

**Solo- und Kammermusik.****Violine solo.****Studienwerke.**

- Alard, D. 10 Etudes caractéristiques. Op. 18.  
 Beriot, C. de und P. Rode. Etüden für die Violine.  
 Cramer, J. B. 42 Etüden. Illustr. Violinbegl. von Lickl. I, II.  
 Dont, J. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen.  
 Hellmesberger, J.  
 — Tägliche Studien. I, II.  
 — Tonleiterstudien.  
 Hohmann, Ch. H. Praktische Violinschule.  
 Kreutzer, R. 42 Etudes ou Caprices.  
 Kullak, Th. Perles d'écume. Fantaisie-Etude. Op. 37.  
 Paganini, N. 60 Etüden in Form von Variationen.  
 Ševčík, O.  
 — Violinschule. Op. 6. I—VII.  
 — Trillervorstudien. Op. 7. I, II.  
 — Lagenwechsel und Tonleitervorstudien. Op. 8.  
 — Doppelgriffvorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen. Op. 9.  
 — Schule der Violintechnik. Teil III. Übungen im Lagenwechsel.  
 Spohr, L. Etudes pour le Violon. I, II.  
 Vieuxtemps, H. 6 Konzertetüden. Op. 16.

**Vortragsstücke.**

- Sonaten, Fugen, Suiten, Vortragsstücke verschiedener Formen.
- Albums classiques. I—VII. Beethoven. — Haydn.  
 — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. —  
 Weber. — Auteurs divers.
- Bach, J. S. 6 Sonaten. *g, h, a, d, C, E.*  
 Bayer, J. Puppenwalzer.  
 Biber, H. v. Sonaten für Violinsolo. Denkm. d. T. V/2.

- Corelli, A.** Folies d'Espagne. (David, Hohe Schule.)  
**Lanner, J.** Album. 20 berühmte Walzer.  
**Les petits chefs d'oeuvre.** Leichte Transkriptionen.  
**Mazurkas,** Schottisch, Redowas und Galopps.  
**Melodien-Album.** Sammlung von Volks-, Opern-, Marsch- und Tanzmelodien.  
**Paganini, N.**  
 — 24 Capricen. Op. 1.  
 — Capricen für 1 Violine bearbeitet von Rode.  
 — II. Konzert. *h.* Op. 7.  
**Reger, M.**  
 — 4 Sonaten. Op. 42. I, II. *d, A, h, g.*  
 — 7 Sonaten. Op. 91. I—IV.  
 — 2 Präludien und Fugen. *h, g.*  
**Strauß, Joh. (Sohn)** 8 Walzer.  
**Strauß, Joh., Jos. und Ed.** Album. Tänze.  
**Vortragsstücke, Diverse.** Beethoven. — Dittersdorf. — Ernst. — Gossec. — Haydn. — Kuhlau. — Langer. — Mozart. — Ondricek. — Rameau.  
**Vortragsstücke,** Eine Sammlung beliebter. Bach, J. S. — Beriot. — David. — Mozart. — Tschai-kowsky u. a.  
**Vortragsstücke,** 40 beliebte, über Themen aus Opern, Volksliedern etc. Bayer. — Beethoven. — Boildieu. — Herold. — Lortzing. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Joh. Strauß. — Weber u. a.  
**Walzer-Album.**  
**Ziehrer, C. M.** Album.

### Potpourris.

(In Einzelausgaben).

- Komzak, K. Fürs Herz und Gemüt. — Opernfantasien: Bellini. — Donizetti. — Flotow. — Kuhlau. — Mascagni. — Meyerbeer. — Millöcker. — Puccini. — Strauß Joh. — Opernpotpourris: Auber. — Bellini. — Donizetti. — Flotow. — Gounod. — Halévy. — Kreutzer. — Meyerbeer. — Nicolai. — Offenbach. — Verdi. — Weber. — Strauß, Joh. Fiedermaus. — Der Lustige Krieg.

**Violoncello solo.****Studienwerke.****Dotzauer, J. J. F.**

- Studienwerke für Violoncello. 24 Übungen. Op. 47 u. 54.
- Praktische Violoncellschule. Op. 155.

**Duport, J. L.** 21 Etüden.**Grützmacher, F.** 12 Elite Etüden aus den Werken berühmter Cellomeister: Aubert. — Baudiot. — Baumgärtner. — Berteau. — Boccherini. — Breval. — Duport. — Lindley. — Romberg. — Schenck. — Stiastry. — Uber.**Klengel, J.** Technische Studien durch alle Tonarten.**Merk, J.** Exercices. Op. 11.**Orchesterstudien.** Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal (Grützmacher.) (Breitk. u. Härtel). I - II:

- I. Beethoven, L. v. Leonore (Fidelio). Ouvertüre 1. Op. 138. — Leonore. Ouvertüre 2. Op. 72a. — Leonore (Fidelio). Ouvertüre 3. Op. 72a. — Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. — Symphonie I. C. Op. 21. — Symphonie II. D. Op. 36. — Symphonie III. (Eroica). *Es.* Op. 55. — Symphonie IV. B. Op. 60. — Symphonie V. c. Op. 67. — Symphonie VI (Pastorale). *F.* Op. 68. — Symphonie VII. A. Op. 92. — Symphonie VIII. *F.* Op. 93. — Symphonie IX. *d.* Op. 125. — Die Geschöpfe des Prometheus. (Ballett.) Op. 43. — Fidelio (Leonore). Oper. Op. 72b. — Musik zu Egmont. Ouvertüre. Op. 84. — Berlioz, H. Große Totenmesse. (Requiem.) Op. 5. — Römischer Karneval. Ouvertüre. Op. 9. — Phantastische Symphonie. Op. 14. — Romeo und Julia. Op. 17. — Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Op. 23. — Faustus Verdammung. Op. 24. — Des Heilands Kindheit. Op. 25. — Bruch, M. Symphonie III. Op. 51. — Cherubini, L. Anacreon. Ouvertüre. — Enna, A. Cleopatra. Fantasie. — Gade, Niels, W. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. — Comala. Op. 12. — Symphonie III. Op. 15. — Die Kreuzfahrer. Op. 50. — Holbergiana. Op. 61. — Gilson, P. Mélodies écossaises. — Gouvy, Th. Symphonische Paraphrasen. Op. 89. — Hamerik, A. Nordische Suite. Op. 22. — Henschel, G. Requiem. Op. 59. — Liszt, F. Orpheus. — Die Ideale. — Les Préludes. —

- Mazeppa. — Tasso. (Lamento e Trionfo.) — Hunnenschlacht. — Prometheus. — Festklänge. — Héroïde funèbre. — Ce qu'on entend sur la montagne. — Hungaria. — Hamlet. — Le triomphe funèbre du Tasse. — Symphonie zu Dantes Divina Commedia.
- II. Mendelssohn, F. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. — Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre. Op. 26. — Ruy Blas. Ouvertüre. Op. 95. — Symphonie III. Op. 56. — Symphonie IV. Op. 90. — Paulus. Oratorium. Op. 36. — Elias. Oratorium. Op. 70. — Mozart, W. A. Die Zauberflöte. Ouvertüre. — Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre. — Nicodé, J. L. Symphonische Variationen. Op. 27. — Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. Ouvertüre. — Rossini, G. Wilhelm Tell. Ouvertüre. — Sandberger, A. Symphonischer Prolog. Op. 16. — Scharwenka, X. Mataswintha. Vorspiel. — Symphonie. c. Op. 60. — Scharwenka, Ph. Dramatische Phantasie. Op. 108. — Schubert, F. Tragische Symphonie IV. — Symphonie VII. — Symphonie VIII. *h.* (Unvoll.) — Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. — Schumann, R. Symphonie I. Op. 38. — Symphonie IV. Op. 120. — Das Paradies und die Peri. Op. 50. — Manfred. Ouvertüre. Op. 115. — Sibelius, J. Symphonie I. *e.* — König Kristian II. Elegie. — Tinel, E. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. — Franziskus. Op. 36. — Wagner, R. Eine Faust-Ouvertüre. — Vorspiel zu Tristan und Isolde. — Weber, C. M. v. Oberon. Ouvertüre. — Weingartner, F. König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20. — Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21. — Symphonie. *G.* Op. 23. — Symphonie II. *Es.* Op. 29. — Zoellner, H. Waldphantasie. Op. 83.
- Strauß, Rich.** Orchesterstudien für Violoncell aus den symphonischen Werken. I—III:
- I. Symphonie. *f.* Op. 12. — Aus Italien. Op. 16. — Don Juan. Op. 20. — Macbeth. Op. 23. — Tod und Verklärung. Op. 24.
- II. Till Eulenspiegel. Op. 28. — Also sprach Zarathustra. Op. 30. — Don Quichote. Op. 35. — Ein Heldenleben. Op. 40. — Symphonia domestica. Op. 53.
- III. Violoncellsolo aus Don Quichote.

