

## FUNDORTE.

Albanesisch-Dalmatien, Seite 56.  
 Arbe, Tafel 50, Seite 25.  
 St. Archangelo, Seite 45.  
 Bihać, Seite 56, 57.  
 Biskupija, Tafel 20.  
 Blatta (Curzola), Text Seite 31.  
 Bocche di Cattaro, Tafel 20, Seite 37.  
 Bratiskovski, Text Seite 52.  
 Brazza, Seite 56, 57, Text Seite 30.  
 Brca, Text Seite 50.  
 Breno, Seite 48.  
 Brevilagua, Tafel 35.  
 Bribir, Seite 7.  
 Bukovica, Tafel 42, Seite 31.  
 Canali, Tafel 1, 11, 25, 49, Seite 43.  
 Capocesta, Tafel 31, 32.  
 Castelvenier, Text Seite 25.  
 Cattaro, Tafel 4, 19, 20, 30, 59, 60,  
 Seite 6, 30, 51, 54, 59.  
 Clissa, Text Seite 63.  
 Curzola, Text Seite 31.  
 Dinara, Tafel 67.  
 Dobrota, Tafel 21, 22, 24, 33.  
 Drniš, Tafel 47.  
 Dubrava Polje, S. 56, 57.  
 Dubrovica, Tafel 26, 68, Text Seite 54.  
 Ervenik, Text Seite 63.  
 Gardun, Seite 56, 57.  
 Gata, Seite 56, 57.  
 Ghelsa, Text Seite 31.  
 Gjeverske, Text Seite 13.  
 Gjurmeni, Text Seite 50.  
 Golubić, Text Seite 42.  
 Gračac, Seite 56, 57.  
 Gravosa, Seite 53.  
 Grbelj, Text Seite 50.  
 Grudda, Text Seite 32.  
 Herzegowina, Tafel 10, 11, 13, 28.  
 Imocki, Tafel 65, Text Seite 64, 65.  
 Isola lunga, Text Seite 40.  
 Ivosevci, Text Seite 52.  
 Kievo, Tafel 5, 7, 8, 43, 62, 64,  
 Seite 5.

Kistanje, Tafel 8, 12, 26, 47, 48, 64, 68,  
 Seite 11, 45, 46.  
 Knin, Tafel 12, 20, 26, 40, 48, 56,  
 Seite 14, 17, 24, 47, 52, 63.  
 Kninskopolje, Text Seite 42.  
 Kossovo, Text Seite 42, 51.  
 Krčić, Tafel 12, 26.  
 Krivoscie, Tafel 13, 20, Seite 33.  
 Krka (Kloster), 11, 45, 46.  
 Kruševica, Seite 20.  
 Krusevo, Text Seite 47.  
 Kukar, Text Seite 59.  
 Kuklica, Tafel 2.  
 Lesina, Tafel 31.  
 Lissa, Tafel 34.  
 Makarska, Text Seite 52.  
 Mazura, Tafel 12, 48, 64, 68.  
 Monte Promina, Tafel 47.  
 Mostine, Text Seite 58.  
 Mravince, Seite 56, 58.  
 Mrzine, Text Seite 32.  
 Muć, Tafel 10, 33, 35, 36, 37, 48, Seite 29.  
 Murvjica, Text Seite 25.  
 Nona, Tafel 36, 47.  
 Novaglia, Text Seite 24.  
 Novigrad, Text Seite 25.  
 Obbrovazzo, Tafel 16, 34, 43, 63,  
 Seite 16, 58.  
 Otisić, Text Seite 64.  
 Pago, Tafel 3, 19, 25, 26, 27, 28, 29,  
 Seite 22, 23.  
 Papanj, Text Seite 50.  
 Pazman, Tafel 39.  
 Perasto, Seite 35.  
 Petrova Crkva, Tafel 8, 68.  
 Platno, Tafel 20.  
 Plevna, Text Seite 42.  
 Podhonji, Text Seite 42.  
 Polesvik, Text Seite 25.  
 Popolje, Text Seite 52.  
 Porto Rose, Seite 50.  
 Preko, Tafel 39.  
 Prokljan, Tafel 42.

