Desgl. Signirt. H. 31, Br. 46 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1204. Ansicht von Schloss Wildeck, nach der Natur gezeichnet. In Tusch und Farben ausgeführt. H. 31 $\frac{1}{2}$, Br. 40 Cent.
 1205. Waldpartie mit Wasser bei Mondschein, nach der Natur. In Tusch und Farben ausgeführt. H. 36, Br. 51 Cent.
 1206. Domeyer's Casino in Hitzing. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 30 $\frac{1}{2}$ Cent.

Jan van Ravenswaaij.

1207. Waldlandschaft. Feder- und Farbenzeichnung auf grauem Papier. H. 17, Br. 23 Cent.

Joseph Rebell.

1208. Landschaft mit Wasserfall, auf Felsen eine Burg. Tusch- und Farbenzeichnung. H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.
 1209. Lago maggiore. Desgl. Signirt. H. 21, Br. 26 Cent.
 1210. Italienische Landschaft mit Stadt am See. Desgl. H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 25 Cent.
 1211. Ein grosser Brunnen unter Bäumen, italienisch. Bister- und Farbenskizze. H. 33, Br. 41 Cent.
 1212. Ansicht einer Stadt am Meer. Tusch- und Farbenzeichnung. H. 33, Br. 47 Cent. Auf der Rückseite eine andere Ansicht.
 1213. Grosse Landschaft mit einem griechischen Tempel. Bisterzeichnung. Unvollendet. Signirt. H. 37, Br. 51 Cent.
 1214. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 45 Cent.
 1215. Italienische Landschaft, Ruinen am Meer. Tusch und Farbenzeichnung. H. 28, Br. 42 Cent.
 1216. Grosse heroische Landschaft mit figurenreichem Bacchanal vor einem Tempel. Schön in Tusch und Farben ausgeführt. H. 37, Br. 53 $\frac{1}{2}$ Cent.

Franz Rechberger.

1217. Felsenpartie am Wasser. Feder- und Bisterzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 11 Cent.

Georg Friedr. Reichmann.

1218. Leda mit dem Schwan. Bleistiftzeichnung mit Weiss auf bräunlichem Papier. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 17 Cent.

Herzog von Reichstadt.

1219. Soldatengruppe. Sepiazeichnung. H. 21, Br. 28 Cent.
 1220. Erster Versuch im freien Handzeichnen: Augen.

Friedrich Philipp Reinhold.

1221. Landschaft. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 13 $\frac{1}{3}$, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1222. Ansicht von Alt-Aussee. In Oel auf Papier gemalt. H. 11 $\frac{1}{2}$, Br. 18 Cent.
 1223. Ansicht von Grundlsee. Desgl. H. 11 $\frac{1}{2}$, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1224. Ansicht vom Pisting-Thal. Desgl. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 39 Cent.

Gustav Reinhold.

1225. In der Saalat am Königssee. In Oel auf Papier gemalt. H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 44 Cent.

Joseph Anton Rhomberg.

1226. Mönche lassen kleine Kinder an Ziegen trinken. Figurenreiche Federzeichnung mit Tusch und Weiss auf gelbem Papier. Signirt. H. 41, Br. 57 Cent.
1227. Gruppe aus der Sündfluth. Federskizze mit Bister. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 33, Br. 44 $\frac{1}{2}$ Cent.

Bibiena.

1228. Architecturbild. Römischer Tempel. Sehr feine Federzeichnung auf Pergament. Signirt: Bibiena. H. 22, Br. 32 Cent.

Anton Richter.

1229. Kopf eines kl. Mädchens. Kreidezeichnung mit Weiss und Roth auf braunem Papier. Signirt. H. 27, Br. 20 Cent.
1230. Portrait des Fürsten Windischgrätz. Aquarell. H. 23, Br. 18 $\frac{1}{2}$ Cent.
1231. Innere Ansicht der Stephanskirche mit der Kanzel gegen das Riesenthor. Schönes Aquarell. H. 39, Br. 31 Cent.
1232. Desgl. gegen den Hochaltar. Desgl. H. 41, Br. 32 Cent.

Ludwig Richter.

1233. Dorfstrasse. Schöne Bleistiftzeichnung. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 24 Cent.

Heinrich Rieter.

1234. Das Meiringenthal, nach der Natur gezeichnet. Bleistiftzeichnung. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.

Christoph Rist.

1236. Baumstudie aus dem Prater. Tuschzeichnung mit Gelb und Weiss auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 26 $\frac{1}{2}$, Br. 30 Cent.

Eduard Ritter.