### Vortragsstücke.

- Bach, J. S. 6 Sonaten. (Suiten.): *G, d, C, Es, c, D.*
- Klengel, J. Caprice. Op. 43.

## Violine und Klavier.

### Originalkompositionen und Arrangements.

Sonaten, Suiten, Phantasien, Tänze, Konzertkompositionen, Opern etc.

**Adam, D. F. E.** Ouvertüre zu Postillon von Lonjumeau.

**Alard, D.** 8 Phantasien. Op. 39: Adam. La Chalet. — Bellini, Norma. — Puritaner. — Nachtwandlerin. — Donizetti, Liebestrank. — Regimentstochter. — Rossini, Diebische Elster. — Barbier von Sevilla.

**Ashton, A.**

- Cavatine. Op. 61.
- Sonate. A. Op. 99.

**Bach, J. S.** *Originalkompositionen.*

- 6 Sonaten: *h, A, E, c, f, G.* (Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.) (Univ.-Edit.)

#### *Arrangements.*

- 6 Sonaten für Violine solo. (Klavierbegl. von R. Schumann.): *g, h, a, d, C, E.* (Breitk. u. Härtel.)
- Aria. Suite *d.*
- Chaconne mit Variationen für Violine solo. (Klavierbegl. von F. Mendelssohn-Bartholdy.)

**Bach, Ph. E.** Sonate. II. *c.*

**Bazzini, A.** Les abeilles. Etude de Concert. Op. 34/2.

**Beethoven, L. van.**

#### *Originalkompositionen.*

- 10 Sonaten: *D, A, Es, a, F, A, c, G, A, G.*
- Rondo. *G.*

#### *Arrangements.*

- Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Op. 8.
- Serenade für Flöte, Violine und Viola. (Mélodique.) Op. 25.
- Symphonien I—IX<sup>1</sup> (*Sitt*): *C, D, Es, B, c, F, A, F, d.* (In Einzelbänden.)
- Ouvertüre zu Fidelio.

**Bellini, V.** Ouvertüre zu Norma.

**Beriot, Ch. de.**

- *Airs variés*. Nr.: 2. *D.* — 5. *E.* — 7. *E.* — 8. *D.* — 10. *D.*  
— 11. *A.* — 14. *G.* (In Einzelbänden.)
- Ballettszene.

**Biber, H. v.** 16 Violinsonaten. Denkm. d. T. XII/2. o. St.

**Bizet, G.** Carmen-Phantasie (*Hermann*).

**Brahms, J.** *Originalkompositionen.*

— Sonaten. I—III:

I. *G.* Op. 78.

II. *A.* Op. 100.

III. *d.* Op. 108.

*Arrangements.*

— Ungarische Tänze. I—IV.

— — Erleichterte Ausgabe. I—IV.

— Wiegenlied. Op. 49/4.

**Bruch, M.** Ave-Maria. Op. 61.

**Burmester, W.**

— Alte Weisen. I—IV:

I. Beethoven, Menuett. — Dussek, Menuett. — Händel, Sarabande. — Lully, Tanz. — Méhul, Gavotte. — Steibelt, Walzer.

II. Beethoven, Contretanz. — Cramer, Walzer. — Französisches Lied. — Haydn, Capriccio. — Milandre, Menuetto. — Mozart, Menuett.

III. Bach, J. S. Gavotte. — Beethoven, Menuett. *Es.* — Händel, Courante. — Haydn, Menuett. — Rondo. — Hummel, Deutscher Tanz.

IV. Couperin, Soeur Monique. — Gluck, Gavotte. — Händel, Gigue. — Haydn, Menuett. — Hummel, Walzer. — Mozart, Deutscher Tanz.

— Stücke alter Meister. I—VIII:

I. Bach, C. Ph. E., La Complaisante. — Couperin, Fr., Le Bavolet flottant. — Rameau, J. Ph., Gavotte. — Martini, G. B., Gavotte. — Mozart, W. A., Menuett. *D. I.* — Händel, G. F. Menuett.

II. Beethoven, L. v., Menuett *Es. I.* — Händel, G. F., Arioso. — Bach, J. S., Gavotte. — Air auf der *G*-Saite. — Haydn, J. Menuett. — Beethoven, L. v., Menuett. *G. II.*

- III. Mozart, W. A., Menuett. *Es.* II. — Pergolese, G. B., Aria. (Siciliana). — Loeilly, J. B., Menuett. — Ditters v. Dittersdorf, C., Deutscher Tanz. — Mattheson, J., Air auf der *G*-Saite. — Bach, C. Ph. E., Menuett.
- IV. Händel, G. F., Bourrée. — Rameau, J. Ph., Rigaudon. — Mozart, W. A., Deutscher Tanz. — Kuhlau, F., Walzer. — Lully, J. B., Gavotte. — Gluck, Chr. W. v., Menuett.
- V. Händel, G. F., Präludium. — Gossec, F. J., Gavotte. — Grazioli, G. B., Menuett. — Gossec, F. J., Tambourin. — Händel, G. F., Terzenmenuett. — Händel, G. F., Giga.
- VI. Bach, J. S., Aria. *C.* — Beethoven, L. v. Menuett. *Es.* III. — Mozart, W. A., Menuett. *Es.* III. — Haydn, J., Largo. *Fis.* — Dussek, J. L., Rondo. (Menuett). — Ditters v. Dittersdorf, C. Menuett.
- VII. Beethoven, L. v., Contretanz. — Bach, J. S., Bourrée. — Mozart, W. A., Gavotte. (Idomeneo). Haydn, J., Capriccio. — Händel, G. F., Sarabande. — Cramer, J. B., Walzer.
- VIII. Méhul, E. H., Gavotte. — Couperin, F., La Bandoline. — Milandre, Menuett. — Zipoli, D., Aria. — Bach, J. S., Sarabande. *a.* — 2 Bourrées.

**Chopin, F.**

- Notturmo. *Es.* Op. 9/2.  
 — Notturmo. *D.* Op. 27/2.  
 — Impromptu. I. *As.* Op. 29. — Phantasie Impromptu. Op. 66.

**Cui, C. Caléidoscope. Op. 50.**

**David, F.** Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Neu revidierte Ausgabe von David und Petri. I, II:

- Autoren ohne Namen, Sonaten. *a, c.* — Bach, J. S. Sonaten. *c, e.* — Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen. — Biber, Sonate. *c.* — Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) — Geminiani, Sonate. *c.* — Händel, Sonate. *A.* — Leclair, Sonaten. *c, G.* — Locatelli, Sonate. *g.* — Mozart, Andante, Menuett und Rondo. *g.* — Nardini, Sonate. *D.* — Porpora, Sonate. *g.* — Tartini, Sonate. *d.* — Veracini, Sonate. *e.* — Vitali, Ciaconna. *g.* — Vivaldi, Sonate. *a.*

**Dont, J.** Allegro und Prélude aus J. S. Bachs Violinsonaten. 2. *a.* — 3. *E.*

70 Violine u. Klavier. Originalkomp. u. Arrangements.

**Drdla, F.** 2 Serenaden. *A, E.*

**Dvořák, A.**

*Originalkompositionen.*

— Romanze. Op. 11.

