

Musikalien.

Instrumentalmusik.

Klavier zu 2 Händen.

Studienwerke u. Vortragsstücke.

- Bach, J. S.** 15 zweistimmige Inventionen. (Orig. Komp.)
— Klavierstücke (Peters): Suiten. — Fugen. — Präludien etc.
- Beethoven, L. van.** Sonaten: Op. 106. (f. d. Hammerklavier.) — Op. 49/2 (leicht).
- Berlioz, H.** II. Teil aus der Symphonie „Romeo u. Julie“.
— Adagio. III. Teil der Symphonie „Romeo u. Julie“.
— Königin Mab. Scherzo aus dem IV. Teil der Symphonie „Romeo u. Julie“. — Lacrymosa. VI. Satz aus dem Requiem. — Sanctus. IX. Satz aus dem Requiem. (bearb. v. A. Stradal.)
- Chopin, F.** Balladen (Breitk. u. H.) I—IV.
— 3 Nocturnos. Op. 9.
— Grand Concerto. Op. 11.
- Czerny, C.** Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. Op. 834. I. II. — Schule der Verzierungen. (Aus Op. 355. u. a. Werken.) I—III.
— Toccata. Op. 92. — Große Terzetenude. Op. 245.
— 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände. (Vorübung zu den 40 täglichen Übungen.) Op. 848.
- Duvernoy, J. B.** Le Guide du lecteur.
- Liszt, F.** siehe Rossini u. Schubert.
- Mandl-Barda, C.** Compendium der Klaviertechnik. II. Chromatischer Teil. I, II. (Univ.-Edit.)
- Melodien-Album. I. II:**
- I. Volksmelodien: Haydn. — Kreutzer. — Mendelssohn-Bartholdy. — Schubert u. a.
 - II. Opernmelodien: Adam. — Auber. — Beethoven. — Bellini. — Donizetti. — Lortzing. — Marschner. — Meyerbeer. — Mozart. — Rossini. — Spohr. — Weber u. a.

- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Lieder ohne Worte. (Univ.-Edit.)
- Mozart, W. A.** 12. Sonate. (H. Riemann's Phrasierungs-Ausgabe.) (Orig. Komp.)
- Paganini, N.** siehe Stradal.
- Rossini, G.** Soïrees musicales. (Bearb. v. F. Liszt.)
- Schmitt, H.** 300 Etuden ohne Octavspannung. 1—14.
- Schubert, F.** Sonaten: I. große Sonate, C. Op. 42. (bearb. v. Liszt.) — II. große Sonate, D. Op. 53. — IV. große Sonate, Es. — Allerletzte Kompos. Sonate Nr. 2, A.
- Schwert u. Leier.** 120 Vaterlandslieder, Soldaten- und Kriegslieder, Volkslieder ernst u. heiter, alte u. neue Armeemärsche.
- Spindler, F.** Opern-Album. Phantasien über beliebte Opern: Adam. — Beethoven. — Bizet. — Boieldieu. — Donizetti. — Flotow. — Kreutzer. — Lortzing. — Mendelssohn. — Mozart. — Nicolai. — Rossini. — Verdi. — Weber.
- Stradal, A.** Bravourstudien. (Bearbeitungen.):
 I. nach einer Caprice von N. Paganini.
 II. nach Themen von N. Paganini. Es.
 III. nach Themen von N. Paganini. A.
 — siehe Berlioz.
- Strauss, R.** Zwei Militärmärsche. Op. 57. (Bearb. v. O. Singer.)

Klavierauszüge. Opern.

- Gassmann, Fl. L.** La Contessina. (Die junge Gräfin.)
 Bearb. v. R. Haas. (Denkm. d. T. XXI.)
- Gluck, Ch. W. v.** Orpheus. (Univ. Edit.)
 — — (Nach der franz. Partitur. Peters.)
 — Iphigenie in Aulis. (Ausg. Breitk. u. H., Peters u. Univ.-Edit.)
- Schillings, M.** Mona Lisa.
- Strauss, R.** Josephs Legende. Op. 63. (Fürstner.)
- Weingartner, F.** Kain und Abel.

Potpourris.

(In Einzelausgaben.)