1237. Bäuerin aus Guggisberg in der Schweiz. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 20, Br. 12 Cent.
1238. Ein alte Frau mit Hunden in der Schürze wird aus einem Park gejagt. Komisches Bild. Farbenskizze. H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 15 Cent.
1239. Eine alte Frau vor einem Ofen sitzend, droht einem Buben, der Holz zerbricht. Feder- und Farbenskizze. Signirt. H. 23, Br. 21 Cent.
1240. Eine Hökerin schiebt sich den Gluthafen unter die Röcke, ein Schusterbube macht Witze darüber. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 18 Cent.
1241. Bauernmädchen aus Raisenmarkt. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 22 $\frac{1}{2}$ Cent.
1242. Bauernmädchen am Spinnrocken. Desgl. Desgl. H. 30, Br. 22 Cent.
1243. Aepfel, Flasche und Rose im Wasserglas. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 8, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.
1244. Kleine Landschaft. Oelstudie auf Leinwand. H. 7, Br. 9 Cent.
1245. Kleines Mädchen im Gras liegend. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 14, Br. 20 Cent.
1246. Ein Bauer am Tisch sitzend. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.
1247. Gebirgslandschaft mit Bauernhäusern. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 26, Br. 32 $\frac{1}{2}$ Cent.
1248. Ein alter Strohsack, Korb und Küchengeschirr. In Oel auf Papier gemalt. H. 20, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.
1249. Ein Rosenstock. Desgl. Signirt. H. 32, Br. 22 Cent.
1250. Ein Bauernknaube gibt seiner Mutter, die in der Thür des Hauses sitzt, Geld in die Sparbüchse. Schönes Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 19 $\frac{1}{2}$ Cent.
1251. Originalstudie aus Ungarn: Ein Mädchen gibt einem Arbeiter zu trinken, ein anderer spielt die Geige. Schönes Aquarell. H. 30, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.

Rafael Ritter.

1252. Holztreppe an einem alten Haus. Bleistiftstudie. Signirt. H. 29, Br. 24 Cent.

Christian Bernh. Rode.

1253. Amor auf einen Drachen schiessend. Rothsteinzeichnung. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.

1254. Ein Römer zu Pferd in den Abgrund stürzend. Desgl. H. 28, Br. 38 Cent.

1255. Gruppe römischer Reiter in der Schlacht. Desgl. H. 37, Br. 29 Cent.

Deodatus Roger.

1256. 2 Bl. Ein Mädchen Schafe hütend. Tuschzeichnung. H. 16, Br. 20 Cent.
Mann und Frau mit Kind und 3 Schafe in schöner Landschaft. Desgl.
Signirt. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.

1257. Kinder mit Vogelnest unter einem Weidenbaum. Tuschzeichnung. Signirt.
H. 14, Br. 24 Cent.

1258. Altes Gemäuer, durch ein Thor werden Schafe getrieben. Tuschskizze.
H. 33, Br. 42 Cent.

1259. Schöne Landschaft, links bilden Felsen eine natürliche Brücke auf eine
Insel im See, rechts hohe Felsen, im Wasser auf Käbnen und am Ufer
Fischer. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 32, Br. 52 Cent.

Rogisazky.

1260. Eine Heilige mit dem Palmenzweig. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 35,
Br. 27 Cent.

1261. Die Versuchung des heil. Antonius nach Teniers. Bleistiftzeichnung. Signirt.
H. 24, Br. 33 Cent.

G. Romaco.

1262. Schiff im Sturm. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben auf Papier pelée.
Signirt. H. 22, Br. 27 $\frac{1}{2}$ Cent.

Joseph Rosa.

1263. Landschaft mit Viehheerde. Feder- u. Sepiaskizze. H. 17, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.

1264. Desgl. Desgl. H. 17, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.

1265. Gebirgslandschaft, vorn Hirt mit Schafen u. Kühen. Tusch- u. Bisterzeich-
nung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 28, Br. 38 $\frac{1}{2}$ Cent.

1266. Grosse Landschaft, vorn Schafe und Kühe, der Hirt und die Hirtin nebst
Hund unter einem Baum. Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 32, Br. 47 Cent.

Anton Rothmüller.

1267. Landschaft, in der Mitte ein runder Thurm an einer steinernen Brücke.
Kreide- und Tuschzeichnung mit Wasserfarben. (Coll. Petzold.) H. 20 $\frac{1}{2}$,
Br. 30 Cent.

1268. Desgl. mit schöner Baumgruppe. Kreide- u. Tuschzeichnung. H. 30, Br. 22 Cent.

Thomas Rowlandson.

1269. 2 Bl. Parforcejagden. Federzeichnungen. ca. H. 39, Br. 50 Cent.

Ruland.

1270. Ansicht einer Stadt am Ufer eines Flusses. Sehr schöne Federzeichnung,
fein in Farben ausgeführt. H. 27 $\frac{1}{2}$, Br. 40 Cent.

Fr. v. Rumohr.

1271. Felsenpartie mit Wasserfall. Tuschskizze mit Weiss. H. 42 $\frac{1}{2}$, Br. 58 Cent.

Ferdinand Runk.

1272. Waldlandschaft mit Wasserfall. Aquarell. H. 36 $\frac{1}{2}$, Br. 28 Cent.

1273. Ansicht aus Graz. Schöne Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 27,
Br. 40 Cent.

1274. Ansicht von Brüssel. Aquarell. Signirt. H. 39, Br. 66 Cent.

1275. Ansicht des holländ. Dörfel bei Dornbach. Aquarell. H. 36, Br. 51 Cent.

Karl Russ.

1276. Gruppe von Aposteln und Heiligen beten den hl. Geist an. Sepizeichnung
mit Weiss. Signirt. H. 16, Br. 16 Cent.

Karl Russ.

