

**Andreas Schmutzer.**

1492. Der Augur segnet den Decius. Prachtvoll ausgeführte Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 38, Br. 45 Cent.  
 1493. Ein Portrait. Rothsteinzeichnung. H. 19 $\frac{1}{2}$ , Br. 15 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Lucas van Uden.**

1494. Landschaft mit einer Gruppe Lindenbäume. Kreide- und Tuschzeichnung. H. 42, Br. 28 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Johann Heinr. Roos.**

1495. Grosse Landschaft, am Fusse einer Ruine eine ruhende Heerde Schafe, eine Kuh, Hirt und Hund. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 42 $\frac{1}{2}$ , Br. 52 Cent.

**Charles le Brun.**

- 1495b. Eine Alexanderschlacht. Grosse Federzeichnung mit Rothstein und Tusch. H. 43, Br. 76 $\frac{1}{2}$  Cent. Hat leider einige Wasserflecken.

**Pietro Novelli, gest. 1649.**

- 1495c. 2 Bl. Studienköpfe. Federzeichnungen, (Coll. Grünling.) H. 19, Br. 14 und H. 28, Br. 20 Cent.

**MODERNE MEISTER.****Joseph Abel.**

1496. Alexander und sein Arzt nach Füger. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 55, Br. 70 Cent.  
 1497. Virgil. Kreidezeichnung, Conturen, auf blauem Papier. H. 66, Br. 51 Cent.  
 1498. Horaz. Federzeichnung, Conturen, auf blauem Papier. Signirt. H. 66, Br. 52 Cent.

**A. Harkort Aders.**

1499. Ein Albumblatt. Randzeichnung zu Noten. Sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. H. 16, Br. 23 Cent.

**A. Altmann.**

1500. Grosse Landschaft, links Waldpartie mit einem umgesägten und einem beschädigten Baum, in der Mitte Wasser, rechts Baumgruppe, im Hintergrunde eine Dorfkirche. Schönes Aquarell. Signirt. H. 63, Br. 51 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Friedrich Amerling.**

1501. 4 Bl. Oelstudien einer Schlafenden. Auf Papier. Verschiedene Grösse.

**Bittner.**

1502. Ein Opfer in einem Tempel. Tuschzeichn. mit Weiss. H. 40, Br. 31 Cent.

**Peter Birmann.**

1503. La Cavagnola sul Lago di Como. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 50, Br. 68 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1504. La Pliniana sul Lago di Como. Desgl. Desgl. H. 50, Br. 68 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1505. A Canaro et Isola de Ré sul Lago Maggiore. Desgl. Desgl. H. 49 $\frac{1}{2}$ , Br. 67 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1506. Dans le Vallée d' Enfer près de Fribourg en Brisgau. Desgl. Desgl. H. 52, Br. 74 Cent.  
 1507. Pont Diabls dans le Canton Ury. Sehr schön in Tusch und Wasserfarben ausgeführt. Signirt. H. 78, Br. 63 $\frac{1}{2}$  Cent.  
 1508. Vues du Lac de Trassineno. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 64 $\frac{1}{2}$ , Br. 95 Cent.

**J. Blaas, Vater.**

1509. Der heil. Franciscus empfängt die Wundmaale. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 61, Br. 44 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Bleiweiss.**

1510. Kampf zwischen Oesterreichern und Zuaven 1859 in Italien. Farbenskizze. H. 29, Br. 37 Cent.

**Boitling. (Englischer Künstler.)**

1511. Drei Ziegen unter einem Baume. Schönes Aquarell. H. 20, Br. 22 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Friedrich August Brand.**

1512. Ein römisches Grabmal. Kreidezeichnung. H. 34, Br. 22 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Bruder.**

1513. Waldpartie mit Teich und Entenjagd. Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Signirt. H. 40, Br. 52 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Elisab. Louise le Brun.**

1514. Alexander im Zelte des Darius. Prachtvolles Miniaturgemälde auf Pergament. (Coll. Petzold.) H. 12, Br. 17 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Franz Casanova.**

1515. Schlacht zwischen Türken und Russen. Feder- und Tuschzeichnung, leicht mit Farben. (Coll. Festetics.) H. 46, Br. 67 $\frac{1}{2}$  Cent.

