

## Bücher und Schriften.

- Adler, G.** Der Stil in der Musik. 1911.  
 — Richard Wagner. 1904.  
 — Siehe auch »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«.
- d'Albert, E.**  
 — Erläuterung zu Tiefland v. M. Chop.  
 — Von A. Smolian. (Monogr. mod. Musiker. 2.).
- Alsleben, J.** Licht- und Wendepunkte in der Entwicklung der Musik. (Waldersee. 1.).
- Altdeutsches Liederbuch.** Von F. M. Böhme. (Siehe Liederbuch).
- Ambros, W. A.**  
 — Abriß der Musikgeschichte.  
 — Bunte Blätter. 1874.  
 — Geschichte der Musik. 1862—1889.  
 — Grenzen der Musik und Poesie. 2. Aufl. 1872.  
 — Kulturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 1865.
- Appia, A.** Die Musik und die Inszenierung. 1899. ill.
- Ariebuch, Italienisches.** Hg. v. F. Werder. (Mit Text). 1870.
- d'Arienzo, N.** Die Entstehung der komischen Oper. 1902.
- Armellino, G.** Die Kunst des Klavierstimmens. 1902.
- Bach, Joh. Seb.**  
 — Batka, R., J. S. Bach. 1892.  
 — Bitter, C. H. Die Söhne Seb. Bachs. (Waldersee. 5.).  
 — Chop, M. Erläuterung zur Matthäus-Passion.  
 — Ehrlich, H. Die Ornamentik in J. S. Bachs Klavierwerken.  
 — Jadassohn, J. Zur Einführung in J. S. Bachs Matthäus-Passion.  
 — Pirro, A., J. S. Bach. Sein Leben und seine Werke. 1910. ill.

**Bach, Joh. Seb.**

- Reimann, H. Aus dem Nachlaß. 1908. ill. (Berühmte Musiker. 18.).
- Schweitzer, A., J. S. Bach. 1908.
- Sittard, J., H-moll-Messe. Erl. (Musikführer. 2.).
- Spitta, Ph., J. S. Bach. 1873—1880. (Derzeit vergriffen).
- J. S. Bach. (Waldersee. 1.).
- Widmann, B. Erläuterungen zu: Johannes-Passion. (Musikführer. 6.). — Matthäus-Passion. (Mkf. 4.).
- Wolff, L. Kirchenkalender. 1913.
- Wolfrum, Ph., J. S. Bach. (Die Musik. 13/14).

**Bach, Karl Phil. Em.***Eigene Schriften.*

- Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach d. Original 1759 u. 62 erläut. v. W. Niemann. 1906.

*Literatur.*

- Bitter, C. H., Karl Phil. Em. Bach u. Wilh. Fried. Bach u. deren Brüder. 1868.

**Bach, Wilh. Fried.**

- Bitter, C. H. Siehe K. Ph. Em. Bach.
- Brachvogel, A. E., Friedemann Bach.
- Falck, M., Wilh. Fried. Bach. Sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen. 1913.

**Bähr, O.** Das Tonsystem unserer Musik. 1882.**Bagge, S.**

- Die geschichtliche Entwicklung der Sonate. (Waldersee. 2.).
- Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung. (Waldersee 5.).

**Batka, R.**

- Aus der Opernwelt. 1907.
- Die Musik in Böhmen. (Die Musik. 18.).
- Musikalische Streifzüge. 1900.

**Bayreuther Blätter.** Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines unter Mitwirkung Richard Wagners. Redig. v. H. v. Wolzogen. 1878—1882.**Becker, Reinh.** Von H. Platzbecker. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Beethoven, L. van.***Briefe.*

- Kalischer, A. Ch., Beethovens sämtl. Briefe. 1906—1908.
- — Neue Beethoven-Briefe. 1902.
- Kastner, E., Beethovens sämtl. Briefe. 1910. ill.
- Köchel, L. R. v. 83 neu aufgefunden Originalbriefe L. v. Beethovens an den Erzherzog Rudolph. 1865.
- Nohl, L. v. Briefe Beethovens. 1865.
- — Neue Briefe Beethovens. 1867.

*Literatur.*

- Beethoven-Kalender. 1907.
- Bekker, P., L. v. Beethoven. 1912. (Große und kleine Ausgabe).
- Breuning, G. v. Aus dem Schwarzspanierhause. 1907.
- Chop, M. Erläuterungen zu: Fidelio. — Symphonien. I—IX.
- Deiters, H., Beethoven. (Waldersee. 4.).
- Erlanger, G., I. Symphonie. Erläuterung. (Mkf. 4.).
- Friedländer, M. Deutsche Dichtung in Beethovens Musik. (In Peters Jahrb. der Musikbibl. 1912).
- Frimmel, Th. v., Beethovens äußere Erscheinung. 1905. ill.
- — Beethoven Forschung. Lose Blätter. 1911.
- — Beethoven. 1912. ill. (Berühmte Musiker. 13.).
- — Jahrbuch. 1908. ill.
- — Neue Beethoveniana. 1890. ill.
- Göllerich, A., Beethoven. (Die Musik. 1.).
- Grove, G., Beethoven u. seine neun Symphonien. 1906.
- Helm, Th., Beethovens Streichquartette. 1910.
- — VII. Symphonie. Erläutg. (Musikführer. 8.).
- Kerst, F., Beethoven im eigenen Wort. 1904. (Brevier-Bibl. 4.).
- — Die Erinnerungen der Zeitgenossen an. 1914. ill.
- Krebs, C., Haydn — Mozart — Beethoven. 1906. ill.
- Lenz, W., Beethoven. Eine Kunststudie. 1908.
- Marx, A. B. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. 1898.
- — L. v. Beethoven. Leben und Schaffen. 1902.
- Morin, A., V. Symphonie. Erläutg. (Musikführer. 1.).
- Müller-Reuter, Th. Phantasie für Kl., Chor u. Orch. Erläuterung. (Mkf. 11.).
- Nagel, W., Beethoven u. seine Klaviersonaten. 1903—1905.

**Beethoven, L. van.**

- Nohl, L. v., Beethovens Leben. 2. Aufl. 1913. ill.
- Nottebohm, G., Beethoveniana. Aufsätze und Mitteilungen. 1872.
- — Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von L. v. Beethoven. 1868.
- Shedlock, J. S. Die Klaviersonate, ihr Ursprung u. ihre Entwicklung. 1897.
- Sittard, J. Erläuterungen zu: C-dur-Messe. (Musikführer. 3.). — Missa solemnis. (Mkf. 5.). — IX. Symphonie. (Mkf. 1.).
- Sternfeld, R. Zur Einführung in Beethovens Missa solemnis. 1900.
- Thayer, A. W., Beethovens Leben. Bearb. v. H. Deiters. 1.—2. Aufl. 1872—1911.
- Thomas-San-Galli, W. A., Beethoven. 1913. ill.
- Wagner, R., Beethoven. 1870.
- Wegeler, F. G. u. F. Ries. Biographische Notizen über Beethoven. 1906.
- Weingartner, F. Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 1906.

**Bekker, P.**

- Das Musikdrama der Gegenwart. 1909.
- Siehe Beethoven, Offenbach.

**Bellermann, H.** Der Kontrapunkt. 4. Aufl. 1901.**Berger, Wilh.** Von E. Krause. (Monogr. mod. Mus. 2.).**Berlioz, H.***Eigene Schriften und Briefe.*

- Literarische Werke. 1.—2. Aufl. 1903—11. I—X:
  - I.—II. Memoiren.
  - III. Vertraute Briefe.
  - IV. Neue Briefe.
  - V. Ideale Freundschaft und romantische Liebe. Briefe.
  - VI. Musikalische Streifzüge.
  - VII. Groteske Musikantengeschichten.
  - VIII. Abendunterhaltungen im Orchester.
  - IX. Musiker und die Musik.
  - X. Instrumentationslehre. Hg. v. F. Weingartner. Mit Anhang: Der Dirigent.
- Instrumentationslehre. Ergänzt u. revid. v. R. Strauß. 1904.
- Partitur-Beispiele zur Instrumentationslehre.

**Berlioz, H.**

- Die Kunst des Dirigierens. 3. Aufl. Neu bearb. v. C. Frh. v. Schwerin. 1907. ill.

*Literatur.*

- Claretie, M. J. (La vie de) in: Les grands hommes. 1914. ill.
- Feis, O., H. Berlioz. Eine pathographische Studie. 1911.
- Hahn, A., H. Berlioz. Sein Leben u. seine Werke. 1901.
- — Erläuterung zur Sinfonie fantastique. (Musikführer 13.).
- Liszt, F., Berlioz u. seine Harold-Symphonie. (Waldersee 3.).
- Pohl, L., H. Berlioz' Leben und Werke. 1900.
- Volbach, F. Faust's Verdammnis. Erl. (Mkf. 4.).
- Voltz, L. und A. Pochhammer. Erläuterung zu Romeo und Julia. (Musikführer. 10.).

**Bie, O.**

- Intime Musik. (Die Musik. 2.).
- Klavier, Orgel und Harmonium. 1910.
- Das Klavier und seine Meister. 2. Aufl. 1901. ill.
- Moderne Musik u. R. Strauß. ill. (Die Kultur. 11.).
- Die Oper. 1913. ill.
- Reise um die Kunst. 2. Aufl. 1910.
- Die Tanzmusik. (Die Musik. 6.).

**Billroth, Th.**

- Briefe. 7. Aufl. 1906. ill.
- Wer ist musikalisch? Hg. v. E. Hanslick. 4. Aufl. 1912.

**Bischoff, H.** Das deutsche Lied. (Die Musik. 16—17.).**Bizet, G.**

- Chop, M. Erläuterung zu Carmen.
- Daffner, H., Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen. (Deutsche Musikbücherei. 1.).
- Voß, P., Georges Bizet. 1899. (Musiker-Biogr.).
- Weißmann, A., G. Bizet. (Die Musik. 24—25.).

**Blech, L.** Von E. Rychnowsky. (Monogr. mod. Musiker. 2.)**Boccherini, L.** Von H. M. Schletterer. (Waldersee. 4.).**Bock, A.** Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. 1893.**Böhme, F. M.**

- Altdeutsches Liederbuch. (Siehe Liederbuch).
- Deutscher Liederhort. (Siehe Seite 111).

**Böhme, F. M.**

- Geschichte des Tanzes in Deutschland. 1886. I, II:
  - I. Darstellender Teil.
  - II. Musikbeilagen.