Promina, Tafel 47.  
 Punta Loni, Text Seite 24, 25.  
 Ragusa, Tafel 10, 22, 24, 25, 30, 40, 44,  
 53, 56, 57, 66, 67, 68.  
 Ricinice, Seite 56, 57.  
 Risano, Tafel 49.  
 Rogosnica, Text Seite 27.  
 Rudele, Text Seite 52.  
 Rupe, Text Seite 45.  
 Salona, Seite 39, 56, 57.  
 Scardona, Tafel 7, 47, 48, 53, 62, 66,  
 68, Seite 9, Text Seite 55.  
 Sebenico, Tafel 21, 23, 42, 56, 62, 63, 68.  
 Selca, Seite 56, 57.  
 Sette Castella, Text Seite 28.  
 Sinj, Tafel 12, 40, 48, 53.  
 Smrdelj, Text Seite 13.  
 Spalato, Tafel 35, 48, 53, Seite 29, 66.  
 Spizza, Text Seite 50.  
 Stagno, Tafel 41.  
 Stana, Tafel 40.  
 Stobrec, Seite 56, 57.  
 Susanj, Text Seite 50.  
 Suttomore, Text Seite 50.  
 Svilaja, Tafel 68.  
 Traù, Tafel 17, 51.  
 Ubli, Tafel 13, 20, Seite 33, 44.  
 Ugljan, Tafel 2, 39.  
 Vačane, Text Seite 13.  
 Velika Glava, Text Seite 52.  
 Verbosco, Text Seite 31.  
 Verlika, Tafel 5, 7, 8, 12, 27, 33, 38, 40, 43,  
 47, 52, 56, 57, 61, 65, 67, 68, Seite 6, 7, 8.  
 Vissovac, Text Seite 26, 36.  
 Vrbnik, Text Seite 42, 52.  
 Vrgovac, Seite 41.  
 Vrljevlje, Text Seite 42.  
 Zanković, Text Seite 50.  
 Zara, Tafel 6, 12, 15, 18, 19, 25, 32, Seite 27, 60.  
 Zegar, Text Seite 63.  
 Zelovo, Text Seite 64.  
 Zemonico, Tafel 41.  
 Zuppa, Seite 55.

## VERZEICHNIS DER TAFELN.

Tafel 1.  
 Brustlatz eines Frauenhemdes, in farbiger  
 Seide und Silberfaden gestickt (zatica). Teil  
 von Canale, Süddalmatien. (Kollektion Natalie  
 Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 43

Tafel 2.  
 Antikes Frauenhemd mit farbiger Seidenstickerei,  
 aus Kuklica auf der Insel Ugljan bei Zara,  
 Norddalmatien. Detail in natürlicher Größe.  
 (Kollektion P. Josef Lukašek, derzeit im Besitze  
 des k. k. Österreichischen Museums.) . Seite 40

Tafel 3.  
 1. Bauernspitze aus Pago, Norddalmatien.  
 Brustbesatz eines Frauenhemdes, in genähten  
 Reticella. (Sammlung Ihrer Kaiserlichen Hoheit  
 Erzherzogin Maria Josefa. Photographie aus  
 dem k. k. Österreichischen Museum.) 2. Gold-  
 und Silberstickerei (Kopftuchende) mit ge-  
 nähtem Randspitzchen, aus den Gebirgsdörfern  
 nächst Caste Inuovo di Cattaro. Gesammelt  
 durch die k. k. Bezirkshauptmannschaft Ragusa.  
 Seite 22, 49

Tafel 4.  
 1. Großer Silbergürtel (ploče) aus Cattaro mit  
 Topasen und Aquamarin besetzt. Halbe Größe.  
 (Kollektion Baronin Hedwig von Haas-Teichen.)  
 2. Halsband aus Silber- und Goldfiligran.  
 3. Silbernes Halsgehänge (gjerdan). 4. Ohringe  
 aus Gold. 5. Spange aus vergoldetem Silber  
 mit farbigen Steinen. (Zwei Drittel der natür-

lichen Größe. Kollektion Baronin Stephanie  
 von Rubido-Szichy.) . . . Seite 9, 56, 57, 58, 62

Tafel 5.  
 Rockenstab, holzgeschnitzt, aus der Umgebung  
 von Verlika. Alte Gusla aus Verlika, ge-  
 schnitzt, mit Geigenbogen. Gusla aus Verlika,  
 mit eingelegter Holzarbeit und Schnitzerei.  
 Rockenstab, Holzschnitzerei mit Zinneinlagen,  
 alte Technik aus Kievo bei Verlika. (Kollek-  
 tion Natalie Bruck-Auffenberg.) . Seite 19, 59

Tafel 6.  
 Antike Klöppelspitze (point de Raguse) aus  
 dem siebzehnten Jahrhundert. Aus der Dom-  
 kirche in Zara. (Eigentum des Erzbischofs  
 Dr. Dvornik.) Verkleinert. (Photographie aus  
 dem k. k. Österr. Museum.) . . . Seite 13, 26

Tafel 7.  
 1. Stickerei eines Frauenhemdes aus Knin,  
 Norddalmatien. Mit dunkelfarbiger Schafwolle  
 in Wirkstich auf Leinen gearbeitet. 2. Brust-  
 schmuck (ploče) aus vergoldeten Silbergraffen  
 auf roten Tuchstreifen. Verlika. (Kollektion  
 Natalie Bruck-Auffenberg.) . . . . Seite 41, 56