**L. F. Cassas.**

1516. Grosse Ansicht von Ruinen. Schöne Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung. H. 48, Br. 78 Cent.

**Moriz Michael Daffinger.**

1517. Portrait des Professors Hildebrand. Vortreffliche Miniature. Oval. H. 12, Br. 10 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Joseph Danhauser.**

1518. Judenwohnung. Schönes Aquarell. H. 17, Br. 22 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Delaules.**

1519. Ein Pferd. Tusch- und Bisterzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 28, Br. 39 Cent.

**Joh. Drechsler.**

1520. Ein Blumenstrauss. Feine Miniaturmalerei auf Pergament. H. 36, Br. 26 Cent.  
1521. Grosse Blumenstrauss. Prachtvoll in Wasserfarben auf grauem Grund gemalt. H. 68, Br. 53 Cent.

**O. Eirisch.**

1522. Landschaft mit Schmiede am Ufer eines See's. Aquarell. Signirt. H. 18, Br. 25 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Johann Ender.**

1523. Scene aus der ungarischen Königsgeschichte. Sehr fein in Tusch ausgeführt. H. 15, Br. 11 Cent.

**Peter Fendi.**

1524. Die Findung Mosis. Kreidezeichnung. H. 37, Br. 51 Cent.

**Joseph Fischer.**

1525. Illustration zu Schiller's Gedicht: Der Eichwald brauset. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 22, Br. 20 Cent.  
1526. 3 Bl. Feder- und Tuschkizzen. Verschiedene Grösse.

**Marie Fischer.**

1527. Die Zusammenkunft der drei verbündeten Herrscher nach der Schlacht bei Leipzig. Federzeichnung mit Tusch. Signirt. H. 11 $\frac{1}{2}$ , Br. 22 Cent.

**Friedrich Friedländer.**

1528. Zwei junge Mädchen einen Brief lesend. In Wasserfarben auf Pergament gemalt. H. 17, Br. 14 $\frac{1}{2}$  Cent.

1529. 4 Bl. Ansichten aus Wien. *Gaal. Guck* Fein ausgeführte Aquarelle. Jedes H. 9, Br. 14 Cent.

**Friedrich Guermann.**

1530. Am Attersee. In Oel auf Carton gemalt. H. 18 $\frac{1}{2}$ , Br. 22 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Andreas Geiger.**

1531. Bacchanal nach Poussin. Bisterzeichnung mit Weiss auf gelbem Papier. H. 77, Br. 62 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Girschka.**

1532. 2 Bl. Federzeichnungen. Quodlibet. Jedes H. 20, Br. 26 Cent.

**Karl Gruber.**

1533. Ansicht von Guttenstein und Bernitz. Tusch- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 36 $\frac{1}{2}$ , Br. 53 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Franz Gruber.**

1534. 3 Kolibris. Sehr fein in Wasserfarben ausgeführt. H. 22, Br. 31 Cent.

**V. Gruner.**

1535. 2 Bl. Madame Schröder als Medea. Tusch- und Farbenzeichnung. H. 17, Br. 10 $\frac{1}{2}$  Cent. und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 14, Br. 12 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Jakob Philipp Hackert.**

1536. A la Scaffati di Nocera da Pagano veso Salerno. Sehr schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 56 $\frac{1}{2}$ , Br. 83 Cent.

**William Hamilton.**

1537. Venus klagt ihren Schwänen ihr Leid um den todtten, in den Armen der Nymphen ruhenden Adonis, während Amoretten den gefesselten Eber herbeiführen und Amor wehklagt. Vortreffliche Rothsteinzeichnung. H. 24 $\frac{1}{2}$ , Br. 48 Cent.

