

### III. Abtheilung.

#### Aquarelle und Handzeichnungen.

**ALT Rudolf.**

229. Aquarell. Certosa bei Pavia.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

230. Aquarell. Enthüllung des Erzherzog Carl-Monumentes.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

231. Aquarell. Die Peterskirche in Rom.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

232. Aquarell. Das Pantheon in Rom.

Bezeichnet.

4\*

*Mon 500 - 1225 f. an Herbeck, Löscher, Posonyi, Alt. v. Werthheimstein,  
"kanon Probstschild.*

**ALT Rudolf.**

233. Aquarell. Das alte Rom mit dem Triumphbogen des Titus.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

234. Aquarell. Ansicht von Palermo mit dem Monte Pelegrino.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

235. Aquarell. Ansicht von Palermo. Porta nuova.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

236. Aquarell. Ansicht von Palermo. Porta felice.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

237. Aquarell. Antike Wasserleitung in Palermo.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

238. Aquarell. Das Kloster St. Geremite mit den Catacomben.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

239. Aquarell. Der Dom in Monreale.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

240. Aquarell. Der Dom zu Regensburg.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

241. Aquarell. Ein Platz in Palermo.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

242. Aquarell. Domplatz in Palermo.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

243. Aquarell. Am Hafen in Palermo.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

244. Aquarell. Inneres einer Kirche in Palermo.

Bezeichnet.

**ALT Rudolf.**

245. Aquarell. Eine Strasse in Palermo.

Bezeichnet.

**BASSINI.**

246. Aquarell. Ansicht von Salzburg.

Bezeichnet.

**DAFFINGER.**

247. Aquarell. Blumen.

Bezeichnet.

**DAFFINGER.**

248. Aquarell. Blumen.

Bezeichnet.

**GAUERMANN.**

249. Zeichnung. Einschiffung von Getreide.

**GAUERMANN F.**

250. Zeichnung. Kämpfende Hirsche.

**GAUERMANN F.**

251. Oelstudie. Schafe.

**GAUERMANN F.**

252. Oelstudie. Schafe.

**GAUERMANN F.**

253. Oelstudie. Schafe.

**GÖBEL.**

254. Aquarell. Landschaft mit einer Waldkapelle.

Bezeichnet.

**GÖBEL.**

255. Aquarell. Ansicht von Hallstadt.

Bezeichnet.

**GÖBEL.**

256. Aquarell. Portrait einer Dame.

Bezeichnet.

**GÖBEL.**

257. Aquarell. Eine Einquartirung von Uhlanen.

Bezeichnet.

**GÖBEL.**

258. Aquarell. Sereszaner.

Bezeichnet.

**GEIGER Joh. Nep.**

259. Bleistiftzeichnung. Huss wird zum Scheiterhaufen geführt.

Von höchster Vollendung.

Bezeichnet.

**GEIGER.**

260. Zeichnung. Maximilian II. als Kind bei seinen Eltern in Wiener-Neustadt.

Bezeichnet.

**HEINRICH.**

261. Aquarell Inneres der Frarikirche in Venedig.

Bezeichnet.

**KRIEHLER.**

262. Aquarell. Gebirgslandschaft.

**MARILHAT F.**

263. Aquarell. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

264. Zeichnung. Bauernmädchen.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

265. Zeichnung. Puszta mit einer Zigeunerhütte.

Bezeichnet.

**PETTFNKOFFEN.**

266. Zeichnung. Ufer der Theiss.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

267. Zeichnung. Ufer der Theiss.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

268. Zeichnung. Ungarisches Dorf.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN**

269. Zeichnung. Markt von Szolnok.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

270. Zeichnung. Ungarisches Bauerngehöft. Das Gemälde darnach ist im Besitze des Herrn Baron N. Rothschild.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

271. Zeichnung. Siebenbürger Pferde. Das Gemälde dieser Zeichnung ist im Besitze des Herrn Ritter von Wertheimstein.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

272. Zeichnung. Zigeunerndorf.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

273. Zeichnung. Ungarischer Pandur mit Trommel.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

274. Zeichnung. Ein Haus, davor Pferd und Kinder. Das Gemälde nach dieser Zeichnung ist im Besitze Sr. Durchlaucht des Fürsten Johann Liechtenstein.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

275. Aquarell. Zigeunermädchen. Naturstudie.

Bezeichnet.  
Papier.

**PETTENKOFFEN.**

276. Aquarell. Ungarisches Bauernmädchen. Naturstudie.

Bezeichnet.  
Papier.

**PETTENKOFFEN.**

277. Zwei Zeichnungen auf einem Carton. Das Gemälde darnach des Einen im Besitze des Herrn v. Gsell, des Andern mit den Pferden befindet sich auf der Versteigerung.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

278. Zeichnung. Ein Dorf.

Bezeichnet.

**PETTENKOFFEN.**

279. Zeichnung. Drei ungarische Bauern.

Bezeichnet.

**SCHMITTSONN.**

280. Oelstudie. Eine Kuh.

Leinwand.

**SCHRÖDL.**

281. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

**SCHRÖDL.**

282. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

**SCHRÖDL.**

283. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

**STOCK.**

284. Aquarell. Castell von Palermo.

Bezeichnet 1856.

**STOCK.**

285. Aquarell. Gegenstück zu Obigem. Golf von Messina.

Bezeichnet 1836.

**SWOBODA KARL.**

286. Zeichnung. Blanca von Castilien wahnsinnig bei der Leiche ihres Gatten.

**TREML.**

287. Aquarell. Ein Plänkler.

Bezeichnet 1850.