

Partituren.

Konzert- und Kirchenmusik.

Orchestèr- und Chorwerke.

Albrechtsberger, J. G. Instrumentalwerke. Denkm. d. T. XVI/1.

Bach, J. S.

— Ouvertüren. I—IV. (Peters). (Nummern nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft):

I. *C.* für 2 Vln., Vla., Vlc., Baß, 2 Oboen und Fagott.

II. *h.* für 2 Vln., Vla., Vlc., Baß und Flöte.

III. *D.* für 2 Vln., Vla., Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauke.

IV. *D.* für 2 Vln., Vla., Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauke.

— Matthäus-Passion. (*G. Schumann*). (Eu.).

— Die Hohe Messe. *h.* (Peters u. Eu.).

— Kantate Nr. 4. Christ lag in Todesbanden. (Eu.).

— Kantate Nr. 104. Du Hirt Israel, höre. (Eu.).

— Konzerte. (Breitk. u. Härtel):

5. *F.* für konzertierende Vl. mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.

6. *F.* für konzertierende Vl., Flöte, Oboe und Trompete mit Bgl. von 2 Vln., Vla. und Baß.

7. *G.* für 3 Vln., 3 Vla., 3 Vlc. und Baß.

8. *G.* für konzertierende Vl. und 2 Flöten mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc. und Baß.

9. *B.* für 2 Vla., 3 Vlc. und Baß.

— Konzerte für 1 Klavier. (Breitk. u. Härtel):

10. *d.*

11. *E.*

12. *D.*

13. *A.*

14. *f.*

15. *g.*

} mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß.

16. *F.* u. 2 Flöten mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß.
 17. *a.* Flöte u. Vl. mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß.
 18. *D.* Flöte u. Vl. mit Bgl. von 1 Vl., Vla., Vlc., Baß.
 — Konzerte für Violine. (Peters u. Eu.):
 24. *a.* mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Baß.
 25. *E.* mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Baß.
 26. *d.* für 2 Vln. mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Baß.
 (Sämtliche Konzerte Nr. 5—26 in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft).
 — Violinkonzert. *g.* Restituierung eines verlorengegangenen Konzertes nach der von J. S. Bach besorgten Einrichtung als Klavierkonzert *f.* Gesamtausgabe, Bd. XVII, Nr. 5. (Peters).
 — 6 Brandenburgische Konzerte. (Steinbach u. Schröder). (Eu.) Vgl. Nr. 5, 6, 7, 8, 9, 18 der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Beethoven, L. van.

- Symphonien. I—IX. (Peters u. Eu.):
 I. *C.* Op. 21.
 II. *D.* Op. 36.
 III. *Es.* (Eroica). Op. 55.
 IV. *B.* Op. 60.
 V. *c.* Op. 67.
 VI. *F.* (Pastorale). Op. 68.
 VII. *A.* Op. 92.
 VIII. *F.* Op. 93.
 IX. *d.* Op. 125, mit Schlußchor »An die Freude«.
 — Sämtliche Overtüren. I—III. (Peters). Auch in Einzelbänden. (Eu.).
 Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43.
 Coriolan. Op. 62.
 Fidelio (Leonore). *E.* Op. 72.
 Leonore. Nr. 1. *C.* Op. 138.
 Leonore. Nr. 2. *C.* Op. 72.
 Leonore. Nr. 3. *C.* Op. 72 a.
 Goethes Egmont. Op. 84.
 Die Ruinen von Athen. Op. 113.
 Zur Namensfeier. Op. 115.
 König Stephan. Op. 117.
 Die Weihe des Hauses. Op. 124.
 — Violinkonzert. *D.* Op. 61. (Eu.).
 — Klavierkonzerte. I—V:
 I. *C.* Op. 15. (Peters).
 II. *B.* Op. 19. (Peters).

III. c. Op. 37. (Peters).

IV. G. Op. 58. (Eu.).

V. Es. Op. 73. (Eu.).

— Missa solemnis für 4 Solost., Chor, Orch. u. Orgel.
Op. 123. (Peters u. Eu.).

Benevoli, O. Festmesse und Hymnus zur Einweihung
des Domes in Salzburg 1628. 53 Stimmen. 2 Orgeln
und Basso Continuo. Denkm. d. T. X/1.

Berlioz, H.

— Symphonie fantastique. Op. 14. (Eu.).

— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16. (Eu.).

— Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Op. 17. (Eu.).