— Sonate. Op. 57.

*Arrangements.*

— Slavische Tänze für Klavier zu 4 Händen, arrangiert für Violine und Klavier. Op. 46 u. 72. I—IV.

— Stücke: Serenade. Op. 85/9. — Humoreske. Op. 101/7.

— Waldesruhe. Adagio für Violoncello und Orchester. Bearb. für Violine und Klavier.

**Ernst, H. W.**

— Elegie. Op. 10.

— Introduction, Caprices et Finale sur un thème de l'opera: »Il Pirata« de Bellini. Op. 19.

— Ungarische Melodien. Op. 22.

**Flotow, F.** Ouvertüre zu Martha.

**Fuchs, R.**

— Intermezzi. 5 Duette. Op. 40. I, II.

— 10 Phantasiestücke. Op. 74. I, II.

— IV. Sonate. *E.* Op. 77.

**Goldmark, C.**

*Originalkompositionen.*

— Sonate. Op. 25.

— II. Suite. *Es.* Op. 43.

*Arrangements.*

— Heimchen am Herd. Vorspiel zur III. Abteilung.

**Gounod, Ch.**

— Ave Maria. Méditation über J. S. Bach für Klavier und Violine oder Flöte oder Violoncello.

— Faust. Phantasie. (*Alard u. Singelée.*)

**Grieg, E.**

*Originalkompositionen.*

— Sonaten. I—III:

I. *F.* Op. 8.

II. *G.* Op. 13.

III. *c.* Op. 45.

*Arrangements.*

— Humoresken. Op. 6.

— Norwegischer Brautzug und Karneval. Op. 19.



**Grieg, E.**

- Norwegischer Brautzug. (Leicht.)
- Romanze aus dem Streichquartett. Op. 27.
- Albumblätter. Op. 28.
- Norwegische Tänze. Op. 35.
- Violoncellsonate. Op. 36.
- Peer Gynt-Suite. I. Op. 46.
- Sigurd Jorsalfar. Vorspiel. Op. 56.
- Hochzeitstag auf Trolldhaugen. Op. 65/6.
- Lieder I, II:
  - I. Solvejgs Lied. — Ich liebe dich. — Morgentau. — Des Dichters Herz. — Waldwanderung.
  - II. Ausfahrt. — Volksweise. — Herbststurm.
- Lyrische Stücke. Op. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65.

**Händel, G. F.**

*Originalkompositionen.*

- 6 Sonaten. (Gevaert-Colyns): A, E, g, D, F, A.

*Arrangements.*

- Largo. A. (Rezitativ und Aria.)

**Halévy, F.**

- Die Jüdin. Phantasie. (Alard u. Singelé.)
- Hauptmann, W.** 3 berühmte Sonaten. Op. 5.

**Haydn, J.**

*Originalkompositionen.*

- 8 Sonaten: G, D, Es, A, G, C, F, G.

*Arrangements.*

- 6 Quartette.
- Symphonien. I--VI.
- Adagio cantabile. Nr. 3.
- Adagio, bekannt unter dem Titel »Ein Traum«.

**Hellmesberger, J.**

- Ballszene.
- Gewitterszene.

**Humperdinck, E.**

- Hänsel und Gretel. Phantasie. (Tours.)
- — Paraphrase. (Kross.)

**Jansa, L.** Der junge Opernfreund:

- Hugenotten. — Stumme von Portici. — Hochzeit des Figaro.
- Robert der Teufel. — Fidelio. — Don Juan. — Tell.
- Der Barbier von Sevilla. — Zauberflöte. — Fra Diavolo.

**Korngold, E. W.** Sonate. Op. 6.

**Kreisler, F.**

— Klassische Manuskripte. 1—17:

Couperin, L. Chanson Louis XIII. — Martini, G. Andantino. — Porpora, N. Menuett. — Couperin, L. La Precieuse. — Pugnani, G. Präludium und Allegro. — Francoeur, F. Sicilienne und Rigaudon. — Ditters, C. v. Scherzo. — Boccherini, L. Allegretto. — Tartini, G. Variationen über ein Thema von Corelli. — Altwiener Tanzweisen: Liebesfreud. — Liebesleid. — Schön Rosmarin. — Martini, G. Preghiera. — Pugnani, G. Tempo di Minuetto. — Couperin, L. Aubade Provençale. — Cartier, J. B. La Chasse. — Bach, F. Grave.

**Kreutzer, C.** Ouvertüre zu Das Nachtlager in Granada.

**Lanner, J.** Album. Sammlung der beliebtesten Walzer.

**Leclair, J. M.** Album. (*Moffat*): Gavotten, Sarabanden etc.

**Liszt, F.**

— II. ungarische Rhapsodie.

— VI. Rhapsodie.

— Rhapsodie hongroise.

— Die drei Zigeuner. Paraphrase.

**Lortzing, A.** Ouvertüre zu Zar und Zimmermann.

**Mascagni, P.** Cavalleria Rusticana. Vorspiel und Siciliana.

**Meister, Alte**, des Violinspiels:

Corelli, A. Sonate. *A.* — Locatelli, P. Thema mit Variationen. *B.* — Veracini, F. Sonate. *e.* — Vivaldi, A. Präludium. *c.* — Tartini, G. Sonate. *c.* — Porpora, N. Sonate. *A.* — Rebel, J. F. Rondo. *D.* — Tremais, Sonate. *f.* — Vachon, P. Adagio. *G.* — Walther, J. J. Präludium und Variationen. *e.* — Pisendel, J. G. Andante. *h.* — Birckenstock, J. A. Siciliano. *A.* — Benda, F. Sonate. *F.*

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

*Originalkompositionen.*

— Sonate. *f.* Op. 4.

*Arrangements.*

— Lieder ohne Worte.

— Symphonie. (Schottische). *a.* Op. 56.

— Symphonie. (Italienische). *A.* Op. 90.

— Ouvertüre zu Sommernachtsraum.

**Meyerbeer, G.**

- Die Afrikanerin. Phantasie. (*Singelée*).
- Album. Transskriptionen.

**Moffat, A.**

- Kleine Studien. 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten. Op. 42:

Telemann, G. Ph. Bourrée. — Cupis, J. B. Sarabanda. — Aubert, J. Gavotte. — dall'Abaco, E. F. Giga. — Tempo di Corrente. — Leclair, J. M. Tambourin. — Corelli, A. Adagio. — Vivaldi, A. Corrente. — Cupis, J. B. Rondeau. — Aubert, J. Sarabanda und Giga. — Telemann, J. Ph. Arioso. — Mondonville, J. J. Sarabanda.

- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten:

Purcell, H: *g.* — Händel, G. F: *A.* — Veracini, F. M: *d.* — Leclair, J. M: *D.* — Mossi, G: *c.* — Francoeur, F: *e.* — Locatelli, P: *G.* — Melande, G: *a.* — Aubert, L: *G.* — Vivaldi, A: *g.* — Tessarini, C: *C.* — Jones, R: *a.* — Corelli, A: *e.* — Nardini, P: *D.* — Porpora, N: *g.* — Somis, B: *G.* — Valentine, R: *a.* — Tartini, G: *A.* — Barbella, E: *g.* — Senallié, J. B: *G.* — Loeillet, J. B: *e.* — Benda, F: *A.* — Geminiani, F: *h.* — Mascitti, M: *A.*

- 12 Violinstücke klassischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts:

Francoeur, F. Gavotte. — Mossi, G. Giga. — Granom, L. Siciliano. — Valentini, R. Sarabanda. — Lully, J. B. Allemanda. — Galliard, J. E. Hornpipe à l'Inglese. — Fesch, W. de. Gavotte-Rondeau. — Marcello, B. Scherzando. — Humphries, J. Giga. — Leclair, J. M. Sarabanda. — Martini, G. St. Menuetto. — Melande, G. Corrente.

