

III. Abtheilung.

Aquarelle und Handzeichnungen.

ALT Rudolf.

229. Aquarell. Certosa bei Pavia.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

230. Aquarell. Enthüllung des Erzherzog Carl-Monumentes.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

231. Aquarell. Die Peterskirche in Rom.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

232. Aquarell. Das Pantheon in Rom.

Bezeichnet.

4*

*Mon 500 - 1225 f. an Herbeck, Löcher, Posonyi, Alt. v. Werthimstein,
"kanon Prothrochild.*

ALT Rudolf.

233. Aquarell. Das alte Rom mit dem Triumphbogen des Titus.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

234. Aquarell. Ansicht von Palermo mit dem Monte Pelegrino.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

235. Aquarell. Ansicht von Palermo. Porta nuova.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

236. Aquarell. Ansicht von Palermo. Porta felice.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

237. Aquarell. Antike Wasserleitung in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

238. Aquarell. Das Kloster St. Geremite mit den Catacomben.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

239. Aquarell. Der Dom in Monreale.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

240. Aquarell. Der Dom zu Regensburg.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

241. Aquarell. Ein Platz in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

242. Aquarell. Domplatz in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

243. Aquarell. Am Hafen in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

244. Aquarell. Inneres einer Kirche in Palermo.

Bezeichnet.

ALT Rudolf.

245. Aquarell. Eine Strasse in Palermo.

Bezeichnet.

BASSINI.

246. Aquarell. Ansicht von Salzburg.

Bezeichnet.

DAFFINGER.

247. Aquarell. Blumen.

Bezeichnet.

DAFFINGER.

248. Aquarell. Blumen.

Bezeichnet.

GAUERMANN.

249. Zeichnung. Einschiffung von Getreide.

GAUERMANN F.

250. Zeichnung. Kämpfende Hirsche.

GAUERMANN F.

251. Oelstudie. Schafe.

GAUERMANN F.

252. Oelstudie. Schafe.

GAUERMANN F.

253. Oelstudie. Schafe.

GÖBEL.

254. Aquarell. Landschaft mit einer Waldkapelle.

Bezeichnet.

GÖBEL.

255. Aquarell. Ansicht von Hallstadt.

Bezeichnet.

GÖBEL.

256. Aquarell. Portrait einer Dame.

Bezeichnet.

GÖBEL.

257. Aquarell. Eine Einquartirung von Uhlanen.

Bezeichnet.

GÖBEL.

258. Aquarell. Sereszaner.

Bezeichnet.

GEIGER Joh. Nep.

259. Bleistiftzeichnung. Huss wird zum Scheiterhaufen geführt.

Von höchster Vollendung.

Bezeichnet.

GEIGER.

260. Zeichnung. Maximilian II. als Kind bei seinen Eltern in Wiener-Neustadt.

Bezeichnet.

HEINRICH.

261. Aquarell Inneres der Frarikirche in Venedig.

Bezeichnet.

KRIEHLER.

262. Aquarell. Gebirgslandschaft.

MARILHAT F.

263. Aquarell. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

264. Zeichnung. Bauernmädchen.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

265. Zeichnung. Puszta mit einer Zigeunerhütte.

Bezeichnet.

PETTFNKOFFEN.

266. Zeichnung. Ufer der Theiss.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

267. Zeichnung. Ufer der Theiss.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

268. Zeichnung. Ungarisches Dorf.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN

269. Zeichnung. Markt von Szolnok.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

270. Zeichnung. Ungarisches Bauerngehöft. Das Gemälde darnach ist im Besitze des Herrn Baron N. Rothschild.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

271. Zeichnung. Siebenbürger Pferde. Das Gemälde dieser Zeichnung ist im Besitze des Herrn Ritter von Wertheimstein.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

272. Zeichnung. Zigeunerndorf.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

273. Zeichnung. Ungarischer Pandur mit Trommel.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

274. Zeichnung. Ein Haus, davor Pferd und Kinder. Das Gemälde nach dieser Zeichnung ist im Besitze Sr. Durchlaucht des Fürsten Johann Liechtenstein.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

275. Aquarell. Zigeunermädchen. Naturstudie.

Bezeichnet.
Papier.

PETTENKOFFEN.

276. Aquarell. Ungarisches Bauernmädchen. Naturstudie.

Bezeichnet.
Papier.

PETTENKOFFEN.

277. Zwei Zeichnungen auf einem Carton. Das Gemälde darnach des Einen im Besitze des Herrn v. Gsell, des Andern mit den Pferden befindet sich auf der Versteigerung.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

278. Zeichnung. Ein Dorf.

Bezeichnet.

PETTENKOFFEN.

279. Zeichnung. Drei ungarische Bauern.

Bezeichnet.

SCHMITTSONN.

280. Oelstudie. Eine Kuh.

Leinwand.

SCHRÖDL.

281. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

SCHRÖDL.

282. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

SCHRÖDL.

283. Gebirgslandschaft. Sepia.

Bezeichnet.

STOCK.

284. Aquarell. Castell von Palermo.

Bezeichnet 1856.

STOCK.

285. Aquarell. Gegenstück zu Obigem. Golf von Messina.

Bezeichnet 1836.

SWOBODA KARL.

286. Zeichnung. Blanca von Castilien wahnsinnig bei der Leiche ihres Gatten.

TREML.

287. Aquarell. Ein Plänkler.

Bezeichnet 1850.