

Moderne Meister.

Achenbach Oswald (Düsseldorf).

1. Aus der Campagne von Neapel.

*Leinwand. H. 14 $\frac{1}{2}$ " — B. 21 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Achenbach Oswald (Düsseldorf).

2. Der Nemisee, im Hintergrunde das Castell Gandolfo.

*Leinwand. H. 14 $\frac{1}{2}$ " — B. 21 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Adam Emil (München).

3. Landschaft mit Thieren.

Rast im Walde.

*Leinwand. H. 10" — B. 13 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Amerling Friedrich (Wien).

4. Weiblicher Studienkopf.

*Carton. H. 17" — B. 13 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Baron H. (Paris).

5. Genrebild.

Eine Dame ruht von ihrer Lektüre aus.
Anmuthiges Bildchen von bedeutend coloristischem Werte.

*Holz. H. 8 $\frac{3}{4}$ " — B. 6".
Signirt.*

Benza A. (Wien).

6. Jahrmarkt in Szolnok.

Figurenreiches Bild von schöner Lichtwirkung.

*Carton. H. 11 $\frac{1}{2}$ " — B. 18".
Signirt.*

Benza A. (Wien).

7. Donaumotiv, Schiffspferde.

*Carton. H. 5 $\frac{3}{4}$ " — B. 14".
Signirt.*

Beuerlin (Triest).

8. Landschaft. Carstmotiv.

Winterlandschaft von grosser Naturwahrheit.

*Leinwand. H. 24" — B. 33".
Signirt.*

Beuerlin (Triest).

9. Landschaft aus der Umgebung von Triest, Bucht bei Muggia.

*Leinwand. H. 24" — B. 30".
Signirt.*

Bergh F. van der (Amsterdam).

10. Kühe an der Tränke.

*Holz. H. 6 $\frac{3}{4}$ " — B. 9 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Brenzel (Paris).

11. Thierstück, Schafe in einem Hofraume.

Kräftig in Farbe und fein im Ton.

*Leinwand. H. 10" — B. 13".
Signirt.*

Boucher Ch. (Brüssel).

12. Strand mit Fischern.

Von schöner Lichtwirkung.

*Leinwand. H. 19 $\frac{3}{4}$ " — B. 29 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Busi Luigi (Bologna).

13. Genrebild.

*Leinwand. H. 30" — B. 23".
Signirt.*

Bürkel Heinrich † (München).

14. Winterlandschaft, Heimkehr von der Jagd.

Figurenreiches Bild von minutiöser Durchführung aus des Meisters bester Periode. Gemalt im Jahre 1849.

*Leinwand. H. 15" — B. 18".
Signirt.*

Bürkel Heinrich † (Genf).

15. Bauernrauferei vor einem Wirtshause.

Voll Leben und Wahrheit im Ausdruck der Leidenschaft, sowie in den verschiedenen Stellungen und Bewegungen der Figuren.

Leinwand. H. 11" — B. 15 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.

Bürkel Heinrich † (München).

16. Landschaft, der Ueberfall im Walde.

Aus des berühmten Meisters bester Zeit.

Leinwand. H. 19 $\frac{1}{2}$ " — B. 25 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.

Calame A. † (München).

17. Gebirgslandschaft. Abendstimmung.

Im Mittelgrunde des Bildes sind mächtige, von Sturm und Wetter verkrüppelte Tannen, welche sich im Wasser widerspiegeln; links ist graues, moosbedecktes, rechts röhliches Gestein sichtbar. Den Hintergrund bilden riesige Gletscher von den Stralen der Abendsonne beleuchtet.

Eines der hervorragendsten Werke des grössten Hochgebirgs-Malers aller Zeiten, dessen Name wohl für eine eminent künstlerische Leistung bürgt.

Die Hauptvorzüge des Bildes sind: Feine Empfindung in Zeichnung und Charakteristik der Formen, eminente, pastiose Technik, so wie poesievolle Ton- und Farbenstimmung.

Auf der Rückseite des Bildes befindet sich von des Meisters Hand folgendes Authograph:

Sité suisse, souvenir de Rosenlauri Canton de Berne effet du soir. Peint pour Mr. Van Balare de Bruxelles hauteur 68 Cent. Largeur 58 Cent.

Genève, 12. März 1853.