**Bölsche, F.** Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 1911.**Bossi, E.** Von W. Weber. (Monogr. mod. Musiker. 2.).**Botstiber, H.** Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen. 1913. (Kl. Handb. d. Musikgeschichte nach Gattungen. 9.).**Brahms, J.***Briefe.*

- Briefwechsel. 1—3. Aufl. 1908—12. I—VII:
  - I.—II. mit Heinrich und Elisabeth v. Herzogenberg.
  - III. mit K. Reintaler, M. Bruch, H. Deiters, F. Heimsoeth, K. Reinecke, E. Rudorff, B. u. L. Scholz.
  - IV. mit O. Grimm.
  - V.—VI. mit J. Joachim.
  - VII. mit H. Levi, F. Gernsheim sowie den Familien Hecht und Fellinger.

*Literatur.*

- Beyer, C. Erläuterungen zu: Ein deutsches Requiem. (Musikführer. 5). — Klavierkonzert. (Mkf. 2)
- Deiters, H., J. Brahms. (Waldersee. 2. u. 6.).
- Fuller-Maitland, J. A., Joh. Brahms. 1912. ill.
- Heuberger, R. Erläuterungen zu: Klarinetten trio. — Klarinettenquintett. — Rhapsodie. — Nänie. (Musikführer. 5).
- Kalbeck, M., Joh. Brahms. 1904—1914. ill.
- — Joh. Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabeth von Herzogenberg. 1908.
- Knorr, J. Erläuterungen zu: Serenade für großes Orchester. (Musikführer. 15.). — Serenade für kleines Orchester. (Mkf. 2.). — I. Sextett. (Mkf. 3.). — II. Sextett für Streichinstrumente. (Mkf. 6.). — I. Symphonie. (Mkf. 8.). — II. Symphonie. (Mkf. 10.). — Triumphlied. (Mkf. 15.). — Variationen über ein Thema von J. Haydn. (Mkf. 1.).

**Brahms, J.**

- May, F., Joh. Brahms. 1911. ill.
- Reimann, H., Joh. Brahms. 1911. ill. (Berühmte Musiker. 1.).
- Riemann, H. Erläuterungen zu: III. Symphonie. (Musikführer. 11.). — IV. Symphonie. (Mkf. 13.).
- Sittard, J. Erläuterungen zu: Akademische Festouvertüre. — Die tragische Ouvertüre. (Musikführer. 3.). — Schicksalslied. — Gesang der Parzen. (Mkf. 4.).
- Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen v. Joh. Brahms. 1904.
- Thomas-San-Galli, W. A., Joh. Brahms. 1912. ill.
- Widmann, J. V., Joh. Brahms in Erinnerungen. 1898.
- Witte, G. H. Konzert für VI. u. Vlc. (Musikführer. 14.).

**Brakl, F. J.** Moderne Spieloper. 1886.

**Brée, M.** Die Grundlage d. Methode Leschetizky. 4. Aufl. 1910. ill.

**Bremer.** Handlexikon d. Musik. 1905.

**Brendel, Fr.**

- Anregung für Kunst, Leben u. Wissenschaft. 1856.
- Geschichte d. Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. 1878.

**Brosig, M.** Handbuch der Harmonielehre u. Modulation. 6. Aufl. 1912.

**Bruch, M.** Frithjof. Erl. v. A. Glück. (Musikführer. 9.).

**Bruckner, A.**

- Louis, R., A. Bruckner. 1905. ill.
- Ochs, S. Te Deum. Erläuterung. (Musikführer. 11.).

**Bruinier, W.** Das deutsche Volkslied. 1904.

**Bruneau, A.**

- Geschichte d. französischen Musik. (Die Musik. 4.).
- Russische Musik. (Die Musik. 9.).

**Bruyck, C. van.** Die Entwicklung der Klaviermusik von Bach bis Schumann. (Waldersee. 1.).

**Bühne und Welt.** Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. 1903. ff. ill.

**Bülow, H. v.**

- Bülow, M. v. Briefe u. Schriften. 1895—1911.
- Förster-Nietzsche, E. u. Peter Gast. Fr. Nietzsches Briefwechsel mit H. v. Bülow u. a. 1905.
- La Mara. Briefwechsel zwischen Franz Liszt u. Hans v. Bülow. 1898.

- Bull, Ole.** Der Geigerkönig. Von L. Ottmann. 1886.
- Bulthaupt, H.**  
 — Dramaturgie der Oper. 1887.  
 — Dramaturgische Skizzen. 1878.
- Bungert, A.** Von M. Chop. (Monogr. mod. Musiker. 1.).
- Bußler, L.** Kontrapunkt u. Fuge im freien (modernen) Tonsatz einschließlich Chorkomposition. 2. Aufl. 1912.
- Caruso, E.** Wie man singen soll! 1914.
- Chansons de France, pour les petits Français avec accompagnements de J. B. Weckerlin.** Illustr. p. M. B. de Monvel.
- Charles, M.** Zeitgenössische Tondichter. 1888.
- Chopin, F.**  
*Briefe.*  
 — Scharlitt, B. Gesammelte Briefe. 1911. ill.

*Literatur.*

- Kleczynski, J., Chopin's größere Werke. 1898.
- Leichtentritt, H., Chopin. 1905. ill. (Berühmte Musiker. 16.).
- Liszt, F., Chopin. 1896. (Liszts Ges. Schriften. 1.).
- — Chopin's Individualität. (Waldersee. 2.).
- Merkel, J. Klavierkonzerte. Erl. (Musikführer. 12.).
- Niecks, F., Chopin als Mensch u. als Musiker. 1890.
- Niggli, A., Chopin's Leben u. Werke. (Waldersee. 1.).
- Przybyszewski, St. Chopin u. Nietzsche. 1892. (Zur Psychologie d. Individuums. 1.).
- Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen. 1888.
- Weißmann, A., Chopin. 1912. ill.
- Ciccolini, S. M.** Die Tiefeinatmung zur Förderung der Gesangkunst sowie zur Heilung verschiedener Krankheiten. 1887.
- Clément, F.** Les grands musiciens. 1882.
- Commersbuch der Wiener Studenten.** 1885.
- Concordia.** Anthol. klass. Volkslieder. Ges. v. F. L. Schubert. 7. Aufl.
- Conrad, M. G.** Rossini und Wagner. 1879.



**Cornelius, P.***Eigene Schriften.*

— Literarische Werke. 1904—1905. I—IV:

- I.—II. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern  
u. Gelegenheitsgedichten. Hg. v. C. M. Cor-  
nelius.  
III. Aufsätze über Musik und Kunst. Hg. v. E. Istel.  
IV. Gedichte. Hg. v. A. Stern.

*Literatur.*

- Kretzschmar, H., P. Cornelius. (Waldersee. 2.).  
**Czerwinski, A.** Brevier der Tanzkunst. 1879.  
**Delius, F.** Von M. Chop. (Monogr. mod. Musiker. 2.)  
**Deutscher Liederhort.** (Siehe Erk. Seite 111).  
**Deutscher Liederschatz.** (Siehe Erk u. Böhme. Seite 111).  
**Ditfurth, F. W. Frh. v.** Die historisch-politischen Volks-  
lieder des 30jährigen Krieges. 1882.  
**Dommer, A. v.** Handbuch der Musikgeschichte bis zum  
Ausgang des 18. Jahrhunderts. 3. Aufl. Bearb. v. A.  
Schering. 1914.  
**Dräseke, F.**  
— Requiem. Erl. v. C. Beyer. (Musikführer. 9.).  
— Symphonia tragica. Erl. v. C. Beyer. (Musikführer. 4.).  
**Drögemeyer, H. A.** Die Geige. 3. Aufl. 1903.  
**Eckardt, J.** Ferdinand David u. die Familie Mendelssohn-  
Bartholdy. 1888.  
**Ehlert, L.** Briefe über Musik an eine Freundin. 1879.  
**Ehrlich, A.**  
— Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart  
2. Aufl. 1902.  
— Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit u. Gegen-  
wart. 1893.  
— Berühmte Sängerinnen der Vergangenheit u. Gegen-  
wart. 1895.  
**Ehrlich, H.**  
— Aus allen Tonarten. 1888.  
— Dreißig Jahre Künstlerleben. 1893.  
— Lebenskunst und Kunstleben. 1884.  
— Modernes Musikleben. 1895.  
— Die Musikästhetik. 1882.

**Eisenstein, E.** Die Reinheit des Klaviervortrages. 1870.

**Erk, L.** Deutscher Liederschatz. (Siehe Seite 111).

**Erk, L. u. F. M. Böhme.** Deutscher Liederhort. (Siehe Seite 111).

**Ernst, E.** Die Gymnastik d. Hand. 2. Aufl. 1893. ill.

**Fach-Katalog** der musikhistorischen Abteilung v. Deutschland u. Österreich-Ungarn nebst Anhang: Musikvereine, Konzertwesen u. Unterricht. 1892. (Internat. Ausstellung für Musik- u. Theaterwesen. Wien).

**Festschrift** zur Wiener Musikfestwoche. 1912. ill.

**Feuchtinger, E.** Die Kunststimme. 2. Aufl. 1914. ill.

**Franck, C.** Die Seligkeiten. Erl. v. B. Scholz. (Mkf. 2.).

**Frank, P.** Kleines Tonkünstlerlexikon. 11. Aufl. 1910.

**Franz, R.** Von R. Frh. v. Procházka. 1894.

**Fried, O.**

— Von H. Leichtentritt. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

— Von P. Stefan. 1911.

**Friedländer, M.**

— Deutsche Dichtung in Beethovens Musik (in Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1912).

— Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. 1902. I, II:

I. Musik u. Musikbeispiele.

II. Dichtung.

**Froberger, J. J.** Leben u. seine Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. (Waldersee. 5.).

**Fröbel, F.** Mutter- und Koselieder. 1883.

**Fromm, E.** Lieder u. Bewegungsspiele f. d. Kindergarten. 1907. ill.

**Fuchs, R.** Symphonie. Erl. v. J. Stransky. (Mkf. 7.).

**Garde, Grf. A. de la.** Gemälde des Wiener Kongresses 1814—1815. Hg. v. H. Effenberger. 1912. ill.

**Gast, P.**

— Von L. Brieger-Wasservogel. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

— und F. Nietzsche, Briefwechsel. Siehe H. v. Bülow.