— Sämtliche Ouvertüren. (Eu.):

Waverley. Op. 1.

Die Vehmrichter. Op. 3.

König Lear. Op. 4.

Der römische Karneval. Op. 9.

Der Korsar. Op. 21.

Benvenuto Cellini. Op. 23.

Béatrice et Bénédict.

— Fausts Verdammung. Op. 24. (Breitk. u. Härtel).

— Partiturbeispiele zur Instrumentationslehre. (Dörffel).

Boieldieu, F. A. Ouvertüre zu »Die weiße Dame«. (Eu.).

Brahms, J.

— Symphonien. I—IV. (Eu.):

I. c. Op. 68.

II. D. Op. 73.

III. F. Op. 90.

IV. e. Op. 98.

— Akademische Festouvertüre für großes Orchester. Op.
80. (Simrock).

— Tragische Ouvertüre für Orchester. Op. 81. (Simrock).

— Ein deutsches Requiem. Chor, Soli und Orchester.
Op. 45. (Eu.).

— Schicksalslied. Chor und Orchester. Op. 54. (Simrock).

— Triumphlied. Achtstimmig. Chor und Orchester. Op.
55. (Simrock).

— Variationen über ein Thema von J. Haydn für Or-
chester. Op. 56 a. (Eu.).

— Gesang der Parzen. Sechsstimmig. Chor und Orchester.

Op. 89. (Simrock).

— Violinkonzert. D. Op. 77. (Simrock u. Eu.).

Brahms, J.

— Klavierkonzerte. I, II:

I. *d.* Op. 15. (Eu.).

II. *B.* Op. 83. (Simrock).

Bruch, M. Violinkonzert Nr. 1. *g.* Op. 26. (Eu.).

Bruckner, A.

— Sämtliche Symphonien. I—IX:

I. *c.* (Univ.-Edit.).

II. *c.* (Univ.-Edit.).

III. *d.* (Eu.).

IV. *Es.* (Romantische). (Gutmann).

V. *B.* (Univ.-Edit.).

VI. *A.* (Univ.-Edit.).

VII. *E.* (Gutmann).

VIII. *c.* (Haslinger).

IX. *d.* (Eu.).

— Te Deum. Chor, Soli und Orchester. (Rättig).

Cherubini, L.

— Ouvertüre zu »Anakreon«. (Eu.).

— Ouvertüre zu »Medea«. (Eu.).

Cornelius, P.

— Ouvertüre zu »Der Barbier von Bagdad«. Originalausg. und Bearb. *Mottl.* (Eu.).

— Ouvertüre zu »Der Cid«. (Eu.).

Dvořák, A. Symphonie Nr. 5 in *e.* (Aus der neuen Welt). Op. 95. (Eu.).

Ferdinand III., Kaiser. (Siehe Kaiser-Werke).

Fux, J. J.

— 2 Kirchensonaten und 2 Ouvertüren (Suiten). Mehrfach besetzte Instrumentalsuiten. Denkm. d. T. IX/2.

— Messen. Denkm. d. T. I/1.

— Motetten. I teils a cappella, teils mit Orgelbegleitung. Denkm. d. T. II/1.

Glinka, M. J.

— Ouvertüre zu »Das Leben für den Zaren«. (Eu.).

— Ouvertüre zu »Ruslan und Ludmila«. (Eu.).

Gluck, Ch. W. Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis«. (Bearb. v. *R. Wagner*). (Breitk. u. Härtel).

Gotthelf, F. Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 7.

Grieg, E. 2 elegische Melodien für Streichorchester.
Op. 34: Herzwunden. — Der Frühling. (Peters).

Händel, G. F.

- Der Messias. Chor, Soli und Orchester. (Eu.).
- Concerti grossi. (*G. Schumann.*). I, II. (Eu.):
 - I. *G, F, e, a, D, g.*
 - II. *B, c, F, d, A, h.*

Haydn, J.

— Symphonien. I—XVIII:

- I. *Es.* (Paukenwirbel). (Breitk. u. Härtel).
- II. *D.* (Londoner). (Eu.).
- III. *Es.* Op. 98. (Eu.).
- IV. *D.* (Glocken). (Eu.).
- V. *D.* (Breitk. u. Härtel).
- VI. *G.* (Paukenschlag). (Eu.).
- VII. *C.* (Breitk. u. Härtel).
- VIII. *B.* (Breitk. u. Härtel).
- IX. *c.* (Breitk. u. Härtel).
- X. *D.* (Breitk. u. Härtel).
- XI. *G.* (militaire). (Eu.).
- XII. *B.* (Peters u. Eu.).
- XIII. *G.* (Breitk. u. Härtel).
- XIV. *D.* (Breitk. u. Härtel).
- XV. *B.* (La reine). (Eu.).
- XVI. *G.* (Oxford). (Eu.).
- XVII. *C.* (L'ours). (Breitk. u. Härtel).
- XVIII. *fis.* (Abschiedssymphonie). (Breitk. u. Härtel).