Tafel 8.  
 1. Gehstock mit beilförmigem Griff, Holz-  
 schnitzerei aus Petrova Crkva bei Kistanje,  
 Norddalmatien. (Geschenk des Bischofs Dr. Milaš  
 in Zara.) 2. Zwei Doppelflöten (svirala), antik  
 (Rückseite) und neuzeitlich (Vorderansicht).  
 Schnitzerei in dunklem Holz aus Kievo bei

Verlika. 3. Waschholz (pralica), Holzschnitzerei,  
 Kievo. 4. Trinkschale in geschnitztem Holz,  
 Scardona. (Kollektion Natalie Bruck-Auffen-  
 berg.) . . . . . Seite 18, 59

Tafel 9.  
 Dalmatinische Ohrgehänge in Gold, Silber,  
 Perlen, Email und Steinen. Aus verschiedenen  
 Landesteilen. (Kollektion der Baronin Stephanie  
 von Rubido-Szichy in Abbazia.) . . . Seite 55

Tafel 10.  
 1. Ecke eines Kopftuches in Weißstickerei,  
 halbe Größe. Aus Muć, Bezirk Spalato. (Kol-  
 lektion Natalie Bruck-Auffenberg.) 2. Frauen-  
 gürtel mit vergoldeten Silberbeschlägen und  
 Karneolsteinen besetzt. Süddalmatinisch. Halbe  
 Größe. (Sammlung der k. k. Bezirkshaupt-  
 mannschaft Ragusa.) . . . . . Seite 29, 62

Tafel 11.  
 1. Herzegovische Kopftuchbordüre. Stickerei  
 auf Schleierkrepp, in Goldfaden und Seide.  
 Genähtes seidenes Randspitzchen. (Kollektion  
 Erzherzogin Maria Josefa.) 2. Kopftuchbordüre  
 in süddalmatinischer Goldstickerei mit farbigen  
 Seidenmotiven, auf Leinenbatist. (Kollektion  
 Markgräfin Crescence Pallavicini.) 3. Armel-  
 besatz eines Frauenhemdes aus dem Canale.  
 Seidenstickerei auf gezählten Leinwand-  
 fäden. (Originalgröße.) (Kollektion Natalie  
 Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 43, 49, 50



Tafel 12.

Drei Norddalmatiner Stickereien. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) 1. Ärmelbesatz, feine Tuchmosaik mit Stickerei, aus Kröiße zwischen Knin und Verlika. 2. Gamaschenteil eines Männerstrumpfes, Kettenstickerei auf Tuchmosaik, aus Mazura bei Kistanje. 3. Bordüre eines Hemdärmels aus dem Zaratiner Hinterlande. Alte Seiden- und Wollstickerei auf gezählten Fäden. 4. Silberner Brustbesatz mit Karneolsteinen. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) . . . . . Seite 9, 11, 41, 46, 47, 53

Tafel 13.

Drei süddalmatinische Kopftücher. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) 1. Herzegovesisch, antike Viereckform. 2. Aus Ublj, Krivoscic, bei Bocche di Cattaro. Lange Form mit Seidenstickerei und Klöppelspitzenbesatz (alte volkstümliche Urform des Point de Raguse). 3. Detto mit Nadelspitzenbesatz (Muster und Technik der Gräberspitzen von Biskupija). Seite 32, 34, 36, 37

Tafel 14.

Dalmatinischer Schmuck. (Kollektion Baronin Hedwig Haas-Teichen.) Halsknöpfe für ein Männerhemd. Gürtelschnalle mit Reliquie in Glaskapsel. Medaillon mit alter Goldmünze. Silbernes Halsband, vergoldet, mit bunten Steinen. Gürtel mit kannelierten Korallen. Seite 9, 53

Tafel 15.

Norddalmatinisches Kopftuch aus dem Hinterlande von Zara. Seidenstickerei im Kreuzstich mit Bordüre in Holbeintechnik, Klöppelspitzenbesatz. (Kollektion des dalmatinischen Hausindustrievereines.) . . . . . Seite 43

Tafel 16.

Hälfte einer norddalmatinischen Schürze in feiner Teppichweberei mit Bordüre von Tuchmosaik mit seidenen Kettenstichen und Fransenbesatz. Obbrovazzo. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 51

Tafel 17.

Der erste Spitzenfund in Dalmatien, 1900: Große Alba in Reticella und Klöppelspitze. Franziskanerkloster Madonna dei Dritti, auf der Insel Bua bei Traù. (Photographie des Österreichischen Museums.) . . . . . Seite 27, 36

Tafel 18.