**Gerber, P. H.** Die menschliche Stimme u. ihre Hygiene. 2. Aufl. 1911. ill.

- Geschichte** der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 1912.  
 Abt. I. 1812—1870. Verfaßt v. R. v. Perger. Abt. II. 1870—1912. Verfaßt v. R. Hirschfeld.  
 — Zusatzband. Zusammeng. v. E. Mandyczewski.
- Girschner, O.** Musikalische Aphorismen. 1888.
- Gluck, Chr.** u. d. Oper. Von A. B. Marx. 1863. ill.
- Goethe, J. W.**  
 — Maximen u. Reflexionen. (Sprüche in Prosa).  
 — und Zelter. Briefwechsel. Hrg. v. L. Geige. 1902.
- Goldstein, M.** Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten von Nordamerika. (Waldersee. 2.).
- Gotthelf, F.** Das Wesen der Musik. 1893.
- Gounod, Ch.** Ein Lebensbild v. P. Voß. 1895. (Musikheroen der Neuzeit. 8.).
- Graf, M.**  
 — Die innere Werkstatt des Musikers. 1910.  
 — Die Musik im Zeitalter d. Renaissance. (Die Musik. 12.).
- Grunsky, K.**  
 — Musikästhetik. 1907.  
 — Musikgeschichte d. 17. u. 18. Jahrhunderts 1905.  
 — Musikgeschichte d. 19. Jahrhunderts. 1902.
- Güll, F.** Frohe Lieder. Gedichte. ill.
- Gumprecht, O.**  
 — Neuere Meister. 1883.  
 — Unsere klassischen Meister. 1883—1885.
- Guttman, O.** Die Gymnastik d. Stimme. 6. Aufl. 1902. ill.
- Gutzmann, H.** Stimmbildung u. Stimmpflege. 2. Aufl. 1912. ill.
- Händel, G. F.**  
 — Chop, M. Erläuterung zu Messias.  
 — Chrysanther, F., Händel. 1858. L. G. 666.  
 — Kretzschmar, H., Händel. (Waldersee. 5.).  
 — Reißmann, A., Händel. Sein Leben u. seine Werke. 1882.  
 — Schrader, B., Händel. 1894. (Musiker-Biogr.).  
 — Sittard, J. Der Messias. Erläuterung. (Musikführer. 5.).  
 — Volbach, F., Händel. 1907. ill. (Berühmte Musiker. 2.).  
 — Widmann, B. Erläuterungen zu:  
 Cäcilien-Ode. (Musikführer. 4.). — Frohsinn, Schwer-  
 mut u. Mäßigung. (Mkf. 3.). — Samson. (Mkf. 3.).

**Hagemann, C.**

- Aufgaben des modernen Theaters. (Das Theater. 17.).
- Oper u. Szene. 1905.
- Regie. 1912. (Moderne Bühnenkunst. 1.).
- Schauspielkunst und Schauspielkünstler. 1910.

**Halm, A. Harmonielehre. 1912.**

**Handbücher, Kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen.** Hg. von H. Kretzschmar. 1905—1913:  
 Schering, A. Geschichte des Instrumentalkonzerts.  
 — Leichtenritt, H. Gesch. d. Motette. — Schering, A. Gesch. d. Oratoriums. — Kretzschmar, H. Gesch. d. Neuen deutschen Liedes. I. — Botstiber, H. Gesch. d. Ouvertüre. — Schünemann, G. Gesch. d. Dirigierens.

**Hanslick, Ed.**

- Aus dem Konzertsaal. 1897.
- Aus meinem Leben. 1911.
- Geschichte d. Konzertwesens in Wien. 1869.
- Die moderne Oper. I—IX:
  - I. Die moderne Oper. 1885.
  - II. Musikalische Stationen. 1901.
  - III. Aus d. Opernleben d. Gegenwart. 1884.
  - IV. Musikalisches Skizzenbuch. 1888.
  - V. Musikalisches u. Literarisches. 1889.
  - VI. Aus dem Tagebuche eines Musikers. 1892.
  - VII. 5 Jahre Musik. 1896.
  - VIII. Am Ende des Jahrhunderts. 1899.
  - IX. Aus neuer u. neuester Zeit. 1900.
- Vom musikalisch Schönen. 1910.

**Hasse, Faustina Bordoni.** Von A. Niggli. (Waldersee. 2.).

**Hausegger, F. v.**

- Gedanken eines Schauenden. 1903.
- Das Jenseits des Künstlers. 1906.
- Unsere deutschen Meister. 1901.

**Hausegger, S. v.** Von O. Noë. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Hauser, M.** Aus d. Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. 1859.

**Haweis, R. M.** Die Tonkunst u. ihre Meister. 1887.

**Haydn, J.**

- Humperdinck, E. Symphonie. Erl. (Musikf. 1.).
- Krebs, C., Haydn — Mozart — Beethoven. 1906. ill.

**Haydn, J.**

- Nohl, L., J. Haydn.
- Pohl, C. F., J. Haydn. 1878—1882.
- Reißmann, A., J. Haydn. Sein Leben u. seine Werke. 1879. ill.
- Schmidt, L., J. Haydn. 1906. (Berühmte Musiker. 3.).
- Widmann, B. Erläuterungen zu: Die Jahreszeiten. (Musikführer. 9.). — Schöpfung. (Mkf. 2.). — Symphonie. G. (Mkf. 6.).

**Hegar, F.** Von H. Trapp. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Hehemann, M.**

- Die Musik unserer Tage. (Monogr. mod. Musiker. 2.).
- Siehe Max Reger.

**Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuß.** Von F. Keller. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Heinze, L.** Musik- und Harmonielehre. 12. Aufl. 1913.

**Helm, J.** Die Formen d. musikalischen Komposition. 4. Aufl. 1901.

**Helmholtz, H. v.** Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 6. Aufl. 1913.

**Hennig, C. R.** Einführung in d. Wesen d. Musik. 1906.

**Herrmann, H.** Die Bildung d. Stimme. 1903.

**Heuberger, R.**

- Im Foyer. 1901.
- Siehe Brahms, Mendelssohn, Schubert.

**Hiller, F.** Aus dem Tonleben unserer Zeit. 1871.

**Hirschberg, E.** Die Enzyklopädisten und die französische Oper im 18. Jahrhundert. 1903.

**Höcker, G.** Das große Dreigestirn. (Haydn — Mozart — Beethoven). ill. (J.).

**Höpflingen de Lyro, I. v.** Renaissance der Gesangs- u. Sprechkunst. 1913. ill.

**Hoffmann, E. T. A.**

- Das Kreislerbuch. 1903. ill.
- Phantasiestücke in Callot's Manier.
- Musikalische Schriften. Hg. v. E. Istel. 1906.

**Hoffmann v. Fallersleben.**

- Die deutschen Gesellschaftslieder d. 16. u. 17. Jahrh. 1860.
- Unsere volkstümlichen Lieder. 1869.

**Hofmann, R.**

- Katechismus d. Musikinstrumente. 1890.
- Die Musikinstrumente. 6. Aufl. 1903. ill.
- Praktische Instrumentationslehre. (Beispiele und Aufgaben. Partiturbeispiele). I—VII:
  - I. Die Streichinstrumente.
  - II. Die Holzblasinstrumente.
  - III. Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend.
  - IV. Die Hörner.
  - V. Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern.
  - VI. Die Trompeten, Kornette, Posaunen, Tuben und Schlaginstrumente.
  - VII. Die Harfe, Mandoline, Zither, Gitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium.

**Hornbostel, E. M. v.** Melodie und Skala (in Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1912.).

**Horowitz-Barnay, J.** Berühmte Musiker. 1900.

**Huber, A. u. J. Preßl.**

- Allgemeine Musiklehre. 1899.
- Grundzüge der Theorie der Tonkunst. 1890. ill.

**Huber, H.** Von E. Refardt. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Huberman, B.** Aus der Werkstatt des Virtuosen. 1912.

**Humperdinck, C.** Sang und Klang fürs Kinderherz.

**Humperdinck, E.** Von G. Münzer (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Ich kann schon singen!** Volks- und Kinderlieder, bearb. v. J. P. Gotthard.

**Istel, E.**

- Blütezeit d. musikal. Romantik in Deutschland. 1909.
- Das Libretto. Wesen, Aufbau u. Wirkung des Opernbuches. 1914.

**Jacquot, A.** La Musique en Lorraine. Etude rétrospective d'après les archives locales. 3. Edit. 1886. ill.

**Jadassohn, S.**

- Lehrbuch der Harmonie. 13. Aufl. 1911.
- Lehrbuch der Instrumentation. 2. Aufl. 1907.
- Lehrbuch des Kontrapunkts. 5. Aufl. 1909.

**Jahrbuch, Amtliches,** d. k. k. Hoftheater in Wien für 1909.

**Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1910 ff.****Jaques-Dalcroze, E.**

- Rhythmische Gymnastik. I. 1906.
- Der Rythmus. 1911.
- Die Schulfeste der Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze. 1912.

**Jelinek, E.** Die Amerikareise d. Wiener Männergesang-Vereines. 1907.**Jensen, A.** Von A. Niggli. 1900. ill. (Berühmte Musiker. 8.).**Jerwitz, W.** Pantomimen u. Tanz-Divertissements.**Jockisch, R.** Katechismus der Violine u. d. Violinspiels. 1900.**Jonquière, A.** Grundriß der musikalischen Akustik. 1898. ill.**Jost, H.** Über die beste Art, Musik anzuhören.**Jugendpost, Musikalische.** 1893 ff.**Kämpf, K.** Von J. Hagemann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).**Kalähne, A.** Grundzüge der mathematisch-physikalischen Akustik. 1910—13. ill.**Kalbeck, M.**

- Opern-Abende. 1898. ill.
- Siehe Brahms.

**Kallenberg, S. G.**

- Musikalische Kompositionsformen. 1913. ill.
  1. Die elementaren Tonverbindungen als Grundlage der Harmonielehre.
  2. Kontrapunktik u. Formenlehre.

**Katalog d. Musikbibliothek Peters.** Bearb. v. R. Schwartz. I. Bücher u. Schriften. 1910.**Kaun, H.** Von W. Altmann. (Monogr. mod. Musiker. 1.).**Keller, O.** Illustrierte Geschichte d. Musik. 1903.**Kiel, F.** Christus. Oratorium. Erl. v. B. Widmann. (Musikführer. 3.).**Kienle, P. A.** Choralschule. 1899.**Kienzl, H.** Die Bühne ein Echo der Zeit. 1907.**Kienzl, W.**

- Aus Kunst u. Leben. 1904.
- Die musikalische Deklamation, dargestellt an der Hand der Entwicklungsgeschichte des Gesanges. 1885.

**Kinderlieder, Schöne, alte.** Hg. v. M. Boelitz. ill.  
(Siehe auch Gesang).

**Kistler, C.** Von A. E. Sieber. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Klatte, W.** Geschichte der Programmik. (Die Musik. 7.).

**Klauwell, O.** Geschichte der Programmik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 1910.

**Klob, K. M.**

— Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper. 1903.

— Die Oper von Gluck bis Wagner. 1913.

**Klose, F.** Von R. Louis. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Knorr, E.** Entstehung und Entwicklung der geistlichen Schauspiele in Deutschland. 1872.

**Koch, F. E.** Von K. Kämpf. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Koch, M.** Abriß der Instrumentenkunde. 1912.

**Köchel, L. R. v.**

— Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien (seit 1543). 1869.

— Siehe Beethoven, Mozart.

**Köhler, L.**

— Der Klavierpedalzug. 1882.

— Der Klavierunterricht. 1905.

— Systematische Lehrmethode für Klavierspiel u. Musik. 1883-88. ill.