- Gounod, Ch.** Romeo und Julie. — **Jones, S.** Die Geisha. — **Puccini, G.** Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Phantasie. I, II. — **Spindler, F.** Potpourris

über beliebteste Opern u. Operetten für Pianoforte. 1—12. (leicht.) — Strauss, R. Salome. Fantasie. — Tschai-kowsky, P. Eugen Onegin. — Verdi, G. Ein Maskenball. — Othello.

Klavier zu 4 Händen.

Originalkompositionen. Klavierauszüge.

Beethoven, L. van. Wellingtons-Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria. Op. 91.

Dvořák, A. Walzer. Op. 54. I, II.

Rossini, G. Ouvertüre zu „Semiramis“.

Schubert, F. Klavier-Trios. Op. 99. u. 100. Arrang. v. J. Brandt-Buys. (Univ.-Edit.)

Strauss, Joh. An der Elbe. Walzer. Op. 477.

Klavierauszüge. Opern.

Humperdinck, E. Hänsel und Gretel.

Rossini, G. Othello, der Mohr von Venedig.

Potpourris.

(In Einzelausgaben.)

Bayer, J. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Rund um Wien. — Sonne u. Erde. — Ein Tanzmärchen. — Gounod, Ch. Romeo u. Julie. — Jones, S. Die Geisha. — Massenet, J. Der Gaukler unserer lieben Frau. — Strauss, Joh. Der Zigeunerbaron. — Tschai-kowsky, P. Eugen Onegin. — Pique-Dame. — Verdi, G. Othello. — Wagner, R. Parsifal.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Strauss, R. Burleske. d. (Kl. u. Orch. 2. Kl.)

Solo- und Kammermusik.

Violine solo.

Gaviniés, P. Les vingt quatre matinées. Exercices. (Orig. Komp.)

Halévy, F. Die Jüdin. Potp..

Mozart, W. A. Potpourris: Figaros Hochzeit. — Don Juan. — Die Zauberflöte.

- Offenbach, J.** Potpourris: Fortunios Lied. — Herr u. Madame Denis. — Die Verlobung bei der Laterne. — Ein Ehemann vor der Tür. — Orpheus in der Unterwelt. — Die Großherzogin v. Gerolstein.
Rode, P. 24 Caprices en forme d'Etudes. (Orig. Komp.)
Strauss, Joh., Jos. u. Ed. Album. (Arrang.)

Violine (Viola, Horn) u. Klavier.

- Bériot, Ch. de.** Air varié. Nr. 1. Op. 1. *d.* für Klavier u. Violine.
Dvořák, A. Klagendes Gedenken aus den „Poetischen Stimmungsbildern“. Op. 85/6. für Klavier u. Violine (Bearb. v. P. Klengel.)
Goetz, H. Konzert. Op. 22. (Orig. Komp.) für Klavier u. Violine.
Melodien-Album. (Hellmesberger.) (Arrang. für Klavier u. Violine.) I—III.:
 I. Opernmelodien-Album.
 II. Volksmelodien-Album.
 III. Märsche u. Tänze.
Rubinstein, A. Sonate. Op. 49. für Klavier u. Viola.
Spohr, L. VI. Konzert. *g.* Op. 28. für Klavier u. Violine.
Strauss, Franz. Konzert. Op. 8. für Klavier u. Horn.
Vieuxtemps, H. II. Konzert. Op. 19. (Orig. Komp.) für Klavier u. Violine.
 — Air varié. Op. 22/2. (Orig. Komp.) für Klavier u. Violine.

Trios.

- Beethoven, L. van.** I. Trio, *Es.* Op. 3. Streich-Trio, *Part. ohne Stimmen.* (Breitk. u. H.)
Mendelssohn-Bartholdy, F. Konzertstück *d.* Op. 114. Trio für Klarinette u. Horn mit Begl. *d. Kl. Part. ohne Stimmen.* (André.)

Quartette.

- Beethoven, L. van.** Streich-Quartett Nr. 4. *Es. Stimmen.*
 — Streich-Quartett Nr. 6. *B.* Op. 18. *Stimmen.*
Dvořák, A. Streich-Quartett, *F.* Op. 96. *Part. ohne Stimmen.* (Simrock.)
Mozart, W. A. 7 berühmte Streich-Quartette: *G, d, B, Es, A, D, B.* *Part. ohne Stimmen.* (André.)

