

- Beriot Charl de.**, Konzerte (neu revidiert von Rosé),
Opus 16, D-dur, 32 H-moll, 44 E-dur, 46 D-moll,
55 D-dur, 70 A-dur, 76 G-dur, 99 D-dur 104 A-moll,
127 A-moll.
— Air varié, Opus 2, D-dur, 7 E-dur, 12 A-dur, 15 E-dur,
42 D-dur 67 D-dur, 79 A-dur, in G-dur, (Auszug aus
der Violinschule).
— Opus 100, Scène de Ballet.
Brahms, Opus 78, Sonate (G-dur).
— Opus 100, Sonate A-dur.
— Opus 108, Sonate D-moll.
Haydn, Trios.
Hellmesberger Jos. sen., Ballszene.
— Gewitterszene.
Mendelssohn, Trios.
— Opus 64, Konzert (A. Rosé).
Mozart, Konzerte: B-dur, D-dur, G-dur, A-dur, Es-dur,
— Sonaten.
— Trios.
Ouverturenalbum, I, II (Novotny).
Paganini, Opus 6, Konzert I.
— Moto perpetuo.
Schubert, Opus 137, Sonatinen.
Schumann, Trios.
Tschaikowsky, Opus 35, Konzert D-dur.
Weber, Sonaten.
-

Für 2 Violinen.

- Opernmelodien**, (Hellmesberger).
Märsche und Tänze, (Hellmesberger).
Volksmelodien, (Hellmesberger).
Bach, Konzert für 2 Violinen mit Klavier.
-

Gesang mit Klavier.

- Altitalienische Meister**.
Arienalbum für Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Baß.
Beethoven, Lieder für hohe Stimme.
— Opus 108, Schottische Lieder mit Pianoforte, Violine
und Violoncello.
Bizet, Carmen-Album für höhere und tiefere Stimme.