**J. Hassiwander.**

1538. 2 Bl. Wenn die Jugend wüsste! — Wenn das Alter könnte. Original-Kreidezeichnungen mit Farben ausgeführt. Jedes H. 46, Br. 35 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Joseph Heicke.**

1539. Landschaftsstudie aus den österreichischen Alpen. In Oel auf Papier gemalt. H. 62, Br. 48 $\frac{1}{2}$  Cent.

1540. Zwei Esel im Stalle, im Hintergrund slovakischer Knecht und Magd. Oelstudie auf Papier. H. 35 $\frac{1}{2}$ , Br. 48 Cent.

**Herold.**

1541. Ein Blumenstrauß. Schönes Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 36 Cent. Geschenk der Blumenmaler der k. k. Porzellanfabrik an Director von Lehner.

**Johann Nepomuk Höchle.**

1542. Grosses Cavalleriegefecht. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 47, Br. 67 $\frac{1}{2}$  Cent.

1543. In grosser Landschaft Rudolf von Habsburg, dem versehenden Priester sein Pferd überlassend. Entwurf zu dem Gemälde des Meisters im Laxenburger Schlosse. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 51, Br. 67 Cent.

**Joh. Höfel.**

1544. Der Rath der bösen Geister, das Menschengeschlecht zu verderben. (Milton's Paradies.) Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 53, Br. 72 Cent.

**J. Horrak.**

1545. Ein Portrait. Kniestück. Feine Miniaturmalerei. Signirt. H. 26, Br. 20 Cent.

**Christoph Heinrich Kniep.**

1546. Grosse Landschaft mit Ruinen, vorn auf einem Stein Hirt mit Hund. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. H. 58, Br. 89 Cent.

**Klass.**

1547. Einsiedler vor einem rohen Kreuz auf einem Felsblock betend. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 21 $\frac{1}{2}$  Cent.

**J. A. Klein.**

1548. Maler Reinhold auf der Reise. Bleistiftzeichnung. H. 17, Br. 10 Cent.

**Johann Knapp.**

1549. Eine Blume. (Papaver dubium.) Fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 44, Br. 34 Cent.

**J. Kuwasek.**

1550. Das Krapfenwäldchen bei Grinzing. Aquarell. Signirt. H. 14 $\frac{1}{2}$ , Br. 20 Cent.

**A. Lang.**

1551. Christus heilt einen Kranken. Grosse Kreidezeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 45, Br. 70 Cent.

1552. Stück aus einem Fries: Amazonenschlacht. Grosse Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 54, Br. 66 Cent.

**Joseph Lancedelly.**

1553. Wiener Köchin vor 1860. Kreidezeichnung leicht mit Farben. H. 24, Br. 17 Cent.

**Jacob Lauthner.**

1554. 2 Bl. Soldaten. Federzeichnungen. Signirt: 1759. Jedes H. 28, Br. 14 Cent.

**Leybold.**

1555. Ansicht der Ferdinandsbrücke. Aquarell. H. 16 $\frac{1}{2}$ , Br. 23 Cent.

1556. Die Jägerzeile 1831. Desgl. H. 19, Br. 27 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Matthäus Loder.**

1557. Frau und Mädchen vor einem Heiligenbilde. Feder- und Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 19 $\frac{1}{2}$ , Br. 26 Cent.

1558. Garden zu Pferd aus der Zeit Napoleon's I. Kreide- und Tuschzeichnung leicht mit Farben. H. 33, Br. 39 Cent.

**K. Loisillos.**

1559. Gefecht zwischen Franzosen und Oesterreichern im Krieg mit Napoleon I. Aquarell. Signirt. H. 13, Br. 20 Cent.

**Magnis.**

1560. Zwei Figuren in einem Gewölb. Tuschzeichnung mit Gelb auf braunem Papier. Signirt. H. 8, Br. 9 Cent.

**P. G. Mestenberg.**

1561. Ansicht einer Stadt an einem grossen Fluss. Tuschskizze. H. 15, Br. 19 Cent.

**J. B. Metzler.**

1562. Scene aus Hayti. Feder- und Tuschzeichnung. H. 12, Br. 7 $\frac{1}{2}$  Cent.

1563. Portrait einer jungen Dame. Sehr fein ausgeführte Tuschzeichnung. Signirt. H. 10 $\frac{1}{2}$ , Br. 7 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Heinrich Meyer (Göthe-Meyer).**