— Die Schöpfung. Chor, Soli und Orchester. (Eu.).

Haydn, Mich. Instrumentalwerke. I. Denkm. d. T. XIV/2.

Hofmann, R. Praktische Instrumentationslehre. I—VII.
(Siehe Seite 163).

Joseph, I., Kaiser. (Siehe Kaiser-Werke).

Kaiser-Werke. Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht hg. von Guido Adler. 1892—93. I, II:

- I. Kirchenwerke. (Mit Orch. u. Cembalo).
- II. Gesänge aus Oratorien und Opern. Instrumental-Kompositionen. (Mit Orch. u. Cembalo).

Korngold, E. W. Schauspielouvertüre für großes Orchester. Op. 4. (Schott).

Leopold, I., Kaiser. (Siehe Kaiser-Werke).

Liszt, F.

- Symphonie zu Dantes Divina Commedia. (Breitk. u. Härtel).
- Eine Faust-Symphonie. Chor u. Orch.
- Symphonische Dichtungen. I—XII. (Breitk. u. Härtel):
 - I. Ce qu'on entend sur la montagne. (Bergsymphonie).
 - II. Tasso.
 - III. Les Préludes.
 - IV. Orpheus.
 - V. Prometheus.
 - VI. Mazeppa.
 - VII. Festklänge.
 - VIII. Heldenklage. (Héroïde funèbre).
 - IX. Hungaria.
 - X. Hamlet.
 - XI. Hunnenschlacht.
 - XII. Die Ideale.
- Klavierkonzerte. I, II. (Eu.):
 - I. *Es.*
 - II. *A.*

Mahler, G.

- Symphonien. I—IX. (Univ.-Edit.):
 - I. *D.*
 - II. *c.*
 - III. *d.*
 - IV. *G.*
 - V. *E.* (Peters).
 - VI. *a.*
 - VII. *e.*
 - VIII. *Es.*
 - IX. *D.*
- Lieder eines fahrenden Gesellen für 1 Singst. u. Orch. (Weinberger).
- Das klagende Lied für S., A., T., Soli, Chor u. Orch. (Univ.-Edit.).
- Des Knaben Wunderhorn für 1 St. m. Orchester. I—III. (Univ.-Edit.):
 - I. Der Schildwache Nachtlid. — Verlor'ne Müh'! — Trost im Unglück.
 - II. Wer hat dies Liedlein erdacht? — Das irdische Leben. — Des Antonius von Padua Fischpredigt. — Rheinlegendchen.

- III. Lied des Verfolgten im Turme. — Wo die schönen Trompeten blasen. — Lob des hohen Verstands. — Es sangen drei Engel einen süßen Gesang. — Urlicht.
 — Kindertotenlieder für 1 St. m. Orch. (Kahnt Nachf.).
 — Das Lied von der Erde für 2 Singst. und Orchester. (Univ.-Edit.).

Mandl, R.

- Ouvertüre zu einem gascognischen Ritterspiele für gr. Orch. (Leuckart).
 — Gesang der Elfen für Frauenchor u. Orch. (Leuckart).

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Symphonien. I—V:

I. *c.* Op. 11. (Breitk. u. Härtel).

II. *B.* (Lobgesang). Op. 52. (Breitk. u. Härtel).

III. *a.* (Schottische). Op. 56. (Eu.).

IV. *A.* (Italienische). Op. 90. (Peters u. Eu.).

V. *d.* (Reformations). Op. 107. (Breitk. u. Härtel).

- Sämtliche Ouvertüren. (Peters):

Sommernachtstraum. Op. 21. — Die Fingalshöhle (Hebriden).

Op. 26. — Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. —

Schöne Melusine. Op. 32. — Ruy Blas. Op. 95. Nr. 24 der nachgelassenen Werke.

- Paulus. Oratorium. Op. 36. (Peters).

- Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. (Peters).

- Elias. Oratorium. Op. 70. (Peters).

- Konzert für Violine und Orchester. Op. 64. (Eu.).