1277. Christus von Heiligen umgeben, nach einem Relief. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 30, Br. 21 Cent.
 1278. Hercules bei dem Hirten Gragaleus. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 14, Br. 9 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1279. Mars und Venus von Amoretten umgeben. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 21, Br. 16 Cent.
 1280. Mars und Venus von Amoretten umgeben und von Vulcan überrascht. Grosse Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 55, Br. 44 Cent.
 1281. Venus und Adonis. Grosse Feder- u. Tuschzeichnung mit Farben ausgeführt. Signirt. H. 52 $\frac{1}{2}$, Br. 45 Cent.

Francesco Sabatelli.

1282. Der Taucher nach Schiller's Ballade. Figurenreiche Compos. Schöne Federzeichnung. (Coll. Grünling u. Petzold.) H. 45 $\frac{1}{2}$, Br. 49 Cent.

Johann Christian Sambach.

1283. Ein grosses Ceremoniel bei Hofe. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 42 Br. 35 Cent.

Xavier Sandmann.

1284. Ein Thal mit Fluss und Eisenbahn. Aquarell. H. 15, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1285. Eine Windmühle. Desgl. H. 19, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1286. Alpenlandschaft, in der Mitte ein hoher Berg, vorn ein Bauernhaus. Desgl. H. 20 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.
 1287. Winterlandschaft. Haus im Gebirg. Desgl. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1288. Ansicht von Heiligenblut in schöner Alpenlandschaft. Desgl. H. 22, Br. 30 Cent.

Joseph Satory.

1289. Eine griechische Dame, von zwei Frauen umgeben, lässt sich einen Becher reichen. Aquarell. Signirt. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 14 Cent.
 1290. Ein Aufsatz mit Früchten. Schönes Aquarell. Signirt. H. 46, Br. 36 Cent.

August Schäffer.

1291. Schöne Waldpartie. Oelstudie auf Papier. Signirt. H. 47 $\frac{1}{2}$, Br. 40 Cent.

Carl Philipp Schallhas.

1292. Grosse Parkpartie. Prächtige Kreidezeichnung. H. 35, Br. 48 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1293. Waldpartie mit einem badenden Mädchen. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 37, Br. 31 Cent.
 1294. Jupiter und Callisto nach Tizian. Federskizze mit Tusch. H. 23, Br. 29 Cent.
 1295. Italien. Landschaft. Schöne Bisterzeichnung mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 49 Cent.
 1296. Ansicht von Sirmingstein an der Donau. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 27, Br. 41 Cent. Wurde auch in Kupfer gestochen!
 1297. Grosse Landschaft, in der Mitte unter einem alten Baum 2 Bauern, rechts 3 Kühe mit Hirt. Tuschzeichnung. H. 44, Br. 61 Cent.

Schärmer.

1298. Portrait einer Frau. In Oel auf Papier gemalt. H. 42 $\frac{1}{2}$, Br. 34 $\frac{1}{2}$ Cent.

Karl Scharold.

1299. Ansicht aus einem alten Ort. Häuser mit Giebeln und Erkern. Schönes Aquarell. H. 23 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.

A. Schelfhout.

1300. Marine. Bleistift- u. Sepiaskizze. Signirt. H. 22, Br. 27 Cent.

Joh. Eleazar Schenau (Zeisig).

1301. Studienkopf. Ein einäug. Bauer. Bleistiftzeichnung. (Coll. Grünling.) H. 22, Br. 18 Cent.
 1302. Kinder am Clavier. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 20, Br. 15 Cent.

Jost Schiffmann.

1303. Gewitter am Pilatus. Schöne Landschaft. Bleistiftzeichnung mit der Feder, Tusch u. Weiss ausgeführt. Signirt. Oval. H. 33, Br. 49 Cent.

Joh. Joseph Schindler.

1304. Reismühle an der Teya. Kreide- und Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 24, Br. 33 Cent.
1305. Ein Ochs wird von einem Hunde angebellt. Schöne Kreidezeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 38 $\frac{1}{2}$, Br. 51 Cent.
1306. Schloss Waidhofen an der Ybbs. Kreide- u. Tuschzeichn. H. 21, Br. 33 Cent.
- 1306a. Eigenes Portrait. Ganze Figur auf einem Stein sitzend. Kreidezeichnung. H. 16, Br. 22 Cent.
1307. Bauern mit Pferden. Desgl. Signirt. H. 20, Br. 32 Cent.
1308. Landschaft. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (Coll. Petzold.) H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 23 Cent.
1309. Altes Gemäuer mit Thurm am Wasser. Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 15 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.
1310. Ansicht der Plassmühle an der Traun. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 21, Br. 25 $\frac{1}{2}$ Cent.
1311. Erstürmung eines Kirchhofes durch österr. Jäger. Feder- und Farbenzeichnung. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 40 Cent.
1312. Abmarsch österr. Jäger aus einer Stadt. Desgl. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 39 Cent.
1313. Jäger auf einem Friedhof. Schöne Landschaft bei Mondbeleuchtung. Desgl. H. 29, Br. 39 $\frac{1}{2}$ Cent.

Karl Schindler.

1314. Kl. Genrebildchen. Bleistift- und Farbenskizze. H. 6, Br. 5 Cent.
1315. Wallach. Bauernfamilie. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 24 Cent.
1316. Bauern beim Kegelschieben. Desgl. H. 21, Br. 28 Cent.