Leinwand. H. 25 $\frac{1}{2}$ " — B. 21 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.

Calame A. † (Genf).

18. Landschaft. Naturstudie.

Rückwärts befindet sich das Siegel (Vente Calame).

H. 6 $\frac{1}{2}$ " — B. 14 $\frac{3}{4}$ ".

Chavet Victor (Paris).

19. Genrebild.

Der Bilderliebhaber. Anmuthiges Bildchen von feiner Zeichnung und heller Tonwirkung.

Holz. H. 5 $\frac{1}{2}$ " — B. 4".

Signirt.

Couturier P. (Paris).

20. Hühnerhof.

Holz. H. 8" — B. 13 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Danvin A. (Paris).

21. Ochsengespann mit Figuren.

Geistreiche Naturstudie.

Leinwand. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 15".

Signirt.

Debloc und Lehon (Brüssel).

22. Bewegte See mit Schiffen.

Die Figuren sind von dem berühmten belgischen Künstler Debloc gemalt.

H. 30" — B. 40 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt von beiden Künstlern.

Dehayes Ch. (Paris).

23. Landschaft. Motiv aus der Umgebung von Paris.

*Holz. H. 8 $\frac{1}{4}$ " — B. 15".
Signirt.*

Devedeux J. (Paris).

24. Genrebild.

Orientalische Frauen unterhalten sich mit einem Papageien.
Von schöner Farbe und genialer Technik.

*Leinwand. H. 21" — B. 13".
Signirt.*

Devedeux L. (Paris).

25. Genrebild.

Der Lenz in der Liebe.

*Leinwand. H. 13" — B. 10".
Signirt.*

Devedeux L. (Paris).

26. Genrebild. Pendant des Vorigen.

*Leinwand. H 13" — B. 10".
Signirt.*

Diaz (Paris).

27. Nach dem Bade.

*Holz H. 14 $\frac{1}{2}$ " — B. 10 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Ebert Anton (Wien).

28. Weibliche Studie.

Schön und zart in den Fleischtönen.

*Oval. Leinwand. H. 29 $\frac{1}{2}$ " — B. 23 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Facioli R. (Rom).

29. Genrebild, die Braut.

*Leinwand. H. 13" — B. 9 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Fauvelet (Paris).

30. Die Erwartung.

*Holz. H. 8" — B. 6".
Signirt.*

Felix Eugen (Wien).

31. Genrebild. Im Maler-Atelier.

Von vielem Geschmack in der Behandlung der Fleischtöne.

*Holz. H. 8" — B. 6 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Ferrari A. (Verona).

32. Marktplatz in Verona.

Figurenreiches Bild mit interessanten Episoden im Vordergrund. Ein Hauptbild des berühmten italienischen Meisters.

*Leinwand. H. 43 $\frac{1}{2}$ " — B. 59 $\frac{1}{2}$ ".
(Im geschnitzten Goldrahmen).*

Fichel E. (Paris).

33. Genrebild.

Ein nobler Herr im weissen Hauskleide spielt auf der Violine.
Von schönem Colorit und geistreicher Technik.

*Holz. H. 8 $\frac{1}{2}$ " — B. 4 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Gauermann F. † (Wien).

34. Verendeter Hirsch von einer Meute Hunde umgeben.

Ein Hauptbild des Meisters.

*H. 30" — B. 39".
Signirt.*

Gauermann F. † (Wien).

35. Kampf eines Elefanten mit einer Löwin.

*Leinwand. H. 20 $\frac{1}{2}$ " — B. 15 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Gautier E. (Paris).

36. Skizze. Rebecka am Brunnen.

Holz. H. 11 $\frac{3}{4}$ " — B. 8 $\frac{1}{4}$ ".

Guillemin A. (Paris).

37. Genrebild. Der kleine Erzähler.

Anmuthig durch das liebliche Motiv, gibt dies Bild Zeugnis
von der virtuoson Malweise des berühmten Meisters.

*Holz. H. 10" — B. 8".
Signirt.*

Guillemin A. (Paris).

38. Genrebild. „Dir und mir“.

Ein in Lichtwirkung, sowie in Behandlung des Stofflichen vollendetes Bild.

Holz. H. 12 $\frac{1}{4}$ " — B. 9".

Signirt.

Guillemin A. (Paris).