**Köstlin, H. A.**

— Geschichte der Musik im Umriß. 1899.

— Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges. (Waldersee. 3.).

**Kofler, L.**

— Die Kunst des Atmens. 8. Aufl. 1912. ill.

— Richtig atmen. 1904.

**Kohut, A.** Aus dem Zauberlande Polyhymnias. 1892.

**Kothe, B. u. R. Frh. Procházka.** Abriß der Musikgeschichte. 1909.

**Krebs, K.**

— Die Frauen in der Musik. 1895.

— Haydn. — Mozart. — Beethoven. 1906. ill.



**Krehl, St.**

- Allgemeine Musiklehre. 1906.
- Fuge. 1909.
- Kontrapunkt. 1912.
- Musikalische Formenlehre. 1905—06.

**Kretzschmar, H.**

- Allgemeines u. Besonderes zur Affektenlehre. I, II. (In Peters Jahrbuch der Musikbibl. 1911—12.).
- Chorgesang, Sängerkhöre und Chorvereine. (Waldersee. 1.).
- Führer durch den Konzertsaal. 3. u. 4. Aufl. 1905—1913. I, II:
  - I. Symphonie und Suite.
  - II. Kirchliche Werke.
- Gesammelte Aufsätze über Musik. 1911.
- Geschichte des Neuen Deutschen Liedes. Teil I: von Albert bis Zelter. 1911. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 4/1.).
- Lodovico Zacconis Leben auf Grund seiner Autobiographie. — Weitere Beiträge zur Geschichte der venetianischen Oper. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1910.).
- Musikalische Zeitfragen. 1911.
- Schlußbeitrag zur Geschichte der venetianischen Oper. (In Peters Jahrbuch der Musikbibl. 1911.).
- Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland. (Waldersee. 3.).

**Küster, H.** Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteils. 1871—73.

**Kullak, A.**

- Die Ästhetik des Klavierspiels. 1889.
- Das Musikalisch Schöne. 1858.

**Kullak, F.** Der Vortrag in der Musik am Ende des XIX. Jahrhunderts. 1898.

**Lach, R.** Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie. 1913.

**Lackowitz, W.** Der Opernführer.

**La Mara.**

- Gedanken berühmter Musiker über ihre Kunst. 1873.
- Klassisches u. Romantisches aus der Tonwelt. 1892.

**La Mara.**

- Musikalische Studienköpfe. 1868—1902. I—V:
  - I. Romantiker.
  - II. Ausländische Meister.
  - III.—IV. Klassiker.
  - V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart.
- Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. 1886.
- Siehe H. v. Bülow, F. Liszt.

**Lamprecht, K.** Deutsche Geschichte. 1902. (I. Ergänzungsband: Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. Tonkunst.).

**Landowska, W.** Musique ancienne. Style-Interpretation. Instruments-Artiste. 1909.

**Lang, Josefina.** Lebensabriß. Von H. A. Köstlin. (Waldersee. 3.).

**Lange, F.** Joh. Strauß u. J. Lanner. 1904.

**Lehmann, Lilli.**

- Mein Weg. 1913. ill.
- Meine Gesangskunst. 1902. ill.

**Leichtentritt, H.** Geschichte der Motette. 1908. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 2.).

**Leschetizky, Th.** Die Grundlage der Methode. Hg. v. M. Brée. 4. Aufl. 1910. ill.

**Liederbuch, Altdeutsches.** Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert. Ges. u. erl. v. F. M. Böhme. 2. Aufl. 1913.

**Liederbuch für die Deutschen in Österreich.** 2. Aufl. 1884.

- für sangesfrohe und wanderlustige Naturforscher und Naturfreunde. Zug. v. M. Blanckenhorn. 1896.
- für deutsche Studenten. Hg. v. F. Hirth. 24. Aufl.

**Limbirt, F.** Von A. E. Sieber. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Lindenbaum, Der.** Deutsche Volkslieder. 1910.

**Liszt, F.**

*Eigene Schriften und Briefe.*

- Gesammelte Schriften. (M. Notenbeilagen.). 1881—1910.
  - I. Friedrich Chopin.
  - II. Essays u. Reisebriefe eines Bakkalaurens der Tonkunst.
  - III. Dramaturg. Blätter. 1. Essays. — 2. Richard Wagner.

**Liszt, F.**

- Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. 1861.
- Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 1900.
- La Mara. Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans v. Bülow. 1898.
- — Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. 1895–1904.

*Literatur.*

- Clark, F. H., Liszts Offenbarung. Schlüssel zur Freiheit des Individuums. 1907.
- Göllerich, A., F. Liszt. 1911. ill. (auch: Recl.).
- Hahn, A., F. Liszt. Sein Leben und seine Werke.
- — Erläuterungen zu:  
Ce qu'on entend sur la montagne. (Bergsymphonie.) (Mkf. 8.). — Dante-Symphonie. (Mkf. 15.). — Faust-Symphonie. (Mkf. 15.). — Festklänge. (Mkf. 14.). — Hamlet. (Mkf. 15.). — Héroïde funèbre. (Heldenklage.) (Mkf. 13.). — Hungaria. (Mkf. 11.). — Die Ideale. (Mkf. 12.). — Mazeppa. (Mkf. 9.). — Orpheus. (Mkf. 7.). — Les Préludes. (Mkf. 7.). — I. Prometheus. — II. Chöre zu Herders »Entfesseltem Prometheus.« (Mkf. 13.).
- Kapp, J., F. Liszt. 3. Aufl. 1911. ill.
- — Franz Liszt und die Frauen. 1911. ill. (Die Frau. 20.).
- La Mara. F. Liszt und die Frauen. 1911. ill.
- Nohl, L., Liszt. Biographie.
- — u. A. Göllerich, Franz Liszt.
- Pohl, R. Studien und Erinnerungen. 1883. (Ges. Schriften über Musik und Musiker. 2.).
- Ramann, L., F. Liszt als Künstler und Mensch. 1880–94. ill.
- Reuß, E., F. Liszt. Ein Lebensbild. 1898. (Männer d. Zeit. 5.).
- Segnitz, E., F. Liszt und Rom. 1901. (Musikal. Studien. 8.).
- Thode, H., Franz Liszt. 1911.
- Volbach, F. Die Legende v. d. hl. Elisabeth. (Mkf. 15.).
- Wagner, C., F. Liszt. Ein Gedenkblatt von seiner Tochter. 1911.
- Wohl, J., F. Liszt. Erinnerungen einer Landsmännin. 1887.

**Lobe, J. C.**

- Handbuch der Musik. 1910.
- Katechismus d. Kompositionslehre. Neu bearb. v. O. Klauwell. 7. Aufl. 1914.

**Lobe, J. C.**

- Katechismus d. Musik. Neu bearb. v. H. Leichten-  
tritt. 1913.
- Lehrbuch d. musikalischen Komposition. I. 1900. II.  
1878. III. 1875. IV. 1887.

**Loewe, C.**

- Bulthaupt, H., Loewe. 1898. ill. (Ber. Musiker. 4.).
- Runze, M., Loewe, eine ästhetische Beurteilung.  
(Waldersee. 5.).

**Lortzing, A.***Briefe.*

- Kruse, G. R., Lortzings Briefe. 1902.

*Literatur.*

- Düringer, Ph. J., Albert Lortzing, sein Leben und  
Wirken. 1851.
- Kruse, G. R., A. Lortzing. 1899. ill. (Berühmte Mu-  
siker. 7.).

**Louis, R.** Die deutsche Musik der Neuzeit. 1912. ill.**Mach, E.** Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie.  
1866. ill.**Macht auf das Tor!** Alte deutsche Kinderlieder. Reime,  
Scherze und Singspiele. Hg. v. M. Kühn.**Mahler, G.**

- Istel, E. u. a. Symphonien Erl. 1912. (Meisterführer. 10.).
- Nodnagel, E. O. Thematische Analysen zur V. Sym-  
phonie.
- Schieder mair, L., Gustav Mahler. (Monogr. mod.  
Musiker. 1.).
- Specht, R., Gustav Mahler. 1913. ill.
- — Thematische Analysen zu Gustav Mahlers VIII. Sym-  
phonie. 1912.
- Stefan, P., Gustav Mahlers Erbe. 1908.
- — Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit  
und Werk. 1912. ill.
- WöB, J. V. v., Thematische Analysen zu »Das Lied von  
der Erde«.

**Mara, Gertr. Elisabeth.** Eine deutsche Künstlerin des  
18. Jahrhunderts. Von A. Niggli. (Waldersee. 3.).**Marchesi, M. de Castrone.** Erinnerungen aus meinem  
Leben. 1877.

**Marschner, H.** Von G. Münzer. 1901. ill. (Berühmte Musiker. 12.).

**Marx, A. B.**

- Allgemeine Musiklehre. 6. Aufl. 1857.
- Die Lehre v. d. musikalischen Komposition. 1887—90.
- Die Musik d. 19. Jahrhunderts u. ihre Pflege. 1873.

**Mattheson, J.** und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Von L. Meinardus. (Waldersee. 1.).

**Mayerhoff, F.** Instrumentenlehre. 1909.

**Mendelssohn, A.** Von W. Nagel. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

*Briefe.*

- Devrient, E. Meine Erinnerungen an F. Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich. 1891.
- Hiller, F. Briefe und Erinnerungen an Mendelssohn-Bartholdy. L. L. 587.
- Mendelssohn-Bartholdy, Paul. Briefe aus den Jahren 1830—1847 von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 1864—1869. I, II:
  - I. Reisebriefe aus den Jahren 1830—1832.
  - II. Briefe aus den Jahren 1833—1847.

*Literatur.*

- Eckardt, J., Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy. 1888.
  - Glück, A. III. Symphonie. Erl. (Musikführer. 6.).
  - Hensel, S. Die Familie Mendelssohn. 1908. 
  - Heuberger, R. Paulus. Erläuterung. (Musikführer. 8.).
  - Müller-Reuter, Ph. Elias. Erl. (Musikführer. 10.).
  - Reißmann, A., Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben und seine Werke. 1893.
  - Riemann, H. Lobgesang. Erl. (Musikführer. 13.).
  - Schrader, B., Mendelssohn-Bartholdy. 1897.
  - Sittard, J., Mendelssohn-Bartholdy. (Waldersee. 3.).
  - Thematisches Verzeichnis seiner in Druck erschienenen Kompositionen.
  - Wolff, E., Mendelssohn-Bartholdy. 1909. ill. (Berühmte Musiker. 17.).
- Merian, H.** Illustrierte Geschichte der Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart. 3. Aufl. 1914. ill.

**Merker, Der.** Österr. Zeitschr. f. Musik u. Theater. 1911. ff.

**Mey, K.** Der Meistergesang in Geschichte u. Kunst. 1901.

**Meyerbeer, G.**

— Kohut, A., Meyerbeer. 1890.

— Niggli, A., Meyerbeer. (Waldersee. 5.).