C. Schmid.

1317. Felsenpartie mit Wasser. Oelstudie auf Leinwand. H. 14, Br. 26 Cent.
1318. Ebene Landschaft mit Fluss und Regenbogen. In Oel auf Papier gemalt. H. 22, Br. 29 Cent.

Georg Fried. Schmidt.

1319. Eine nackte Frau. Kreide- und Rothsteinzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Lackirt. H. 43 $\frac{1}{2}$, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.

Martin Joachim Schmidt.

1320. Ein Hahnrei wird von Amor mit der Fackel geschlagen, die Frau und ein Satyr sehen zu. Feder- und Sepiazeichnung. (Coll. Grünling.) H. 13, Br. 19 Cent.
1321. Die Ermordung Caesars. Feder- und Tuschskizze mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 20, Br. 16 Cent.
1322. Venus in der Werkstätte des Vulcan. Federskizze. H. 14, Br. 10 Cent.

Jakob Mathias Schmutzer.

1323. Die Höhle eines Räubers. Compos. von 5 Figuren. Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 42, Br. 57 Cent.
1324. Grosse Landschaft mit reichem Vor- und Mittelgrund. Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 42, Br. 57 Cent.
1325. Desgl. mit Felsen und Ruinen, vorn Schnitter, der mit einer Frau spricht. Schöne Tusch- und Bisterzeichnung. Signirt. H. 42, Br. 57 Cent.
1326. Desgl. mit Holzhütten, links am Felsen Bauer und Bäuerin. Desgl. Desgl. H. 42, Br. 57 Cent.
1327. Grosse Viehgruppe. Prächtige Tuschzeichnung. Signirt. H. 42, Br. 57 Cent.
1328. Grosse Felsenpartie mit natürlicher Brücke über ein Wildwasser. Kreidezeichnung. H. 52, Br. 35 Cent.

Schnetter.

1329. Ein Sterbender segnet seine Kinder. Feine Miniature auf Pergament. H. 12 $\frac{1}{2}$, Br. 19 Cent.

Michael Schnitzler.

1330. Todtes Geflügelwild. Schönes Aquarell. H. 61, Br. 43 Cent.

C. Schnorr von Karolsfeld.

1331. Todtenmaske eines Kindes. Kreidezeichnung. Signirt. H. 38, Br. 29 Cent.

Johann Veit Schnorr von Karolsfeld.

1332. 2 Bl. kleine Portraits. In Sepia auf Papier und Pergament gemalt. Signirt. Oval. H. 7, Br. 6 Cent.

Julius Schnorr von Karolsfeld.

1333. Petrus wird von dem Engel befreit. Schöne Federzeichnung. (Coll. Petzold. H. 35, Br. 29 Cent.)
 1334. Ritter und Reislige aus einer Stadt ins Feld ziehend, das Volk nimmt Abschied. Grosse Feder- und Bisterzeichnung. H. 37, Br. 46 Cent. Hat leider einige Flecken.

Ludwig Ferd. Schnorr von Karolsfeld.

1335. Elia im Gebet. Bleistift- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 20, Br. 25 Cent.
 1336. Scene aus Fouqué's Undine. Feder- und Bisterzeichnung. H. 26 $\frac{1}{2}$, Br. 34 Cent.

Joseph Schnyder in Luzern.

1337. Alpenlandschaft. Vorn prachtvolle Baumgruppe, links See. Sehr schönes Aquarell. H. 33, Br. 46 Cent.

Joh. Nepom. Schödlberger.

1338. 34 kl. Bl. Studien, grösstentheils Figuren aus dem Volke. In Oel, in Wasserfarben, in Tusch etc. gemalt. Verschiedene Grösse.
 1339. Ein Segelboot auf der See bei Mondschein. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 16, Br. 22 Cent.
 1340. Ansicht von Monte Mario. Sepiazeichnung. Signirt. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 41 Cent.
 1341. Waldlandschaft mit Viehherde am Wasser. Schönes Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1342. Waldpartie mit Brunnenstube. Vorn ein Mädchen mit einem Korbe auf dem Kopf. Im Hintergrund 3 Figuren. Desgl. Desgl. H. 35, Br. 44 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1343. Gebirgslandschaft. Im Vordergrund ein Bach und 2 Häuser. Desgl. Desgl. H. 39 $\frac{1}{2}$, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1344. Wilde Waldpartie. Links auf einem Weg eine Frau mit zwei Kindern. Desgl. Desgl. H. 31, Br. 42 Cent.
 1345. Der Wasserfall bei Tivoli. Desgl. Desgl. H. 43 $\frac{1}{2}$, Br. 60 Cent.
 1346. Seestück. Links hoher Felsen mit Ruinen, am Fusse viele Leute bei einem Boot, rechts hinten ein Segelschiff. Desgl. H. 33, Br. 41 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1347. Ein Eber im Walde unter einem Baum liegend. Desgl. Signirt. H. 29, Br. 45 Cent.
 1348. Schöne Waldpartie. Im Hintergrund Häuser, vorn viele Figuren. Desgl. Desgl. H. 30 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.
 1349. Italienische Landschaft mit See. In Oel auf Papier gemalt. H. 45, Br. 32 Cent.
 1350. Ansicht eines Alpensees von Häusern am Ufer aus. In Oel auf Papier gemalt. (Coll. Festetics.) H. 32, Br. 32 Cent.