1564. Scene aus einem komischen Roman. Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 11, Br. 16 Cent.

**Gottfried Mind (Katzenraphael).**

1565. Portrait eines alten Mannes. Feder- und Farbenzeichn. H. 8, Br. 5 Cent.  
 1566. Savoyardenknabe lässt vor Kindern zwei Automaten tanzen. Sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 14, Br. 20 Cent.

**Martin von Mollitor.**

1567. 6 Bl. Studien in Tusch und Farben. Verschiedene Grösse.

**C. Naumann.**

1568. Portrait einer jungen Dame. Feine Miniaturmalerei. Signirt. H. 18, Br. 12 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Neuberth in Gratz.**

1569. Schmulge's Abendgebet. Bleistiftzeichnung auf Papier pelée, weiss ausgeschabt. Signirt. H. 14, Br. 10 Cent.

**Joseph Neuhauser.**

1570. Schöne Marine mit Mondbeleuchtung. Vorzügl. Gouache-Gemälde. (Coll. Petzold.) H. 47 $\frac{1}{2}$ , Br. 66 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Jean Alexander Noel.**

1571. Eine Schiffswerfte am Fusse eines Castells. Sehr schön in Wasserfarben ausgeführt. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 46, Br. 73 Cent. Auf Leinwand aufgezogen.

**Pietro Antonio Novelli.**

1572. Die Verbrennung einer indischen Witwe. Feder- und Tuschzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 25, Br. 35 Cent.

**F. Oehlers.**

1573. Ein griech. Wanderer im Wald. Bisterzeichnung. H. 22, Br. 16 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Pantini.**

1574. Ansicht eines italienischen Golfes. Feder- und Farbenzeichnung. H. 29, Br. 43 Cent.

**Anton Dr. Petter.**

1575. Die Hochzeit von Amor und Psyche im Olymp. Federzeichnung, Conturen. H. 23 $\frac{1}{2}$ , Br. 65 Cent.  
 1576. Die Entführung der Europa. Grosse Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 60, Br. 101 Cent.

**J. Peter.**

1577. Junges Mädchen mit Taube. Schöne Miniature. Oval. H. 14 $\frac{1}{2}$ , Br. 11 Cent.

**Claude Pierre.**

1578. Portrait des Fürsten Metternich. In Oel auf Leinwand gemalt. H. 44 $\frac{1}{2}$ , Br. 34 $\frac{1}{2}$  Cent. (Das Miniatur-Portrait des Fürsten von demselben Künstler befindet sich im Museum f. K. u. J.)

**Karl Rahl.**

1579. Ein Frauenkopf. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben auf gelbem Papier. H. 13 $\frac{1}{2}$ , Br. 10 Cent.

**Tobias Raulino.**

1580. Drei Donauansichten. Aquarelle. Jedes H. 9, Br. 15 Cent.  
 1581. Ansicht von Melk an der Donau. Desgl. H. 19, Br. 28 Cent.

**Franz Rechberger.**

1582. 2 Bl. Baumstudien. Feder-, Tusch- u. Farbenzeichnungen.

**Reroti.**

1583. Alpenlandschaft. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 25 Cent.

**Eduard Ritter.**

1584. Hausbrunnen in den Voralpen. Oelstudie auf Leinwand. H. 17 $\frac{1}{2}$ , Br. 24 Cent.

**Laurentius Sacchetti.**

1585. Grosses Architecturbild. Säulenhalle in einem Palast. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 46 $\frac{1}{2}$ , Br. 69 Cent.