**Mikorey, F.** Von E. Hamann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Möhler, A.**

— Ästhetik der katholischen Kirchenmusik. 1910.

— Geschichte d. alten u. mittelalterlichen Musik. 1909.

**Moos, P.** Moderne Musikästhetik in Deutschland. 1902.

**Mozart, W. A.**

*Briefe.*

— Leichtentritt, H. Ausgewählte Briefe. 1913. (Deutsche Bibl.).

— Nohl, L. Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben. 1877. ill.

— Schieder, L. Briefe Mozarts u. seiner Familie. 1914. (Kritische Gesamtausgabe. I.—V.):

I.—II. Briefe W. A. Mozarts.

III.—IV. Briefe Leopold Mozarts.

V. Ikonographie.

*Literatur.*

— Beyer, C. Requiem. Erläuterung. (Musikführer. 15.).

— Fleischer, O. Mozart. 1900. ill.

— Gounod, Ch. Mozarts Don Juan. 1891.

— Jahn, O. Mozart. 1905—1907. ill.

— Kerst, F. Mozart. (Brevier-Bibliothek. 8.).

— Köchel, L. R. v. u. P. Grf. v. Waldersee. Mozarts chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtl. Tonwerke.

— Krebs, C. Haydn — Mozart — Beethoven. 1906. ill.

— Lackowitz, W. Mozarts Leben u. Schaffen. ill. (J.).

— Merian, H. Mozarts Meisteroper.

— Naumann, E. Mozart. (Waldersee. 1.).

— Nohl, L. Mozart. 1906. ill.

— — W. A. Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. 1880. ill.

— Pochhammer, A. Jupiter-Symphonie. Erl. (Mkf. 6.).

— Schmidt, L. Mozart. 1912. ill. (Berühmte Musiker. 19.).

— Storck, K. Mozart. Sein Leben u. Schaffen. 1911. ill.

**Mozart, W. A.**

- Thomas, W. Mozart-Schatzkästlein. Das Schöne im Sinne Mozarts. 1912.
- Waldersee, Grf. P. v. Die Gesamtausgabe der Werke Mozarts. (Waldersee. 1.).
- Wartenegg, W. v. Mozart. Festspiel zur hundertjährigen Totenfeier. 1893.
- Weller, F. Mozart. 1880.
- Witting, C. Symphonie. *Es*. Erläut. (Musikführer. 8.).
- Wurzbach, C. Mozart-Buch. 1869.

**Mund, H.** Musikalisches Künstlerbrevier. 1878.

**Musik, Die**

- Illustrierte Halbmonatschrift. Hg. v. B. Schuster. 3.—6. Jahrg. 1903—1907. ill.

**Musik, Die.**

- Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hg. v. R. Strauß. ill.
- 1. Göllerich, A., Beethoven.
- 2. Bie, O. Intime Musik.
- 3. Wolzogen, H. v., Wagner-Brevier.
- 4. Bruneau, A. Gesch. d. französ. Musik.
- 5. Wolzogen, H. v. Bayreuth.
- 6. Bie, O. Tanzmusik.
- 7. Klatte, W. Geschichte d. Programmusik.
- 9. Bruneau, A. Russische Musik.
- 11. Rolland, R. Paris als Musikstadt.
- 12. Graf, M. Die Musik im Zeitalter der Renaissance.
- 13./14. Wolfrum, Ph., Joh. Seb. Bach.
- 16./17. Bischoff, H. Das deutsche Lied.
- 18. Batka, R. Die Musik in Böhmen.
- 19. Wolff, E., Rob. Schumann.
- 21. Simon, J. Faust in der Musik.
- 22./23. Klatte, W., Franz Schubert.
- 24./25. Weißmann, A., Bizet.
- 26./27. Hausegger, S. v., Alexander Ritter.
- 28./29. Schneider, L. Französ. Volkslied.
- 30. Specht, R., Joh. Strauß.
- 31./32. Bekker P., Jacques Offenbach.

**Musikalischer Hausschatz** der Deutschen. Eine Sammlung von über 1100 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Klavierbegleitung v. G. W. Fink. 1901.

**Musikbuch, Das, aus Österreich.** Redig. v. H. Botscher. 8. Jahrg. 1911.

- Musikbuch, Das.** Eine nach Gruppen u. Gattungen geordnete Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, Musik u. Instrumente. 1913. (Breitk. u. H.).
- Musiker, Berühmte.** Lebens- u. Charakterbilder. Hg. v. H. Reimann. 1.—4. Aufl. 1898—1912.
- Bach, Joh Seb., v. H. Reimann.
  - Beethoven, L. v., v. Th. v. Frimmel.
  - Brahms, J., v. H. Reimann.
  - Chopin, Fr., v. H. Leichtentritt.
  - Händel, G. Fr., v. Fr. Vollbach.
  - Haydn, J., v. L. Schmidt.
  - Jensen, A., v. A. Niggli.
  - Löwe, K., v. H. Bulthaupt.
  - Lortzing, A., v. G. R. Kruse.
  - Marschner, H., v. G. Münzer.
  - Mendelssohn-Bartholdy, F., v. E. Wolff.
  - Mozart, W. A., v. L. Schmidt.
  - Saint-Saëns, C., v. O. Neitzel.
  - Schubert, F., v. R. Heuberger.
  - Schumann, R., v. H. Abert.
  - Strauß, Joh., v. R. Prochazka.
  - Tschaikowsky, P., v. I. Knorr.
  - Verdi, G., v. C. Perinello.
  - Wagner, R., v. R. Batka.
  - Weber, C. M. v., v. H. Gehrman.
- Musikführer, Der.** Redig. v. A. Morin. I—XV.
- Musik-Zeitung, Neue.** Illustr. Familienblatt. 1889—1901.
- Naumann, E.**
- Illustrierte Musikgeschichte. 1885.
  - Italienische Tondichter. 1869. ill.
- Neitzel, O.** Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart. 1890.
- Niemann, W.**
- Die Musik seit Richard Wagner. 1.—4. Aufl. 1913.
  - Die musikalische Renaissance des 19. Jahrh. 1911.
- Nietzsche, Fr.** Die Geburt der Tragödie. — Unzeitgemäße Betrachtungen. 1905.
- Siehe Bülow, R. Wagner.
- Noe, O. u. H. J. Moser.** Technik der deutschen Gesangskunst. 1912. ill.
- Nohl, L.**
- Die geschichtliche Entwicklung d. Kammermusik. 1885.
  - Das moderne Musikdrama. 1884.
  - Musiker-Briefe. 1867.



**Offenbach, J.**

- Bekker, P., Offenbach. (Die Musik. 31—32.).
- Chop, M. Erläuterung zu Hoffmanns Erzählungen.

**Opernführer, Vollständiger.** Hg. v. J. Scholtze. 1911.**Opern-Textbücher.** Für alle Opern. (Als Zugabe).**Paganini, N.**

- Kapp, J. Eine Biographie Paganinis. 1913. ill.
- Niggli, A., Paganini. (Waldersee. 4.).

**Palestrina, G. P. da, u.** die Gesamtausgabe seiner Werke.  
Von P. Grf. Waldersee. (Waldersee. 5.).**Pergolese, G. B.** Von H. M. Schletterer. (Waldersee. 2.).**Peters.**

- Jahrbuch der Musikbibliothek für 1910. ff.
- Katalog der Musikbibliothek. 1910. I.

**Pfeil, H.** Musikgeschichten. 1898. ill. (J.).**Pfitzner, H.** Von R. Louis. (Monogr. mod. Musiker. 2.).**Pfleger, K.** Kindergartenlieder. 1908.**Pohl, R.** Die Höhenzüge d. musikalischen Entwicklung. 1888. ill.**Polko, E.**

- Alte Herren, die Vorläufer Bachs. 1865.
- Musikalische Märchen. Phantasien u. Skizzen. 1876 bis 1882.
- Vom Gesange. 1877.

**Prosniz, A.**

- Handbuch der Klavierliteratur. 1450—1830. 2. Aufl. 1908.
- — 1830—1904. 1907.
- Kompendium d. Musikgeschichte. 1600—1750. 1900.
- — bis zum Ende d. XVI. Jahrhunderts. 1901.

**Prout, E.** Elementarlehrbuch d. Instrumentation. 1904.**Quantz, J. J.** Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach d. Original 1752 erläutert v. A. Schering. 1906.**Rabl, W.** Von A. E. Sieber. (Monogr. mod. Musiker. 2.).**Radczwill, M.**

- Reigensammlung. 1908. ill. (J.).
- Singspiele. 1908. ill. (J.).

**Raff, J.**

- Müller-Reuter, Th. Erläuterungen zu: Im Walde. III. Symphonie. — Leonore. V. Symphonie. (Mkf. 15.).

**Rebiczek, F.** Der Wiener Volks- u. Bänkclgesang in den Jahren von 1800—1848. 1913.

**Reger, M.***Eigene Schriften.*

- Beiträge zur Modulationslehre. 7. Aufl. 1911.

*Literatur.*

- Braungart, R., Reger. (Monogr. mod. Musiker. 2.).
- Hehemann, M., Max Reger. Eine Studie über moderne Musik. 1911. ill.

**Reichs-Commersbuch, Allgemeines.** Für deutsche Studenten. 1895.

**Reimann, H.** Musikalische Rückblicke. 1900.

**Reinecke, C.***Eigene Schriften.*

- Meister d. Tonkunst. 1903.

*Literatur.*

- Wasielewski, J. v., Reinecke. Sein Leben, Wirken u. Schaffen.

**Reißmann, A.**

- Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes. (Waldersee. 1.).
- Illustrierte Geschichte der deutschen Musik. 1892. ill.
- Leichtfaßliche Musikgeschichte. 1881.
- Die Musik als Hilfsmittel der Erziehung. 1887.
- Von Bach bis Wagner. 1861.
- Was wird aus unserer deutschen Musik?
- Zur Ästhetik d. Tonkunst. 1879.

**Reiter, J.** Von M. Morold. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Révész, G.** Zur Grundlegung der Tonpsychologie. 1913.

**Reznicek, E. N. v.** Von O. Taubmann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Richter, A.**

- Aufgabenbuch zu E. F. Richters Harmonielehre. 20. Aufl. 1905.
- Die Elementarkenntnisse der Musik. 1906.

**Richter, E. F.**

- Katechismus d. Orgel. Bau, techn. Behandlung etc. 4. Aufl. 1896. ill.
- Lehrbuch d. Harmonie. 1907. (Die prakt. Studien z. Theorie d. Musik. 1.)
- Lehrbuch d. einfachen u. doppelten Kontrapunkts. 1907. (Die prakt. Studien z. Theorie d. Musik. 2.)