Streich-Quartette, Diverse: Boccherini. — Boieldieu. — Ries. — Rode. — Vogt. — Ziehrer. *Stimmen.*

— Haydn, Serenade. — C. M. v. Weber, Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“. Streich-Quartette für 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Stimmen.*

Quintette, Sextette, Septette, Oktette.

Brahms, J. Liebeslieder-Walzer. Op. 52. Streich-Quintett od. Streich-Orch. für 2 Vln., Vla., 2 Vlc. (od. Contrabaß). *Part. ohne Stimmen.* (Simrock.)

Mendelssohn-Bartholdy, F. Sextett. Op. 110, für Kl., Vl., 2 Vla., Vlc. u. Contrabaß. *Part. ohne Stimmen.* (Breitk. u. H.)

d'Indy, V. Suite dans le style ancien. D. Op. 24. Septett für Trompetensolo, 2 Flöten, 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Part. ohne Stimmen.*

Grädener, H. Oktett. Op. 12, für 4 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. *Part. ohne Stimmen.*

Gesang.

Gesang einstimmig.

Mit Klavierbegleitung.

Bach, J. S. Ausgewählte Arien für Sopran mit einem obligaten Instrument u. Klav. oder Orgelbegl. (Werke nach der Ausgabe der Bachgesellschaft Abt. I.) (Breitk. u. H.):

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen. — Die Armen will der Herr umarmen. — Es halt' es mit der blinden Welt. — Gerechter Gott, ach, rechnest du. — Gott versorget alles Leben. — Höchster, was ich habe. — Hört, ihr Augen, auf zu weinen. — Ich bin vergnügt in meinem Leiden. — Ich ende behende mein irdisches Leben. — Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich. — Ich will auf den Herren schaun. — Seufzer, Tränen, Kummer, Not.

— Ausgewählte Arien für Tenor mit einem obligaten Instrument u. Klav. od. Orgelbegl. (Werke nach der Ausgabe d. Bachgesellschaft. Abt. IV.) (Breitk. u. H.):

Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht. — Die Liebe zieht mit sanften Schritten. — Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle. — Handle nicht nach deinen Rechten. — Ich will an den Himmel denken. — Ja tausendmal Tausend. — Mich kann kein Zweifel stören. — Seht, was die Liebe tut. — Tausendfaches Unglück, Schrecken. — Wir waren schon zu tief gesunken. — Woferne du den edlen Frieden. — Wo wird in diesem Jammertale.

- Erkel, F.** Ungarischer Hymnus.
Hauptner, Th. 200 kurze Singübungen. Hoch.
Loewe, C. Ausgewählte Balladen. I, II. (Peters.)
 — Ausgewählte Balladen u. Gesänge für 1 mittl. Stimme.
 (Auf Grund der krit. revidierten Gesamtausg. hg. v.
 M. Runze.) I, II. (Breitk. u. H.)
 — Album. Ausgewählte Balladen. I—VII. (Peters.)
 — Album. Balladen, Legenden u. a. Gesänge. I—III.
 (Univ.-Edit.)
Mandl, R. Légendes d'amour.
Patriot, Der junge. Vaterlandslieder, mit Begl. Klav. 2 u. 4 h.
Sang und Klang fürs Kinderherz. Hg. v. E. Humper-
 dinck. Bilder von P. Hey.
Schmid, E. Ausgewählte Kindergartenlieder. Bearb. v. K.
 Pflieger.
Schwert u. Leier. 120 Vaterlandslieder, Soldaten- und
 Kriegslieder, Volkslieder ernst u. heiter, alte u. neue
 Armeemärsche.
Urbach, E. Wir müssen siegen! Melodienkranz unserer
 Vaterlandslieder. Op. 94.

Mit Begleitung verschiedener Instrumente.

- Polnischer Nationalgesang**, mit Klav. u. Gitarrebegl.
Vaterlandslieder, Unsere, u. Armeemärsche. m. Begl. Viol.
 od. Mand., Flöte od. Klarinette. I, II.

Gesang mehrstimmig.