A. Schrödl.

1351. Ein Tiroler. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 20, Br. 15 Cent.
 1352. Felsen schlucht mit Wasserfall. Bleistiftzeichnung, mit weisser Farbe gehöhlt. Signirt. H. 23, Br. 17 $\frac{1}{2}$ Cent.

C. Schubert.

1353. Schöne Landschaft mit einem alten Brückenbogen über eine Strasse. Aquarell. Signirt. H. 16 $\frac{1}{2}$, Br. 22 Cent.

Christian Georg Schütz.

1354. Landschaft mit Bauernhaus an einem Fluss. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 31 $\frac{1}{2}$ Cent. Etwas fleckig.

Franz Schütz.

1355. Ausladeplatz an einem Flusse. Kreide- u. Sepiazeichnung. H. 11, Br. 17 Cent.

Karl Schütz aus Wien.

1356. Römische Ruinen, reich mit Laubwerk verwachsen. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 36, Br. 22 Cent.
 1357. Architecturbild: Das Innere einer Kirche. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 40, Br. 46 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1358. Desgl. aus Rom. Desgl. H. 44, Br. 60 Cent.

Karl Schütz.

1359. Angriff der Türken auf die Veteranische Höhle. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 28, Br. 42 Cent.

Hendrik Schwegmann.

1360. Grosse Landschaft mit Baumgruppe, vorn ein Bach, rechts Schafe und Schäfer. Feder- und Bisterzeichnung. H. 47, Br. 62 Cent.

H. W. Schweickhardt.

1361. Gebirgslandschaft. Feder- u. Tuschzeichn. Signirt. H. 24 $\frac{1}{2}$, Br. 38 $\frac{1}{2}$ Cent.

Heinrich Schweminger.

1362. Der Tod der heil. Rosalia. Feine Federzeichnung mit Tusch- und Farben ausgeführt. Signirt. H. 24, Br. 24 Cent.

Joseph Schweminger.

1363. Die hintere Brühl bei Wien. Aquarell. Signirt. H. 19 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.

Karl Schweninger.

1364. Dorfkirchweih. Auszug aus dem Wirthshaus bei Fackelbeleuchtung. In Oel auf Papier gemalt. H. 30 $\frac{1}{2}$, Br. 42 Cent.
 1365. Poststation im Gebirg. Desgl. Signirt. H. 31, Br. 43 Cent.

Moriz von Schwind.

1366. Ein junges Mädchen vor einem Heiligenbild. Bleistiftzeichnung. H. 12, Br. 8 Cent.

Anton Marzellus Scotti.

1367. Ansicht der Ruine des Schlosses Mödling. Feder- und Tuschzeichnung. H. 42, Br. 31 Cent.

Joh. Baptist Seele.

1368. Oesterr. Dragoner und ein Husar mit 2 Bauernmädchen im Zimmer. Fein ausgeführtes Aquarell. H. 32, Br. 25 Cent.
 1369. Franz. Soldaten aus der Revolutionszeit im Quartier mit einem schlanken Mädchen. Desgl. (Der Stich nach dieser Zeichnung ist sehr selten!) H. 32, Br. 25 Cent.
 1370. Franz. Invaliden vor der Statue der Freiheit. Federzeichnung, sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 43, Br. 34 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1371. Französ. Vorposten, 2 Grenadiere zu Pferd, im Mondschein. In Sepia und Saftfarben ausgeführt. (Coll. Pr. de Ligne u. Petzold.) H. 24, Br. 31 Cent.

E. Seidel.

1372. Spielende Bauern unter einem Baume vor der Thür eines Hauses. Aquarell. Signirt. H. 23, Br. 18 Cent.

Melchior Seltzam.

1373. Schöne Ansicht aus dem Innthale. In Saft- und Deckfarben gemalt. (Coll. Petzold.) H. 49 $\frac{1}{2}$, Br. 65 Cent.

Adolf Senff.

1374. Ein Blumenstrauss. Schönes Aquarell. Signirt. H. 36, Br. 28 Cent.

Jos. Serpenti.

1375. Reiche Auswahl von Muscheln. Schönes Aquarell. Signirt. H. 44, Br. 58 Cent.
 1376. Desgl. Desgl. H. 43, Br. 56 Cent.

Theod. Schmitson.

1377. Thierstudie. Bleistiftzeichnung. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 9 $\frac{1}{2}$ Cent.

Sybilla Sperling.

1378. Eine Frau. Costumebild. Tuschzeichnung. H. 11, Br. 7 Cent.

Stäbli in Winterthur.

1379. Grosse Waldlandschaft. Kreidezeichnung. H. 38, Br. 52 Cent.

Joh. Karl Stark.

1380. 3 Bl. kl. Landschaften. Feine Tuschzeichnungen. Verschiedene Grösse.
 1381. Waldpartie. Schöne Bisterzeichnung mit Gelb und Weiss. Signirt. H. 24, Br. 34 Cent.
 1382. Gegend aus dem Prater. Bisterzeichnung. H. 37, Br. 51 Cent.

Karl Steinböck.

1383. Landschaft mit schönen Baumgruppen. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 34, Br. 45 Cent.

Joh. Konrad Steiner.

1384. Bauernmädchen mit Kühen und Schafen im Regen. Feder- u. Tuschskizze. H. 21, Br. 15 Cent.

Wilhelm Steinfeld.

