

## Alte Meister.

---

### Artois Jac. und Velde Adrian.

107. Baumlandschaft mit Fernsicht; im Vordergrunde weiden Kühe.

Vorzügliches Werk des genialen Landschafters, besonders interessant durch die Staffage des berühmtesten Thiermalers aller Zeiten.

*Holz. H. 17" — B. 13 $\frac{1}{2}$ ".*

### Bassano Leandro.

108. Die Anbetung der Hirten.

*Kupfer. H. 6" — B. 5".*

### Boll Ferd.

109. Die Beschneidung Christi.

Figurenreiches Bild von schöner Farbe.

*Leinwand. H. 35" — B. 29".*

### Brekelencamp Quirin.

110. Gemüseverkäuferin.

Von geistreicher Behandlung des Beiwerks.

*Holz. H. 9 $\frac{3}{4}$ " — B. 8 $\frac{3}{4}$ ".*

*Signirt (Q. Brekelencam).*

### Beham Hans Seebald.

111. Maria Verkündigung.

*Holz. H. 16<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" — B. 11".*  
*Signirt.*

### Begyn Abraham.

112. Mondlandschaft mit Thieren.

Aus einem Stadthore werden Viehherden getrieben. Dies Bild galt für ein Werk Berghem's.

*Holz. H. 14<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" — B. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>".*

### Bremberg Barth.

113. Landschaft mit Kühen.

Von heller Wirkung und zarter Behandlung.

*Holz. H. 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" — B. 9".*

### Coques Gonzales.

114. Porträt eines jungen Edelmannes.

Der Kopf und die Hände sind von grosser Feinheit und Charakteristik, der Hintergrund von wahrhaft künstlerischer Stimmung.

*Kupfer. H. 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>" — B. 6".*

### Cranach Luc.

115. Brustbild. Porträt des Luther.

Der Kopf ist von ernster Auffassung und hebt sich merkwürdig plastisch von dem hellblauen Hintergrunde ab. Das Beiwerk ist mit der bekannten dem Meister eigenen Naturtreue künstlerisch wiedergegeben.

*Holz. H. 16" — B. 13".*  
*Signirt mit dem bekannten Monogramm.*

### Cranach Luc.

#### 116. Madonna mit dem Christuskinde.

Das Kind steht aufrecht im Schoosse der Mutter, mit der einen Hand eine Traube haltend, mit der andern eine Beere der Mutter an den Mund führend; am Hintergrund oben breiten zwei Engel ein Tuch aus.

*Holz. H. 18<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" — B. 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>".  
Signirt mit dem bekannten Monogramm.*

### Does Jacob van der.

#### 117. Landschaft mit Thieren.

Im Vordergrunde ruht ein Hirt und Schafe; links steht ein junger, schwarzer Stier.

Die Landschaft ist schön in der Erfindung.

*Leinwand. H. 15" — B. 17".  
Signirt (I. v. d. Does).*

### Flink Govaert.

#### 118. Weibliche Studie.

Von schöner Farbe und der bekannten geistreichen Behandlung der Rembrandt'schen Schule.

*Holz. H. 27" — B. 22".*

### Gassel Luc.

#### 119. Christus heilt Krüppel.

Ein vorzügliches Werk dieses höchst seltenen Meisters.

*Holz. H. 18<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" — B. 23".  
Signirt. Ano Dni 1538. L. G.*

### Griffier Joh.

#### 120. Landschaft mit Staffage.

*Holz H. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" — B. 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub>".*

## Graf Hans.

### 121. Jahrmarkt:

Composition von vielen Figuren.

*Kupfer. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 15".*

## Hobbema Meindert?

### 122. Waldlandschaft. Abend.

Einen ersten, düsteren Eichenwald durchwandern zwei Fußgänger und zwei Reiter von Hunden begleitet.

Dies Gemälde ist von tiefem Ernste in der Auffassung, und von schöner Klarheit in den Tönen.

*Holz. H. 22" — B. 16".*

## Maas Dirk.

### 123. Porträt eines jungen Mannes.

*Leinwand. H. 26" — B. 20".*

*Signirt.*

## Mieris Franz?

### 124. Genrebild. Kinder Seifen blasend.

Auf der Fensterbrüstung steht, von der Mutter gehalten, ein liebliches Kind sich an den Seifenblasen ergötzend.

Anmuthig durch das angenehme Sujet, bestechend durch correkte Zeichnung und brillante Farbe.