- Bruckner, A.** Helgoland. Für Männerchor u. gr. Orchester.
 (Partitur.)
Haydn, J. Der Sturm. Chor m. Begl. d. Orch. (Partitur.)
Lacome, P. L'estudiantina. (mit ital. Text.) Duette m. Kl.
Mendelssohn-Bartholdy, F. 21 Lieder u. Gesänge für
 4 Männerstimmen. (2 Tenore, 2 Bässe.) a cappella.
 (Partitur.)
Schumann, R. Zigeunerleben. Op. 29. Chor m. Begl. d.
 Orch. (Instrumentiert v. C. G. P. Grädener.)
 — Adventlied. Op. 71. Für Sopran-Solo u. Chor m. Begl.
 d. Orch.

Partituren.

- Grieg, E.** 2 Melodien für Streichorchester. Op. 53. (Peters.)
Händel, G. F. Konzert für Streich-Orchester.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Sämtliche Ouvertüren. *Part. ohne Stimmen.* (Eu.): Ein Sommernachtstraum. Op. 21. — Die Hebriden. (Fingalshöhle.) Op. 26. — Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. — Märchen von der Schönen Melusine. Op. 32. — Ruy Blas. Op. 95.
Mozart, W. A. 17 Divertimenti für Orchester: *Es, D, Es, B, C, C, D, F, B, F, D, Es, F, B, B, Es, D.* (Breitk. u. H.)
Schumann, R. Indroduction u. Allegro appassionato. Konzertstück für das Pianoforte mit Begl. d. Orch. Op. 92. (Breitk. u. H.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

- XXI. 1914. Gassmann, Fl. L. La Contessina (Die junge Gräfin.) (R. Haas.)
 XXII. 1915. Haydn, Johann Michael. Messen. (A. M. Klafsky.)
 — Register zu den ersten 20 Jahrgängen. 1914.

Bücher und Schriften.

(Musikwissenschaft. D. III.)

- Almanach** für die musikalische Welt. Hg. v. L. Schmidt. 1912-13.
Arien u. Bänkel aus Alt-Wien. Ges. u. eingel. v. O. Wiener. 1914.
Aus dá Hoamát. 1888—1900.:
 I. Volksausgabe ausgewählter oberösterr. Dialektdichtungen.
 VII—VIII. Franz Stelzhammers mundartliche Dichtungen.
Bach, J. S. Ein Lebensbild von H. Barth. 1901. ill.
 — **Bach-Jahrbuch.** Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hg. v. A. Schering. Jhrg. 7. 1910.
 — **Kirchenkantaten.** Ein Nachschlagebuch für Dirigenten und Musikfreunde v. L. Wolff. 1913.
Battke, M. Die Erziehung des Tonsinnes. Übungen für Ohr, Auge u. Gedächtnis. 2. Aufl. 1905.

- Beethoven, L. van.** Sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Hg. u. erl. v. F. Prelinger. 1907—1911.
- Studien im Generalbass, Contrapunkt u. in der Compositionslehre aus dessen handschriftl. Nachlasse ges. u. hg. v. I. R. v. Seyfried. 2. Aufl. 1852.
 - und seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers und Menschen. Von A. Chr. Kalischer. 1910. I—IV.:
 - I. Beethoven und Berlin.
 - II—III. Beethovens Frauenkreis.
 - IV. Beethoven und Wien.
 - Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen. Ges. u. erläutert. v. A. Leitzmann. 1914. ill.
 - Beethovens Missa solemnis. Eine Studie von W. Weber. 1908.
 - (La vie de) in: Les grands hommes. 1914. ill.
- Siehe auch: Marx, Prieger, Weingartner.
- Bode, W.** Die Tonkunst in Goethes Leben. 1912.
- Brahms, J.** Brahms-Bilder-Mappe. Von M. Fellingner. 2. Aufl. 1911.
- Erläuterungen seiner bedeutendsten Werke von C. Beyer, R. Heuberger, J. Knorr, H. Riemann, J. Sittard u. a. Nebst einer Darstellung seines Lebensganges mit besonderer Berücksichtigung seiner Werke. Von A. Morin.
- Breslaur, E.** Sind originale Synagogen- u. Volks-Melodien bei den Juden geschichtlich nachweisbar? 1898.
- Bruckner, A.** Von R. Louis. 1904. (Moderne Essays. Hft. 49.)
- Bülow, H. v.** siehe Pfeiffer.
- Busoni, F.** Der mächtige Zauberer. — Die Brautwahl. Zwei Theaterdichtungen für Musik. Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. 1907.
- Cavalli, F.** siehe Wellesz.
- Cherubini, L.** Theorie des Contrapunktes und der Fuge. 1100.
- Cornelius, P.** Von E. Istel. 1906. (Recl.)
- Dittersdorf, C. v.** siehe Riedinger.
- Dittmar, F.** Opernführer. (Lehrmeister-Bibliothek 310-314.)
- Donath, G.** Florian Leopold Gassmann als Opernkomponist (mit Musikbeispielen). 1914. (Studien zur Musikwissenschaft. II.)
- Draghi, A.** siehe Neuhaus.
- Ehrenfels, Ch. v.** Allegorische Dramen, für musikalische Composition. 1895.