1385. Ein Tiroler. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1386. Ansicht aus einem Dorfe. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. H. 24, Br. 35 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1387. Gebirgslandschaft. Sepiazeichnung. H. 34 $\frac{1}{2}$, Br. 46 Cent.
 1388. In St. Wolfgang. Aquarell. H. 13, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1389. Landschaft. Farbenskizze. H. 18, Br. 23 $\frac{1}{2}$ Cent.

Steiniger.

1390. 2 Bl. Caricaturen. Feder- und Farbenzeichnungen.

Joh. Ed. Steinle.

1391. Studienkopf. Kreidezeichnung. H. 36, Br. 30 Cent.

Sterio.

1392. Eine Ungarin aus dem Baranyaer Comit. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 23, Br. 16 Cent.
 1393. Eine Windmühle. Oelskizze auf Leinwand. H. 24, Br. 32 Cent.
 1394. Zwei Pferdeköpfe. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 21 $\frac{1}{2}$, Br. 27 Cent.
 1395. Ungarische Getreideernte. Farbenskizze. H. 29 $\frac{1}{2}$, Br. 46 Cent.
 1396. Ungarische Hochzeitsfahrt. Desgl. H. 29, Br. 44 Cent.
 1397. Kaiserin Elisabeth im Reitkleid. Aquarell. H. 37, Br. 27 Cent.

Franz Stöber.

1398. Der Prasser nach Dannhauser. Orig. Federzeichnung zu seinem Kupferstich. H. 34, Br. 52 $\frac{1}{2}$ Cent. (Aus Stöber's Nachlass gekauft.)
 1399. Eine Allegorie. Bleistiftzeichnung. H. 35, Br. 68 Cent. Desgl.

Joseph Anton Strassgschwandtner.

1400. Reitergefecht. Bleistiftzeichnung mit weisser Farbe gehöht. H. 19, Br. 24 Cent.

A. Suchy.

1401. Portrait der Sängerin Sonntag. Prachtvolles Miniaturgemälde auf Pergament. Signirt. H. 13 $\frac{1}{2}$, Br. 10 Cent.

Rud. Friedr. Karl Suhrlandt.

1402. Eine Frau mit 2 Kindern unter einer Palme liegend. Schöne Kreidezeichnung mit Weiss. H. 32, Br. 41 $\frac{1}{2}$ Cent.

J. Sundius.

1403. Partie aus Doolich bei London. Sepiazeichnung. (Collect. Petzold.) H. 46, Br. 58 Cent.

Rudolph Swoboda.

1404. Adler und Gemse. In Oel auf Papier gemalt. H. 17, Br. 21 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1405. 2 Bl. Kühe. In Oel auf Leinwand und Papier gemalt. Jedes H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 24 Cent.
 1406. Zwei Widder. In Oel auf Papier gemalt. H. 25, Br. 33 Cent.
 1407. 2 Bl. kleine Genrebilder. In Oel auf Papier gemalt. Jedes H. 15, Br. 11 Cent.
 1408. Ansicht aus einem Ort. Platz mit Kirche. Aquarell. Signirt. H. 28 $\frac{1}{2}$, Br. 35 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1409. Ansicht der Raxalpe. In Oel auf Papier gemalt. H. 31, Br. 40 Cent.
 1410. Schöne Waldpartie. Desgl. H. 32 $\frac{1}{2}$, Br. 42 $\frac{1}{2}$ Cent.

Szathmary.

1411. Drei Baschi-Bozuku. Prachtvolles Aquarell. H. 58, Br. 45 $\frac{1}{2}$ Cent.

Adolph Theer.

1412. Aufsatz mit Blumen. Tuschzeichnung. Signirt. H. 67, Br. 48 Cent.

Albert Theer.

1413. Italienerin. Brustbild. Feine Tuschzeichnung, Signirt. H. 10 $\frac{1}{2}$, Br. 8 Cent.

Robert Theer.

1414. Portrait der Hofopernsängerin Löwe in Berlin. Schönes Aquarell. Signirt. H. 50, Br. 46 Cent.
 1415. Portrait einer Dame. Desgl. Desgl. H. 52, Br. 39 Cent.

August Tischbein.

1416. Milchmädchen an einem Baume sitzend. Bleistiftzeichnung mit Farben auf Papier pelée. Signirt. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 15 Cent.
 1417. Dasselbe Bild nach links. Desgl. H. 14 $\frac{1}{2}$, Br. 15 Cent.

Mathias Rudolf Toma.

1418. Ansicht eines türkischen Hafens bei Mondbeleuchtung. In Kreide und Deckfarben auf grauem Papier ausgeführt. H. 41, Br. 79 Cent. (Gestoch. von Herzinger.)
 1419. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 53 Cent.

Anais Toudouze.

1420. Zwei Damen. Bleistiftzeichnung mit Wasserfarben. H. 25, Br. 19 Cent.

Joh. Friedr. Treml.

1421. Carricatur. Bleistift- und Farbenskizze. H. 21, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Umlauf.

1422. Ballscene. Bleistift- und Farbenskizze. H. 27, Br. 21 Cent.

Ignaz Unterberger.

1423. Die büssende Magdalena. Rothsteinzeichnung. H. 40 $\frac{1}{2}$, Br. 29 Cent.
 1424. Mercur. Rothsteinskizze. H. 48, Br. 37 Cent.

