

Musikalien.

(Erste Ergänzung zum Hauptkatalog 1914.)

Instrumentalmusik.

Klavier zu 2 Händen.

- Bach, J. S.** Klavierstücke (Peters): Suiten. — Fugen. — Präludien etc.
- Berlioz, H.** II. Teil aus der Symphonie „Romeo u. Julie“ — Adagio. III. Teil der Symphonie „Romeo u. Julie“ — Königin Mab. Scherzo aus dem IV. Teil der Symphonie „Romeo u. Julie“. — Lacrymosa. VI. Satz aus dem Requiem. — Sanctus. IX. Satz aus dem Requiem. (bearb. v. A. Stradal.)
- Chopin, F.** Balladen (Breitk. u. H.): I. g. Op. 23. — III. As. Op. 47. — IV. f. Op. 52.
- Czerny, C.** Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. Op. 834. I, II. — Schule der Verzierungen. (Aus Op. 355. u. a. Werken.) I—III. — Toccata. Op. 92. — Große Terznetude. Op. 245. — 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände. (Vorübung zu den 40 täglichen Übungen.) Op. 848.
- Duvernoy, J. B.** Le Guide du lecteur.
- Gassmann, Fl. L.** La Contessina. (Die junge Gräfin.) Bearb. v. R. Haas. (Kl. Auszug.) Denkm. d. T. XXI.
- Melodien-Album. I. II:**
- I. Volksmelodien: Haydn. — Kreutzer. — Mendelssohn-Bartholdy. — Schubert u. a.
- II. Opernmelodien: Adam. — Auber. — Beethoven. — Bellini. — Donizetti. — Lortzing. — Marschner. — Meyerbeer. — Mozart. — Rossini. — Spohr. — Weber u. a.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Lieder ohne Worte. (Univ.-Edit.)
- Paganini, N.** Bravourstudien. (bearb. v. Stradal.)
- Rossini, G.** Soirees musicales. (bearb. v. F. Liszt.)
- Schmitt, H.** 300 Etuden ohne Octavspannung. 1—14.

- Schubert, F.** Sonaten: I. große Sonate, C. Op. 42. (bearb. v. Liszt.) — II. große Sonate, D. Op. 53. — IV. große Sonate, Es. — Allerletzte Kompos. Sonate Nr. 2, A.
- Spindler, F.** Opern-Album. Phantasien über beliebte Opern: Adam. — Beethoven. — Bizet. — Boieldieu. — Donizetti. — Flotow. — Kreutzer. — Lortzing. — Mendelssohn. — Mozart. — Nicolai. — Rossini. — Verdi. — Weber.
- Strauss, R.** Josephs Legende. Op. 63. Kl. Auszug. (Fürstner).
-

Klavier zu 4 Händen.

- Beethoven, L. van.** Wellingtons-Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria. Op. 91.
- Schubert, F.** Klavier-Trios. Op. 99. 100. Arrang. v. J. Brandt-Buys. (Univ.-Edit.)
- Strauss, Joh.** An der Elbe. Walzer. Op. 477.
-

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Strauss, R.** Burleske. d. (Kl. u. Orch. 2. Kl.)
-

Duos.

- Dvořák, A.** Klagendes Gedenken aus den „Poetischen Stimmungsbildern“. Op. 85/6. für Klavier u. Violine (bearb. v. P. Klengel.)
- Rubinstein, A.** Sonate. Op. 49. für Klavier u. Viola.
- Spohr, L.** VI. Konzert. g. Op. 28. für Klavier u. Violine.
- Strauss, Franz.** Konzert. Op. 8. für Klavier u. Horn.
-

Trios.

- Beethoven, L. van.** I. Trio, Es. Op. 3. Streich-Trio, *Part. ohne Stimmen.* (Breitk. u. H.)
- Mendelssohn - Bartholdy, F.** Konzertstück d. Op. 114. Trio für Klarinette u. Horn mit Begl. d. Kl. *Part. ohne Stimmen.* (André.)
-

Quartette.

- Beethoven, L. van.** Streich-Quartett Nr. 4. *Es. Stimmen.*
— Streich-Quartett Nr. 6. *B. Op. 18. Stimmen.*
- Dvořák, A.** Streich-Quartett, *F. Op. 96. Part. ohne Stimmen.* (Simrock.)
- Mozart, W. A.** 7 berühmte Streich-Quartette: *G, d, B, Es, A, D, B. Part. ohne Stimmen.* (André.)
- Streich-Quartette, Diverse.** Boccherini. — Boieldieu. — Ries. — Rode. — Vogt. — Ziehrer. *Stimmen.*
- Haydn, Serenade. — C. M. v. Weber, Overture zur Oper „Der Freischütz“. Streich-Quartette für 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Stimmen.*

Quintette, Sextette, Septette, Oktette.

- Brahms, J.** Liebeslieder-Walzer. Op. 52. Streich-Quintett od. Streich-Orch. für 2 Vln., Vla., 2 Vlc. (od. Contrabaß). *Part. ohne Stimmen.* (Simrock.)
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Sextett. Op. 110, für Kl., Vl., 2 Vla, Vlc. u. Contrabaß. *Part. ohne Stimmen.* (Breitk. u. H.)
- d'Indy, V.** Suite dans le style ancien. *D. Op. 24.* Septett für Trompetensolo, 2 Flöten, 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Part. ohne Stimmen.*
- Grädener, H.** Oktett. Op. 12, für 4 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. *Part. ohne Stimmen.*

Gesang.**Gesang einstimmig**

(mit Klavierbegleitung).

- Hauptner, Th.** 200 kurze Singübungen. Hoch.
- Loewe, C.** Ausgewählte Balladen. I. II. (Peters.)
- Ausgewählte Balladen u. Gesänge für 1 mittl. Stimme. (Auf Grund der krit. revidierten Gesamtausg. hg. v. M. Runze.) I, II. (Breitk. u. H.)
- Album. Ausgewählte Balladen. I—VII. (Peters.)
- Album. Balladen, Legenden u. a. Gesänge. I—III. (Univ.-Edit.)

- Mandl, R.** Légendes d'amour.
Patriot, Der junge. Vaterlandslieder. *mit Begl.* Klav. 2 u. 4 h.
Sang und Klang fürs Kinderherz. Hg. v. E. Humperdinck. Bilder von P. Hey.
Urbach, E. Wir müssen siegen! Op. 94.
Vaterlandslieder, Unsere u. Armeemärsche. I.
 — Unsere u. Armeemärsche. I. II. *m. Begl.* Viol. od. Mand.,
 Flöte od. Klarinette.
-

Gesang mehrstimmig.

- Lacome, P.** L'estudiantina. (mit ital. Text.) Duette m. Kl.
Mendelssohn-Bartholdy, F. 21 Lieder u. Gesänge für
 4 Männerstimmen. (2 Tenore, 2 Bässe.) a cappella.
 (Partitur.)
Schumann, R. Zigeunerleben. Op. 29. Chor m. Begl. d.
 Orch. Instrumentiert v. C. G. P. Grädener.
 — Adventlied. Op. 71. Für Sopran-Solo u. Chor m. Begl.
 d. Orch.
-

Partituren.

Konzerte.

- Bruckner, A.** Helgoland. Für Männerchor u. gr. Orchester.
Grieg, E. 2 Melodien für Streichorchester. Op. 53. (Peters.)
Händel, G. F. Konzert für Streich-Orchester.
Haydn, J. Der Sturm. Chor m. Begl. d. Orch.
Mozart, W. A. 17 Divertimenti für Orchester: *Es, D, Es, B, C, C, D, F, B, F, D, Es, F, B, B, Es, D.* (Breitk. u. H.)
Schumann, R. Indroduction u. Allegro appassionato.
 Konzertstück für das Pianoforte mit Begl. d. Orch.
 Op. 92. (Breitk. u. H.)

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

- Register zu den ersten 20. Jahrgängen. 1914. XXI. 1914.
 Gassmann, Fl. L., La Contessina. (Die junge Gräfin.)
 (R. Haas.)
-

Musikwissenschaft.

- Almanach** für die musikalische Welt. 1912-13. Hg. v. L. Schmidt.
- Arien und Bänkel** aus Alt-Wien. Ges. u. eingel. von O. Wiener. 1914.
- Bach, J. S.** Ein Lebensbild von H. Barth. 1901. ill.
— Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft. Hg. v. A. Schering. Jahrg. 7. 1910.
- Battke, M.** Die Erziehung des Tonsinnes. Übungen für Ohr, Auge u. Gedächtnis. 2. Aufl. 1905.
- Beethoven, L. van** und seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers u. Menschen. Von A. Chr. Kalischer. 1910.
I. Beethoven und Berlin.
II—III. Beethovens Frauenkreis.
IV. Beethoven und Wien.
— Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen. Ges. u. erläut. v. A. Leitzmann. 1914. ill.
— Sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Hg. u. erl. v. F. Prelinger. 1907—1911.
— Studien im Generalbaß, Contrapunkt u. in der Compositionslehre aus dessen handschriftl. Nachlasse. Ges. u. hg. v. I. R. v. Seyfried. 2. Aufl. 1852.
— Beethovens Missa solemnis. Eine Studie v. W. Weber. 1908.
— (La vie de) in: Les grands hommes. 1914. ill.
- Bode, W.** Die Tonkunst in Goethes Leben. 1912.
- Brahms, J.** Brahms-Bilder-Mappe. Von M. Fellinger. 2. Aufl. 1911.
— Erläuterungen seiner bedeutendsten Werke von C. Beyer, R. Heuberger, J. Knorr, H. Riemann. J. Sittard u. a. Nebst einer Darstellung seines Lebensganges mit besonderer Berücksichtigung seiner Werke. Von A. Morin.
- Breslaur, E.** Sind originale Synagogen- u. Volksmelodien bei den Juden geschichtlich nachweisbar? 1898.
- Bruckner, A.** Von R. Louis. 1904. (Moderne Essays. Heft 49.)
- Busoni, F.** Der mächtige Zauberer. — Die Brautwahl. Zwei Theaterdichtungen für Musik. Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. 1907.
- Cherubini, L.** Theorie des Contrapunktes und der Fuge. 1100.
- Dittmar, F.** Opernführer. (Lehrmeister-Bibliothek. 310—314.)
- Friedmann, A.** Der synagogale Gesang. 1904.

- Friedrich der Große** als Musikfreund und Musiker. Von G. Thouret. 1898. ill.
- Friedrichs, E.** Aus dem Leben deutscher Musiker. 1907. ill.
- Goethe, J. W.** Die Tonkunst in Goethes Leben. Von W. Bode. 1912.
— u. Loewe. Von M. Runze. 1901.
- Joachim, J.** Ein Lebensbild von A. Moser. Neue Aufl. 1908. I.
- Kyriale, seu ordinarium missae juxta editionem Vaticanam a Pio X evulgatam.** Edit. V. 1907.
- Langhans, W.** Die Musikgeschichte. 2. Aufl. 1879.
- Leichtentritt, H.** Geschichte der Musik. (Hilgers ill. Volksbücher. 36.)
- Liszt, F.** Sein Leben und Wirken aus nächster Beschauung. Dargestellt von G. Schilling. 1844.
- Marx, A. B.** Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Neue Aufl. 1903.
- Melitz, L.** Führer durch die Opern. 1912.
- Mozart, W. A.** Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen. Ges. u. erläut. v. A. Leitzmann. 1914. ill.
— Briefe. Ausgewählt von M. Weigel. 2. Aufl. 1910.
- Musiol, R.** Grundriß d. Musikgeschichte. 1905. ill. (W.)
- Naumann, E.** Illustrierte Musikgeschichte. 2. Aufl. 1908.
- Officium hebdomadae sanctae et octavae paschae.** Die Feier der heiligen Char- u. Osterwoche. 3. Aufl. 1900. Redig. v. F. X. Haberl.
- Osmin, H.** Musik und Musiker im Lichte des Humors und der Satire. 1900.
- Pestalozzi, H.** Zur Vermeidung von Irrwegen bei der Ausbildung der menschlichen Stimme durch individuelle Stimmbildung. 1910.
- Pfeiffer, Th.** Studien bei Hans von Bülow. 6. Aufl. 1894.
- Pieper, C.** Anleitung zum Kontrapunktieren. (Aufgabenbuch mit vielen ausführlichen Beispielen.) Örtels Musikbibliothek 25.)
- Prieger, E.** Zu Beethovens Leonore. 1905.
- Riehl, W. H.** Musikalische Charakterköpfe. 8. Aufl. 1899. (auch: L. L. 160.)
- Riemann, H.** Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. 1908. (Handbücher der Musiklehre. 2.)
- Rubinstein, A.** Erinnerungen an. Von S. Droucker. 1904.
— Biographischer Abriß nebst Charakteristik seiner Werke. Von B. Vogel. 1888. (Musikheroen der Neuzeit. 5.)

- Runze, M.** Goethe und Loewe. 1901. — Die musikalische Legende. 1902.
- Schering, A.** Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. 1914. (Studien zur Musikg. 2.)
- Schmitt, H.** Das Pedal des Claviers. 4. Aufl. 1907.
- Schwartz, R.** Die Musik des 19. Jahrhunderts. 1900.
- Stockhausen, J.** Das Sängeralphabet. Die Sprachelemente als Stimmbildungsmittel. 1901.
- Studien zur Musikwissenschaft.** Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung v. G. Adler. 1913-1914. I—II.
- Tappert, W.** 54 Erbkönig-Kompositionen. 1898.
- Taylor, D. C.** Reform der Stimmbildung. 1910.
— Selbsthilfe für Sänger. 1914.
- Teuchert, E. u. E. W. Haupt.** Musikinstrumentenkunde in Wort und Bild. 1910-11.
- Wagner, P.** Orgelbegleitung zum Kyriale. (Lesart unserer ältesten Handschriften.) 1904.
- Wannhal, J.** Anfangsgründe des Generalbasses. ca. 1820.
- Wegweiser für Besucher der Bayreuther Festspiele.** 1912. Hg. v. G. Niehrenheim. ill.
- Weingartner, F.** als schaffender Künstler. 1904.
- Wiltberger, A.** Harmonielehre. 2. Aufl. 1909.
- Zimmer, F. u. G. Hecht.** Elementar-Musiklehre. Heft 2. Theoretisch-praktische Harmonielehre nebst Aufgabenheft. 1909.