- Ficker, R. v. Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts. 1914. (Studien zur Musikwissenschaft. II.)
- Friedmann, A. Der synagogale Gesang. 1904.
- Friedrich der Große als Musikfreund und Musiker. Von G. Thouret. 1898. ill.
- Friedrichs, E. Aus dem Leben deutscher Musiker. 1907. ill.
- Garbe, Die bunte. Deutsche Volkslieder der Gegenwart. Hg. v. J. Beifus. 1912.
- Gassmann, Fl. L. siehe Donath.
- Gluck, Chr. W. v. siehe Kurth.
- Goethe, J. W. siehe Bode, Runze.
- Graf, M. Die Musik im 19. Jahrhundert. (Am Ende des Jahrhunderts.)
- Haydn, J. Handschriftliches Tagebuch aus der Zeit seines zweiten Aufenthaltes in London 1794-95. Von J. Engl. 1909.
- Joachim, J. Ein Lebensbild von A. Moser. Neue Aufl. 1908. I.
- Koczirz, A. Exzerpte aus den Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs. 1913. (Studien zur Musikwissenschaft. I.)
- Kommersbuch, Kleines. Studentenliederbuch. 3. Aufl. 1897. (Recl.)
- Krehl, St. Allgemeine Musiklehre. 1913. (G.)
- Kurth, E. Die Jugendopern Glucks bis Orfeo. (mit Musikbeispiele.) 1913. (Studien zur Musikwissenschaft. I.)
- Kyriale seu ordinarium missae juxta editionem Vaticanam a Pio X. evulgatam. Edit. V. 1907.
- Langhans, W. Die Musikgeschichte. 2. Aufl. 1879.
- Leichtentritt, H. Geschichte der Musik. (Hillgers ill. Volksbücher. 36.)
- Liliencron, R. Frh. v. Deutsches Leben im Volkslied um 1530. 1884. (Deutsche National-Literatur. Bd. 13.)
- Liszt, F. Sein Leben und Wirken aus nächster Beschauung dargestellt von G. Schilling. 1844.
- Loewe, C. siehe Runze.
- Marx, A. B. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Neue Aufl. 1903.
- Mayerhoff, F. Instrumentenlehre. 1913. (G.)
- Melitz, L. Führer durch die Opern. 1912.
- Mendelssohn-Bartholdy, F. Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Hg. v. P. und C. Mendelssohn-Bartholdy. 1870.
- Meyer, G. H. Stimm- und Sprachbildung. 1871. (Virchow, Votr. 6.)