Étienne de la Vallée Poussin.

1425. Meergötterfamilie. Feder- und Sepiaskizze. Signirt. H. 9 $\frac{1}{2}$, Br. 13 $\frac{1}{2}$ Cent.

Theodor Verhas.

1426. Partie aus Oberbaiern. Kreide- und Tuschzeichnung auf braunem Papier. Signirt. H. 15, Br. 22 Cent.

N. Vianelli.

1427. Ansicht einer Kirche im Felsen. (Bez. Cavvocatella la Cava.) Schöne Sepia-zeichnung. Signirt. H. 30, Br. 46 Cent.

Karl. Ludw. Friedr. Viehbeck.

1428. Gebirgslandschaft. In Tusch und Farben ausgeführt. H. 31, Br. 40 Cent.
1429. Desgl. In Tusch und Farben auf blauem Papier. Signirt. H. 47, Br. 37½ Cent.
1430. Aussicht vom Schellenberg gegen Feldkirch. Aquarell. Signirt. H. 36, Br. 54 Cent.

Karl Baron Vittinghoff.

1431. Landschaft mit Viehherde. Feine Federzeichnung mit Tusch und Blau ausgeführt. Signirt. H. 27, Br. 39 Cent.

Franz von Vladar.

1432. Kosackengruppe. Feine Feder- und Tuschzeichnung. H. 11½, Br. 19 Cent.

H. Voogd.

1433. Ansicht der Peterskirche in Rom von rückwärts gesehen, im Vordergrund ein Pinienwald. Kreidezeichnung auf braunem Papier. Signirt. H. 44, Br. 59 Cent.

Ludwig Vöschler.

1434. Alpensee. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 33½, Br. 47 Cent.

Eberhard von Wächter.

1435. Die heil. Familie. Bleistiftzeichn. (Coll. Petzold.) H. 18½, Br. 13½ Cent.
1436. Belisar an der Leiche des Knaben. Federzeichnung. Nur die Figur des Belisar ausgeführt. Desgl. H. 50, Br. 49½ Cent.

Maximilian Joseph Wagenbauer.

1437. Gebirgslandschaft. Leicht in Tusch und Farben ausgeführt. H. 18½, Br. 30 Cent.
1438. Desgl. Vorn 3 Kühe. Federzeichnung, fein in Farben ausgeführt. H. 30½, Br. 43 Cent.

Anton Wagner.

1439. Zwei Kühe im Wasser. Tuschzeichnung. Signirt. H. 13, Br. 17½ Cent.
1440. Landschaft mit Fluss. Federzeichnung. H. 21, Br. 28½ Cent.
1441. Landschaft mit einer Burg auf Felsen. Aquarell. H. 15½, Br. 20½ Cent.

Georg Ferdinand Waldmüller.

1442. Tiroler Wildschützen. Feder- und Farbenskizze. H. 20, Br. 11½ Cent.

Fried. Wilh. Wegener.

1443. Zwei Spanier zu Pferd unter einer Weinlaube, links am Wasser ein Mädchen. Schönes Aquarell. Signirt. H. 23, Br. 34 Cent.

Sebastian Wegmayr.

1444. Weintrauben. Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 45 Cent.
1445. Früchte und eine Muschel. Desgl. H. 35½, Br. 51 Cent.
1446. Korb mit Blumen. Desgl. auf braunem Papier. H. 38, Br. 50 Cent.
1447. Vase mit Blumen. Desgl. auf schwarzem Grund. H. 51, Br. 38 Cent.

Franz Edmund Weirötter.

1448. Baumgruppe neben einem Bauernhaus. Rothsteinzeichn. H. 19, Br. 24½ Cent.
1449. Alte Mauer mit Thor. Desgl. Lackirt. H. 50½, Br. 38 Cent.

A. Weiss.

1450. Das Urtheil des Paris. Feine Tuschzeichnung auf Pergament. Signirt. Oval. H. 31, Br. 27 Cent.
1451. Trauernde Frauen an einem Grabe. Feine Tuschzeichnung mit Weiss. Oval. H. 32½, Br. 26 Cent.

A. Weissenböck.

1452. 2 Bl. allegor. Darstellungen. Federzeichnungen, fein in Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. Jedes H. 40, Br. 28½ Cent.

Weixlgärtner.

1453. Felsenpartie. Aquarell. H. 14, Br. 17½ Cent.

E. Welcker.

1454. Gebirgslandschaft mit Fluss. Aquarell. Signirt. H. 25, Br. 38 Cent.

Joh. Werner.

1455. Grosse ideale Landschaft. Prächtige Sepiazeichnung. H. 40½, Br. 56 Cent. (Coll. Drexel.) Diese Zeichnung hat im Jahre 1830 den ersten Fütger'schen Preis erhalten!

Georg Christ Wilder.

1456. Das Innere der Stephanskirche. Prachtvolle Feder- und Tuschzeichnung. H. 28½, Br. 25½ Cent.

Joh. Georg Winter.

1457. Drei Hirsche. Studie. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 14½, Br. 19 Cent.
1458. Orientalen zu Pferde auf der Jagd. Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Petzold und Pr. de Ligne.) H. 24½, Br. 20 Cent.

