

II. Abtheilung.
Gemälde moderner Meister.

AMERLING.

130. Hundekopf.

Bezeichnet.
Leinwand H. 1' 4", B. 1'.

BARBARINI.

131. Am Wege nach St. Wolfgang.

Bezeichnet.
H. 1' 4", B. 1' 9".

BAUME.

132. Das kranke Kind.

Bezeichnet.
Leinwand H. 2' 1", B. 1' 9".

BLAAS.

133. Die heil. Dreieinigkeit.

Bezeichnet.
H. 3' 2 $\frac{1}{2}$ ", B. 2' 4"

934 h Pfeiffer.

BORSOS.

134. Brustbild eines Mädchens.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 3 $\frac{1}{2}$ "', B. 1' 11 $\frac{1}{2}$ "'.

BRASCASA.

135. Landschaftsskizze mit Staffage von Thieren.

Leinwand H. 1', B. 1' 5"'.
2

CARELLI.

136. Ansicht von Palermo.

Bezeichnet 1841.

Leinwand H. 3' 2"', B. 4' 4"'.
3

COBEL.

137. Studie: Eine Kuh.

Leinwand H. 1', B. 1' 3"'.
4

CRUEL.

138. Ein Bannerträger.

Bezeichnet.

Holz H. 8"', B. 6"'.
5

DECKER, nach Fendi.

139. Die Gipsfigurenhändlerin.

Holz H. 11", B. 9½".

DECAMPS.

140. Der furchtsame Musikant.

2700! Anag Springer.

Bezeichnet.

Holz H. 1' 1", B. 9½".

DANHAUSER.

141. Žiška's Tod.

Sig. 1825.

Leinwand H. 1' 10", B. 2' 2".

EBERLE.

142. Landschaft mit Schafen.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' " , B. 1' 4".

ENDER E.

143. Im Boudoir.

Bezeichnet.

H. 1' 5", B. 1' 1".

ENDER Thomas.

144. Ansicht der Insel Ischia.

Bezeichnet.
Holz H. 10", B. 1' 2".

ERBE E.

145. Motiv am Rhein.

Bezeichnet.
H. 1' 5", B. 1' 9".

ERBE E.

146. Bauernhof.

Bezeichnet.
H. 1' 5", B. 1' 9".

EBEL.

147. Ein Waldbach.

Bezeichnet.
Leinwand H. 1' 9", B. 1' 6".

ECHTLER Adolf.

148. Bettlerfamilie.

Bezeichnet.
Leinwand H. 3' 6", B. 3' 3".

ECHTLER Adolf.

149. Dolce far niente.

Bezeichnet.
Leinwand H. 6' 8", B. 8'.

FISCHBACH.

150. Wald mit Staffage.

Bezeichnet 1841.
Holz H. 1' 7", B. 1' 3".

FISCHBACH.

151. Eine Schwärzerbande.

Bezeichnet.
Leinwand H. 2' 8", B. 2' 2".

E. FICHÉL (Paris).

152. Der Abschied.

Bezeichnet.
Holz H. 9⁷/₈", B. 7⁶/₈".

FRIEDLÄNDER.

153. Die Rückkehr in's Vaterhaus.

Bezeichnet.
H. 1' 9", B. 2' 2".
3*

FRIEDLÄNDER.

154. Invaliden.

Bezeichnet.
Holz. H. 8", B. 10 $\frac{1}{2}$ ".

F. G. GAUERMANN.

155. Verendender Hirsch von Hunden ereilt.

Ein seltenes Prachtbild.

1905 k Posonyi.

Bezeichnet.
Leinwand H. 2' 6", B. 3' 3".

F. G. GAUERMANN.

156. Naturstudie. Sumpfige Partie aus dem Prater mit einem Hirsch als Staffage.

Leinwand H. 1', B. 1' 3".

F. G. GAUERMANN.

157. Naturstudie. Buchenwald bei Miesenbach.

Papier auf Leinwand gespannt H. 1' 6", B. 1' 2".

F. G. GAUERMANN.

158. Mittagsruhe.

Unvollendete letzte Arbeit des Künstlers.

Holz H. 1' 5", B. 1' 9".

HEINLEIN Heinrich.

159. Landschaft aus der Schweiz.

Bezeichnet.
Leinwand H. 2' 6", B. 3' 4".

HEICKE J., nach Gauer mann.

160. Pferd mit einem Füllen von einem Knaben geführt.

H. 1' 4", B. 1' 1".

HAMMAN.

161. Allegorie auf Meyerbeer.

Bezeichnet.
H. 2' 2", B. 2' 11".

HAMMAN.

162. C. M. Weber, umspielt von Traumgestalten.

Bezeichnet.
H. 3' 6", B. 3' 8".

HALAUSKA.

