

- Czerny**, Schule der Geläufigkeit.
Feyertag Fr., Des Zitherspielers Liederbuch.
Gotthard, Ich kann schon singen (Kinderlieder, illustr.).
Hofmann, Instrumentationslehre, 7 Bände.
Horak, Kinderklavierschule.
Leoni P., Mandolinenschule.
Thematische Verzeichnisse der im Druck erschienenen
Werke von Beethoven, Brahms, Chopin, Mendelssohn,
Mozart.

Musikliteratur.

Die hier folgenden Werke sind »Zugaben« mit Ausnahme der mit * versehenen.

- Ambros A. W.**, Bunte Blätter, 1874, L. L. 782.
— Abriß der Musikgeschichte.
— *Geschichte der Musik.
— Die Grenzen der Musik und Poesie, 1872.
— Kulturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart.
Arienzo Nicola, Die Entstehung der komischen Oper, 1902.
Armellino G., Kunst des Klavierstimmens, 5. Auflage, 1895.
Bachs J. S., Matthäuspasion von Professor Jadason.
***Bähr**, Das Tonsystem unserer Musik, griechische Tonarten und Kirchenmusik des Mittelalters, 1882.
Batka Richard, Aus der Opernwelt, 1907.
— Musikalische Streifzüge, 1900.
***Baudelaire Charles**, Band III (Richard Wagner), 1902.
Bayreuther Blätter (unter Mitwirkung Richard Wagners).
Beethoven Ludwig v., von Buchner.
— Marx.
— Nohl.
— Spitta.
— *Thayer — Deiters. 4 Bd.
— Wagner Richard.
— Wegeler und Ries, 1906.
— Brevier (Beethoven im eigenen Wort) von Kleist.
— Briefe von Kalischer Dr. A. Ch. 1906.
— neue » » » » 1902.
— Briefe von Dr. L. Nohl. 1865.
— *und seine Klaviersonaten von Nagel, 4 Bände, 1905.
— Missa solemnis von Prof. Sternfeld.

- Beethovenia**, Aufsätze von Nottebohm, 1872.
— neue von Frimmel, 1890.
- Beethoven-Kalender** 1907.
- Berlioz Hector**, Instrumentationslehre, Partiturbeispiele 1904.
— Memoiren, Briefe. 1904.
— Freundschaft und Liebe.
— Gesellschaft.
— Musiker und Musik.
— Sein Leben und seine Werke, von Hahn Pochhamer.
— von Pohl.
- Bie Oskar**, Das Klavier und seine Meister.
- Billroth Theodor**, Briefe.
— Wer ist musikalisch?
- Bock Alfred**, Deutsche Dichter in ihrer Beziehung zur Musik.
- Brackl F. J.**, Die Spieloper.
- Brahms Johannes**, von Kalbeck.
— von Reimann (illustr.), 1897.
— in Erinnerungen von Widmann.
- Brendel Franz**, Anregung für Kunst, Leben und Wissenschaft, 1856.
— Geschichte der Musik.
- Brosig Moriz**, Harmonielehre.
- Bruckner Anton**, von R. Louis, 1905.
- Brunier J. W.**, Das deutsche Volkslied.
- Bull Ole**, Der Geigerkönig, von Ottmann.
- ***Bulthaupt Heinrich**, Die Dramaturgie der Oper 4, 1887.
— Dramaturgische Skizzen.
- Charles M.**, Zeitgenössische Tondichter, 1888.
- ***Chopin Frédéric**, Größere Werke von J. Klecynsky, 1898.
— Chopin von Niecks, 1890.
- Ciccolini**, Sofie Marquise, Die Tiefeinatmung zur Förderung der Gesangkunst, sowie zur Heilung verschiedener Krankheiten.
- Clément**, Les grands musiciens, 1882.
- Drögemeyer H. A.**, Die Geige, 1903.
- Ehrlich A.**, Berühmte Geiger.
— Berühmte Klavierspieler.
— Berühmte Sängernnen.
— Das moderne Musikleben Berlins.
— Lebenskunst und Kunstleben, 1884.
— Musikästhetik.
— Aus allen Tonarten, Studien, 1888.
- Ernst Ed.**, Gymnastik der Hand (Vorschule der Musik), 2. Aufl.
- Förster Bernh.**, Parzivalnackklänge.