*Holz. H. 11" — B. 8".*

*Signirt F. Mieris.*

### Mirevelt oder Myrefeld Michael Janson.

125. Männliches Porträt.

Brustbild eines bärtigen Mannes mit Halskrause und schwarzem Wamms.

Von lebendigem Ausdruck.

*Holz. (oval) H. 24" — B. 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>".*

*Signirt M. Mirevelt.*

### Molyn Peter.

126. Flache Landschaft mit Bäumen und Figuren.

*Holz. H. 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" — B. 22".*

*Signirt (P. Molyn).*

### Moucheron Friedr. und Schellinks.

127. Landschaft. Parkmotiv.

Im Vordergrunde ein Reiter und ein Page mit einem Hund.

Ein hervorragendes Bild des Meisters.

*Leinwand. H. 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" — B. 24".*

### Moucheron Isak.

128. Landschaft.

Im Mittelgrunde stürzt ein Gebirgsbach über Geröll und Gestein. auf beiden Seiten desselben sind Bäume und Gesträuche sichtbar;

*Leinwand. H. 26" — B. 30".*

*Signirt (J. Moucheron).*

### Netscher Const.

129. Weibliches Porträt.

*Leinwand. H. 27" — B. 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub>".*

Poelemburg Corn.

130. Landschaft mit mythologischer Staffage.

Nymphen mit einem Faun tanzend.  
Schöne Composition von vielen Figuren; die Ausführung ist  
in der bekannten zarten Manier des Meisters gehalten.

*Holz. H. 13'' — B. 20''.*

Poel Egbert van der.

131. Feuersbrunst bei Nacht.

Vor dem brennenden Hause sind viele Personen mit Aufhaden  
und Bepacken beschäftigt.

*Holz. H. 12 $\frac{1}{2}$ '' — B. 15''.*  
*Signirt (Egbert van der Poel).*

Quast Peter.

132. Junger Mann mit rothem Barett.

Derselbe sperrt das Maul auf.

*Holz. H. 5'' — B. 3 $\frac{3}{4}$ ''.*

Quast Peter.

133. Pendant des Vorigen.

*Holz. H. 5'' — B. 3 $\frac{3}{4}$ ''.*

Romano Giulio ?

134. Christus und Johannes küssen sich.

*Holz. H. 14 $\frac{1}{4}$ '' — B. 19 $\frac{1}{2}$ ''.*

## Ruisdael Salomon.

### 135. Holländische Landschaft mit der Aussicht auf eine Stadt.

(Von Sepia-Ton).

*Leinwand H. 33" — B. 44".*  
*Signirt (S. Ruysdael 1641).*

## Stalbenz A.

### 136. Landschaft. Motiv aus Holland.

Von unbeschreiblicher Feinheit der Zeichnung und minutiöser Durchführung.

*Kupfer. H. 8" — B. 11".*  
*Signirt (A. Stalbenz).*

## Tiepolo Domin.

### 137. Christus und die Häscher.

In der diesem Meister eigenthümlichen geistreichen Malweise ausgeführt.

*Leinwand. H. 16 $\frac{1}{2}$ " — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".*

## Toll van der Jacob.

### 138. Soldaten in einer Schänke.

An einem runden Tische sitzt ein Knabe, eine Thonpfeife rauchend, während sein Nachbar ein Glas und einen Krug haltend, ihn aufmerksam beobachtet; wahrscheinlich, um die Wirkung des Tabaks zu erwarten. Hinter diesen sitzt ein dritter sein Pfeifchen mit vielem Behagen ausdampfend.

Vorne am Boden ruht ein Hund.

*Holz. H. 16 $\frac{3}{4}$ " — B. 13".*

### Velde Esaias.

139. Landschaft mit Staffage.

Friedliche Kaufleute, welche in das nächste Dorf zur Messe fahren, werden von Räubern überfallen und geplündert. In einiger Entfernung sieht man einige Häuser.

Ein Hauptbild des berühmten Meisters, von welchem Werke fast nie im Handel vorkommen

*Holz. H. 27" — B. 33 $\frac{3}{4}$ ".*  
*Signirt (E. v. d. Velde).*

### Villaerts Adam.

140. Landschaft mit mythologischer Staffage.

Figurenreiche Composition in schöner Ausführung des Details.

*Holz. H. 18" — B. 27 $\frac{1}{2}$ ".*