163. Landschaft.

Bezeichnet.
Leinwand H. 1' 6", B. 2' 2".

JACOBS.

164. Marine.

Bezeichnet.

Holz H. 9", B. 1' 3".

JETTEL Eugen.

165. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 1", B. 1' 11".

KUNTZ C.

166. Weidende Kühe.

Bezeichnet.

H. 1' 5¹/₈", B. 1' 10⁷/₈".

KREPP.

167. Italienerin.

Bezeichnet.

H. 1' 8", B. 1' 3".

KREPP.

168. Römischer Hirtenknabe.

Bezeichnet.

H. 2' 7", B. 2'.

KREPP.

169. Das Geheimniss.

Bezeichnet.
H. 2' 7", B. 2'.

KRAZER.

170. Ein Schmuckhändler.

Bezeichnet.
Holz H. 1' 7", B. 1' 3".

KAULBACH Wilh.

171. Römischer Studienkopf.

Bezeichnet.
Leinwand H. 3', B. 2' 4".

LINDNER Lambert.

172. Enkelin, der Grossmutter vorlesend.

Bezeichnet.
H. 1' 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 1' 6 $\frac{1}{2}$ ".

LABONNE H.

173. Marine.

Bezeichnet 1869.
Leinwand H. 2' 4", B. 3' 4".

LASERGE, Schüler von De Laroche.

174. Cromwell am Sarge Carl I. Gemälde für den bekannten Stich.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 2", B. 1' 5".

LICHTENFELS.

175. Landschaft.

Leinwand H. 10", B. 1' 7".

LICHTENFELS.

176. Gebirgslandschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 2", B. 1' 8".

MARKART Hans.

177. Die sieben Todsünden. In drei Abtheilungen.

Das rühmlichst bekannte Bild dieses Meisters.

16.000 *fr.* Langüin
Landau in Lothlin

Jede H. 3' 2", B. 6' 6".

MARKART Hans.

178. Die sieben Todstünden. Skizze zu einer Loggia.

1405 *fr.* (!) Mieshtae
i. Wawra.

Bezeichnet.

Leinwand H. 3', B. 5' 3".

MAHLKNECHT.

179. Kühe auf der Weide.

Bezeichnet.

H. 1' 2", B. 1' 6".

MÜLLER Victor.

180. Faust und Wagner gehen in der Abenddämmerung spazieren. Eines der geistreichsten Stimmungsbilder der Gegenwart.

Leinwand H. 4' 10", B. 8' 8".

MÜLLER C.

181. Naturstudie aus Südtirol.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 2", B. 1' 4".

MUNSCH.

182. Gebirgslandschaft. Das Fehrleitenthal.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 10", B. 4'.

OBERMÜLLNER.

183. „Stiller Waldwinkel.“ Staffirt von L. Voltz.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 5", B. 2' 4 $\frac{1}{2}$ ".

OBERMÜLLNER.

184. Die Moorbäder bei Zipf im Hölleugebirge in Oberösterreich.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 8 $\frac{1}{2}$ " , B. 1' 5 $\frac{1}{4}$ " .

OBERMÜLLNER.

185. Motiv bei Grein an der Donau.

Bezeichnet.

Holz H. 1' 2" , B. 1' 4" .

PÜTTNER.

186. Neapolitanische Landschaft, reich staffirt.

Leinwand H. 2' 6" , B. 3' 8 $\frac{1}{2}$ " .

PÜTTNER.

187. Neapolitanische Landschaft. Gegenstück zu Obigem.

PETTENKOFFEN.

188. Ungarisches Rendezvous.

Holz H. 9" , B. 1' .

PETTENKOFFEN.

189. Pferdestudie.

Bezeichnet.
Leinwand.

PETTENKOFFEN.

190. Pferdestudie.

Bezeichnet.
Leinwand.

PETTENKOFFEN.

191. Pferdestudie.

Bezeichnet.
Leinwand.

PETTENKOFFEN.

192. Marktstudie.

Holz H. 6", B. 10".

PETTENKOFFEN.

193. Marktstudie.

Holz H. 8", B. 1'.

*Wicher von Pettenkoffen gingen zu Kamin von 1632 bis 3100 f
an die Herren Posonyi, Kuenenwulder, Graf Wimpffen*

PETTENKOFFEN.

194. Capuzinergarten in Salzburg.

Bezeichnet.
Holz H. 10", B. 1' 2".

PETTENKOFFEN.

195. Ungarisches Dorf. Ein Bauer reitet Pferde zur Tränke.

Bezeichnet.
Holz H. 11", B. 1' 5".

PETTENKOFFEN.

196. Wochenmarkt in Szolnok.

Höchst vollendet.

Bezeichnet.
Holz H. 5", B. 9".

PETTENKOFFEN.

197. Wochenmarkt am Hauptplatze in Szolnok mit der Mariensäule.

Unübertrefflich in Farbe und Ausführung.

Bezeichnet.
Holz H. 9", B. 7 $\frac{1}{2}$ ".

RUSS.

198. Badendes Mädchen.

Oval H. 2' 6", B. 2'.

J. Graf S. Karolyi.

RAFFALT jun.

199. Ungarischer Markt. (Skizze.)

Bezeichnet.
H. 11", B. 9".

RAFFALT jun.

200. Eine Dorfstudie.

Rückwärts bezeichnet.
Holz H. 11", B. 1' 3".

RAFFALT jun.

201. Ein ungarisches Gehöfte.

Rückwärts bezeichnet.
Holz H. 9", B. 1' 1".

RAFFALT jun.

202. Hof in Klosterneuburg.

Bezeichnet.
Holz H. 2' 2", B. 1' 6".

RAFFALT jun.

203. Schafheerde.

Bezeichnet.
Holz H. 9", B. 1' 2".

RENOU.

204. Kirche aus der Bretagne.

Bezeichnet 1832.

Leinwand H. 1' 4", B. 1' 11".

RANZONI.

205. Landschaft mit Pferden.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1', B. 1' 3".

RUSS R.

206. Landschaft.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 11 $\frac{1}{2}$ ", B. 1' 6 $\frac{3}{8}$ ".

RAFFAIT.

207. Rüstung des Don Juan d'Austria.

(Studie nach dem Originale.)

Leinwand H. 10", B. 9".

SPITZWEG.

208. Schaarwache in Nürnberg.

Bezeichnet.

Leinwand H. 1' 8", B. 1'.

SCHNEIDER H.

209. Die gestörten Tafelfreuden.

Bezeichnet.

Holz H. 8", B. 1'.

STEINFELD.

210. Landschaft, mit Jägern staffirt.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 7", B. 2' 3".

SCHMITTSON.

211. Eine österreichische Batterie im Auffahren. Unvollendet.

Leinwand H. 1' 9", B. 3' 1".

SCHÖN.

212. Eine Synagoge in Krakau.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 3", B. 4".

983 f. A. H. v. Seidler.

SZINIEI P. v.

213. Spaziergang im Garten.

Bezeichnet 1870.

Leinwand H. 1' 1", B. 1' 4".

SCHWEMINGER.

214. Landschaft mit einem See, und daran Büffel.

Bezeichnet 1850.

Leinwand H. 2' 10", B. 4'.

STOLZ.

215. Eine Stute mit Fohlen.

Bezeichnet.

H. 1' 8½", B. 1' 7½".

SCHÄFFER.

216. Mühle bei Floid in Tirol.

Bezeichnet.

H. 2' 1", B. 2' 9".

SCHLESINGER.

217. Stilleben.

Bezeichnet.

H. 7½", B. 5½".

TREML.

218. Ein Jäger-Urlauber.

Bezeichnet.

Carton H. 1' 2", B. 11".

VOOGD.

219. Landschaft bei Sonnenbeleuchtung. Die Staffage bilden Pferde und ein Mädchen, welches in ein Fass hineinsieht.

Bezeichnet mit Namen und 1809.
Holz H. 1' 4", B. 1' 7".

VÖSCHER.

220. Motiv aus Tirol.

Bezeichnet.
H. 1' 3", B. 1' 10".

VÖSCHER.

221. Motiv aus der Schweiz. Gegenstück zu Obigem.

VERBOEKHOVEN.

222. Kuh und Schafe.

Bezeichnet.
Holz H. 2' 9 $\frac{1}{4}$ ", B. 2'.

1301 *h* Liebig.

WERNER F.

223. Der Naturforscher.

Bezeichnet.
Holz H. 12 $\frac{4}{8}$ ", B. 9 $\frac{1}{8}$ ".

WALDMÜLLER.

224. Palmenweihe. Unvollendet, letztes Bild dieses Meisters.

Holz H. 1' 8", B. 2' 1".

WALDMÜLLER.

225. Bescheerung am Nikolaifest.

Bezeichnet 1864.

Holz H. 1' 3", B. 1' 7".

WALDMÜLLER.

226. Abschied einer Braut vom elterlichen Hause.

Langmüller Landauer in Berlin

kaufte 2 Waldmüller für 440 - 600 fr

Bezeichnet 1863.

Holz H. 1' 7", B. 2".

in a. m. gemalt

WILLEMS.

227. Die Zecher.

1003 f Langmüller Landauer in Berlin

Bezeichnet 1843.

Holz H. 2', B. 1' 7".

ZIMMERMANN Aib.

228. Die Gosaumühle.

Bezeichnet.

Leinwand H. 2' 8", B. 4'.