**Schaeffer von Leonhartsberg.**

1586. Mädchenkopf. Feine Tuschzeichnung. H. 22, Br. 16 Cent.  
1587. Maria mit dem Kinde in Wolken stehend, unten ein Grabstein zwischen zwei Engeln. Vortrefflich in Tusch ausgeführt. Signirt. (Coll. Böhm.) H. 33 $\frac{1}{2}$ , Br. 23 Cent.

**A. Schindler.**

1588. Die Heimkehr. Schönes Aquarell. Signirt. H. 20 $\frac{1}{2}$ , Br. 25 Cent.

**Joh. Joseph Schindler.**

1589. Ansicht einer Mühle. Grosse Kreidezeichnung mit Tusch u. Farben. Signirt. H. 54, Br. 83 Cent.

**Jakob Mathias Schmutzer.**

1590. 2 Bl. Baumstudien. Bisterzeichnungen. Jedes H. 41, Br. 55 Cent.  
1591. 30 Bl. Heilige. Feder- u. Tuschzeichnungen. Jedes H. 11, Br. 7 Cent.

**Rosa Stingel.**

1592. Portrait eines alten Mannes. In Aquarellfarben ausgef. Signirt. H. 28, Br. 18 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Adolph Theer.**

1593. Ein junges Mädchen mit Blumen. Schöne Miniature. Signirt. Oval. H. 13, Br. 10 Cent.  
1594. Portrait einer alten Frau. Desgl. H. 23 $\frac{1}{2}$ , Br. 18 Cent.  
1595. 8. Bl. Portraits aus A. Theer's Nachlass. Kreide- und Bleistiftzeichnungen. Vortreffl. Blätter. Versch. Grösse.

**Robert Theer.**

1596. Portrait Mannheimer's. In Tusch u. Farben. H. 7 $\frac{1}{2}$ , Br. 6 Cent.  
1597. 30 Bl. Portraitstudien in leichtem Aquarell, aus der besten Zeit des Künstlers. Versch. Grösse.

**Franz Thoma.**

1598. Die Grotte von Trebitsch bei Sessana. Aquarell auf blauem Papier. H. 37, Br. 50 Cent.

**Joh. Friedrich Tremel.**

1599. Marschirende Grenadiere. Vortreffl. Aquarell. H. 9, Br. 14 $\frac{1}{2}$  Cent. 44-64

**Wetzlsberg der jüngere.**

1600. 3 Bl. schöne Miniaturcopien der zur Erinnerung der zweiten Vermählung des Kaisers Franz von Höchle ausgef. Gemälde in Laxenburg. Aquarelle. Signirt. Jedes ca. H. 9, Br. 13 $\frac{1}{2}$  Cent.

**Vogel.**

1601. Madame Schröder als Medea. In Aquarellfarben ausgeführt. H. 18, Br. 10 Cent.

**Willer.**

1602. Kartenspieler im Wirthshaus. Bleistiftskizze. Signirt. H. 22 $\frac{1}{2}$ , Br. 30 Cent.

**A. Ziegler.**

1603. Russisches Fuhrwerk und Scene aus dem Kriege in Indien. 2 Bl., leicht in Aquarellfarben. Jedes ca. H. 14, Br. 21 Cent.  
1604. Denkmahl zu Ehren der gefallenen Krieger in Deutsch-Wagram. Bleistiftzeichnung. H. 29, Br. 34 Cent.