**Mozart, W. A.**

*Originalkompositionen.*

- 18 Sonaten.
- 6 Variationen. *g.*
- 12 Variationen. *G.*

*Arrangements.*

- 4 Symphonien: *g, D, Es, C.*
- Ouvertüre zu Don Juan.
- Ouvertüre zur Zauberflöte.

**Offenbach, J.** Belle nuit. Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen.

**Ondříček, F.**

- Danses bohêmes.
- Phantasie über Die verkaufte Braut.
- Romanze.
- A la Canzone.
- Klagendes Gedenken, aus den poetischen Stimmungsbildern von A. Dvořák.
- Skočna. Böhmischer Tanz aus Die verkaufte Braut.
- Phantasie nach Motiven der Oper Das Leben für den Zar.

**Ouvertüren-Album.** Sammlung berühmter Ouvertüren:

- I. Adam. — Auber. — Bellini — Boieldieu. — Donizetti. — Herold. — Mehul. — Rossini.
- II. Beethoven. — Cherubini. — Gluck. — Mozart.

**Paganini, N.**

- Compositions célèbres: Moto pertetuo. — Le carnaval de Venise. — I Palpiti. — Le Streghe.
- 12 Sonatinen. Op. 2, 3, I, II.

**Raff, J.** 3 Duos über Motive aus Rich. Wagners Opern. Op. 63: Fliegender Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin.

**Reger, M.**

- III. Sonate. A. Op. 41.
- Sonate. C. Op. 72.
- Sonate. *fis*. Op. 84.
- Suite im alten Stil. Op. 93.
- 6 Vortragsstücke. Suite. a. Op. 103a.
- 2 kleine Sonaten Op. 103b.: *d*, *A*.
- Sonate für Klarinette oder Violine u. Klavier. B. Op. 107.

**Reinhard, A.** 6 altniederländische Volkslieder:

- Klage. — Wilhelmus von Nassauen. — Kriegslied. — Errettung. — Berg op Zoom. — Dankgebet.

**Rossi, M.**

- Perles musicales, Pièces célèbres:
  - Tschaikowsky, Chanson sans paroles. Op. 2/3. — Schubert, Du bist die Ruh'. — Rubinstein, Melodie. Op. 3/1. — Jámbor, Notturmo. Op. 8/1 Schubert, Ave Maria. — Schumann, Träumerei. — Abendlied. — Händel, Largo.
- Schwedische Nationaltänze. I, II.

**Rossini, G.**

- Ouvertüre zu Wilhelm Tell.
- Wilhelm Tell. Phantasie. (*Alard.*)

**Rubinstein, A.**

*Originalkompositionen.*

- I. Sonate. *G.* Op. 13.
- II. Sonate *a.* Op. 19.

*Arrangements.*

- Mélodie. Op. 3. (*Auer.*)
- Romanze. Op. 44/1.
- Viola-Sonate. *f.* Op. 49.
- Valse-Caprice.

**Sarasate, P. de.**

- Zigeunerweisen. Op. 20.
- Spanische Tänze. Op. 21, 22, 23.

**Schubert, F.**

*Originalkompositionen.*

- Duos I, II. (Peters u. Univ.-Edit.):
- I. Sonatinen. Op. 137: *D, a, g.*
- II. Duos: Rondeau brillant. — Fantaisie. — Introduction et Variations etc.

*Arrangements.*

- Symphonie. *C.*
- Symphonie. *h.*

**Schumann, R.**

*Originalkompositionen.*

- Adagio und Allegro. Op. 70.
- 3 Romanzen. Op. 94.
- Sonaten: *a.* Op. 105. — *d.* Op. 121.
- Märchenbilder. Op. 113.
- Phantasie m. Begl. d. Orchesters oder Klaviers. Op. 131.

*Arrangements.*

- Symphonien. I—IV: *B, C, Es, d.* (In Einzelbänden.)
- Zigeunerleben. Op. 29/3.
- Phantasiestücke. Op. 73.
- Stücke im Volkston. Op. 102.

**Simonetti, A.**

- Madrigale.
- Romanze.

**Singelée, J. B.**

- La Sirène. Fantaisie élégante. Op. 18.
- Les Mousquetaires de la Reine. Fantaisie. Op. 21.
- La Favorite. Fantaisie. Op. 27.
- Fantaisie pastorale. Op. 56.
- L'elisire d'amore. Fantaisie. Op. 96.
- Fantaisie élégante. Op. 98.

**Spohr, L.**

- II. Konzert. Op. 2.
- 6 Salon-Duettinen. Op. 127.
- 6 Salonstücke: *G, D, h, C, F, d.*

**Strauß, Joh.**

- Du und Du. Walzer.
- Tänze.
- Ouvertüre zu »Die Fledermaus«.

**Strauß, Joh. Jos. und Ed.** Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. I—VIII.

**Strauß, Rich.**

*Originalkompositionen.*

- Sonate. *Es.* Op. 18.

*Arrangements.*

- Serenade für Blasinstrumente. *Es.* Op. 7.

**Suppé, Fr. v.** 6 beliebte Ouvertüren: Dichter und Bauer. — Die schöne Galathé. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Flotte Bursche. — Paragraph 3. — Isabella.

**Tänze, Alte.** I. Gavotten. Arrangement der Ausgabe für Klavier 2händ. Inhaltsangabe s. dort, Pauer, Alte Tänze.

**Tartini, G.** Teufelstriller-Sonate. *g.*

**Thomas, A.**

- Entr'acte Gavotte aus »Mignon«.
- Mignon. Phantasie. (*Singelée.*)

**Tschaikowsky, P.**

*Originalkompositionen.*

- Sérénade mélancholique. Op. 26.
- Barcarole. Op. 37.

*Arrangements.*

- 6 Stücke für Violine und Klavier: Chant sans paroles. Op. 2/3. — Mazurka de Salon. Op. 9/3. — Notturmo. Op. 10/1. —

Violine u. Klavier. Originalkomp. u. Arrangements. 77

Humoreske. Op. 10/2. — Romanze. Op. 5. — Feuille  
d'Album. Op. 19/3. (In Einzelbänden.)

- Walzer aus der Serenade für Streichorchester. Op. 48.
- Elegie aus der Serenade für Streichorchester. Op. 48/3.

**Verdi, G.**

- 6 petits Duos: Il Trovatore. — La Traviata. — Ernani. —  
I Lombardi. — Rigoletto. — Nabuccodonosor.

- Collections de thèmes d'operas. I—IV:

I. Il Trovatore. — La Traviata. — Die lustigen Weiber  
von Windsor.

II. Orphée aux enfers. — Ernani. — Faust.

III. Etoile de nord. — Rigoletto. — Le prophète.

IV. La juive. — Les vèspres siciliennes. — Gitana.

- Rigoletto. Phantasie. (*Alard u. Singelee.*)

- Traviata. Phantasie. (*Alard u. Singelee.*)

- Der Troubadour. Phantasie. (*Alard u. Singelee.*)

**Vieuxtemps, H.** Salonstücke: Rêverie. Op. 22/3. —

L'orage. Op. 22/6. — Ballade et Polonaise de Concert. Op. 38.

**Wagner, R.**

- Albumblatt als Romanze.

- Brautlied aus Lohengrin.

- Charfreitagmusik aus Parsifal.

- Eine Faust-Ouvertüre.

- Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde.

- Lied an den Abendstern.

- Matrosenchor und Lied des Steuermannes.