- Franz R.**, Gespräche aus 10 Jahren.
— von Prochazka.
- Friedländer Max**, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, 1902.
- Girschner**, Musikalische Aphorismen, R.
- Gotthard J. P.**, Ich kann schon singen (Volks- und Kinderlieder) illustriert.
- Gounod Charles**, Mozarts Don Juan.
- Graf M.**, Wagner-Probleme.
- Grunsky Karl**, Musikästhetik, 1907.
— Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.
- Gumprecht Otto**, Unsere klassischen Meister.
— Neuere Meister (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Weber u. a.). 1883.
- Guttman Oskar**, Gymnastik der Stimme, 1902.
- Gutzmann Dr. H.**, Stimmbilder und Stimmpflege, 1906.
- Hagemann Karl**, Oper und Szene.
— Regie.
- Halm**, Harmonielehre.
- *Händel G. F.**, von Chrysander, L. G. 666.
— von Reißmann, 1882.
— von Schrader.
- Hanslick Eduard**, Am Ende des Jahrhunderts, 1895—99. 2 Bd.
— Musikalische Stationen. 2 Bd.
— Musik und Musiker. 2 Bd.
— Aus dem Konzertsaal, 1870. 2 Bd.
— Die moderne Oper.
— Vom musikalischen Schönen.
— Aus meinem Leben, 1894, 4 Bd.
— Fünf Jahre Musik, 1896. 2 Bd.
— Musikalisches Skizzenbuch.
— Musikalisches und Literarisches.
— Opernleben der Gegenwart. 2 Bd.
— Aus neuer und neuester Zeit. 2 Bd.
- Hausegger Friedrich**, Das Jenseits des Künstlers.
— Unsere deutschen Meister, Bach, Mozart, Beethoven, Wagner.
— Gedanken eines Schauenden, 1903.
- Hauser**, Aus dem Wanderbuch eines österreichischen Virtuosen, 1859, 2 Bände.
- Haweis Mr.**, Die Tonkunst und ihre Meister, 1866.
- Haydn Josef**, von Nohl.
- Haydn**, Mozart Beethoven von C. Krebs, 1906.
- Helm Joh.**, Formen der musikalischen Komposition, 4 Aufl. 1901.

- ***Helmholtz, Hermann**, Tonempfindungen.
Hennig C. R., Einführung in das Wesen der Musik, 1906.
Herbeck, Biographie von seinem Sohne Ludwig.
Herrmann Heinrich, Die Bildung der Stimme.
Heuberger Rich., Im Foyer (Opernrepertoire). 1901.
— Musikalische Skizzen 1901.
Hiller Ferd., Aus dem Tonleben unserer Zeit.
Höcker Gustav, Das große Dreigestirn Haydn, Mozart, Beethoven.
Hofmann Richard, Musikinstrumente, 1903.
— *Instrumentationslehre: 1. Streichinstrumente. — 2. Holzblasinstrumente. — 3. Streich- und Holzblasinstrumente zusammen. — 4. Hörner. — 5. Streich-, Holzinstrumente und Hörner zusammen. — 6. Trompeten und Schlaginstrumente etc. — 7. Harfe, Klavier, Orgel etc.
Horowitz, Barnay, Ilka, Berühmte Musiker, 1900.
***Huber Anton**, Allgemeine Musiklehre (theoretischer Musikunterricht).
— Grundzüge der Theorie der Tonkunst.
Jadassohn S., Prof. Zur Einführung in Bachs Matthäus-Passion.
— Melodik und Harmonik bei Richard Wagner.
Jelinek Emil, Die Amerikareise des Wiener Männergesangsvereines 1907.
Jerwitz W., Pantomimen und Tanz-Divertissements.
Jokisch Reinhold, Violine und Violinspiel, 1900.
Jost H., Über die beste Art, Musik anzuhören.
***Kalbeck Max**, Moderne Opernabende.
***Keller Otto**, Geschichte der Musik. (Illustriert).
Kienle, P. A. Choralschule, 1899.
Klob K. M., Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper.
Köchel Ludwig, Die k. k. Hofmusikkapelle in Wien.
Kofler Leo, Die Kunst des Atmens (Gesang), 1903.
Köhler Louis, Lehrmethode für Klavier.
— Klavierpedal, 1882.
Kohut Adolf, Aus dem Zauberlande Polyhymnias, 1892.
***Köstlin H.**, Geschichte der Musik.
Kothe B., Abriß der Musikgeschichte.
Kretschmar Hermann, Führer durch den Konzertsaal 1888.
Kullak Adolf, Ästhetik des Klavierspieles.
— Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts, 1898.
— Das Musikalisch-Schöne, 1858.
***Küster Hermann**, Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteiles, 1871.