Erste Spitzenfunde in Zara 1904. 1 und 2. Der letzte Spitzenüberrest in der Domkirche, Vorder- und Rückseite eines Meßhemdbesatzes in geklöppeltem Point de Raguse. 3 und 4. Klöppelspitzenenden aus alten Flickeresten des Nonnenklosters Sta. Maria. (Ein Fünftel der Originalgröße.) . . . . . Seite 14, 26

Tafel 19.

Erste Spitzenfunde in Zara 1904. Alte Musterstücke von Klöppelspitzen aus den Flickeresten des Nonnenklosters Sta. Maria. Altes Kelchtuch und Kelchdeckel in Reticella aus der erzbischöflichen Hauskapelle. Gleiches Muster: Hälfte einer Hemdenbrustspitze aus Pago. (Kollektion Signorina Pomeisl-Verducci) (Ein Sechstel der Originalgröße.) Verandenpolster, moderne Anwendung von Kniner Hemdenstickerei. (Kollektion Frau Johanna Fröhlich.) Süddalmatiner Männerjäckchen in Goldstickerei. (Kollektion der Bezirkshauptmannschaft Ragusa.) . . . . . Seite 14, 26, 41, 49

Tafel 20.

1. Überrest einer altslawischen Goldstickerei aus den Fürstengräbern der Basilika von Biskupija bei Knin, Norddalmatien. 2 und 3. Grabüberreste von genähten Spitzen aus Silberfäden und 4. Grabüberrest einer breiten genähten Spitze aus Goldfäden, detto aus Biskupija. 5. Überrest einer genähten Silberspitze aus altslawischen Gräbern in Plavno bei Knin. (Alttertummuseum in Knin. Aufgefunden durch Fra Luigi Marun.) Neuzeitlich-volkstümliche Spitzen (Kopftuchansätze) von derselben Technik aus der Krivoscic oberhalb Risano, Bocche di Cattaro: 6. Nähspitze in weiß-blau-rottem Garn. (Sammlung der Bezirkshauptmannschaft Cattaro.) 7 und 8. Nähspitzen aus Ublj, Krivoscic. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) Seite 32, 34, 37, 69

Tafel 21.

Altartuch der Kirche San Eostachio in Dobrota bei Cattaro. Nadel- und Klöppelspitze. Meßkleidbesatz in Klöppelspitze, aufgefunden 1904. Dominikanerkirche in Sebenico. (Photographien des Österreichischen Museums. Halbe Größe.) . . . . . Seite 26, 32

Tafel 22.

Altartuch aus San Eostachio in Dobrota bei Cattaro. Genähte Guipure. Süddalmatinische und dalmatinische Nadelspitze. (Kollektion Frau von Mirosevič, Ragusa.) (Photographien des Österreichischen Museums.) . . . . . Seite 32

Tafel 23.

Entwicklungsgang des Point de Raguse: 1, 2 und 3. Volkstümliche Klöppelansätze aus Pago. Originalgröße. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) 4. Feine Klöppelspitze (Point de Raguse). Aus dem Franziskanerkloster San Lorenzo in Sebenico. Aufgefunden 1904. (Photographie des Österreichischen Museums. Zwei Fünftel der Originalgröße.) . . . . . Seite 24, 26, 37

Tafel 24.

Witwenhaube aus Dobrota bei Cattaro. (Bezirkshauptmannschaft Cattaro.) Nadelspitze, Süddalmatien. (Kollektion Frau von Mirosevič, Ragusa.) . . . . . Seite 12, 32, 33

Tafel 25.

1. Norddalmatinisches Spitzenkopftuch. Erster Fund auf Pago 1904. Reticella mit feinem Klöppelansatz. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) 2. Spitzenkopftuch, altcanalesisch, Süddalmatien. Doppelseitige Durchbruchstickerei mit weißer Seide. Klöppelspitze in Guipuretechnik. (Kollektion Jelka Miš, Ragusa.) 3. Überrest einer antiken Klöppelspitze, 16. Jahrhundert. Erste Spitzenfunde 1904 im Franziskanerkloster Zara. (Geschenk des Guardians.) (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Seite 14, 22, 32, 37

Tafel 26.

1. Bauernhemd in Reticellaspitze, aufgefunden 1904 durch Erzherzogin Maria Josefa in Pago. (Photographie des Österreichischen Museums.) 2. Gestickter Gürtel, Knin-Kistanje. Buntseidener Kettenstich auf farbiger Tuchmosaik. Silberknöpfe. 3. Gestickter Gürtel. Kröiße bei Knin. Tuchstickerei mit Zierstichen in farbiger Seide. (Kollektion Maria Dračar, Sebenico.) Seite 22, 46, 62

Tafel 27.