- Parsifal-Phantasie.

- Parsifal-Paraphrase.

- Duo aus »Das Rheingold.«

- Schwanenlied und Elsas Jubelgesang aus Lohengrin.

- Stücke aus »Der fliegende Holländer«: Spinnerlied. —  
Ballade.

- Trauermarsch aus Götterdämmerung.

- Walthers Preislied aus Meistersinger.

- Zug der Frauen zum Münster aus Lohengrin.

**Waldteufel, E.** Album. I, II.

**Walter, B.** Sonate. A.

**Weber, C. M.** v.

*Originalkompositionen.*

- 6 Sonaten: F, G, d, Es, A, C.

**Weber, C. M. v.**

*Arrangements.*

- Perpetuum mobile. Op. 24.
- Aufforderung zum Tanz. Op. 65.
- Ouvertüre zu Freischütz.
- Freischütz. Phantasie. (*Singelée.*)

**Wieniawski, H.**

- Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique. Op. 3.
- Adagio élégiaque. Op. 5.
- Souvenir de Moscou. 2 russische Melodien. Op. 6.
- Capriccio-Valse. Op. 7.
- Romance sans paroles. Rondeau élégant. Op. 9.
- Le carnaval russe. Op. 11.
- 2 Mazourkas de salon: Sielanka la champêtre. — Chanson polonaise. Op. 12.
- Legende. Op. 17.
- 2 Mazourkas caractéristiques, Op. 19: Obertass. — Le ménétrier.
- Faust. Phantasie brillant. Op. 20.
- II. Polonaise brillante. A. Op. 21.
- Fantaisie orientale.
- Kujawiak. II. Mazurka.

**Ysaÿe, E. Rêve d'enfant. Op. 14.**

**Zaubergeige, Die .Meisterprogramm des Violinspiels—II:**

- I. Burmester-Gossec. Gavotte. — Burmester-Kuhlau. Walzer. — Burmester-Mozart. Menuett. — Drdla, F. Berceuse. — Dvořák, A. Slavischer Tanz. — Godard, B. Berceuse de Jocelyn. — Juon, P. Schwedische Tanzklänge. — Variationen. — Raff, J. Cavatine. — Schubert, F. Die Biene. — Sibelius, J. Notturmo. — Tschaiakowsky, P. Sérénade mélancolique. — Vieuxtemps, H. Rêverie. — Wieniawski, H. Kujawiak (Mazurka). — Wilhelmj, A. Romanze.
- II. Burmester-Beethoven, Menuett. — Burmester-Ditters, Tanz. — Burmester-Rameau, Gavotte. — Drdla, F. Böhmisches Volkslied. — Dvořák, A. Dumky. — Galkine, N. W. Serenade. — Halvorsen, J. Springtanz. — Juon, P. Berceuse. — Sinding, Ch. Ständchen. — Prélude. — Abendlied. — Sjögren, E. Phantasiestück. — Svendsen, J. S. Romanze. — Tschaiakowsky, P. Kanzonetta. — Wilhelmj, A. Schwedische Melodie.

**Zellner, J. II. Sonate. Op. 30.**



## Violine und Orchester.

Orchester in Klavierauszug.

Konzerte und Konzertstücke.

### Bach, J. S.

- Violinkonzerte. I—III:  
*a, E, d* (für 2 Vln. u. Kl.). (In Einzelbänden).

### Beethoven, L. van.

- Romanzen: *G.* Op. 40. — *F.* Op. 50.  
— Violinkonzert. Op. 61.

### Beriot, Ch. de.

- Konzerte. I—X (In Einzelbänden):  
I. *D.* Op. 16. VI. *A.* Op. 70.  
II. *b.* Op. 32. VII. *G.* Op. 76.  
III. *E.* Op. 44. VIII. *D.* Op. 99.  
IV. *d.* Op. 46. IX. *a.* Op. 104.  
V. *D.* Op. 55. X. *a.* Op. 127.

### Brahms, J.

- Violinkonzert. *D.* Op. 77.  
— Konzert für Violine, Violoncello und Orchester *a.* Op. 102.

### Bruch, M.

- Romanze. *a.* Op. 42.  
— Konzert. *d.* Op. 44.

David, F. Konzertstudien. Eine Sammlung berühmter  
älterer Meister: Viotti. — Rode. — Kreutzer.

Dvořák, A. Violinkonzert. *a.* Op. 53.

Ernst, H. W. Konzert. (Allegro pathétique). Op. 23.

Gade, N. W. Konzert. *d.* Op. 56.

Goetz, H. Konzert. (In einem Satz). *G.* Op. 22.

Goldmark, C. Violinkonzert. *A.* Op. 28.

Händel, G. F. Konzert. *g.*

### Haydn, J.

- I. Violinkonzert. *C.*  
— II. Violinkonzert. *G.*

Kreutzer, R. Violinkonzerte. Nr 13: *D.* — 14. *A.* — 18.  
*e.* — 19. *d.*

Mayseder, J. Konzert. Op. 53.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Violinkonzert. *e.* Op. 64. (*Rosé*).

**Mozart, W. A.** Konzerte. I—VI: *B, D, G, D, A, Es.*  
(In Einzelbänden).

**Paganini, N.**

- I. Konzert. *D.* Op. 6.
- II. Konzert. *D.* Op. posth.

**Reger, M.**

- 2 Romanzen für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester. Op. 50.
- Violinkonzert. *A.* Op. 101.

**Rode, P.** Violinkonzerte. Nr.: 4. *A.* — 6. *B.* — 7. *a.* — 8. *e.*

**Rubinstein, A.** Konzert. *G.* Op. 46.

**Saint-Saëns, C.**

- Introduction et Rondo Capriccioso. Op. 28.
- III. Konzert für Violine. *h.* Op. 61.

**Schumann, R.** Phantasie mit Begleitung des Orchesters oder Klaviers. *C.* Op. 131.

**Sinding, Ch.** II. Violinkonzert. *D.* Op. 60.

**Singelée, J. B.** Konzert. *D.* Op. 10.

**Spoehr, L.**

- II. Konzert. *F.* Op. 2.
- VI. Konzert. *G.* Op. 28.
- Konzerte: Op. 62. — Op. 92/13. — Violinkonzert. Op. 128.

**Strauß, R.**

- Konzert. *d.* Op. 8.
- Lento ma non troppo. Aus dem Violinkonzert. *d.* Op. 8.

**Tschaikowsky, P.** Konzert. *D.* Op. 35.

**Violinkonzerte, Berühmte.** Siehe Rode, Kreutzer, Viotti.

**Viotti, J. B.** Violinkonzerte. Nr: 22. *a.* — 23. *G.* — 28. *a.* — 29. *e.*

**Wieniawski, H.**

- Polonaise de concert. *D.* Op. 4.
- I. Großes Konzert. *fis.* Op. 14.
- II. Großes Konzert. *d.* Op. 22.

**Potpourris.**

(In Einzelausgaben).

Bizet, G. Carmen. — Donizetti, G. Die Regimentstochter. — Goldmark, K. Die Königin von Saba. — Gounod, Ch. Faust. — Halévy, F. Die Jüdin. — Kienzl, W. Der Evangelimann. — Klimsch, J. Alt-Heidelberg, du Feine. Studentenlieder. — Unsere Volkssänger. — Die Wiener-Stadt in Lied und Wort. — Wiener Volksmusik. — Kreutzer, K. Das Nachtlager in Granada. — Leoncavallo, R. Der Bajazzo. — Lortzing, A. Zar und Zimmermann. — Der Waffenschmied. — Mendelssohn-Bartholdy, F. Sommernachtstraum. — Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. — Mozart, W. A. Figaro. — Don Juan. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. — Hoffmanns Erzählungen. — Smetana, F. Die verkaufte Braut. — Strauß, Joh. (Sohn). Die Fledermaus. — Der lustige Krieg. — Der Zigeunerbaron. — Suppé, Fr. v. Boccaccio. — Verdi, G. Rigoletto. — Il Trovatore. — Traviata. — Wagner, R. Tannhäuser. — Lohengrin. — Weber, C. M. v. Der Freischütz. — Oberon.