Lackowitz, W., Der Opernführer. (Textbuch der Textbücher.)
La Mara, Klassisches und Romantisches aus der Tonwelt,
1892.

- Gedanken berühmter Musiker über ihre Kunst, 1873.
- Musikerbriefe aus 5 Jahrhunderten, 1886.
- Musikalische Studienköpfe: Frauen im Tonleben 2. — Die Klassiker. — Ausländische Meister etc.

Lanner u. Strauß, von F. Lange, 1904.

***Lehmann L.**, Meine Gesangkunst, 1902.

Liederbuch für die Deutschen in Österreich, 1884.

- aus dem XVI. Jahrhundert, von Goedeke und Tittmann, 1881, 2 Bd.
- des deutschen Volkes von Karl Hase, Felix Dahn und Karl Reinecke.
- für deutsche Studenten v. Hirth Fritz.
- All Deutschland (500 Lieder) v. Schubert F.
- Gesellschaftslieder, deutsche, des 16. und 17. Jahrhunderts von Hoffmann v. Fallersleben. 2 Bd. 1860.
- Liebes- und Tanzlieder, von Lübke. 2 Bd.
- Volkslieder, 100 auserlesene deutsche, mit Klavierbegleitung, von Seidel Fr. 1891.
- Soldaten- und Kriegslieder, deutsche, aus fünf Jahrhunderten (1386—1871), von Ziegler Hans.
- Macht auf das Tor. Alte deutsche Kinderlieder.

Lindau P., Nüchterne Briefe aus Bayreuth.

Liszt Franz, von Chopin.

Liszt's Offenbarung von Clark Frédéric Horace, 1907, 2 Bd.

— von Hahn-Pochhammer.

— Briefe (La Mara) 2.

— von Ramann.

— von Nohl.

— von Marx.

— von Wohl.

— von Pohl-Reuss.

— und **Rom**, von Segnitz Eugen 1901.

— Gesammelte Schriften:

I. Chopins Werke, Jugend, letzte Zeiten und Stunden.

II. Essays und Reisebriefe eines Baccalaurus der Tonkunst.

III. Dramaturgische Blätter Essays über Bühnenwerke, Komponisten etc.

IV. Richard Wagner. (Mit Notenbeispielen.)

— Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn.

Lobe J., Kompositionslehre, 6, Auflage, 1895.

— Musik, 25. Auflage, 1893.

Lortzing Albert, Biographie von Düringer.

— von Wittmann.

— Briefe von Kruse, 1902.

Mach-Helmholtzsche Musiktheorie.

Macht auf das Tor, alte deutsche Kinderlieder.

Marchesi M. de, Erinnerungen aus meinem Leben.

***Marx A. B.**, Gluck und die Oper, 1863, 4.

— Musik des 19. Jahrhunderts.

— Allgemeine Musiklehre.

— Anleitung zum Vortrag von Beethovens Klavierwerken, 3. Auflage 1897.

Mendelssohn Felix, Leben und Werke, von Reißmann.

— von Schrader.

— *Familie Mendelssohn (1729—1847) von Hensel.

— von Devrient, 1869.

Meyerbeer G., von Kohut.

— von Schucht.

Möhler A., Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik.

Monographien moderner Musiker, 1906.

Moos P., Moderne Musikästhetik in Deutschland, 1902.

Mozart W. A., von Buchner.

— Briefe von Nohl.

— *von O. Jahn, 4 Bände, 1856, L. G. 665.

— Meisteroperen von Merian Hans.

— von Nohl R. (Auch Jubiläumsausgabe.)

— Festspiel von Warteneegg, 1893.

— von Weller, 1880. Siehe Biographien.

Mund, Musikalisches Künstlerbrevier (Aphorismen).

Musik, Die, Sammlung von R. Strauß:

— I. Beethoven von Göllerich.