39. Genrebild. Mutter mit ihrem Kinde.

Motiv aus der Bretagne. Eine junge Bäuerin schleppt sich mit ihrem Kinde auf den Berg hinauf und sieht, oben angelangt, zu ihrem Entsetzen das Dorf in Flammen.

Holz. H. 12 $\frac{1}{4}$ " — B. 9 $\frac{1}{4}$ ".

Grubas C. (Triest).

40. Ansicht von Venedig.

Leinwand. H. 8" — B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Grubas C. (Triest).

41. Pendant des Vorigen.

Leinwand. H. 8" — B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Haanen Remi van (Wien).

42. Landschaft.

Motiv an der Donau. Von schönem Ton.

Leinwand. H. 12" — B. 19".

Signirt.

Hables (Amsterdam).

43. Holländische Landschaft mit Kühen.

*Leinwand. H. 20" — B. 34".
Signirt.*

Herrmann H. (Dresden).

44. Canallandschaft bei Mondbeleuchtung.

*Carton. H. 10" — B. 14 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Induno D. (Mailand).

45. Die Coquette.

*Leinwand. H. 24" B. 19".
Signirt.*

Induno D. (Mailand).

46. Weiblicher Studienkopf.

*Leinwand. H. 25" — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Induno D. (Mailand).

47. Genrebild.

*Leinwand. H. 13 $\frac{1}{2}$ " — B. 11".
Signirt.*

Induno G. (Mailand).

48. An der Thüre des Dorfarztes.

*Leinwand. H. 18 $\frac{1}{2}$ " — 24".
Signirt.*

Ingomar Franckel (Paris).

49. Genrebild. Der Roman einer Rose.

Ein in coloristischer Beziehung bedeutendes Werk.

Leinwand. H. 37" — B. 30".

Signirt.

Jacque Charles (Paris).

50. Hühnerhof.

Ein in Ton und Lichtwirkung höchst gelungenes Bild.

Holz. H. 7 $\frac{1}{4}$ " — B. 5".

Signirt.

Koekkoek B. C. † (Amsterdam).

51. Landschaft nach einem Regen.

Im Mittelgrunde mächtige Ahornbäume, links ein Gebirgsbach, rechts Aussicht auf niederes Gebirge, im Vordergrunde anmuthige Staffagen. Ein vortreffliches Werk des grössten holländischen Landschaftsmalers, dessen Ruhm weit über die Grenzen seines Vaterlandes reicht.

Leinwand. H. 22" — B. 26 $\frac{3}{4}$ ".

Signirt.

Lach A. (Wien).

52. Stilleben. Früchte und Blumen.

Leinwand. H. 17 $\frac{1}{2}$ " — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

La Volpe A. (Rom).

53. Landschaft.

Leinwand. H. 29" — B. 41".

Signirt.

Leickert Ch. (Amsterdam).

54. Strand, bei Sonnenuntergang.

Holz. H. 9" — B. 12 $\frac{1}{4}$ ".

Signirt.

Leickert Ch. (Amsterdam).

55. Winterlandschaft.

Holz. H. 8" — B. 11".

Signirt.

Lichtenfels E. (Professor in Wien).

56. Landschaft.

Motiv aus dem Thiergarten in Lundenburg. Von überraschender Naturwahrheit und Feinheit des Tones. (Vor der Natur gemalt).

Leinwand. H. 15" — B. 20".

Signirt.

Lichtenfels E. (Professor in Wien).

57. Gebirgslandschaft.

Altausseeer-See mit dem Dachstein.

Von grosser Feinheit des Tones.

Carton. H. 11 $\frac{1}{4}$ " — B. 14 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Lichtenfels E. (Professor in Wien).

58. Landschaft.

Motiv aus Lundenburg. (Vor der Natur gemalt).

Genial in der Behandlung.

Leinwand. H. 14 $\frac{1}{4}$ " B. 18 $\frac{1}{4}$ ".

Signirt.

Maldarelli F. (Neapel).

59. Genrebild.

Römische Frauen bringen ihre Geschmeide dem bedrängten Vaterlande zum Opfer dar.

*Leinwand. H. 31 $\frac{1}{2}$ " B. 25".
Signirt.*

Mancini F. (Neapel).