Meyerbeer, G. Ouvertüre zu »Die Hugenotten«. (Breitk. u. Härtel).**Mozart, W. A.**

- Sämtliche Symphonien. I—III. (Breitk. u. Härtel):

I. *Es, B, Es, D, B, F, D, D, C, G, D, G, F, A, G, C, G, F, Es, D, A.*

II. *C, D, B, g, Es, G, C, A, D, D.*

III. *G, B, C, D, C, G, D, Es, g, C.*

- Ouvertüren zu den Opern. (Breitk. u. Härtel):

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Teil 1. — Apollo et Hyacinthus. — Bastien und Bastienne. — La finta semplice.

— Mitridate, Re di Ponto. — Ascanio in Alba. — Il Sogno di Scipione. — Lucio Silla. — La finta Giardiniera. — Il

Re Pastore. — Zaide. — Chöre und Zwischenakte zu dem

heroischen Drama: Thamos, König in Ägypten. — Idomeneo,

- Re di Creta, ossia: Ilia ed Idamante. — Ballettmusik zur Oper Idomeneo. — Die Entführung aus dem Serail. — Der Schauspieldirektor. — Le Nozze di Figaro. — Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. — Così fan tutte. — Die Zauberflöte. — La Clemenza di Tito.
- 2 Divertimenti *D, F.* für Violinen, Viola, Baß, Fagott und 2 Hörner. (Eu.).
 - Serenade für Blasinstrumente. *B.* (Eu.).
 - Violinkonzerte. I, II. (Eu.):
 - I. *A.*
 - II. *Es.*
 - Klavierkonzerte. I, II. (Eu.):
 - I. *d.*
 - II. *D.* (Krönungskonzert).
 - Messe Nr. 14. *C.* Chor und Orchester. (Breitk. u. Härtel).
 - Requiem. Chor, Soli und Orchester. (Eu.).
- Muffat, Georg.** Instrumental Music, Auserlesene, mit Ernst und Lust gemengte. (6 Concerti grossi). Denkm. d. T. XI/2.
- Nicolai, O.** Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor«. (Eu.).
- Reger, M.** Eine Lustspielouvertüre. Op. 120. (Eu.).
- Rossini, G.**
- Ouvertüre zu »Semiramis«. (Eu.).
 - Ouvertüre zu »Tankred«. (Eu.).
 - Ouvertüre zu »Wilhelm Tell«. (Eu.).
- Schubert, F.**
- Symphonien. I–VIII:
 - I. *D.* (Breitk. u. Härtel).
 - II. *B.* (Breitk. u. Härtel).
 - III. *D.* (Breitk. u. Härtel).
 - IV. *c.* Tragische Symphonie. (Breitk. u. Härtel).
 - V. *B.* (Breitk. u. Härtel).
 - VI. *C.* (Breitk. u. Härtel).
 - VII. *C.* (Breitk. u. Härtel und Peters).
 - VIII. *h.* Unvollendete. (Peters).
 - Ouvertüre zu »Rosamunde«. (Die Zauberharfe). Op. 26. (Eu.).
 - Messe. *Es.* Chor, Soli u. Orchester. (Breitk. u. Härtel).

Schumann, R.

— Symphonien. I—IV. (Peters und Eu.):

I. *B.* Op. 38.

II. *C.* Op. 61.

III. *Es.* Op. 97.

IV. *d.* Op. 120.

— Ouvertüre zu »Genoveva«. Op. 81. (Eu.).

— Ouvertüre zu »Manfred«. Op. 115. (Eu.).

— Klavierkonzert. *a.* Op. 54. (Eu.).

— Szenen aus Goethes Faust. Chor, Soli und Orchester. (Peters).

Smetana, F. Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«. (Eu.).

Spohr, L. Violinkonzert Nr. 8. *a.* (Gesangszene.) Op. 47. (Eu.)

Strauß, Joh. (Sohn).

— 3 Walzer. (Cranz): An der schönen blauen Donau. — Wein, Weib und Gesang. — Du und Du.

— 4 Polkas. *Stimmen.* (Cranz): Shawlpolka. — Auf freiem Fuße. — Im Sturmschritt. — Die Bajadere.

Strauß, Rich.

— Symphonie. *f.* Op. 12. (Aibl).

— Symphonische Dichtungen. (Aibl):

Aus Italien. *G.* Op. 16.

Don Juan. Op. 20.

Macbeth. Op. 23.

Tod und Verklärung. Op. 24.

Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28.

Also sprach Zarathustra! Op. 30.

Don Quixote. Op. 35.

Ein Heldenleben. Op. 40. (Leuckart).

Symphonia domestica. Op. 53. (Univ.-Edit.).

— Festliches Präludium für großes Orchester und Orgel. Op. 61. (Fürstner).

Tschaikowsky, P.

— Symphonien. IV—VI:

IV. *f.* Op. 36. (Eu.).

V. *e.* Op. 64. (Eu.).

VI. (Pathétique). Op. 74. (Forberg).

— Ouvertüre zu »1812«. Op. 49.

— Violinkonzert. *D.* Op. 35. (Eu.).

— I. Klavierkonzert. *b.* Op. 23. (Eu.).

— Capriccio Italien. Op. 45. (Eu.).

Wagner, R.

- Faust. Eine Ouvertüre. (Breitk. u. Härtel).
- Das Liebesmahl der Apostel. Für Männerchor und Orchester. (Eu.).
- Kaisermarsch für großes Festorchester. (Peters).
- Huldigungsmarsch für Orchester. (Eu.).
- Siegfried-Idyll für Orchester. (Schott).
- Tannhäuser. Ouvertüre und Bacchanale. (Eu.).
- Tannhäuser. Einleitung zum 3. Akt. (Eu.).
- Die Walküre. Der Ritt der Walküren. (Eu.).
- Die Walküre. Siegmunds Liebeslied. (Eu.).
- Die Walküre. Wotans Abschied und Feuerzauber. (Eu.).
- Siegfried. Waldleben. (Eu.).
- Götterdämmerung. Trauermarsch. (Eu.).
- Parsifal. Karfreitagszauber. (Eu.).
- Ouvertüren und Vorspiele zu:
 - Rienzi, der Letzte der Tribunen. (Fürstner).
 - Der fliegende Holländer. (Fürstner).
 - Tannhäuser. (Fürstner).
 - Lohengrin-Vorspiele zum 1. und 3. Akt. (Eu.).
 - Tristan und Isolde. (Eu.).
 - Die Meistersinger von Nürnberg. (Schott).
 - Parsifal. (Schott).

Weber, C. M. v.

- Ouvertüren zu: Freischütz. — Oberon. — Euryanthe. — Jubelouvertüre. (Peters).
- Konzertstück für Kl. u. Orch. Op. 79. (Peters).
- Aufforderung zum Tanz für großes Orchester. Instrumentiert von H. Berlioz. Op. 65. (Schlesinger).

Weigl, K. I. Symphonie. Op. 5. (Univ.-Edit.).**Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. I, II:**

- I. Denkm. d. T. XV/2.
- II. Denkm. d. T. XIX/2.

Wolf, H. Italienische Serenade. G. (Eu.).**Opern.****Beethoven, L. van.**

- Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43. (Breitk. u. Härtel).
- Fidelio. Op. 72. (Peters).
- Musik zu »Goethes Egmont«. Op. 84. (Peters).

Bizet, G. Carmen. (Choudens).

Cesti, M. A. Il pomo d'oro. Denkm. d. T. III/2 u. IV/2.

Fux, J. J. Costanza e Fortezza. Denkm. d. T. XVII.

Gluck, Chr. W. v.

— Iphigenie in Aulis. (Peters).

— Orpheus. (Peters).

Lortzing, A. Zar und Zimmermann. (Peters).

Mendelssohn-Bartholdy, F. Musik zum Sommernachts-
traum. Op. 61. (Peters).

Mozart, W. A.

— Bastien und Bastienne. (Breitk. u. Härtel).

— Die Entführung aus dem Serail. (Breitk. u. Härtel).

— Die Hochzeit des Figaro. (Peters).

— Don Giovanni. (Dörfel u. Peters).

— Così fan tutte. (Breitk. u. Härtel).

— Die Zauberflöte. (Peters).

Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. (Peters).

Umlauf, J. Die Bergknappen. Denkm. d. T. XVIII/1.

Verdi, G.

— Rigoletto. (Ricordi).

— Troubadour. (Ricordi).

— Traviata. (Ricordi).

— Maskenball. (Ricordi).

— Aida. (Ricordi).

— Othello. (Ricordi).

— Falstaff. (Ricordi).

Wagner, R.

— Der fliegende Holländer. (Fürstner).

— Tannhäuser o. d. Sängerkrieg a. d. Wartburg. (Fürstner).