Bauernspitzenhemd aus Pago. (Sammlung und Photographie des Österreichischen Museums.) Zehn Ohrgehängeformen aus verschiedenen Landesteilen. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Rindslederner Bauchranzen mit Zinnbeschlägen und farbigen Glassteinen, blau, gelb und grün. Detail. Verlika. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) Seite 12, 22, 56, 59

Tafel 28.

Bauernhemd in der ältesten, vergessenen Technik von Pago, aus dem Hause Jukič. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) (Photographie des Österreichischen Museums.) Herzegovesisch-dalmatinische Kopftuchstickerei. Farbige Seidenarbeit in freier Zeichnung, Klöppelspitzenbesatz. Ragusa. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 25, 42

Tafel 29.

Die älteste und die neueste Spitzenarbeit von Pago: Hemd in der ältesten Technik von Pago. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Photographie des Österreichischen Museums.) Fächer aus Blondschildpattgestell, komponiert aus volkstümlichen Pagesaner Spitzenmotiven. (Verein zur Förderung der Spitzen- und Hausindustrie in Dalmatien.) . . . . . Seite 22, 34

Tafel 30.

Süddalmatinische Wäsche und Wäschebesätze aus Cattaro. 1 und 2. Beinkleid von weißem Bezstoff (Schleierkrepp) mit weißer Seidenstickerei und genähtem Spitzenrand. Genähte Besatzspitze aus weißer Seide mit Quästchen. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) (Photographie des Österreichischen Museums.) 3. Beinkleid, ebenso. 4. Ochvieca, Hemdenbesatz in Gold und bunter Seide gestickt, nach gezählten Fäden. (Originalgröße.) 5 und 6. Süddalmatinisch volkstümliche Nähspitzen (turski teg). 7. Hemdärmel, weiße Seidenstickerei mit

Nadelspitzenkante. (Kollektion Bezirkshauptmannschaft Cattaro und Ragusa.) Seite 32, 44

Tafel 31.

Hemd aus Capocesta in Reticella, Klöppel- und Häkelspitze mit gestickten Faltenkrausen. Aufgefunden 1906. Primitive Urform der Reticella. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Aloe- spitzen aus Lesina, gehäkelt. (Kollektion des Dalmatiner Vereines.) Elf Knöpfe in Filigran, Silber, Gold und Email. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) . . . . . Seite 26, 30, 53

Tafel 32.

Häusliche Spitzenkunst: 1. Wiegenkissen in Reticella und Klöppelspitze, Frau Ljubica Visiè in Zara, Handarbeit ihrer Mutter. 2 und 3. Details der Reticella-Urformen, von Capocesta (Primostjen). 4. Männerhemdkragen in feiner Weißstickerei, Knin. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) Elf Schmuckknöpfe, süddalmatinisch, in Gold, Silber, Email, Juwelen und Halbedelsteinen. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Seite 17, 25, 26, 58

Tafel 33.

1. Witwenhaube aus Dobrota bei Cattaro. Nadelguipure, Strick- und Häkelspitze. (Durch die Bezirkshauptmannschaft Cattaro.) 2. Hemdärmel aus Muč. Weißstickerei. (Durch Bezirkshauptmann von Pichler, Spalato.) (Nach einer Photographie des Österreichischen Museums.) 3. Lederner Bauchranzen mit Zinnbeschlag und farbigen Glassteinen. Verlika. Gestrickter Pantoffel. Verlika. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 12, 29, 32, 60

Tafel 34.

Alte Motivspitzenstickerei der Kirche in Lissa. Aufgefunden von der Fachlehrerin Fräulein Marie Juch in Spalato. Punto tagliato und Reticella. Altes Kopftuch aus Obbrovazzo. Die gleiche Technik in farbiger Seide ausgeführt. (Kollektion des Dalmatinischen Hausindustrievereines.) . . . . . Seite 31, 42

Tafel 35.

Drei weiße Kopftücher. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) 1. Kopfschleier mit Kettenstickerei. Hinterland von Spalato. 2. Kopftuch aus Muč, durchbrochene Weißstickerei mit Häkelbesatz. 3. Kopftuch aus Brevilacqua bei Zara, weiße Baumwollstickerei mit Quasten und Klöppelspitze . . . . . Seite 28, 29, 34

Tafel 36.

Kopftuch aus Nona bei Zara. Buntstickerei in Seide auf weißer und roter Leinwand mit Klöppelbesatz. (Kollektion Feldkurat P. Lukašek.) Kopftuch aus Muč, Weißstickerei in Techniken der Antike. (Kollektion Bezirkshauptmannschaft Spalato.) (Photographien des Österreichischen Museums.) . . . . . Seite 28, 43

Tafel 37.