- Mozart, W. A.** Briefe. Ausgewählt von M. Weigel. 2. Aufl. 1910.
— Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen. Ges. u. erläutert. v. A. Leitzmann. 1914. ill.
- Musiol, R.** Grundriß der Musikgeschichte. 1905. ill. (W.)
- Naumann, E.** Illustrierte Musikgeschichte. 2. Aufl. 1908.
- Neuhaus, M.** Antonio Draghi. (mit Musikbeispielen.) 1913. (Studien zur Musikwissenschaft. I.)
- Nohl, L.** Allgemeine Musikgeschichte. 1880. (Recl.)
- Officium hebdomadae sanctae et octavae paschae.** Die Feier der heiligen Char- u. Osterwoche. 3. Aufl. 1900. Redig. v. F. X. Haberl.
- Osmin, H.** Musik und Musiker im Lichte des Humors und der Satire. 1900.
- Pestalozzi, H.** Zur Vermeidung von Irrwegen bei der Ausbildung der menschlichen Stimme durch individuelle Stimmbildung. 1910.
- Pfeiffer, Th.** Studien bei Hans von Bülow. 6. Aufl. 1894.
- Philharmoniker.** 50 Jahre Wiener Philharmoniker. 1860-1910.
- Pieper, C.** Anleitung zum Kontrapunktieren. (Aufgabenbuch mit vielen ausführlichen Beispielen.) (Oertel's Musikbibliothek. 25.)
- Prieger, E.** Zu Beethovens Leonore. 1905.
- Richter, E. F.** Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. 13. Aufl. 1912. (Die prakt. Studien zur Theorie d. Musik. Bd. 2.)
- Riedinger, L.** Carl v. Dittersdorf als Opernkomponist. (mit Musikbeispielen.) 1914. (Studien zur Musikwissenschaft. II.)
- Riehl, W. H.** Musikalische Charakterköpfe. 8. Aufl. 1899. (auch: L. L. 160.)
- Riemann, H.** Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. 1908. (Handbücher der Musiklehre. 2.)
- Riemann, R.** Anleitung zum Partiturspiel. 1902.
- Rubinstein, A.** Erinnerungen an. Von S. Droucker. 1904.
— Biographischer Abriß nebst Charakteristik seiner Werke. Von B. Vogel. 1888. (Musikheroen der Neuzeit. 5.)
- Runze, M.** Goethe und Loewe. 1901. — Die Musikalische Legende. 1902.
- Schaefer, K. L.** Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. 1915. (Handbücher der Musiklehre. 7.)
- Schering, A.** Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. 1914. (Studien zur Musikg. 2.)

- Schmid, E.** Ausgewählte Kindergartenlieder. Bearb. v. K. Pfleger. 1914.
- Schmitt, H.** Das Pedal des Klaviers. 4. Aufl. 1907.
- Schumann, Clara.** Ein Künstlerleben nach Tagebüchern u. Briefen. 1903—09.
- Schumann, R.** Die Davidsbündler. Aus Robert Schumanns Sturm- u. Drangperiode. Von G. Jansen. 1883.
- Schwartz, R.** Die Musik des 19. Jahrhunderts. 1900.
- Stockhausen, J.** Das Sänger-Alphaet. Die Sprachelemente als Stimmbildungsmittel. 1901.
- Studien zur Musikwissenschaft.** Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung v. G. Adler. 1913 ff.
- Tappert, W.** 54 Erlkönig-Kompositionen. 1898.
- Taylor, D. C.** Reform der Stimmbildung. 1910.
— Selbsthilfe für Sänger. 1914.
- Teuchert, E. u. E. W. Haupt.** Musikinstrumentenkunde in Wort und Bild. 1910—11.
- Volkslieder,** Alte hoch- und niederdeutsche hg. v. L. Uhland.
- Wagner, P.** Orgelbegleitung zum Kyriale. (Lesart unserer ältesten Handschriften.) 1904.
- Wagner, R.** Aussprüche u. Gedanken. 1914.
— Sämtliche Schriften und Dichtungen. Bd. 13. u. 14. 1914. (Volksausgabe.)
- Wannhal, J.** Anfangsgründe des Generalbasses. ca. 1820.
- Wegweiser** für Besucher der Bayreuther Festspiele 1912. Hg. v. G. Niehrenheim. ill.
- Weingartner, F.** als schaffender Künstler. 1904.
— Bayreuth. (1876—1896). 2. Aufl. 1904.
— Ratschläge für Auffuhungen der Symphonien Beethovens. 1906.
- Wellesz, E.** Cavalli und der Stil der venetianischen Oper von 1640—1660. (mit Musikbeispielen.) 1913. (Studien zur Musikwissenschaft. I.)
- Wiltberger, A.** Harmonielehre. 2. Aufl. 1909.
- Wolf, Hugo.** in Maierling v. H. Werner. 1913. ill.
- Zimmer, F. u. G. Hecht.** Theoretisch-praktische Harmonielehre nebst Aufgabenheft. (Elementar-Musiklehre. Hft. 2.) 1909.