— Lohengrin. (Auch große Ausgabe). (Breitk. u. Härtel).

— Tristan und Isolde. (Auch gr. Ausgabe.) (Breitk. u. Härtel).

— Die Meistersinger von Nürnberg. (Schott.)

— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für
drei Tage und einen Vorabend. (Schott):

Das Rheingold.

I. Die Walküre.

II. Siegfried.

III. Götterdämmerung.

— Parsifal. (Schott).

Weber, C. M. v.

- Der Freischütz. (Peters).
- Preciosa. (Schlesinger).
- Euryanthe. (Schlesinger).
- Oberon. (Schlesinger).

Denkmäler der Tonkunst in Österreich*).

Herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht. Unter Leitung von Guido Adler.

- I. 1894. 1. Fux, J. J. Messen. (J. E. Habert u. Gust.). — 2. Muffat, G. Florilegium Primum. (H. Rietsch).
- II. 1895. 1. Fux, J. J. Motetten I. (J. E. Habert). — 2. Muffat, G. Florilegium Secundum. (H. Rietsch).
- III. 1896. 1. Stadlmayr, J. Hymnen. (J. E. Habert). — 2. Cesti, M. A. Il Pomo d'Oro I. (G. Adler). — 3. Muffat, G. Componimenti Musicali per il Cembalo. (G. Adler).
- IV. 1897. 2. Cesti, M. A. Il Pomo d'Oro. II—V. (G. Adler).
- V. 1898. 1. Isaac, H. Choralis Constantinus I. (E. Bezecny u. W. Rabl).
- VI. 1899. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum I. (E. Bezecny u. J. Mantuani). — 2. Froberger, J. J. Klavierwerke II. (G. Adler).
- VII. 1900. Trienter Codices I. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. (G. Adler u. O. Koller).
- VIII. 1901. 1. Hammerschmidt, A. Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott I. (A. W. Schmidt.) — 2. Pachelbel, J. Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier. (H. Botstiber u. M. Seiffert).
- IX. 1902. 1. Wolkenstein, O. v. Geistliche und weltliche Lieder. (F. Schatz u. O. Koller). — 2. Fux, J. J. Instrumentalwerke I. (G. Adler u. K. Nawratil).
- X. 1903. 1. Benevoli, O. Festmesse und Hymnus. (G. Adler u. K. Nawratil). — 2. Froberger, J. J. Orgel- und Klavierwerke III. (G. Adler).

*) Spende der Leitenden Kommission der Gesellschaft zur Herausgabe der »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«. (Auf Veranlassung von Professor Dr. Guido Adler).

- XI. 1904. 1. Trienter Codices II. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. (G. Adler u. O. Koller). — 2. Muffat, G. Concerti grossi I. (E. Luntz).
- XII. 1905. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum II. (E. Bezcny u. J. Mantuani). — 2. Biber, H. F. Violinsonaten. (2. Bd.) (E. Luntz).
- XIII. 1906. 1. Caldara, A. Kirchenwerke. (E. Mandy-czewski). — 2. A. Poglietti, F. T. Richter, G. Reutter d. Ä., Klavier- und Orgelwerke. (H. Botstiber).
- XIV. 1907. 1. Isaac, H. Weltliche Werke. (J. Wolf). — 2. Haydn, M., Instrumentalwerke I. (L. H. Perger).
- XV. 1908. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum III. (E. Bezcny u. J. Mantuani). — 2. Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. (K. Horwitz, K. Riedel u. G. Adler).
- XVI. 1909. 1. Isaac, H. Choralis Constantinus II. Samt Nachtrag zu den weltlichen Werken. (A. v. Webern u. H. Isaac). — 2. Albrechtsberger, J. G. Instrumentalwerke. (O. Kapp).
- XVII. 1910. Fux, J. J. »Costanza e Fortezza.« (E. Wellesz).
- XVIII. 1911. 1. Umlauf, J. »Die Bergknappen.« (R. Haas). — 2. Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert. (A. Koczirz).
- XIX. 1912. 1. Trienter Codices III. Fünf Messen des XV. Jahrhunderts. (G. Adler, O. Koller, M. Loew u. Fr. Schegar). — 2. Wiener Instrumentalmusik im XVIII. Jahrhundert. II. (W. Fischer, J. Labor u. A. Schoenberg).
- XX. 1913. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. IV. (E. Bezcny u. J. Mantuani). — 2. Gesänge von Frauenlob, Reinmar v. Zweter u. Alexander. (H. Rietsch).
-