Hemd aus Muč. Weiß- und Goldstickerei mit Kreuzstichen in dunkelfarbiger Schafwolle. (Kollektion Bezirkshauptmannschaft Spalato.) (Photographie des Österreichischen Museums.) Stickereidetails von Muč Hemden gleicher Technik. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Seite 29

Tafel 38.

Zur Verlikaner Tracht: Schmuck, Drei Viertel der Größe, vergoldetes Silber. 1. Gürtelschließe mit Topasen und Karneol. Halsknöpfe, vergoldet mit Silberfacetten und lichten Rubinen. Zwei Ohrringe. Frauengürtel (kanica) in Teppichweberei, mit Muscheln, Ketten und diversen Knöpfen gestickt. Verlikaner Hemdentyp. Kreuzstich und Durchbrüche aus rotem Garn . . . . . Seite 42, 49, 56

Tafel 39.

1. Hemd aus Preko auf der Insel Ugljan bei Zara. 2. Hemd aus Pazman, Insel bei Zara. (Kollektion Feldkurat P. Lukašek, Zara.) (Photographien des Österreichischen Museums.) . . . . . Seite 40

Tafel 40.

Hemdstickerei aus Knin, in schwärzlich dunkler, verschiedenfarbiger Schafwolle auf Leinen mit gezählten Fäden. Webestich, moderne Anwendung auf eine Bluse. Mit Kettenknöpfen (Geschenk der Frau Mathilde Granich in Spalato), Silber, aus Sinj. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) Silbernes Brotmesser



der Hausfrau, zur alten Bürgertracht der Sette Castella. Haarzierat, halbe Größe, aus Silberketten mit vergoldeten Zierplatten, Filigran mit farbigen Steinen, Stana bei Zara. (Museum für österreichische Volkskunde. Kollektion Professor M. Haberlandt. Photographie des Österreichischen Museums.) Gürtelschließe aus Silber mit Vergoldungen. (Bezirkshauptmannschaft Ragusa.) Seite 41, 56, 58, 62

#### Tafel 41.

Kopftuch aus Stagno, Süddalmatien. Leinen mit Seide gestickt. (Kollektion Professor Vid Vuletić-Vukasović, Ragusa.) Schürze aus Zemoniko bei Zara. Kreuzstich in Schafwolle auf Leinengrund mit Tuchmosaikrand. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy. Photographie des Österreichischen Museums.) . . . . . Seite 42

#### Tafel 42.

Zwei Sebenicaner Mützen. Rotes Tuch mit schwarzer Seiden- und Bändchenstickerei. Altchristliches Kreuzstichmuster in farbiger Seide, Mittelstreifen eines Hemdärmels, Bergdörfer am Prokljansee. Gestickter Randbesatz der Frauenröcke. Aus der Bukovica. Buntseidenstickerei auf bunter Tuchmosaik, Kettenstich. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) Silbernes Gebetbuch mit Anhängketten. Goldene Ohrgehänge. Knieschützer mit Beinschienen (8-10 Stück). Silber mit Vergoldungen und Tauschierung. Silberner Kettenknopf. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Seite 12, 42, 46, 48, 58

#### Tafel 43.

Gürtel mit gestickten Tuchhülsen. Teppich aus Verlika . . . . . Seite 51, 62

#### Tafel 44.

Zwei süddalmatinische Frauenüberrocke. a) Grünes Tuch mit schwarzer Seidenstickerei. b) Scharlachtuch mit Goldstickerei. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) Drei Paar Ohrgehänge mit Perlen und Goldfiligran. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Ragusaner Knabenjäckchen. Dunkelblaues Tuch mit schwarzweißer Schnurstickerei. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 9, 47, 49, 56

#### Tafel 45.

Detail zum roten Frauenüberrock mit Goldstickerei, Tafel 44. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) . . . . . Seite 9, 49

#### Tafel 46.

Detail zum grünen Frauenüberrock mit schwarzer Seidenstickerei, Tafel 44. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) . . . . . Seite 9, 47

#### Tafel 47.

Vier gewebte Umhängetaschen (Torben). 1. Charakteristik von Scardona-Kistanje. 2. Detto von Verlika. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) 3. Von Nona bei Zara. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) 4. Von Monte Promina bei Drniš. (Kollektion und Photographie des Österreichischen Museums.) Seite 50, 52