**Violoncello und Klavier.****Originalkompositionen und Arrangements.**

Sonaten, Suiten, Variationen, Phantasien, Tänze, Konzertkompositionen, Opern etc.

**Auber, D. F. E.** Konzert. *a.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 9.)

**Bach, J. S.** *Originalkompositionen.*

— 3 Sonaten: *G, D, g.*

*Arrangements.*

— 6 Sonaten für Violoncell solo mit Begleitung des Klaviers von C. G. P. Grädener. I, II.

**Bach, Ph. Em.** Konzert. *a.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 4.)

**Beethoven, L. van.***Originalkompositionen.*

- Sonaten. I—V: *F.* Op. 5/1. — *g.* Op. 5/2. — *A.* Op. 69.  
— *C.* Op. 102/1. — *D.* Op. 102/2.
- 31 Variationen.

**Boccherini, L.** Konzert. *B.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 6.)

**Brahms, J.** *Originalkompositionen.*

- Sonaten. I, II:  
I. *e.* Op. 38.  
II. *F.* Op. 99.

**Burmester, W.** Stücke alter Meister. I—IV. (Arrangements der Ausgabe für Violine und Klavier. Inhaltsangabe s. d.)

**Chopin, Fr.**

- Kompositionen: Sonate. *g.* Op. 65. — Polonaise. *C.* Op. 3.
- Mazurkas.
- Walzer.

**Duport, J. L.** Konzert. *e.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 7.)

**Fuchs, R.**

- Phantasiestücke. Op. 78. I, II. (Orig.-Komp.).
- II. Sonate. *es.* Op. 83. (Orig.-Komp.).

**Geminiani, F.** Sonate *c.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 2.)

**Gernsheim, F.** Elohen u. Hebräischer Gesang. (Orig.-Komp.).

**Grieg, E.** *Originalkompositionen.*

- Violoncellsonate. *a.* Op. 36.

*Arrangements.*

- Violinsonate. *g.* Op. 13.

**Händel, G. F.** Sonate. (*Jensen.*)

**Haydn, J.** II. Konzert. *D.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 5.)

**Hohe Schule des Violoncellspiels.** Werke berühmter älterer Meister. (*Grützmacher.*) (Breitk. u. Härtel):  
Schenck, J. Suite. *d.* — Geminiani, F. Sonate. *c.* —  
Tartini, G. Konzert. *D.* — Bach, Ph. E. Konzert. *a.* —

Haydn, J. II. Konzert. *D.* — Boccherini, L. Konzert. *B.* — Duport, J. L. Konzert. *e.* — Romberg, B. Konzertino. *A.* — Auber, D. F. E. Konzert. *a.* — Weber, C. M. v. Konzertstück. — Mozart, W. A. (Sohn). Sonate. *D.* (In Einzelbänden).

**Klassische Stücke aus Werken berühmter Meister. I—IV.**  
(Peters):

- I. Bach, J. S. Sarabande. — Gluck. Reigen aus Orpheus. — Händel. Largo. — Bach, J. S. Bourrée, I, II. — Händel. Sarabande. — Mozart. Menuett. — Beethoven. Cavatine. — Tartini. Andante cantabile. — Händel. Bourrée. — Field. Notturmo. — Hummel. Romanze. — Schubert. Preghiera.
- II. Campagnoli. Romanze. — Weber. Andante con moto. — Beethoven. Andantino. — Schubert. Klaviertrio. Op. 100. — Mozart. Larghetto. — Field. Nocturne. — Mozart. Allegretto. — Schubert. Symphonie. *C.* — Mozart. Rondo. — Hummel. Andante a. d. Klaviertrio. Op. 88. — Schubert. Rondo. — Bach, Ph. E. Andante.
- III. Beethoven. Larghetto aus der II. Symphonie. — Variationen aus dem Septett. — Rondo aus der Sonate. Op. 6. — Adagio aus dem Trio. Op. 1/1. — Menuett aus der Sonate. Op. 31/3. — Adagio aus dem Septett. — Rondo. Op. 51/1. — Adagio aus der Sonate. Op. 13. — Allegretto aus dem Trio. Op. 70/2. — Andante aus der Sonate. Op. 53. — Rondo. Op. 51/2. — Andante aus der I. Symphonie.
- IV. Bach, J. S. Arie aus der *D*-dur-Suite. — Adagio aus der *E*-dur-Sonate. — Corelli. Adagio und Allegro. — Händel. Larghetto aus der *D*-dur-Sonate. — Hasse. Canzona: Ritornerai. — Leclair. Sarabande und Tambourin. — Lotti. Arie: Pur dicesti. — Nardini. Adagio cantabile. — Tartini. Grave aus der IV. Sonate.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

*Originalkompositionen.*

- Violoncellkompositionen: Sonate. *B.* Op. 45. — Sonate. *D.* Op. 58. — Variations concertantes. — Lied ohne Worte.

*Arrangements.*

- Lieder ohne Worte.

**Moffat, A.**

## Klassisches Album. I, II:

I. Purcell, H. Sarabanda und Gavotte. — Veracini, F. M. Pastorale. — Birckenstock, J. A. Giga. — Marcello, B. 2 Sarabanden. — Castrucci, P. Preludio und Giga. — Galliard, J. E. Lento und Allemanda.

II. Porpora, N. Lento. — Nardini, P. Allegro comodo. — Bonporti, F. A. Preludio und Corrente. — Geminiani, F. Arioso. — Corelli, A. Corrente. — Carbonelli, S. Adagio.

**Mozart, W. A.** 18 Violinsonaten. (*Grützmacher*). I, II:

I. A, C, D, e, Es, G, F, C, F, B.

II. G, Es, A, B, B, Es, A, F.

**Mozart, W. A.** (Sohn). Sonate. D. (Hohe Schule des Violoncellspiels. 11.)**Offenbach, J.** Musette. Op. 24. (Orig.-Komp.).**Pfitzner, H.** Sonate. *fis*. Op. 1. (Orig.-Komp.).**Reger, M.***Originalkompositionen.*

— II. Sonate. *g*. Op. 28.

— Sonate. *F*. Op. 78.

— Sonate. *a*. Op. 116.

**Romberg, B.** Concertino. A. (Hohe Schule des Violoncellspiels. 8.)**Schenk, J.** Suite. *d*. (Hohe Schule des Violoncellspiels. 1.)**Schroeder, C.**

— Alte Meister. (Stilstudien). I—X:

I. Nardini. Adagio cantabile. — Veracini. Sarabande. — Pergolese. Air d'Eglise. — Corelli. Adagio. — Leclair. Sarabande und Tambourin.

II. Lotti. Aria. — Buxtehude. Sarabande und Courante. — Händel. Largo. — Martini. Gavotte.

III. Händel. Adagio und Allegro. — Krebs. Bourlesca. — Lulli. Sarabande. — Bach, J. S. Largo. — Couperin. Les Agréments.

IV. Couperin. La Bandoline. — Corelli. Gavotte. — Lovelli. Romanze. — Martini. Air de Ballett. — Rameau. Rondeau gracieux. — Couperin. Gavotte.