— II. Intime Musik von Bie.

— III. Wagner-Brevier von Wolzogen.

— IV. Bruneau, Geschichte der französischen Musik.

— V. Wolzogen, Bayreuth.

— VI. Tanzmusik von Oskar Bie.

— VII. Programm-Musik von Klatte.

— VIII. Franz Liszt von Göllerich.

— IX. Die russische Musik von Bruneau.

— X. Hektor Berlioz von Graf.

— XI. Paris als Musikstadt von R. Roland.

— XII. Musik im Zeitalter der Renaissance von M. Graf.

— XIII—XIV. Bach J. S., von M. Wolfrum.

— XV. Schaffen und Bekennen von E. Decsey.

— XVI—XVII. Das deutsche Lied von H. Bischoff.

— XVIII. Musik in Böhmen von R. Batka.

- Musik**, Die, Sammlung von R. Strauß.
— XIX. Schumann Robert von E. Wolff.
— XX. Bizet Georges von A. Weissmann.
***Musikalischer Hausschatz** (Sammlung von 1100 Liedern und Gesängen mit Klavierbegleitung).
Musikalische Jugendpost (Zeitschrift für die Jugend).
Musiker, Berühmte: Beethoven von Frimmel, 1903.
— Brahms von Reimann.
— Händel von Vollbach.
— Haydn von Schmidt.
— Lortzing von Kruse.
— Löwe von Bulthaupt.
— Marschner von E. Münzel.
— Saint-Saens von Neitzel.
— Schubert von Heuberger.
— Schumann von Albert.
— J. Strauß von Prochaska.
— Tschaikowsky von Knorr.
— Verdi von Perinello.
— Weber von Gehrman. Es folgen: Berlioz, Bizet, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Smetana, Wagner u. a.
Musikerbiographien von Graf Waldersee.
Musiker, Moderne. (Monographien 1906).
Musikführer, Gemeinverständlicher, Erläuterung hervorragender Werke (Instrumental- und Vokalmusik).
Musiol, Rob., Musikgeschichte, 2. A.
***Naumann Emil**, Geschichte der deutschen Musik.
— Italienische Tondichter, Musikgeschichte.
Neitzel O., Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, 1905. Text, Musik und Szene erläuternd. Mit Notenbeispielen.
Nietzsche Friedrich, Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.
Nohl Ludwig, Musikerbiographien.
— Musikerbriefe, 1867, 2 Bde.
— Musikgeschichte R.
— Geschichtliche Entwicklung der Kammermusik.
— Beethoven, Liszt und Wagner.
— Das moderne Musikdrama.
Opernführer, siehe Lackowitz.
Operntextbücher, (Wagner etc.)
Paganini (beigegeben Palestrina, Pergolese, Rossini).
— Paganini, siehe Kohut, Fakeln.
***Pohl Richard**, Bayreuther Fanfaren.
— Höhenzüge der musikalischen Entwicklung.

- Polko E.**, Vom Gesange. (Musikalische Lebensbilder.)
— Alte Herren. (Die Vorläufer Bach's.)
— Musikalische Märchen.
- Prosnitz**, Compendium der Musikgeschichte, 1889.
- Prout E.**, Lehrbuch der Instrumentation, 1904.
- Reimann Heinrich**, Musikalische Rückblicke, 1905.
- Reinecke Karl**, Meister der Tonkunst, 1903.
— sein Leben, Wirken und Schaffen, von Wasielewski.
- Reissmann Aug.**, Zur Ästhetik der Tonkunst.
— Von Bach bis Wagner.
— Leichtfaßliche Musikgeschichte, 1881.
— Die Musik als Hilfsmittel der Erziehung.
— Was wird aus unserer deutschen Musik?
- Richter E. F.**, Harmonielehre, 20. Auflage.
— Aufgaben zur Harmonielehre, 16. Auflage, 1901.
— Die Orgel (Bau und Behandlung). 4. Auflage, 1896.
— Kontrapunkt.
- Riehl W. H.**, Musikalische Charakterköpfe (auch L. L. 160).
- *Riemann Dr. Hugo**, Geschichte der Musik seit Beethoven, 1901.
— Handbuch der Musikgeschichte.
— *Musiklexikon, 1905.
— Populäre Akustik für Musiker.
— Präludien und Studien. 3 Bd.
— Katechismus der Akustik.
— — der Fugen und Kompositionen.
— — des Generalbaßspiels.
— — der Gesangkomposition.
— — der Harmonie und Modulation.
— — des Klavierspiels.
— — der Kompositionslehre.
— — der Musikästhetik.
— — des Musikdiktats.
— — der Musikgeschichte.
— — der Musikinstrumente (Instrumentationslehre).
— — der Allgemeinen Musiklehre.
— — der Musik, Rhythmik und Metrik.
— — der Orchestrierung.
— — der Orgellehre.
— — Vademekum der Phrasierung.
- Rietsch H.**, Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, 1900.
- *Ritter Prof. H.**, Allgemeine illustrierte Enzyklopädie der Musikgeschichte: Altertum, Mittelalter, Italiens, Deutschlands im 16. bis 18. Jahrhundert, Deutschlands im 19. Jahrhundert, Frankreichs, Britanniens, Rußlands u. s. w.