#### Tafel 48.

Norddalmatiner Fußbekleidungen. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) 1. Socken mit gesticktem Gamaschenteil (trluke). Bezirk Sinj-Verlika. Farbige Kettenstichstickerei und Tuchmosaikrand. 2. Detto, Bezirk Scardona mit schwarzem Kettenstich auf rotem Tuch. 3. Detto, Gebirgshinterland von Spalato. Kettenstich in Schwarz und Silber, mit buntenfarbigen Tuchstückchen benäht. Eingestricktes Muster. 4. Detto mit breitem Gamaschenteil, farbiger Tuchmosaik mit reicher Kettenstickerei und Seidenbällchen. Mazura bei Kistanje. 5. Kinderschuh aus Knin, mit rot-grünem Lederbesatz und Silberstickerei. 6. Pantoffelsöckchen (bievce) aus Muć. (Geschenk der Frau Dr. von Durée.) 7. Opanken aus Kalbfell mit geflochtenen Lederriemen. Sinj . . . . . Seite 47, 48

#### Tafel 49.

Hemdbrustlatz aus dem Canaletal, Buntseidenstickerei auf Leinen, mit gelbem Mittelstreifen (žutica). (Kollektion Jelka Miš, Ragusa.) (Photographie des Österreichischen Museums.) 57 verschiedene Knöpfe. Aus allen Landes-

teilen. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Harnischweste aus der Tracht von Risano, Bocche di Cattaro. Purpursamt mit vergoldeten Silberplatten. (Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) . . . . . Seite 43, 58, 59

#### Tafel 50.

Nord- und Süddalmatiner Schmuck. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) Antikägyptische Wirkstichtechnik, volkstümliche Hemdenverzierung von Arbe (Brustbesatz). (Kollektion Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 19, 25, 58

#### Tafel 51.

Haarnadeln. Nord- und Süddalmatien. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) Überrest einer alten Kirchenspitze (volkstümliche Urformen des Point de Raguse). Aus dem Franziskanerkloster Dritti bei Traù. Geschenk des Guardians P. Luigi Zarberini. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 9, 37, 57

#### Tafel 52.

1 und 5. Verlikaner Männerhemdstickerei, hoher Stehkragen (Wirkstichtechnik der Antike), auf ausgezogenen Fäden mit Weiß und Gold. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) Zopf- oder Mützenbehang mit Haarpeifen, Schmuckplatte mit Behängen. Knieschützer mit Gamaschenschließen. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) . . . . . Seite 25, 49, 56, 59

#### Tafel 53.

Kopfnadeln. Obere Reihe: 1-5. Kollektion Baronin Haas-Teichen. Untere Reihe: Kollektion Bruck-Auffenberg. 6. Spalato. 7, 8, 9. Sinj. 10, 11. Scardona. Süddalmatinisches Kopftuch mit goldgestickten Enden Ragusa. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 9, 49, 58

#### Tafel 54.

Ringe. Aus allen Landesteilen. Gürtelschnallen. Gold- und Silberfiligran mit facettierten Beschlägen. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) Ohrgehänge. Aus allen Landesteilen. (Aus der Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Seite 9, 57, 58

#### Tafel 55.

Ohrgehänge. Aus allen Landesteilen. (Aus der Kollektion Baronin Rubido-Szichy.) Seite 57, 58

#### Tafel 56.

Stolakraegen, südlichstes Albanesisch-Dalmatien, volle Kettenstickerei in starker, farbiger Kordonnetseite auf schwarzem Tuch, mit gewebten Passementieren. (Kollektion Bezirkshauptmannschaft Ragusa.) Hölzernes Trinkgefäß und große hölzerne Backmulde mit Schnitzereien. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) Zwei Ostereier, zum Färben vorgezeichnet. Aus den Dörfern bei Knin. (Kollektion Maria Dražar, Sebenico.) Schmuck aus Messingdrahtspiralen und Glasperlen (Brustspange). Haarkamm aus Goldfiligran. Kruzifix und altes Chrysmamfläschchen. Brustmedaillon mit Madonnenmünze. (Gesammelt von W. Leßmann.) . . . . . Seite 47, 56, 61, 63

#### Tafel 57.

Drei Weidmesser (verkleinert). Handschar mit Scheide und Knochengriff (zwei Fünftel der Größe). (Aufnahmen aus der Wiener Jagdausstellung.) Zwei Patrongürtel (verkleinert). (Kollektion Bezirkshauptmannschaft Ragusa.) Seite 59

#### Tafel 58.

Pulverhorn mit Schnitzerei. Munitionsgürteltasche. Rindsleder mit feinen Bleibeschlügen. Drei Dolche und Dolchmesser. Eßbesteck mit Knochengriffen für den Gürtel. (Aus der Wiener Jagdausstellung. Verkleinerte Aufnahme) Seite 59

#### Tafel 59.

Waffen der Mornarica (Marinerezza), der Bürgergarde von Cattaro. Aus ihrem Museum. Cattareser Arbeit. Handschare und Säbel des „Admirals“. (Aufnahme in der Wiener Jagdausstellung.) . . . . . Seite 59