**Riehl, W. H.** Musikalische Charakterköpfe. 1859.**Riemann, H.**

- Allgemeine Musiklehre. 1897.
  - Anleitung z. Generalbaßspielen. 1903.
  - Der Ausdruck in der Musik. (Waldersee. 5.)
  - Die Entwicklung unserer Notenschrift. (Waldersee. 3.)
  - Geschichte der Musik seit Beethoven. 1901.
  - Grundlinien d. Musikästhetik. 1903.
  - Grundriß d. Kompositionslehre. (Musik. Formenl.). 1905.
  - Handbuch d. Musikgeschichte. 1907.
  - Handbuch der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre). 5. Aufl. 1897.
  - Katechismus d. Akustik. 1891.
  - Katechismus d. Fugenkomposition. 1906.
  - Katechismus d. Gesangskomposition. 1891.
  - Katechismus d. Harmonie- u. Modulationslehre. 1906.
  - Katechismus d. Klavierspiels. 4. Aufl. 1910.
  - Katechismus d. Kompositionslehre. (Formenlehre). 1905.
  - Katechismus d. Musikdiktats. 1910.
  - Katechismus d. Musikgeschichte. 1906.
  - Katechismus d. Musikinstrumente. 1909.
  - Katechismus d. Orchestrierung. 1910.
  - Katechismus d. Orgel. 1901.
  - Musiklexikon. 1909.
  - Die Natur der Harmonik. (Waldersee. 4.)
  - Opernhandbuch. 1887.
  - Präludien u. Studien. 1895.
  - System d. musikalischen Rhythmik u. Metrik. 1903.
  - Vademekum d. Phrasierung. 3. Aufl. 1912.
  - Vergleichende theoretisch-prakt. Klavierschule. 1901. I.
- Riemann, L.** Populäre Darstellung d. Akustik in Beziehung zur Musik. 1896. ill.

**Rietsch, H.**

- Die deutsche Liedweise. 1904.
- Die Grundlagen der Tonkunst. 1907.

**Rietsch, H.**

- Die Tonkunst in der zweiten Hälfte d. 19. Jahrh. 1900. (Sammlung musikwissenschaftl. Arbeiten. 3.).
- Zum Unterschied der älteren und neueren deutschen Volkweisen. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1911.).

**Rimsky-Korsakow, N.** Scheherazade. Erl. von H. Riemann. (Musikführer. 13.).**Ritter, A.** Von S. v. Hausegger. (Die Musik. 26—27.).**Ritter, H.** Allgem. illustr. Enzyklopädie d. Musikgeschichte.**Roeder, M.** Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. (Waldersee. 3.).**Rokitansky, V.** Über Sänger u. Singen. 1891.**Rolland, R.** Paris als Musikstadt. (Die Musik. 11.).**Rossini, G. A.**

- Conrad, M. G., Rossini u. Wagner. 1879.
- Kohut, A., Rossini. 1892.
- Sittard, J., Rossini. (Waldersee 4.).

**Rubinstein, A.**

- Erinnerungen. 1839—1889. 1893.
- Der Meister des Klaviers. 1889.
- Die Musik u. ihre Meister. 1892.

**Ruthardt, A.** Wegweiser durch die Klavierliteratur. 8. Aufl. 1914.**Rutz, O.**

- Neue Entdeckungen v. d. menschlichen Stimme. 1908.
- Sprache, Gesang u. Körperhaltung. 1911. ill.

**Saint-Saëns, C.**

- Neitzel, O., Saint-Saëns. 1899. ill. (Ber. Musiker. 6.).
- Pochhammer, A. Die Sündflut. Erl. (Mkf. 5.).

**Samuel, A.** Christus. Erl. v. P. Boedri. (Mkf. 11.).**Sauer, E.** Meine Welt. 1901.**Schaefer, K. L.** Musikalische Akustik. 1902. ill.**Schaukal, R.** Kapellmeister Kreisler. 13 Vigilien. 1906.**Scheidemantel, K.** Gesangs-Bildung. 1913.**Scheinpflug, P.** Von F. Dubitzky, (Monogr. mod. Musiker. 2.).**Schenker, H.**

- Neue musikal. Theorien u. Phantasien. 1906—10. I, II:
  - I. Harmonielehre.
  - II. Kontrapunkt.

**Schering, A.**

- Geschichte des Instrumentalkonzerts. 1905. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 1.).
- Geschichte des Oratoriums. 1911. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 3).
- Musikalische Bildung u. Erziehung zum musikalischen Hören. 1911. (Wissenschaft u. Bildung. 85.).

**Schiedermaier, L.** Zur Geschichte der frühdeutschen Oper. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1910.).**Schillings, M.** Ingwelde. Erl. v. W. Mauke. (Mkf. 9.).**Schletterer, H. M.**

- Die Ahnen moderner Musikinstrumente. (Waldersee. 4.).
- Studien zur Geschichte der französischen Musik. 1884—85. I—III:
  - I. Gesch. d. Hofkapelle d. franz. Könige.
  - II. Gesch. d. Spielmannszunft in Frankreich u. d. Pariser Geigerkönige.
  - III. Vorgeschichte u. erste Versuche d. franz. Oper.

**Schmid, E.** Kindergarten-Lieder. 1885.**Schmid, O.** Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys. 1901. (Musikalische Studien. 9.).**Schmitz, E.**

- Harmonielehre als Theorie, Ästhetik u. Geschichte d. musikalischen Harmonik. 1911.
- Zur Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens im 17. Jhrdt. (In Peters Jahrbuch der Musikbibl. 1911).

**Schneider, L.** Französisches Volkslied. (Die Musik. 28—29.).**Schnerich, A.** Messe u. Requiem seit Haydn u. Mozart. 1909.**Schönberg, A.***Eigene Schriften.*

- Harmonielehre. 1911.

*Literatur.*

- Arnold Schönberg. Mit Beiträgen v. A. Berg u. a. 1912.
- Schreyer, J.** Von Bach bis Wagner. (Mit Notenbeil.). 1903.
- Schroeder, K.** Katechismus des Dirigierens u. Taktierens. (Der Kapellmeister u. sein Wirkungskreis.). 4. Aufl. 1911.
- Schubert, F.**
  - Deutsch, O. E., Schubert-Brevier. 1905. ill.

**Schubert, F.**

- Heuberger, R., Franz Schubert. 1908. ill. (Berühmte Musiker. 14.).
- Klatte, W., Franz Schubert. (Die Musik. 22—23.).
- Niggli, A., Schubert.
- — Schuberts Leben und Werke. (Waldersee. 2.).
- — Unvollendete *H-moll*-Symphonie. Erl. (Mkf. 2.).
- Reißmann, A., Schubert. Sein Leben und seine Werke. 1873.
- Rissé, J., Franz Schubert und seine Lieder.

**Schubert, F. L.**

- Katechismus d. Musikinstrumente. 1882. ill.
- Die Violine. 4. Aufl. 1892.

**Schuberth, J.** Musikalisches Konversationslexikon. 1891.**Schünemann, G.** Geschichte des Dirigierens. 1913. (Kl. Handb. d. Musikgesch. nach Gattungen. 10.).**Schumann, Clara.**

- Kleefeld, W., Clara Schumann. 1910. ill. (Frauenleben. 14.).
- Litzmann, B., Clara Schumann. Ein Künstlerleben. 1905—08. ill.

**Schumann, G.** Von P. Hielscher. (Monogr. mod. Musiker. 1.).**Schumann, R.***Eigene Schriften und Briefe.*

- Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 5. Aufl. 1914. ill.
- Jansen, F. G., Schumanns Briefe. Neue Folge. 1886.
- Schumann, Clara. Jugendbriefe von Robert Schumann. 1898.

*Literatur.*

- Abert, H., Schumann. 1910. ill. (Berühmte Musiker. 15.).
- Bagge, S., Schumann und seine Faust-Szenen. (Waldersee. 1.).
- Batka, R., Schumann.
- Erler, H., Schumanns Leben. Aus seinen Briefen geschildert. 1886.
- Heuberger, R. Erläuterungen zu:  
Das Paradies und die Peri. (Mkf. 10.). — Szenen aus  
Goethes Faust. (Mkf. 7.).

**Schumann, R.**

- Kerst, F., Schumann-Brevier.
- Merkel, J. Der Rose Pilgerfahrt. Erl. (Mkf. 12.).
- Müller-Reuter, Th. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Erl. (Musikführer. 11.).
- Niggli, A. Erläuterungen zu:  
II. Symphonie. (Mkf. 8.). — III. Symphonie. (Mkf. 14.).
- Reißmann, A., Schumann. Sein Leben und seine Werke. 1879. ill.
- Sittard, J., I. Symphonie. Erl. (Musikführer. 4.).
- Spitta, P., Schumann. Ein Lebensbild. (Waldersee. 4.).
- Waldersee, Grf. P., Schumanns Manfred. (Waldersee. 2.).
- Wasielewski, W. J. v., Schumann. 1887.
- Wolff, E., Schumann. (Die Musik. 19.).

**Schuré, E.** Das musikalische Drama. 1877.

**Schwartz, R.** Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1910—12 erschienenen Bücher und Schriften über Musik. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1911—12).

**Schwedler, M.** Katechismus d. Flöte u. d. Flötenspiels. 1897. ill.

**Schweitzer, A.** Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst. 1906.

**Sechter, S.***Eigene Schriften.*

- Die Grundsätze d. musikalischen Komposition. 1854.

*Literatur.*

- Markus, J. K., Sechter. Eine Biographie. 1888.
- Seidl, A.** Moderner Geist i. d. deutschen Tonkunst. 1909.
- Seiffert, M.** Geschichte der Klaviermusik. 1899. I.
- Sieber, F.** Katechismus d. Gesangskunst. 1913. ill.
- Silcher, F.** Ausländ. Volkslieder. — Inländ. Volkslieder. (Siehe auch Gesang.)
- Simon, J.** Faust in der Musik. (Die Musik. 21.).
- Sittard, J.**
  - Studien und Charakteristiken. 1889. I, II:
    - I. Künstlercharakteristiken. — Aus d. Konzertsaal. —
    - II. Alte und neue Opern. — Musikalische Gedenktage.
  - Aphorismen.

**Smetana, F.** Von B. Wellek. 1895.

**Sommer, H.** Von E. Stier. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Spemann, W.** Das goldene Buch der Musik. 1912. (Hauskunde. 1.).

**Spiel und Lied.** Alte und neue Weisen für Kindergarten, Kinderhort, Schule und Haus. 2. Aufl. 1913.

**Spiro, F.** Geschichte der Musik. 1907.

**Spitta, Ph.**

— Musikgeschichtliche Aufsätze. 1894.

— Zur Musik. 1892.

— Siehe J. S. Bach.

**Spohr, L.**

— Von L. Nohl.

— Von H. M. Schletterer. (Waldersee. 3.).

**Stefan, P.**

— Das Grab in Wien. Eine Chronik. 1903—11. 1913.