- Rossini G. A.**, von Kohut.
— und Wagner, von Konrad.
- Rubinstein Anton**, Meister des Klavierspieles.
— Die Musik und ihre Meister.
- Sauer Emil**, Meine Welt, 1901.
- Schäfer K. L.**, Musikalische Akustik.
- Schleinitz A.**, Wagners Parzival.
- Schletterer H. M.**, Geschichte der französischen Musik.
— Vorgeschichte der französischen Oper.
— Spielmannszunft in Frankreich.
- Schmid Otto**, Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister R. Wagner, 1885.
— Musikalische Studien: Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys.
- Schreyer Joh.**, Von Bach bis Wagner, 1903.
- Schubert Franz**, von Heuberger.
— von Nigli.
— von Reißmann.
— von Kreisle.
— und seine Lieder von Rissé.
- Schubert F.**, Alld Deutschland (500 Lieder).
- Schubert F. L.**, Die Violine.
- Schuberth J.**, Musikalisches Konversation-Lexikon, 1873.
- Schumann Robert**, Gesammelte Schriften, R.
— Jugendbriefe.
— Musik und Musiker.
— von Reißmann.
— von Wasielewski.
— von Batka.
— Klara von Litzmann, 1902.
— Klavierpoesie (ein Führer der sämtlichen Klavierkompositionen) von Vogel.
- Schuré Eduard**, Das musikalische Drama, 1877.
- Schwedler M.**, Flöte und Flötenspiel, 1897.
- ***Sechter Simon**, Komposition.
— Biographie von Markus, 1888.
- Seidel Friedrich**, 100 Volkslieder mit Klavier, 4. Aufl., 1891.
- Seidl A.**, Moderner Geist in der deutschen Tonkunst, 1901.
- Sieber Ferd.**, Gesangkunst mit vielen Notenbeispielen, 5. Auflage, 1894.
- Silcher Fr.**, Ausländische Volkslieder; Inländische Volkslieder.
- Sittard Josef**, Charakteristiken, Opern.
— Alte und neue Opern.
- Spiro F.**, Geschichte der Musik, 1907.
- Spohr Ludwig**, von Nohl.

