

**Adrian Zingg.**

1472. Ansicht eines Dorfes. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 17 $\frac{1}{2}$ , Br. 24 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1473. Grosse reiche Landschaft mit Wasserfall und Staffage von Vieh und Menschen. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 48, Br. 63 Cent.  
 1474. Ansicht einer Ruine. Schöne Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss. H. 49, Br. 64 Cent.

**ALTE UND NEUERE MEISTER.****Nicolaus de la Fage.**

1475. Priapisches Fest. Grosse Kreideskizze. (Coll. Petzold.) H. 53, Br. 75 Cent. An den Ecken und Rändern etwas beschädigt.

**Hans Rudolf Füssly der jüngere.**

1476. Ein Besessener wird vor Paulus gebracht. Kreide-, Feder- und Tuschzeichnung, die Fleischtheile mit Rothstein. (Coll. Petzold.) H. 21, Br. 16 Cent.  
 1477. 3 Bl. Schweizertrachten. In Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. Jedes H. 11 $\frac{1}{2}$ , Br. 8 Cent.

**Johann Melchior Füssly.**

1478. Eine nackte weibliche Figur. Rückenansicht. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 16 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Georg Philipp Rugendas.**

1479. Nackter Mann. Studie. Rothsteinzeichnung. H. 36, Br. 26 Cent.  
 1480. Landschaft mit Brücke über einen Fluss, vorn Reiter etc. Tuschskizze auf rüthlichem Papier. Auf der Rückseite des Blattes: Reitergefecht. Feder- und Bisterskizze mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 14, Br. 19 Cent.

**Carl Ruthart.**

1481. Drei Fuchsköpfe. Oelstudie auf Papier. (Coll. Petzold.) H. 18, Br. 24 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Johann Reiter.**

1482. Die Austreibung aus dem Paradies. Federzeichnung, leicht mit Kreide und dem Wischer. H. 33 $\frac{1}{2}$ , Br. 45 Cent.  
 1483. Studienkopf. Kreidezeichn. m. Weiss auf blauem Papier. H. 26, Br. 21 Cent.

**Johann Elias Riedinger.**

1484. Zwei Hundeköpfe und Füsse. Kreidezeichnung. H. 24, Br. 36 Cent.  
 1485. Schafgruppe und Esel vor einer mit einem Zaun umgebenen Hütte. Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 23, Br. 29 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1486. Ein junger Bauer unter einem Baum stehend. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 34, Br. 29 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1487. Ein Adler stürzt sich auf 2 Wildgänse im Schilf. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 32, Br. 33 Cent.

**C. v. Schmid.**

1488. Heilige Familie. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt: C. v. S. 1775. H. 32, Br. 15 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1489. Himmelfahrt Mariae. Desgl. Signirt. H. 29, Br. 14 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Max Joseph Schinnagel.**

1490. Landschaft. Ueberschwemmung. Schönes Aquarell. H. 30, Br. 41 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Georg Friedrich Schmidt.**

1491. Portrait eines Mannes mit Pelzmütze und Pelzrock. Sehr schöne Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 18 $\frac{1}{2}$ , Br. 14 Cent.

**Andreas Schmutzer.**

1492. Der Augur segnet den Decius. Prachtvoll ausgeführte Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 38, Br. 45 Cent.  
 1493. Ein Portrait. Rothsteinzeichnung. H. 19 $\frac{1}{2}$ , Br. 15 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Lucas van Uden.**

1494. Landschaft mit einer Gruppe Lindenbäume. Kreide- und Tuschzeichnung. H. 42, Br. 28 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Johann Heinr. Roos.**

1495. Grosse Landschaft, am Fusse einer Ruine eine ruhende Heerde Schafe, eine Kuh, Hirt und Hund. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 42 $\frac{1}{2}$ , Br. 52 Cent.

**Charles le Brun.**

- 1495b. Eine Alexanderschlacht. Grosse Federzeichnung mit Rothstein und Tusch. H. 43, Br. 76 $\frac{1}{2}$  Cent. Hat leider einige Wasserflecken.

**Pietro Novelli, gest. 1649.**

- 1495c. 2 Bl. Studienköpfe. Federzeichnungen, (Coll. Grünling.) H. 19, Br. 14 und H. 28, Br. 20 Cent.

**MODERNE MEISTER.****Joseph Abel.**

1496. Alexander und sein Arzt nach Füger. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 55, Br. 70 Cent.  
 1497. Virgil. Kreidezeichnung, Conturen, auf blauem Papier. H. 66, Br. 51 Cent.  
 1498. Horaz. Federzeichnung, Conturen, auf blauem Papier. Signirt. H. 66, Br. 52 Cent.

**A. Harkort Aders.**

1499. Ein Albumblatt. Randzeichnung zu Noten. Sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. H. 16, Br. 23 Cent.

**A. Altmann.**

1500. Grosse Landschaft, links Waldpartie mit einem umgesägten und einem beschädigten Baum, in der Mitte Wasser, rechts Baumgruppe, im Hintergrunde eine Dorfkirche. Schönes Aquarell. Signirt. H. 63, Br. 51 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Friedrich Amerling.**

1501. 4 Bl. Oelstudien einer Schlafenden. Auf Papier. Verschiedene Grösse.

**Bittner.**

1502. Ein Opfer in einem Tempel. Tuschzeichn. mit Weiss. H. 40, Br. 31 Cent.

**Peter Birmann.**

1503. La Cavagnola sul Lago di Como. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 50, Br. 68 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1504. La Pliniana sul Lago di Como. Desgl. Desgl. H. 50, Br. 68 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1505. A Canaro et Isola de Ré sul Lago Maggiore. Desgl. Desgl. H. 49 $\frac{1}{2}$ , Br. 67 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1506. Dans le Vallée d' Enfer près de Fribourg en Brisgau. Desgl. Desgl. H. 52, Br. 74 Cent.  
 1507. Pont Diabls dans le Canton Ury. Sehr schön in Tusch und Wasserfarben ausgeführt. Signirt. H. 78, Br. 63 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1508. Vues du Lac de Trassineno. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 64 $\frac{1}{2}$ , Br. 95 Cent.