60. Korneinfuhr.

*Leinwand. H. 19 $\frac{1}{2}$ " — B. 45".
Signirt.*

Mancini F. (Neapel).

61. Landschaft. Motiv von Vico bei Sorrento.

*Leinwand. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Mancini F. (Neapel).

62. Steinklopfer.

*Leinwand H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Manzoni B. (Mailand).

63. Reitergefecht.

*Leinwand. H. 30" — B. 39".
Signirt.*

Mauve Ch. (Brüssel).

64. Kuh in einer Landschaft.

*Holz. H. 5 $\frac{1}{2}$ " — B. 7".
Signirt.*

Montemezzo (Wien).

65. Thierstück.

Leinwand. H. 10" — B. 10³/₄".
Signirt.

Michetti (Neapel).

66. Landschaft mit Thieren.

Leinwand. H. 20" — B. 30¹/₂".
Signirt.

Neder (Wien).

67. Kuhstall.

Holz. H. 10" — B. 11¹/₂".
Signirt.

Neder (Wien).

68. Interieur. Genrebild.

Holz. H. 15" — B. 11³/₄".
Signirt.

Nigris G. de (Neapel).

69. Stilleben.

Leinwand. H. 11" — B. 16".
Signirt.

Nigris G. de (Neapel).

70. Stilleben. Pendant des Vorigen.

Leinwand. H. 11" — B. 16".
Signirt.

Nigris G. de (Neapel).

71. Stilleben.

*Leinwand. H. 7 $\frac{1}{2}$ " — B. 10".
Signirt.*

Nigris G. de (Neapel).

72. Stilleben.

*Leinwand. H. 7 $\frac{1}{2}$ " — B. 10".
Signirt.*

Noter David de (Brüssel).

73. Stilleben.

Auf Porzellan-Schüsseln liegt in schöner Gruppierung verschiedenes Obst, daneben Gemüse und Pflanzen.

Ueberaus zart in der Behandlung der verschiedenen Obstgattungen.

*Holz. H. 15 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Pagliano E. (Mailand).

74. Die Näherin.

In der breiten künstlerischen Behandlung des Meisters.

*Leinwand. H. 38 $\frac{1}{2}$ " — B. 30".
Signirt.*

Palizzi Ph. (Neapel).

75. Thiere in einer Landschaft.

Vortreffliches Werk des italienischen Troyon.

*Leinwand. H. 36" — B. 25 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Petenkoffen A. (Wien).

76. Pferd-Studie.

*Holz. H. 7 $\frac{1}{2}$ " — B. 10".
Signirt.*

Petenkoffen A. (Wien).

77. Russisches Militär-Lager.

Carton. H. 6 $\frac{1}{2}$ " — B. 9".

Ponticelli (Neapel).

78. Dorfkomödianten.

*Leinwand. H. 12" — B. 14 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Provaggi B. (Venedig).

79. Porträt der Königin Maria Antoinette.

*Leinwand. H. 11 $\frac{1}{2}$ " — B. 9 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Püttner J. C. B. (Wien).

80. Winterlandschaft mit Staffage.

*Leinwand. H. 12 $\frac{1}{2}$ " — B. 19".
Signirt.*

Reynier (Wien).

81. Stilleben. Geflügel.

Rebhühner und Schnepfen hängen an einer Mauer.

*Leinwand. H. 27" — B. 18 $\frac{1}{4}$ ".
Signirt.*

Roqueplan Camille (Paris).

82. Landschaft. Stimmungsbild.

Interessant in der diesem Meister eigenthümlichen freien Behandlungweise.

Holz. H. 8" — B. 11¹/₄".
Signirt.

Romako A. (Rom).

83. Genrebild.

Belustigungen auf den ehemaligen Wasser-Glaciën in Wien.

Holz. H. 15" — B. 19¹/₂".
Signirt.

Rottmann Carl † (München).

84. Italienische Landschaft.

Leinwand. H. 11" — B. 15¹/₂".

Russ Franz (Wien).

85. Genrebild. Die beiden Freundinnen.

Von einer schönen Landschaft umgeben, ruhen zwei anmuthige Mädchen plaudernd von ihrem Spaziergange aus.

Ein vorzügliches Werk des jungen talentvollen Künstlers.

Holz. H. 7" — B. 9¹/₂".
Signirt.

Salée † (Wien).