Franz Xaver Winterhalter.

1459. Ansicht eines Alpensees. Aquarell. Signirt. H. 17½, Br. 23½ Cent.

Josua Wright.

1460. Griechische Mädchen am Brunnen. Federzeichnung, leicht mit Tusch und Farben. H. 37, Br. 27 Cent.

Jacob Wuest.

1461. Landschaft. Schöne Sepiazeichnung. H. 25, Br. 39 Cent.

Michael Wutky.

1462. Italien. Landschaft mit Haus und Ruine auf Felsen. Tuschzeichnung mit Weiss auf bräunlichem Papier. H. 41, Br. 28 Cent.
1463. Marine bei Morgenbeleuchtung. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 47, Br. 60½ Cent.

Ed. Young.

1464. Alpenlandschaft mit See. Bleistiftzeichnung auf Papier pelée, weiss ausgeschabt. Signirt. H. 10, Br. 14 Cent.
1465. Ansicht des Palazzo Giustiniani in Pavoda. Desgl. Desgl. H. 14½, Br. 18½ Cent.

A. Zampis.

1466. 2 Bl. Wiener Strassenscenen. Aquarelle. Signirt. H. 27, Br. 24 Cent. und H. 23, Br. 19 Cent.

Ernst Zanini.

1467. Felsige Meeresküste. Vorn Kähne mit Fischern. In Oel auf Papier gemalt. H. 35, Br. 38 Cent.

Joseph Zeleny.

1468. Ansicht des Paestum bei Neapel bei Sonnenuntergang. In Oel auf Leinwand gemalt. H. 27, Br. 44½ Cent. Prachtbild.

A. Zeynard.

1469. Ruinen bei Athen. Sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. H. 17, Br. 13½ Cent.

J. Ziegler.

1470. Ansicht des Schanzels an der Donau in Wien. Aquarell. H. 27, Br. 41 Cent.

C. Zimmermann.

1471. Rembrandt's Frau nach Rembrandt's Handzeichnung. Bleistiftzeichnung. Signirt. (Coll. Grünling.) H. 12, Br. 10 Cent.

Adrian Zingg.

1472. Ansicht eines Dorfes. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 17 $\frac{1}{2}$, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1473. Grosse reiche Landschaft mit Wasserfall und Staffage von Vieh und Menschen. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 48, Br. 63 Cent.
 1474. Ansicht einer Ruine. Schöne Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss. H. 49, Br. 64 Cent.

ALTE UND NEUERE MEISTER.**Nicolaus de la Fage.**

1475. Priapisches Fest. Grosse Kreideskizze. (Coll. Petzold.) H. 53, Br. 75 Cent. An den Ecken und Rändern etwas beschädigt.

Hans Rudolf Füssly der jüngere.

1476. Ein Besessener wird vor Paulus gebracht. Kreide-, Feder- und Tuschzeichnung, die Fleischtheile mit Rothstein. (Coll. Petzold.) H. 21, Br. 16 Cent.
 1477. 3 Bl. Schweizertrachten. In Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. Jedes H. 11 $\frac{1}{2}$, Br. 8 Cent.

Johann Melchior Füssly.

1478. Eine nackte weibliche Figur. Rückenansicht. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 16 $\frac{1}{2}$ Cent.

Georg Philipp Rugendas.

1479. Nackter Mann. Studie. Rothsteinzeichnung. H. 36, Br. 26 Cent.
 1480. Landschaft mit Brücke über einen Fluss, vorn Reiter etc. Tuschskizze auf rüthlichem Papier. Auf der Rückseite des Blattes: Reitergefecht. Feder- und Bisterskizze mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 14, Br. 19 Cent.

Carl Ruthart.

1481. Drei Fuchsköpfe. Oelstudie auf Papier. (Coll. Petzold.) H. 18, Br. 24 $\frac{1}{2}$ Cent.

Johann Reiter.

1482. Die Austreibung aus dem Paradies. Federzeichnung, leicht mit Kreide und dem Wischer. H. 33 $\frac{1}{2}$, Br. 45 Cent.
 1483. Studienkopf. Kreidezeichn. m. Weiss auf blauem Papier. H. 26, Br. 21 Cent.

Johann Elias Riedinger.

1484. Zwei Hundeköpfe und Füsse. Kreidezeichnung. H. 24, Br. 36 Cent.
 1485. Schafgruppe und Esel vor einer mit einem Zaun umgebenen Hütte. Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 23, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1486. Ein junger Bauer unter einem Baum stehend. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 34, Br. 29 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1487. Ein Adler stürzt sich auf 2 Wildgänse im Schilf. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 32, Br. 33 Cent.

C. v. Schmid.

1488. Heilige Familie. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt: C. v. S. 1775. H. 32, Br. 15 $\frac{1}{2}$ Cent.
 1489. Himmelfahrt Mariae. Desgl. Signirt. H. 29, Br. 14 $\frac{1}{2}$ Cent.

Max Joseph Schinnagel.

1490. Landschaft. Ueberschwemmung. Schönes Aquarell. H. 30, Br. 41 $\frac{1}{2}$ Cent.

Georg Friedrich Schmidt.

1491. Portrait eines Mannes mit Pelzmütze und Pelzrock. Sehr schöne Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 18 $\frac{1}{2}$, Br. 14 Cent.