

## Anhang.

### Andrea del Sarto.

1624. Madonna sitzend mit dem Jesuskinde. Mutter und Kind sind ernst und doch von göttlicher Milde. Maria von herrlichen Körperformen und unendlichem Adel. Vortreffl. Oelgemälde, in Goldrahmen. H. 71, Br. 56 Cent. (Mit Restaurationen vom Kirchen- und Historienmaler J. Schell.)

### Nach Charles Andreas Vanloo.

1625. Eine nackte Frau, im Begriffe in's Bett zu steigen. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 40, Br. 30 Cent.

### Joseph Abel.

1626. Die Nacht. Eine über der Erdkugel schwebende weibl. Gestalt mit dem Palmenzweig. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 41, Br. 32 Cent.

### Ludwig Vöschler.

1627. Am Chiemsee. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 29, Br. 36 Cent.

### Leopold Müller.

1628. Bei Szegedin. Landschaft. In Oel auf Holz, in Goldrahmen. H. 19 $\frac{1}{2}$ , Br. 23 Cent.

### G. Franceschini.

1629. Ein Bauer im Schafspelz. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 23, Br. 14 $\frac{1}{2}$  Cent.

### Unbekannte Meister.

1630. Bacchus und eine seiner Geliebten, umgeben von Satyrn und Amoretten. Altes Bild. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 37 $\frac{1}{2}$ , Br. 51 Cent.
1631. Portrait der Kaiserin Elisabeth Christine. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 59, Br. 44 Cent.
1632. Eine Tafel mit Speisen, Früchten, Wein etc. Altdeutsches Bild. In Oel auf Holz, in Goldrahmen. H. 35 $\frac{1}{2}$ , Br. 75 Cent.
1633. Waldpartie. In der Mitte Jäger zu Pferd, Fuhrwerk und allerhand Personen. Altes Bild. In Oel auf Kupfer, in Goldrahmen. H. 19, Br. 27 $\frac{1}{2}$  Cent.
1634. Desgl. In der Mitte Wasser, vorn eine Fähre. Altes Bild. In Oel auf Kupfer, in Goldrahmen. H. 19, Br. 27 $\frac{1}{2}$  Cent.
1635. Amor und Psyche. Altes Glasgemälde in Goldrahmen. H. 49, Br. 38 Cent. Dies Bild hat leider einen Sprung!

1636. Eine Gobelintischplatte aus Seide, Gold- und Silberfäden. In Rahmen. H. 47, Br. 71 Cent.