86. Pferd-Porträt.

Leinwand. H. 13¹/₂" — B. 18".
Signirt.

Seitz. (Wien).

87. Stilleben. Blumen und Früchte.

*Leinwand. H. 30" — B. 18".
Signirt.*

Schellein C. (Wien).

88. Eine Römerin mit ihrem Kinde.

*Leinwand. H. 44" — B. 36".
Signirt.*

Schleich Ed. (München).

89. Landschaft mit Windmühlen bei Mondbeleuchtung.

Stimmungsvolles Bild in breiter, künstlerischer Technik gemalt.

*Leinwand. H. 36" — B. 56".
Signirt.*

Schrödl A. (Wien).

90. Thierstück. Kühe und Schafe an der Tränke.

Von grossem Geschmack in der Gruppierung der Thiere und in der Behandlung des Beiwerks.

*Leinwand. H. 39" — B. 57".
Signirt.*

Schrödl A. (Wien).

91. Thierstück. Der verendende Hirsch.

*Leinwand. H. 33" — B. 42".
Signirt.*

Schindler Jacob E. (Wien).

92. Landschaft.

Landungsplatz der Dampfschiffe bei den Kaisermühlen im Prater.

Holz. H. 16" — B. 20".

Signirt.

Schindler Jacob E. (Wien).

93. Landschaft.

Ein Novembertag am Landungsplatze der Dampfschiffe bei den Kaisermühlen.

Vorzügliche Bilder des begabten Künstlers.

Holz. H. 6 $\frac{1}{4}$ " — B. 11".

Signirt.

Schindler C. † (Wien).

94. Militär-Transport.

Vorzüglicher Repräsentant der alten Wiener Schule.

Leinwand. H. 17" — B. 13".

Signirt.

Schiess Theodor (München).

95. Gebirgslandschaft mit Thieren.

Von überraschender Naturwahrheit.

Leinwand. H. 16" — B. 11 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Tenkate Marie (Amsterdam).

96. Genrebild. Spielende Kinder.

Ein durch den anmuthigen Gegenstand höchst ansprechendes Bild des berühmten holländischen Meisters.

Holz. H. 15 $\frac{1}{2}$ " — B. 20 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Tenkate Marie (Amsterdam).

97. Winterlandschaft mit Staffage.

Von grosser Naturwahrheit.

Holz. H. 13" — B. 17".

Signirt.

Vennemann M. (Antwerpen).

98. Genrebild.

Niederländische Bauernstube.

Von schöner Klarheit in den tiefen Tönen.

Holz. H. 15" — B. 18 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Verschuur W. (Amsterdam).

99. Pferdestall.

Von feiner Empfindung für Formen und diesem Meister eigentümlichen zarten Behandlung des Lichteffektes.

Holz. H. 10 $\frac{1}{2}$ " — B. 15".

Signirt.

Volz Friedrich (München).

100. Thiere an der Tränke.

Hauptbild aus des Meisters Glanzperiode.

Leinwand. H. 29 $\frac{1}{2}$ " — B. 44".

Signirt.

Vöschler Ludwig (München).

101. Landschaft.

Motiv aus Ungarn.

Von überraschender Naturwahrheit.

Leinwand. H. 13 $\frac{1}{2}$ " — B. 22 $\frac{1}{2}$ ".

Signirt.

Waldmüller F. † (Wien).

102. Der Frühling.

*Leinwand. H. 16" — B. 20".
Signirt.*

Waldmüller F. † (Wien).

103. Bettelbub.

Ein Gemälde aus des Meisters bester Zeit.

Holz. H. 22 $\frac{1}{2}$ " — B. 17 $\frac{1}{2}$ ".

Willems (Brüssel).

104. Der Lautenschläger.

Von feiner Tonstimmung.

*Holz. H. 14" — B. 10 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*

Willain E. (Paris).

105. Genrebild. Die Kartenaufschlägerin.

*Holz. H. 16 $\frac{1}{2}$ " — B. 11".
Signirt.*

Wyngaerdt A. (Amsterdam).

106. Landschaft mit Kähnen. Aus der Umgebung von Amsterdam.

Von schöner Lichtwirkung und frappirender Naturwahrheit.

*Leinwand. H. 18 $\frac{1}{2}$ " — B. 31 $\frac{1}{2}$ ".
Signirt.*