- V. Locatelli. Adagio. — Casella. Marcia funèbre ed Allegro impetuoso. — Gambero. Sarabande und Bourrée. — Bach, Ph. Em. Airs de Ballett. — Händel. Air und Gavotte.
- VI. Mattheson, Kuhnau, Nichelmann, de Chambonnières, Loeilly, Händel. Sarabanden.
- VII. Corelli, Couperin, Rameau, Bach, J. S., Händel, Leclair. Gavotten.
- VIII. Exaudet, Gluck, Perrin, Bach, J. S., Loiellet. Gavotten und 2 altfranz. Gavotten.
- IX. Händel. Todesmarsch aus „Saul“ und Menuett. — Corelli. Adagio und Gavotte. — Bach, J. S. Präludium. — Boccherini. Menuett. — Leclair. Largo.
- X. Händel. Aria. — Haydn. II. Serenade. — Mozart. Gavotten in *B. u. A.* Pantomime. — Corelli. Giga.
- Klassische Violinmusik. (Sonaten, Suiten, Andante). I, II:
- I. Bach, J. S. — Breval. — Marcello. — Cervetto. — Boccherini. — Loeillet. — Pasqualini. — Martini. — Stiasni. — Buononcini. — Grazioli. — Guerini. — Gasparino.
- II. Gasparino. — Pianelli. — Guerini. — Bach, J. S. — Lanzetti. — de Herveoise. — Marais. — Forqueray. — Berteau. — Tillière. — Vandini. — Galeotti. — Galuppi.

### Schumann, R.

- Kompositionen. (*Grütmacher*). (Peters):  
Phantasiestücke. (Für Kl. u. Klarinette oder Vl. oder Vlc.).  
Op. 73. — Adagio u. Allegro. (Für Kl. u. Horn oder Vlc.).  
Op. 70. — Stücke im Volkston. Op. 102.

**Strauß, Rich.** Sonate. *F.* Op. 6. (Orig.-Komp.).

**Tartini, G.** Konzert. *D.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 3.)

**Tschaikowsky, P.** Variations sur un thème rococo. Op. 33. (Orig.-Komp.).

**Vortragsstücke:** Händel. Largo. — Schumann. Abendlied. Op. 85/12. — Tschaikowsky. Sérénade mélancolique. Op. 26.

**Weber, C. M. v.** Konzertstück. (Hohe Schule des Violoncellspiels. 10.)

**Zellner, J.** Sonate. Op. 11. (Orig.-Komp.).

86 Violoncello u. Orch. Blasinstrumente u. Klav. Duos.

## Violoncello und Orchester.

Orchester in Klavierauszug.

Konzerte und Konzertstücke.

**Beethoven, L. v.** Tripelkonzert. *C.* Op. 56. Für Vl., Vlc., Kl. u. Orch.

**Brahms, J.** Doppelkonzert. *a.* Op. 102. Für Vl., Vlc. u. Orch.

**Dvořák, A.**

— Konzert. *h.* Op. 104.

— Waldesruhe. Adagio.

**Haydn, J.** II. Konzert. *D.*

**Hohe Schule des Violoncellspiels.** (*Grützmacher.*)  
(Breitk. u. Härtel).

— Konzerte: Auber. — Bach, Ph. Em. — Boccherini.  
— Duport. — Haydn. — Romberg. — Tartini. —  
Weber. (In Einzelbänden). (Siehe Seite 82—83).

**Schumann, R.** Konzert. *a.* Op. 129.

**Tschaikowsky, P.** Variations sur un thème rococo.  
Op. 33.

**Volkman, R.** Konzert. Op. 33.

### Potpourri.

Gounod, Ch. Faust.

## Blasinstrumente und Klavier.

**Brahms, J.** 2 Sonaten. Op. 120. Für Klarinette und Kl. I, II. *Stimmen: f, Es.*

**Händel, G. F.** 6 Sonaten. Für Flöte u. Kl. I, II. *Stimmen: e, g, G, C, F, h.*

**Schumann, R.** Adagio und Allegro. Op. 70. Für Horn u. Kl. *Stimmen.*

**Strauß, Joh.** (Sohn). Tänze. Für Flöte u. Kl. *Stimmen.*

### Duos.

#### 2 Violinen.

**Dont, J.** Duos: *C.* Op. 43. — *a.* Op. 48.



**Duettensammlung:** d'Astorga, E. Andante. — Bach, J. S. Passepied. — Andantino. — Con moto. — Menuett. Fuge. — Bourrée. — Gavotte. — Sarabande. — Benda, F. Capriccio. — Biber, H. J. F. Gavotte. — Bill, R. Albumblatt. — Campagnoli, B. Larghetto. — Corelli, A. Giga. — Präludium. — Händel, G. F. Courante. — Hiebsch, J. Adagio. — Leclair, J. M. Allegro. — Mattheson, J. Phantasie. — Mendelssohn-B., F. Thema. — Mohaupt, F. Andante. — Muffat, G. Bourrée. — Rameau, J. Ph. Menuett. — Schumann, R. Nord. Lied. — Spohr, L. Andante. — Vivaldi, A. Allegro. — Zellner, J. Allegro. — Zipoli, D. Sarabande.

**Duos, Ausgewählte:** Alard, D. 3 Duos élémentaires. Op. 22/1. — Bach, J. S. u. L. Rotter. Sammlung von Fugen und Kanons. — Beethoven, L. van. 2 Sonatinen. — Griesbacher, C. 6 Duos. Op. 7. — Jansa, L. Duette. Op. 47. — Mozart, W. A. Duo. C.

**Fuchs, R.** 20 Duette. Op. 55. I, II.

**Hauptmann, M.** 2 Duos. Op. 2.

**Haydn, J.** 6 Duos. Op. 102. I, II.

**Märsche und Tänze,** Sammlung beliebter. (*Hellmesberger.*)

**Mascagni, P.** Cavalleria Rusticana. Intermezzo.

**Mazas, F.**

— Petits Duos: Op. 38. I, II.

— Duos: Op. 39. I, II. — Op. 40. I, II. — Op. 46. — Op. 60, 61, 62. — Op. 70. I, II. — Duos abécédaire. Op. 85. I—III. — Duos élémentaires. Op. 86. I, II. (In Einzelbänden).

**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Kompositionen. I, II:

12 Lieder ohne Worte. — 8 Lieder ohne Worte und 4 Kinderstücke.

**Opernmelodien,** Sammlung beliebter. (*Hellmesberger.*)

**Romberg, A.** 3 Duos concertants. Op. 4.

**Schumann, R.** Ausgewählte Stücke aus dem Jugendalbum. Op. 68.

**Spohr, L.**

— 11 Duos: *Es, f, g.* Op. 3. — *C, A.* Op. 9. — *d, Es, E.* Op. 39. — *a, D, g.* Op. 67.

— Duo. Op. 150.

88 Duos. Violine u. Viola. Violine u. Violonc. 2 Violinen u. Kl.

**Spohr, L.**

- Große Duette. Op. 153/3.
- Übungsstücke. I—IV.

**Volksmelodien**, Sammlung beliebter. (*Hellmesberger*).

**Violine und Viola.**

**Mozart, W. A.** Duos. (Orig.-Komp.).

**Spohr, L.** Grand Duo. *e.* Op. 13.

**Violine und Violoncello.**

**Romberg, A. u. B.** 3 konzertante Duos. Op. 2. (Orig.-Komp.).

**2 Violinen und Klavier.**

(*Partitur und Stimmen*).

**Bach, J. S.**

- 3 Sonaten. Trios für Kl. u. 2 Vln. o. Kl., Flöte u. Vl. *Stimmen*. (Peters). (Orig. aus Gesamtausg. Breitk. u. H. III/8).
- Violinkonzert. Nr. 3. *d. Stimmen*. (Siehe Seite 79).

**Burmester, W.** Stücke alter Meister. I—VIII. *Stimmen*.  
(Arrangement der Ausgabe für Vl. u. Kl. Inhaltsangabe s. d.).

**Corelli, A.** 6 Kammersonaten. Op. 4. *Stimmen*.

**Gebauer, J.** 12 Duette. Op. 10. *Stimmen*.

**Händel, G. F.**

- Sonate. *b. Stimmen*.
- Sonate. *g. Stimmen*.