#### Tafel 60.

Drei Pistolen, Cattareser Goldschmiedekunst. Museum der Mornarica (alte Bürgergarde von Cattaro). a) Silberfiligran. b) Goldfiligran. c) Verschmolzene Drahtreliefs, Gold. Seite 59

#### Tafel 61.

Uhrkette aus Silber. Aus den Verlikaner Holzschnitzdistrikten: Glockenhalsband für den Leithammel. Wetzsteinkufe. Verkleinert. Zwei Spiegel. Originalgröße. Zündholzbüchse aus Holz. (Kollektion Natalie Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 19, 58

#### Tafel 62.

Sechs Wickelhölzer für Stickfaden. 1. Scardona. 2, 3 und 4. Kievo und Verlika. 5. Dubrovica (Krkahöhen). 6. Petrova Crkva bei Kistanje. 7. Spindel mit eingelegten Klappersteinchen. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Seite 18, 19

#### Tafel 63.

Vier Rockenstäbe mit Schnitzerei, Obbrovazzo. (Kollektion Pfarrer Sergius Urukalo.) Zwei Gürtelschnallen, Sebenico, verkleinert. Großer Kettenknopf, Obbrovazzo, verkleinert. (Museum für österreichische Volkskunde. Nach einer Photographie des Österreichischen Museums.) . . . . . Seite 18, 58, 62, 63

#### Tafel 64.

Rockenstab. Geschnitzter Schöpflöffel. (Wiener Jagdausstellung.) Gürtelbehang aus Messingspiralen und Glasperlen. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) Kniegürtel mit Zinnbeschlägen und farbigen Glassteinen. Langer Riemenbehang (kaisu) für Frauengürtel mit Schlüsseln, Messer und Lochstecher. Kievo im Dinara-gebirge. Riemenbehang mit Messing- und Zinnbeschlag aus Mazura bei Petrova Crkva. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Seite 19, 59, 60, 63

#### Tafel 65.

Tamborizza. (Eigentum des Statthalters R. v. Nardelli. Arbeit und Geschenk eines Schäfers aus Krupa bei Obbrovazzo.) Geschnitzte Gusla. Aus der Jagdausstellung. Dudelsack mit feiner Holzschnitzerei und Eberzähnen. Verlika. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Viehsaltzschale aus Leder mit Zinnbeschlag und farbigen Steinen. Verlika. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Eselpeitsche aus Imocki. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) . . . . . Seite 59, 60

#### Tafel 66.

1. Alte Öllampe mit Wandhaken. (Sammlung W. Geßmann für die Jagdausstellung.) 2. Madonnenlämpchen für das Haus. Silber. Luigi Krajo, Ragusa. 3. Sehr antike Lampe. Bronze. Scardona. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) 4. Große silberne Lampe mit Putzgeräten und Reflexschirm, mit Datum 1796 und Chiffre eines berühmten Ragusaner Goldschmiedes an der Innenseite. (Familie Cavaliere Sarracca, Ragusa.) 5. Gebräuchliche Öllampe, Scardona. Alter Messingguß aus Sebenico. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) . . . . . Seite 64

#### Tafel 67.

1. Zigarettenspitze aus Ragusa, verkleinert. Holzschnitzerei mit bunten Farben gebeizt. 2 und 3. Lange Pfeife mit silbernem Panzergeflecht überzogen, Mundstück mit Silbereinlagen auf Kupfer, aus dem Dinara-gebirge. 4. Verlikaner Holzpeifen mit Metalleinlagen und Beschlag, geschnitzte Rohre aus gebogenem Holz. 6 und 7. Lange alte Verlikaner Pfeife, Holz mit Kupfer-, Messing- und Silberdekor, und reichgeschnitztem, bunt bemaltem Rohr. 8. Verlikaner Pfeifenrohr, Frontseite . . . . . Seite 65

#### Tafel 68.

Fünf Feuerzangen, zugleich Ladestöcke, im Gürtel zu tragen. 1. Scardona, Holzschnitt mit Blei eingegossen. 2. Mazura bei Kistanje. Mit verschiedenem Metallbeschlag und Panzergeflecht. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) 3. Sebenico. Dunkle Bronze mit grün schattierten Emailbändern und Silberstreifen. (Kollektion Baronin Haas-Teichen.) 4. Ragusa, Silber. Luigi Krajo. 5. Verlika. Graviertes Holz mit Blei eingegossen. 6. Alte Viehsaltzschale mit Beschlägen. Aus der Svilaja. 7. Patrontasche, Rindsleder mit feinen Metallbeschlägen und Korallen (paarweise). Scardona. 8. Fettbehälter für das Gewehr, zur Patrontasche. Scardona. (Kollektion Bruck-Auffenberg.) Seite 11, 59, 60, 65