**G. P. Zwinger.**

1605. Eine Urne. Federzeichnung. Signirt. H. 66, Br. 46 Cent.

## Unbekannte Meister.

1606. Brand von Wien 1848. Bleistiftskizze. Original zu der erschienenen lithographischen Darstellung. H. 20, Br. 28 $\frac{1}{2}$  Cent.
1607. Portrait eines alten Bauers. Bleistift- und Federzeichnung. Signirt: F. G. (Verschlungen.) 817. Oval. H. 9, Br. 7 Cent.
1608. Schöne Waldpartie mit Hirsch. Prächtiges Aquarell. Signirt: S. V. (Verschlungen.) H. 17 $\frac{1}{2}$ , Br. 23 Cent.
1609. Marsch von Truppen im Gebirg. Feder- und Tuschskizze. Signirt: Dessinée a Sarrebourg le 2 Julliet 1815 en quatre heures. H. 45, Br. 58 Cent.
1610. Christus auf dem Wege zur Kreuzigung wird gezeißelt. Grosse Feder- und Tuschzeichnung. H. 48, Br. 66 $\frac{1}{2}$  Cent.
1611. Partie aus dem Prater. Tusch- und Farbenzeichnung auf blauem Papier. H. 51 $\frac{1}{2}$ , Br. 71 Cent.
1612. Eine Darstellung aus dem griechischen Alterthum. Kreidezeichnung mit Tusch und Weiss auf blauem Papier. H. 46 $\frac{1}{2}$ , Br. 70 Cent.
1613. Grosse Landschaft mit Tempelruine und Fluss. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 52, Br. 68 Cent. An den Rändern etwas eingerissen.
1614. 3 Bl. Darstellungen aus dem Alterthum. 2 Rothsteinzeichnungen, 1 Federzeichnung, die letztere stark beschädigt. Verschiedene Grösse.
1615. 52 Bl. Ansichten aus Neapel. Feine Gouache-Gemälde. Verschiedene Grösse.
1616. 29 Bl. Decorationsentwürfe. Feder- u. Farbenzeichnungen. Jedes ca. H. 38, Br. 48 Cent.
1617. 163 Bl. Blumen. Fein in Wasserfarben ausgeführt. Verschiedene Grösse.

## Peter Joh. Nepomuk Geiger.

1618. Das Werk desselben in einer Vollständigkeit und Schönheit, wie wohl kein zweites mehr existirt. Dasselbe besteht aus grösstentheils ersten Abdrücken und Probedrucken, auch Unica, und zwar: 26 Bl. Stahlstiche zu Stifter und Grün, 10 Bl. Photographien nach Geiger'schen Zeichnungen, 22 Bl. grosse Lithographien, 33 Bl. kleine Lithographien, darunter die Illustrationen zu Schwarzenberg's Wanderbuch eines verabschiedeten Lanzknechts etc., 50 Bl. Figurenstudien, 6 Bl. Zeichnungsschule, 12 Bl. Soldaten, 52 Bl. Illustrationen zu Boz und anderen Werken, 22 Bl. aus dem Kaiseralbum, 7 Bl. Laufbahn des Erzherzogs Karl, 9 Bl. Bilder aus der Geschichte und Sage Oesterreichs, 24 Bl. Bilder aus der Geschichte Ungarns, 7 Bl. die sieben Sakramente, 98 Bl. Handzeichnungen aus der Geschichte, Umrisse, 197 Bl. Desgl. ausgeführt, Abdrücke vor der Schrift auf chinesischem Papier, und Abdrücke mit der Schrift, 53 Bl. Gelegenheitszeichnungen, Titelblätter, Widmungen, Diplome, Kalender etc., 11 Bl. Radirungen, 1 Geiger's Portrait von Kriehuber, 1 Geiger's Visitenkarten-Photographie. Zusammen 641 Blätter.
1619. 160 Bl. Handzeichnungen berühmter Maler aller Schulen aus verschiedenen berühmten Cabineten, nach den Originalen in Kupfer gestochen. Verschiedene Grösse. Werden im Ganzen oder in Partien versteigert.
1620. 115 Bl. Desgl. Desgl. Desgl.
1621. 53 Bl. Desgl. Desgl. Desgl.
1622. 49 Bl. Desgl. Desgl. Desgl.
1623. 24 Bl. Lithographien u. dergl. nach Landseer, Halauska, Rubens, Zampieri, Schams, Heicke etc. Verschiedene Grösse.