**Jensen, G.**

— Klassische Violinmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. *Stimmen*:

Boyce, Sonate. *A.* — Purcell, Sonaten: *h, a, C, c.* —  
Veracini, Sonate. *c.*

**Juon, P.** Silhouetten. Op. 9. I, II. *Stimmen*.

**Klassische Stücke** aus den Werken berühmter Meister.  
I—III. *Stimmen*. (Peters). (Arrangement der Ausgabe für  
Vlc. u. Kl. Inhaltsangabe s. d.).

**Mazas, F.** 12 Duette. Op. 38. *Stimmen*.

**Moffat, A.**— Transkriptionen klassischer Stücke. *Stimmen:*

Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. — Schubert, Wiegenlied. — Bach, J. S., Minuetto. — Gluck, Ballett. — Corelli, Corrente. — Mozart, Minuetto. — Gluck, Amabile. — Schubert, Frühlingsglaube. — Händel, Affetuoso. — Bach, J. S., Sarabande. — Rameau, 2 Menuette. — Händel, Gavotte. — Spohr, Larghetto. — Händel, Arioso. — Bach, J. S., Sarabande. — Tartini, Larghetto. — Händel, Menuett. — Schubert, Lied,

**Moszkowsky, M.** Spanische Tänze. Op. 12. *Stimmen.***Mozart, W. A.** Concertante. (Arrangements nach der D-dur-Sonate für 2 Klaviere). *Stimmen.***Ouvertüren-Album. I—V. Stimmen:**

- I. Boieldieu, Die weiße Dame. — Johann von Paris. — Auber, Die Stumme von Portici. — Rossini, Die Italiener in Algier. — Tancred.
- II. Mozart, Idomeneo. — Boieldieu, Kalif von Bagdad. Kreutzer, Lodoiska. — Weber, Preciosa. — Mehul, Joseph in Ägypten.
- III. Mozart, Zauberflöte. — Titus. — Don Juan. — Vogel, Demophon. — Mozart, Figaros Hochzeit.
- IV. Rossini, Der Barbier von Sevilla. — Weber, Der Freischütz. — Gluck, Iphigenia in Aulis. — Bellini, Norma. — Beethoven, Egmont.
- V. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. — Paër, Sargino. — Adam, Si j'étais roi. — Lortzing, Zar und Zimmermann. — Mozart, Così fan tutte.

**Pleyel, J.** 24 Duette: Op. 8, 23, 24, 48. *Stimmen.* (In Einzelbänden.)**Sinding, Chr.** Serenade. Op. 92. *Stimmen.***Suppé, Fr. v.** Dichter und Bauer. Ouvertüre. *Stimmen.***Potpourris**

(In Einzelausgaben).

Auber, A. Die Stumme von Portici. — Bellini, V. Norma. — Romeo und Julie. — Donizetti, G. Die Regimentstochter. — Flotow, F. v. Martha. — Stradella. — Gounod, Ch. Faust und Margarete. — Romeo und Julia. — Mascagni, P. Intermezzo sinfonico aus Cavalleria Rusticana. — Mozart, W. A. Figaros Hochzeit. — Ni-

colai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Rossini, G. Tell. — Verdi, G. Il Trovatore. — Wagner, R. Tannhäuser. — Weber, C. M. Freischütz. — Euryanthe. (*Alles in Stimmen*).

## Trios.

### Streich-Trios.

Violine, Viola, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen*).

#### Beethoven, L. van.

- Streichtrios und Serenaden. *Stimmen*. (Peters):  
*Es.* Op. 3. — *G, D, c.* Op. 9/1—3. — Serenaden. *D.*  
 Op. 8 u. 25 für Flöte, Vl. u. Vla. (Op. 3 und 8 auch einzeln).

#### Haydn, J.

- 3 Trios. Op. 53. *Stimmen*.

Mozart, W. A. Divertimento. *Stimmen*.

Reger, M. Streichtrio. *a.* Op. 77b. *Part. o. St.* (Eu.).

#### Schubert, F.

- I. Trio. *B. Stimmen*.
- Trio (Supplement). *Stimmen*.

### Klavier-Trios.

Klavier, Violine, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen*).

#### Beethoven, L. van.

- 11 Trios. *Stimmen*:  
 Op. 1. *Es, G, c.* — Op. 11 *B.* für Kl., Vl. oder Klarinette,  
 Vlc. — Op. 44. 14 Variationen. *Es.* — Op. 70. *D* (Geister-  
 trio), *Es.* — Op. 97. *B.* (auch Eu.). — Op. 121. 9 Varia-  
 tionen. *G.* — Trio. *Es.* — Trio. *B.*
- Bearbeitungen: Nach dem Streichtrio. Op. 3. *Stimmen*.  
 Nach der Serenade. Op. 8. *Stimmen*.
- Tripel-Konzert. *C.* Op. 56. *Stimmen*. (Siehe Seite 86.).

Bennett, W. S. Trio. Op. 26. *Stimmen*.

**Brahms, J.**

- Trio. *H.* Op. 8. I. u. II. Fassung. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
- I. Sextett als Trio. *B.* Op. 18. *Stimmen.*
- Trio. *Es.* Op. 40. (Horntrio). *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.). (Siehe Seite 93).
- Trio. *C.* Op. 87. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
- Trio. *c.* Op. 101. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
- Doppelkonzert. *a.* Op. 102. *Stimmen.* (Siehe Seite 86).
- Trio. *a.* Op. 114. (Klarinettrio. Auch für Vl.). *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.). (Siehe Seite 93).

**Chopin, F.** Trio. *g.* Op. 8. *Stimmen.***Dvořák, A.**

- Trio. *B.* Op. 21. *Stimmen.*
- Trio. *g.* Op. 26. *Stimmen.*
- Trio. *f.* Op. 65. *Stimmen.*
- Dumky-Trio. Op. 90. *Stimmen.*

**Fuchs, R.**

- Trio. *B.* Op. 72. *Stimmen.*

**Gade-Niels, W.** Trio. Op. 42. *Stimmen.***Gebauer, J.** 12 Duette. Op. 10. *Stimmen.***Goldmark, C.**

- Trio. *B.* Op. 4. *Stimmen.*
- Trio. *e.* Op. 33. *Stimmen.*

**Haydn, J.**

- 31 Trios. I—III. *Stimmen.* (Peters u. Litolf):  
*G, fis, C, E, Es, D, A, c, A, e, Es, Es, B, g, es; g, Es, C, d, Es, D, B, F, As, F, C, F, G, F, D, G.* (Die letzten 3 Trios auch für Flöte).
- 6 ausgewählte Trios: *G, fis, C, D, C, C.* (In verschiedenen Ausgaben). *Stimmen.*

**Hummel, J. N.**

- Grand Trio. Op. 83. *Stimmen.*
- Trios. *Stimmen: Es.* Op. 12. — *F.* Op. 22. — *G.* Op. 35.  
 — *G.* Op. 65. — *E.* Op. 83. — *Es.* Op. 93. — *Es.* Op. 96.

**Juon, P.**

- Trio. *a.* Op. 17. *Stimmen.*
- Trio-Caprice. *h.* Op. 39. *Stimmen.*

**Klassische Stücke** aus Werken berühmter Meister. I, II. *Stimmen.* (Peters). (Arrangement der Ausgabe für Vl. u. Kl. Inhaltsangabe s. d.)**Korngold, E. W.** Klaviertrio. *D.* Op. 1. *Stimmen.*

**Mendelssohn-Bartholdy, F. 2 Trios. Stimmen:**

*d.* Op. 49. — *c.* Op. 66.

**Mozart, W. A.**

— 9 Trios. *Stimmen:*

*G.* Op. 14/1. — *Es.* Op. 14/2. — *B.* Op. 14/3. — *B.*  
Op. 15/1. — *E.* