

G. Literaturkunde und Sprachwissenschaft.
Kunst. (Kunstgeschichte und Kunstgewerbe).

Musik. Theater. Mode.

1. Literaturgeschichten. Schriften über das Lesen und die Lektüre, Lesefrüchte, Sprichwörter, Aufsatzkunde, Briefsteller, Dichter und Kritiker. — Grammatiken (Sprachlehren); Verifa (Wörterbücher). — Stenographie.

Ammann, Volksschauspiele aus dem Böhmerwalde. Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde. 2. (1898.)

Baumgartner, Göthe und Schiller. (1886.) — Geschichte der Weltliteratur (1897) ff. 1. Literaturen Westasiens und der Nilländer. (1897.) 2. Literaturen Indiens und Ostasiens. (1897.) 3. Die griechische und lateinische Literatur des klassischen Altertums (1900.) 4. Die lateinische und griechische Literatur der christlichen Völker. (1900.)

Berg, Geist und Welt. Aphorismen der Welt-Literatur. (1873.)

Berlichingen, Der Kaiser in Borarlberg. Gedenkbliemla. (1883.)

Borel, Choix de lectures francaises. (1872.)

Braundl, Erzherzogin Sophie von Osterreich und eine tirolische Dichterin Walpurga Schindl. (1902.)

Bridgett, The art of lying. (Siehe: Cathol. truth society.)

Brosin, P. Vergili Maronis Aenéis. Für den Schulgebrauch. (1886.)

Brugier, Geschichte der deutschen National-Literatur. (1888.)

Brunner, Hau- und Bausteine zu einer Literaturgeschichte der Deutschen. 1. Vater Gleim, „der Seher Gottes“. 2. Boßens Luiseu-Tempel. 3. Drei Stichproben aus der Göthe-Literatur. 4. Boß und Dichter-Bataillen. (1885.) — Zwei Buschmänner, Börne u. Heine. (1891.)

Cavaliero, Grammatik der engl. Sprache. (1857.)

Clairmont, Handbuch englischer Gespräche. (1869.)

Clarmann, Sammlungen von Wortbeispielen bei Erlernung der Faulmann'schen Stenographie. (1894.)

- Corn**, Lehrbuch der deutschen Kammer-Stenographie. (1879.)
- Dahlmann**, Die Sprachenkunde und die Missionen. Ein Beitrag zur Charakteristik der älteren katholischen Missionstätigkeit 1500—1800. (1891.)
- Deibel**, „Die Gartenlaube“. (1879.)
- Donner**, Sophokles Deutsch in Versmaßen der Urschrift. (1856.)
- Egal**, Récit Français et exercice de conversation. Französische Erzählung zur Übung in der Umgangssprache. (1880.)
- Sichert**, Vollständiges Wörterbuch zu den Schriftwerken des Cajus Julius Cäsar und seiner Fortsetzer. (1883.)
- Endl**, Über die Schul-Dramen und Komödien der Piaristen mit spezieller Berücksichtigung der dramatischen Auführungen am Piaristen-Gymnasium zu Horn im 17. und 18. Jahrhundert. (1895) a, b.
- Erdmann**, Handbuch der Fremdwörter. (1865.)
- Faulmann**, Die Phonographie in ihrem Verhältnis zur Kurrentschrift und zur Stenographie. Drei populärwissenschaftliche Abhandlungen. (1878.) — Graf Moltkes Urteil über die Stenographie (1890.)
- Filippe**, Erster Unterricht zur schnellen und leichten Erlernung der italienischen Sprache nach Ahn's bekannter Lehrmethode. (1863.)
- Fornaciari**, Disegnos torico della letteratura Italiana con un appendice: libro de lettura. (1884 u. 1891.)
- Fornasari**, Italienische Sprachlehre. (1846.)
- Fornasari-Berce**, Übungen zum Übersetzen aus dem Deutschen in das Italienische. (1856.)
- Freitag G.**, Erinnerungen aus meinem Leben. 2. (1887.)
- Freund's** Schüler-Bibliothek. Präparation zu Tacitus Werken. (1884.)
- Friese**, Shakespeare-Studien. 3. (1874—75.) 1. Alt-England und William Shakespeare. 2. W. Shakespeare's Dramen bis 1601. 3. W. Shakespeare's Dramen von 1601 bis zum Schluß seiner Laufbahn.
- Gaal**, Allgemeiner deutscher Muster-Briefsteller und Universal Haus-Sekretär. (1874.)
- Gegen den Strom**. Flugschriften einer literarisch-künstlerischen Gesellschaft. (1885.). 1. Nur nicht österreichisch!
- Gelber**, Shakespeare'sche Probleme. Plan und Einheit in Hamlet. (1891.)
- Gietmann**, Klassische Dichter und Dichtungen: 1.—2. Faust, Job und einige verwandte Dichtungen. (1887.) —

3. Ein Orabuch. (1899.) — Die Tragik des Nibelungenliedes. (1892.) (Siehe: Broschüren, Frankfurter zeitgemäße.)
- Groß v. Trochan**, Die Epen der Erlösung. (1877.) (Siehe: Studien, Kathol. 3. Jg.)
- H*****, Allerhand Sprachverstand. Kleine deutsche Sprachlehre für Alle, denen ihr deutsches Sprachgefühl am Herzen liegt (1892.)
- Henninger**, Manuel de phonographie. (1878.) — Übertragung der Faulmann'schen Stenographie auf die französische Sprache. (1878.)
- Henßell**, Griechisches Verbal-Verzeichnis im Anschluß an die Schulgrammatik von Curtius, Gerth und Koch. (1885.)
- Heyse**, Fremdwörterbuch. (1883.) a, b.
- Huhn**, Geschichte der deutschen Literatur. (1852.)
- Kampers**, Mittelalterliche Sagen vom Paradiese und vom Holze des Kreuzes Christi. (Siehe: Schriften der Görres-Gesellschaft. 1897. 1.)
- Keiter**, Ida Gräfin Hahn-Hahn. (1869.) (Siehe: Studien, Kathol. 5. Jahrg.) — Kathol. Erzähler der neuesten Zeit. (1890.) — Franz Grillparzer. (1891.) (Siehe: Broschüren, Frankfurter zeitgemäße. Bd. 12. Heft 3.) — Die Kunst, Bücher zu lesen. (1895.)
- Kerner**, Justinus. Seine Biographie und seine Werke. (1854.)
- Knie**, Geistesblitze. Die geflügelten Worte und Zitate des deutschen Volkes. (1877.)
- Koch**, Lateinisch-deutsches Taschenwörterbuch. (1891.) — Shakespeare. Supplement zu den Werken des Dichters. (1894.)
- Kohler**, Aufgabebuch für die Mittel- und Oberklassen der Volksschulen und der Unterklassen der Mittelschulen. 2. (1897.)
- Kralik**, Offenbarung. (1883.) — Veranlassung und Tendenz von Sophokles Oidipus auf Kolonos. (1898.) — Sokrates. Nach den Überlieferungen seiner Schule. (1899.)
- Kramßall**, Gabelsberger und Faulmann. (1885.) — Die Stenographie im Dienste der Parlamente. (1891.)
- Kretschmer**, Lehrbuch der französischen Sprache. Die französische Sprache in Grammatik, Wort und Schrift. (1900.)
- Kürschner**, Deutscher Literaturkalender auf das Jahr 1889.

- Lehrbuch, Stenograph.** Herausgegeben vom Zentralverein für Faulmann'sche Stenographie. (Vollschrift.) (1900.) — (Kurzschrift.) (1900.)
- Lenz, Juden-Literatur und Literatur-Juden.** (1893.)
- Lesebuch, Stenographisches.** (Vollschrift.) Herausgegeben vom Zentralverein für Faulmann'sche Stenographie. (1900.)
- Lesebuch, Stenographisches.** (System Faulmann.) Stenographische Kurzschrift. (1900) a, b, c.
- Lesen und Vorlesen, Für die Jugend und für Erwachsene.** (1882.) a, b, c.
- Lessing, Laocöon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie.** (1888.)
- Lewes, Goethe.** (The life and works.) 2. (1890.)
- Lindemann, Johannes Geiler von Kaisersberg, ein kathol. Reformator am Ende des 15. Jahrhunderts.** (1877.) (Siehe: Sammlung historischer Bildnisse.)
- Ludwig, Nachlasschriften, von Heydrich.** 2. (1873—1875.) — Shakespeare-Studien. (1874.)
- Miller, Die Stenographien von Stolze und Faulmann, ihre Bedeutung als Schul- und Verkehrsschrift.** (1886.)
- Mosenthal, Museum aus den deutschen Dichtungen österr. Lyriker und Epiker der frühesten bis zur neuesten Zeit.** (1854.)
- Murko, Deutsche Einflüsse aus den Anfängen der böhmischen Romantik** (1897.)
- Mussafia, Italienische Sprachlehre.** (1888.)
- Muth, Die literarischen Aufgaben der deutschen Katholiken.** (1899.)
- Nagl & Zeidler, Deutsch-österreichische Literatur-Geschichte.** (1899.)
- Ney, Ollendorfs neue Methode, in sechs Monaten, eine Sprache zu lernen. Anleitung zur Erlernung der ungarischen Sprache.** (1863.)
- Noël, Premières lectures francaises pour les écoles primaires avec un vocabulaire francais-allemand.** (1892.)
- Nasch, Edmund Dorer. Ein Lebens- und Charakterbild.** (1894.) a, b.
- Neschel & Wildenow, Theodor Körner und die Seinen.** 2. (1898.)
- Petri, Handbuch der Fremdwörter in der deutschen Schrift- und Umgangssprache.** (1865.)

- Ploetz**, Lectures choisies. Französische Chrestomathie mit Wörterbuch. (1884.) — Conjugaison Française. Zweite Stufe für den französischen Unterricht in Mädchenschulen. (1891.)
- Prohaska**, Stenographisches Lesebuch (System Gabelsberger) für Fortbildungs-, Handels- und Mittelschulen. (1898.) — Satz Kürzung der Gabelsberger Stenographie. (1898.) — Lehrbuch der Gabelsberger'schen Stenographie für Fortbildungs- und Bürgerschulen. (1900.)
- Robertsohn**, Englische Sprachlehre. (1884.)
- Rolin**, Bericht über die Resultate seiner behufs Dialektforschungen unternommenen Reisen in die Abruzzen. (1901.)
- Rothwell**, Vollständige theoretisch-praktische Grammatik der englischen Sprache. (1845.)
- Röck**, Wörterbuch zu Hoffmanns Historia Antiqua und Caesars de Bello Gallico. (1870.)
- Salzer**, Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur. (1903.) ff.
- Saupe**, Die Gattungen der deutschen Dichtkunst. (1863.)
- Schaching**, Oberammergau im Jahre 1900.
- Scheer**, Schiller und seine Zeit. (1859.)
- Scheller**, Lateinisch-deutsches und Deutsch-lateinisches Handlexikon. 3. (1820.)
- Schiff**, Stenographisches Übungsbuch. (Nach Gabelsbergers System.) (1890.)
- Schlosser**, Dante. (1855.)
- Schmalz**, C. Sallusti Crispi de Bello Jugurthino liber. (1886.)
- Schmidt**, Lateinische Schulgrammatik. (1869.)
- Schnell**, Pater Abraham a St. Clara. (1877.) (Siehe: Studien, Kathol. 2. Jahrg.)
- Schubert**, Sophokles' Antigone. (1890.)
- Schüppel**, Katechismus der deutschen Stenographie. (1858.)
- Seeliger**, Englisches Lesebuch. (1877.)
- Schwald**, Deutsche Dichter und Denker in Proben, Motto's, Selbsterkenntnissen und Urteilen der Zeitgenossen und Nachwelt. 2. (1883.)
- Stara**, Die Dramaturgie. Dargestellt nach katholischen Grundsätzen. (1893.)
- Stern**, Bauernfeld. Ein Dichterporträt mit persönlichen Erinnerungen. (1890.)
- Strodtmann**, Dichterprofile. Literaturbilder a. d. 19. Jahrhundert. 2. (1879.)

- Lappe**, Russische Sprachlehre für Deutsche (1835.)
- Trockan**, Die Epen der Erlösung. (1877.) (Siehe: Studien, Kathol. 3. Jg.)
- Turga**, Hedwig Wolf. Eine literarische Frauengestalt Österreichs. (1894.) — Josef Maurer. (1896.)
- Wilmar**, Geschichte der deutschen National-Literatur. (1851.)
- Virgili Maronis** Opera omnia. (1865.)
- Weszel**, Die Lektüre. (1880.)
- Wibbelt**, Josef von Görres als Literaturhistoriker. (Siehe: Schriften der Görres-Gesellschaft. (1899.) 2.)
- Wied**, Neugriechischer Sprachführer. (1882.)
- Wieland** L., Auswahl denkwürdiger Briefe von G. M. Wieland. (1815.) 1. Bd.
- Willomizer**, Deutsche Grammatik. (1882.)
- Weidler**, Deutsch-österreichische Literaturgeschichte. (Siehe Nagl.)
- Zurbonen**, Die Sage von der Völkerschlacht der Zukunft „am Birkenbaume“. (Siehe: Schriften der Görres-Gesellschaft. 1897.) 3.

2. Kunst: Malerei, Architektur (Baukunst), Skulptur (Bildhauerei). Kunstgeschichte. Kunstgewerbe. — Musik und Musikgeschichte. — Theater und Mode.
Kirchenmusik siehe oben B 3.

- Ambros**, Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und bildenden Künste. (1870.)
- Anleitung**, in 60 Minuten Kunstkenner zu werden. (1884.)
- Cramer**, Das antisemitische Theater. (1900.)
- Dezel**, Eine Kunstreise durch das Frankenland. (1885.) — Christl. Ikonographie. Ein Handbuch zum Verständnis der christlichen Kunst. Bd. 2 (Schluß); 3. (1896.)
- Dobovzky**, Anleitung zur Majolika-Malerei. (1887.)
- Fäh**, Das Madonnen-Ideal in den altdeutschen Schulen. (1892.) — Grundriß der Geschichte der bildenden Künste. (1897.)
- Falke**, Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Dekoration und Ausstattung der Wohnung. (1882.)
- Fischer**, Die Technik der Ölmalerei. (1898.)
- Frank**, Geschichte der christlichen Malerei. 3. (1894.) — Bilder zur Geschichte der christlichen Malerei. 2. (1894.)

- Frimmel**, Geschichte der Wiener Gemälde-sammlungen. Bd. 1 und 3. (1899.)
- Führich**, Die Kunst und ihre Formen. (1869.) (Siehe: Studien, Kathol. 5. Jahrg.) — Briefe aus Italien an seine Eltern 1827—1829. (1883.)
- Füsslin**, Kritisches Verzeichnis der besten, nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. (1806.)
- Handwörterbuch** der Seelenmalerei zum gemeinnützigen Gebrauch. 2. (1804.)
- Gann**, Über die erste Blüte der christlichen Kunst Kärntens im Zeitalter des romanischen Stiles. (1898.)
- Göcker**, Das große Dreigestirn (Haydn, Mozart, Beet-hoven). (1895.)
- Knoblauch**, Das Notwendigste über die kirchl. Paramenten-stickerei, sofern sie eine Ausübung von Kunst und Kunst-handwerk ist. (1895.)
- Kolb**, Pflanzen- und Blumenschmuck von Altar und Kirche. (1895.)
- Kunsthandwerk**, Das. Sammlung mustergiltiger kunst-gewerlicher Gegenstände. Herausgegeben von Bucher u. Gnauth. 2. (1874.)
- Kuther**, Ein Jahrhundert französischer Malerei (1901.)
- Polko**, Vom Gesange. Musikalische Winke und Lebens-bilder. (1877.)
- Poppel**, Album von Nürnberg. Ansichten mit Beschreibung.
- Rauer**, Österr. Volkshymne. (1898.)
- Reichensperger**, Vermischte Schriften über christl. Kunst. (1856.) — Allerlei aus dem Kunstgebiete. (1867.) — Augustus Welby Northmore Pugin, der Neubegründer der christlichen Kunst in England. (1877.) a, b. (Siehe: Sammlung historischer Bildnisse.)
- Reichensperger-Jansen** und der Kunsthistoriker Professor Dr. Wilhelm Lübke. (1891.) (Siehe: Broschüren, Frank-furter zeitgemäße. 12. Bd. 1.)
- Reinhart**, Die neuesten Richtungen der Malerei. (1896.) (Siehe: Vorträge u. Abhandlungen der Leo-Gesellschaft.)
- Schatzkammer** und Kunstsammlung von Klosterneuburg. (1889.)
- Schlecht**, Geschichte der Kirchenmusik. (1879.)
- Silva**, Schola artistica beuronensis. Die Malschule des Benediktinerordens Beuron. (1901.)

- Sodom & Gomorrha** oder der Untergang des guten Geschmacks in Kunst, Literatur und Presse. (1891.)
- Waagen**, Handbuch der Geschichte der Malerei. 2. (1862.)
- Wackernell**, Über die altdeutschen Passionsspiele in Tirol. (1894.) a, b. (Siehe: Abhandlungen aus dem Jahrbuch der Leo-Gesellschaft.)
- Walter**, Sozialismus und moderne Kunst. (1901.)
- Anhang: Biographie (Lebensbeschreibung) berühmter Künstler und Musiker.
- Butterfield**, Franz Witt. (1834—1888.) (Siehe: Cathol. truth soc.)
- Giovanni Pierluigi da Palästrina**. (1525 bis 1594.) (Siehe: Cathol. truth soc.)
- Künstler-Defameron, Wiener**. Ein Geschichtenbuch der Wiener Künstler und Schriftsteller. Herausgegeben von Wittmann u. Band. (ca. 1890.)
- Pastor**, August Reichensperger. Leben und Wirken. 2. (1899.)
- Schnabel**, Johann Josef Fur, der österr. Palestrina. (1895.) a, b, c.
- Valentin**, Les peintres célèbres. (1867.)