— Siehe Fried, Mahler.

**Steinitzer, M.**

— Musikalische Strafpredigten eines Grobians. 3.—4. Aufl. 1914.

— Über die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen. 1885.

**Stieglitz, O.** Einführung in die Musikästhetik. 1912.

**Storck, K.**

— Musik und Musiker in Karikatur und Satire. ill.

— Musik-Politik. 1911.

— Der Tanz. 1903. (Sammlung ill. Monographien. 9.).

**Strauß, Joh.**

— Eisenberg, L., Joh. Strauß. Ein Lebensbild. 1894. ill.

— Lange, F., Joh. Strauß. (Musikerbiogr. 31.).

— — Strauß u. Lanner. 1904.

— Procházka, R. Frh., Joh. Strauß. 1903. ill. (Berühmte Musiker. 10.).

— Specht, R., Joh. Strauß. (Die Musik. 30.).

**Strauß, Rich.**

— Bie, O. Moderne Musik u. R. Strauß. (Die Kultur. 11.).

— Brecher, G., Rich. Strauß. Eine monogr. Skizze.

— — A. Hahn u. a. Erl. zu: Symphonien u. Tondichtungen. (Meisterführer. 6.).



**Strauß, R.**

- Chop, M. Salome. Erläuterung.
- Hahn, A. Erläuterungen zu: Also sprach Zarathustra. (Mkf. 14.). — Don Quixote. (Mkf. 15.).
- Mauke, W. Erläuterungen zu:  
Don Juan. (Mkf. 12.). — Till Eulenspiegels lustige Streiche. (Mkf. 11.). — Wanderers Sturmlied. (Mkf. 7.).
- Schmidt, L., Rich. Strauß. (Monogr. mod. Musiker. 1.).
- Steinitzer, M., Rich. Strauß. 1911. ill.
- — Straussiana und anderes. Ein Büchlein musikalischen Humors meist mit und selten ohne, ernsthaft für und scherzhaft gegen Rich. Strauß. 1910.
- Urban, E., Strauß kontra Wagner. 1902.

**Studien zur Musikwissenschaft.** Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. 1913. I.

**Stumpf, C.** Die Anfänge d. Musik. 1911. ill.

**Taylor, F.** Die Elemente d. Klavierspiels. 1893.

**Thibaut, A. F. J.** Über Reinheit d. Tonkunst. 1907.

**Thuille, L.** Von E. Istel. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Tieck, L.**

— Novellen: Die Reisenden. Musikalische Leiden und Freuden.

— Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst.

**Tinel, E.** Franciscus. Bearb. v. B. Scholz. (Musikführer. 1.).

**Tonkünstler-Kalender, Illustrierter.** Biographische Notizen. 1910—12. ill.

**Tschaikowsky, P. J.**

*Eigene Schriften.*

— Musikalische Erinnerungen. 1899.

*Literatur.*

- Beyer, C., V. Symphonie. Erl. (Musikführer. 15.).
  - Knorr, J., Tschaikowsky. 1900. (Berühmte Musiker. 11.).
  - — Erläuterungen zu: Serenade für Streichorchester. (Mkf. 2.). — III. Suite. (Mkf. 1.).
  - Riemann, H. Symphonie »Manfred«. Erl. (Mkf. 15.).
- Verdi, G.**
- Monaldi, G., Verdi. Leben u. Werke. 1898. ill.
  - Perinello, C., Verdi. 1900. ill. (Berühmte Musiker. 9.).
  - Pouglin, A., Verdi. Sein Leben u. seine Werke. 1887.

**Vianna da Motta, J.** Nachtrag zu Studien bei Hans v. Bülow. Von Th. Pfeiffer. 1896.

**Viardot-Garcia, P.** Von La Mara. (Waldersee. 4.).

**Vischer, F. Th.** Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen. (Die subjektive Kunstform oder die Musik). (Aus dem III. Th. der Ästhetik.)

**Volbach, F.**

— Die Instrumente des Orchesters. 1913. ill.

— Das moderne Orchester u. seine Entwicklung. 1910.

**Volkman, R.** Ouvertüre zu Shakespeares Richard III. Erl. v. Th. Müller-Reuter. (Musikführer. 10.).

**Wagner, P.** Zur Rhythmik der Neumen. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1910.).

**Wagner, R.**

*Eigene Schriften und Briefe.*

— Sämtliche Schriften und Dichtungen. 3.—5. Aufl. 1871—1911. I—XII:

I. Autobiographische Skizze. — Das Liebesverbot. — Rienzi. — Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen und Aufsätze. — Über die Ouvertüre. — Der Freischütz in Paris. — Bericht über eine neue Pariser Oper. (La reine de Chypre, v. Halévy). — Der fliegende Holländer.

II. Tannhäuser. — Bericht über die Heimbringung der sterblichen Überreste Karl Maria v. Webers aus London nach Dresden. — Rede an Webers letzter Ruhestätte. — Gesang nach der Bestattung. — Bericht über die Aufführung der IX. Symphonie von Beethoven. — Lohengrin. — Die Wibelungen. — Der Nibelungen-Mythus. — Siegfrieds Tod. — Trinkspruch am Gedenktage des 300jährigen Bestehens der kgl. musikalischen Kapelle in Dresden. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen.

III. Die Kunst und die Revolution. — Das Kunstwerk der Zukunft. — Wieland der Schmied, als Drama entworfen. — Kunst und Klima. — Oper und Drama. I: Die Oper u. das Wesen der Musik.

IV. Oper und Drama. II—III: Das Schauspiel und das Wesen der dramatischen Dichtkunst. — Dichtkunst und Tonkunst im Drama der Zukunft. — Eine Mitteilung an meine Freunde.

- V. Über die Goethe-Stiftung. — Ein Theater in Zürich. — Über musikalische Kritik. — Das Judentum in der Musik. — Erinnerungen an Spontini. — Nachruf an L. Spohr und Chordirektor W. Fischer. — Glucks Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis. — Über die Aufführung des Tannhäuser. — Bemerkungen zur Aufführung der Oper Der fliegende Holländer. — Programmatische Erläuterungen zu: Beethovens Heroische Symphonie. Ouvertüren zu: Coriolan, Fliegender Holländer, Tannhäuser. Vorspiel zu Lohengrin. — Über F. Liszts symphonische Dichtungen. — Das Rheingold.
- VI. Der Ring des Nibelungen: I. Die Walküre. II. Siegfried. III. Götterdämmerung. — Epilogischer Bericht über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles Der Ring des Nibelungen bis zur Veröffentlichung der Dichtung desselben begleiteten.
- VII. Tristan und Isolde. — Ein Brief an H. Berlioz. — Zukunftsmusik. — Bericht über die Aufführung des Tannhäuser in Paris. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Das Wiener Hof-Operntheater.
- VIII. Dem königlichen Freunde. Gedicht. — Über Staat und Religion. — Deutsche Kunst und deutsche Politik. — Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. — Meine Erinnerungen an L. Schnorr v. Carolsfeld. — Zur Widmung der II. Aufl. von Oper und Drama. — Zensuren. — Über das Dirigieren. — 3 Gedichte: Rheingold. — Bei der Vollendung des Siegfried. — Zum 25. August 1870.
- IX. An das deutsche Heer vor Paris. (1871). — Eine Kapitulation. Lustspiel. — Erinnerungen an Auber, Beethoven. — Über die Bestimmung der Oper. — Über Schauspieler und Sänger. — Zum Vortrag der IX. Symphonie Beethovens. — Sendschreiben und kleinere Aufsätze. — Bayreuth: 1. Schlußbericht über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles Der Ring des Nibelungen bis zur Gründung von Wagner-Vereinen begleiteten. 2. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. — 6 architektonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhause.

- X. Über eine Opernaufführung in Leipzig. — Bayreuth. Bayreuther Blätter. — Was ist deutsch? — Modern. — Publikum und Popularität. — Das Publikum in Zeit und Raum. — Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele des Jahres 1876. — Wollen wir hoffen? — Über das Dichten und Komponieren. — Über das Opern-Dichten und Komponieren im Besonderen. — Über die Anwendung der Musik auf das Drama. — Offenes Schreiben an Herrn Ernst v. Weber. — Religion und Kunst. — Brief an H. v. Wolzogen. — Offenes Schreiben an Herrn Friedrich Schön in Worms. — Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth 1882. — Bericht über die Wiederaufführung eines Jugendwerkes. — Brief an Herrn v. Stein. — Parsifal.

*Nachtragsbände.*

- XI. Die Hochzeit. — Die Feen. — Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo. — Die Bergwerke zu Falun. — Die hohe Braut oder Bianca und Giuseppe. — Männerlist größer als Frauenlist oder Die glückliche Bärenfamilie. — Die Sarazenin. — Das Liebesmahl der Apostel. — Friedrich I. — Jesus von Nazareth. — Die Sieger. — Tristan und Isolde. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Parzival. — Venusbergsszene im Tannhäuser.
- XII. Die ersten Schriften über die Oper. — Aus der Pariser Zeit. — Aus der Dresdner Kapellmeisterzeit. — Aus der Revolutionszeit. — Entwürfe, Gedanken und Fragmente aus der Zeit der großen Kunstschriften. — Aus den sechziger Jahren. — Zur Geschichte des Bayreuther Werkes. — Zu den letzten Schriften über Kunst und Religion. — Programmatische Erläuterungen zu Musikstücken: Tristan und Isolde. Die Meistersinger von Nürnberg. Parsifal. Beethovens *cis*-moll-Quartett. — Gedichte. — Anhang. — Anmerkungen und Nachträge.
- Das Judentum in der Musik. 1869.
  - Der junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe. 1832—1849. Hg. von J. Kapp. 1910.
  - Das Kunstwerk der Zukunft. 1850 L. L. 158.
  - Lebensbericht. 1884.
  - Mein Leben. 1911.

**Wagner, R.**

- Die Musik u. ihre Klassiker in Aussprüchen R.W. 1878.
- Oper und Drama. 1914.
- Zukunftsmusik. Brief an einen französischen Freund. 1861.
- Briefe an E. Heckel. 1899.
- Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 1900.
- Richard Wagner an Minna Wagner. 1908.
- Briefe Wagners an Mathilde Wesendonk. 1910. ill.
- Briefe Wagners an Otto Wesendonk. 1905. ill.
- Kapp, J. und E. Kastner. R. Wagners Gesammelte Briefe. 1914.
- Kloß, E. Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen. 1909.
- Spitzer, D. Briefe an eine Putzmacherin. 1906.