- Steinitzer Dr. M.**, Über die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen, 1885.
- Storck Dr. K.**, Das Opernbuch, ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen, 1907.
- Strauß Joh.**, von Prochazka, 1900.
Strauß Joh., von Eisenberg.
- Strauß Rich.**, von Brecher.
— Strauß kontra Wagner von Dr. E. Urban.
— »Die Musik« (Beethoven von Gollerich, Bie, Intime Musik, Wagner-Brevier von Wolzogen, Französ. Musik (Bruneau) u. a. m. (siehe Musik, Die).
- Taylor Fr.**, Die Elemente des Klavierspielles, 1893, 2. Auflage.
- *Thematische Verzeichnisse** der im Druck erschienenen Werkev. Beethoven, Brahms, Chopin, Mendelssohn, Mozart.
- Thibaut A. F.**, Reinheit der Tonkunst.
- Tscheikowsky Peter**, Musikalische Erinnerungen.
- Verdi Giuseppe**, von Pougin.
— und seine Werke von Monaldi.
- Wagner R.**, in Zürich von Bélart Hans.
— von Chop (Vademekum f. d. Konzertsaal) 1904.
— von G. Adler, 1904, 2.
— von Glasenapp, 3.
— Wagner-Probleme von M. Graf.
— und die Musik der Zukunft, von Fr. Hüffer.
— Wagner-Liszt, Briefwechsel.
— Lebensgang, tabellarisch dargestellt von Levy.
— *Der Dichter und Denker, v. Henri Lichtenberger.
— Melodik und Harmonik von Professor Jadassohn.
— in den Jahren 1842—1849 und 1873—1895 von G. A. Kietz.
— sein Lebensbericht.
— Frauengestalten von Materna.
— als Ästhetiker von Moos, 3 Bd.
— von Nohl.
— und die deutsche Sage, von Dr. J. Nover.
— par le comte de Chambrun, 1895.
— von Pohl.
— Erinnerungen an, v. H. v. Wolzogen.
— Briefe an Emil Heckel.
— Briefe an eine Putzmacherin.
— und Leipzig (1813—1833) von Eug Segnitz.
— Briefe an Mathilde Wesendonk (1852—1871).
— *Briefe an Otto Wesendonk (1853—1870), 1905.
— Gesammelte Schriften. I. Biographie; Beethoven, Rossini, Rienzi, Freischütz. II. Tannhäuser, Nibelungen, Siegfrieds Tod. III—VI. Kunst und Revolution, Oper und Drama. V. Musik, Kritik, Programm, Erläuterungen.

- VI. Ring der Nibelungen. VII. Tristan, Zukunftsmusik. VIII. Staat und Religion, deutsche Kunst, Zensuren, Dirigieren. IX. Auber, Beethoven, Bestimmung der Oper, Schauspieler und Sänger. X. Bayreuth. Siehe Biographien.
- Erläuterungen zu seinen Werken (Ring der Nibelungen, Tristan etc.).
- Waldersee Graf P.**, Musikerbiographien. I. Bach, Bachs Söhne, Beethoven, Brahms. II. Chopin, Loewe, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart. III. Paganini, Palestrina, Pergolese, Rossini. IV. Schubert, Schumann, Spohr, Wagner.
- Waldstein Max**, Heitere Bilder aus der Opernwelt, 1900.
- Wasielewski W. J. v.**, Die Violine.
- Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert, 1878.
- Aus 70 Jahren, Erinnerungen, 1904.
- Weber, C. M. v.**, siehe Kohut, Fackeln und Musiker berühmte.
- Stand der Musikpflege in Italien, Deutschland.
- Maximen beim Musikunterricht.
- Weinberger K. F.**, Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre.
- Weingartner Felix**, Die Symphonie nach Beethoven, 1898.
- Über das Dirigieren, 1896.
- Die Lehre von der Wiedergeburt. Musikalisches Drama, 1895.
- Musikalische Walpurgisnacht. (Ein Scherzspiel, 1907).
- Weinwurm Rud.**, Musiklehre (Leitfaden).
- Weitbrecht Rich.**, Das deutsche Drama.
- Weitzmann C. F.**, Geschichte des Klavierspieles, 1879, 1899.
- Wellmer Aug.**, Musikalische Skizzen und Studien.
- Welti, Dr. H.**, Das musikalische Drama und die Musik des 19. Jahrhunderts.
- Werder**, Italienisches Arienbuch.
- *Widor Ch.**, Die Technik des modernen Orchesters, 1904.
- Wittmann Hugo**, Musikalische Momente, 1879.
- Wolf Hugo**, Briefe an Kaufmann, 1903.
- Briefe an Oskar Grohe.
- Aufsätze über den Komponisten.
- von Schalk, Hallwachs u. a.
- Gesammelte Aufsätze über H. Wolf (Mit Vorwort von Hermann Bahr.)
- Wolf William**, Musik-Ästhetik mit zahlreichen Notenbeispielen.
- Wolff H.**, Elementarische Gesanglehre.
- Allgemeine Musiklehre.

- Wolzogen Alfred H. v.**, Theater und Musik.
— Erinnerungen an Richard Wagner.
— Bayreuth.
— Erläuterungen zu R. Wagners Nibelungendrama.
— Die Sprache in R. Wagners Dichtungen.
Wurzbach, Mozartbuch.
Zellner, Akustik für Musiker, 1892, 2. Bd.

Operntextbücher

werden als Zugabe entlehnt.