*Literatur.*

- Adler, G., R. Wagner. Vorlesungen, gehalten an der Wiener Universität. 1904.
- Bahr-Mildenburg, A. u. H. Bahr. Bayreuth. 1912.
- Batka, R., R. Wagner. 1912. ill. (Ber. Musiker. 20.).
- Baudelaire, Ch., Wagner in Paris u. a. (Werke. 3.).
- Bélart, H., Richard Wagners Liebestragödie mit Mathilde Wesendonk. Die Tragödie von Tristan u. Isolde. 1912.
- — Wagner in Zürich. (1849—1858). 1900/01. (Musikal. Studien 3—4.).
- Bürkner, R., Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. 1911. ill.
- Burckhard, M. Das Nibelungenlied. (Die Literat. 26.).
- Chamberlain, H. St. Das Drama Richard Wagners. 4. Aufl. 1910.
- — Richard Wagner. 1911. ill.
- Chambrun, Comte de., Richard Wagner. 1895. ill.
- Chop, M., Richard Wagner. 1904. (Vademekum für d. Konzertsaal. 1.).
- — Erläuterungen zu Meisterwerken d. Tonkunst:
  - Fliegender Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin. — Tristan und Isolde. — Der Ring des Nibelungen: (Rheingold. — Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung). — Parsifal. — Meistersinger von Nürnberg. — Rienzi.
- Claretie, M. J., R. Wagner. (La vie de) in: Les grands hommes. 1913.

**Wagner, R.**

- Conrad, M. G., Rossini und Wagner. 1879.
- Finck, H. T., Richard Wagner u. seine Werke. Die Geschichte seines Lebens. 1896.
- Förster, B. Parsifal-Nachklänge. 1883.
- Glasenapp, C. F. Das Leben Richard Wagners. 1905—1911.
- Golther, W. Bayreuth. (Das Theater. 2.).
- — Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung. 2. Aufl. 1909.
- Graf, M., Wagner-Probleme. 1900.
- Gumprecht, O., Richard Wagner u. sein Bühnenfestspiel: »Der Ring des Nibelungen.« 1873.
- Heinemann, E., Richard Wagner u. das Ende der Musik. 2. Aufl. 1913.
- Hemmes, E. Parsifal. Aufbau u. Gedankenwelt des Bühnenweihfestspiels unter Berücksichtigung d. Quellen dargestellt. 2. Aufl. 1914.
- Hohberger, C. R., Werden u. Schicksale von Wagners Parsifal. 1913.
- Hüffer, F., Richard Wagner u. d. Musik d. Zukunft. 1877.
- Istel, E. Das Kunstwerk Richard Wagners. 1910.
- Jadassohn, S., Richard Wagners Melodik und Harmonik.
- Kapp, J., R. Wagner. Eine Biographie. 1910.
- — Wagner u. die Frauen. Eine erotische Biographie. 1.—6. Aufl. 1906. ill.
- — Der junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe. (1832—49). 1910.
- Kietz, G. A., Wagner in den Jahren 1842—49 und 1873—75. 1905.
- Kloß, E. und H. Weber. Über den Ring des Nibelungen. Aussprüche des Meisters über sein Werk in Schriften und Briefen. 1913.
- Koch, M., Richard Wagner. 1907—13. (Geisteshelden. 55—56, 60—61).
- Kreowski, E. und E. Fuchs. Richard Wagner in der Karikatur. 1907. ill.
- Kretzschmar, H. Über das Wesen, das Wachsen und Wirken Richard Wagners. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1912.).
- Kulke, E., Friedr. Nietzsche und Richard Wagner. 1890. (Beig. zu Pfohl, Bayreuther Fanfaren).

**Wagner, R.**

- Lessing, Th., Schopenhauer. — Wagner. — Nietzsche. Einführung in moderne deutsche Philosophie. 1906.
- Levy, G., Wagners Lebensgang in tabellarischer Darstellung. 1904.
- Lichtenberger, H., R. Wagner, der Dichter und Denker. 1904.
- Lindau, P. Bayreuther Briefe vom reinen Toren. Parsifal von R. Wagner. 1883.
- — Nüchterne Briefe aus Bayreuth. 1877.
- Lindner, E., R. Wagner über seinen Parsifal. Aussprüche des Meisters über sein Werk. 1913.
- Ludwig, E., Wagner oder Die Entzauberten. 1913.
- Materna, H., Richard Wagners Frauengestalten. 1903.
- Mey, K. Der Meistersang in Geschichte und Kunst. 1901. ill.
- Moos, P., Richard Wagner als Ästhetiker. 1906.
- Muncker, F., Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens. 1891. ill. (Bayrische Bibl. 26.).
- Neumann, A. Erinnerungen an Wagner. 1907. ill.
- Nietzsche, F. Geburt der Tragödie. — Unzeitgemäße Betrachtungen. 1905. (Ges. Werke 1.)
- — Der Fall Wagner. — Götzendämmerung. — Nietzsche kontra Wagner. 1911. (Gesammelte Werke. 8.).
- Nohl, L., Richard Wagner. (Musikerbiogr.).
- — Wagners Bedeutung für die nationale Kunst. 1883.
- Nover, J. Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. 1891. ill.
- — R. Wagner und die deutsche Sage. 1889.
- Pfohl, F. Bayreuther Fanfaren. ill.
- — Parsifal. In Text und Musik erläutert. 1914.
- Pochhammer, A. Erläuterungen zu: Parsifal. (Musikführer. 14.). — Der Ring des Nibelungen: Das Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. (Mkf. 11—12.).
- Pohl, R., R. Wagner. (Waldersee. 5.).
- — R. Wagner. Studien und Kritiken. 1883.
- Riemann, H. Erläuterungen zu: Huldigungsmarsch. (Musikführer 13.). — Kaisermarsch. (Mkf. 14.).
- Röckl, S. Ludwig II. und Wagner. 2. Aufl. 1913.
- Schilling, A. Aus R. Wagners Jugendzeit. 1898.
- Schjelderup, G., Wagner und seine Werke. 1913. ill.
- Schleinitz, A. v. Parsifal. Erläuterung.
- Schmidt, Th. Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister R. Wagner. 1885.
- Schrenck, E. v., Richard Wagner als Dichter. 1913.

**Wagner, R.**

- Segnitz, E., Richard Wagner und Leipzig. (1813 — 1833). 1901. (Musikal. Studien. 5.).
- Shaw, B. The perfect Wagnerite. A commentary on the Niblung's Ring. 1913.
- Wagner-Brevier. Kommentar zum Ring des Nibelungen. 1908.
- Stransky, J. Eine Faustouvertüre. Erl. (Mkf. 14.).
- Urban, E., Strauß kontra Wagner. 1902.
- Volbach, F. Das Liebesmahl der Apostel. Erl. (Mkf. 5.).
- Walzel, O., Rich. Wagner in seiner Zeit und nach seiner Zeit. Eine Jahrhundertbetrachtung. 1913.
- Weingartner, F. Bayreuth. 1897.
- Wirth, M. Parsifal in neuem Lichte. 1914.
- Wolzogen, H. v. Bayreuth. (Die Musik. 5.).
- — Wagner-Brevier. (Die Musik. 3.).
- — Richard Wagner. (Dichtung. 27.).
- — Erinnerungen an Richard Wagner. 1883.
- — Erläuterungen zum Nibelungendrama. — Thematischer Leitfaden durch die Musik zu R. Wagners Ring des Nibelungen. 1878.
- — Wagners Siegfried. (Waldersee. 1.).
- — Die Sprache in R. Wagners Dichtungen. 1878.
- — Rich. Wagner und die Tierwelt. Auch eine Biographie. 1910. ill.

**Wagner, Siegfried.**

- Glasnapp, C. F., Siegfried Wagner. (Das Theater. 16.).
- — Siegfried Wagner u. seine Kunst. 1911. ill.

**Waldemar, H.** Musikalische Lebensbilder. 1890. ill. (J.).**Waldersee, Grf. P.** Sammlung musikalischer Vorträge. 1879—1881.**Waldstein, M.** Heitere Bilder a. d. Opernwelt. 1900. ill.**Wasielewski, W. J. v.**

- Aus sieben Jahren. 1897.
- Geschichte d. Instrumentalmusik im 16. Jahrh. 1878. ill.
- Goethes Verhältnis zur Musik. (Waldersee. 2.).
- Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrh. (Waldersee. 1.).
- Die Violine u. ihre Meister. 5. Aufl. 1910. ill.
- Das Violoncell und seine Geschichte. 2. Aufl. 1911.
- Siehe Schumann.



**Weber, C. M. v.***Eigene Schriften.*

- Maximen beim Musikunterricht. 1848.

*Literatur.*

- Gehrman n, H., Weber. 1899. ill. (Ber. Musiker. 5.)
- Nohl, L., Weber. (Musiker-Biogr.).
- Weber, M. M., C. M. Weber. Ein Lebensbild. 1864—1866.

**Weber, J.** Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. (Waldersee. 6.).

**Weinberger, K. F.** Handbuch für d. Unterricht in d. Harmonielehre. 4.—5. Aufl. 1910—1912.

**Weingartner, F.**

- Akkorde. Gesammelte Aufsätze. 1912.
- Bayreuth. 1897.
- Erlebnisse eines »Königlichen Kapellmeisters« in Berlin. 1912.
- Die Lehre von der Wiedergeburt u. das musikalische Drama. 1895.
- Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel.
- Die Symphonie nach Beethoven. 1909.
- Über das Dirigieren. 1905.

**Weinwurm, R.** Allgemeine Musiklehre oder musikalische Elementarlehre. 7. Aufl. 1907.

**Weismann, J.** Von A. Thomas—San—Galli. (Monograph. mod. Musiker. 2.).

**Weitzmann, C. F.** Geschichte des Klavierspiels. 1879. ill.

**Wellmer, A.** Musikalische Skizzen u. Studien. 1885.

**Werner, H.** Hugo Wolf in Maierling. 1913. ill.

**Widor, Ch. M.** Die Technik des mod. Orchesters. (Supplement zu Berlioz' Instrumentationslehre). 1904.

**Wittmann, H.** Musikalische Momente. Geschichten und Erinnerungen. 1879. ill.

**Wolf, H.***Eigene Schriften.*

- Musikalische Kritiken. 1911.
- Briefe an O. Grohe. 1905.
- Briefe an E. Kauffmann. 1903.

**Wolf, H.***Literatur.*

— Gesammelte Aufsätze über Hugo Wolf. — Der Corregidor. 1898—1900.

**Wolf, W.** Musikästhetik mit zahlreichen Notenbeispielen. 1907. 1.

**Wolf-Ferrari, E.** Von H. Teibler. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

**Wolff, C. A. H.**

— Elementargesanglehre.

— Kurzgefaßte allgemeine Musiklehre.

**Wolzogen, A. v.** Über Theater u. Musik. 1860.

**Wolzogen, E. v.** Ansichten u. Aussichten. 1908.

**Wolzogen, H. v.** Von deutscher Kunst, 1910.

**Zellner, L. A.** Vorträge über Akustik, gehalten am Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 1892. ill.

**Zilcher, H.** Von W. Altmann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

**Zöllner, H.** Von E. Segnitz. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

---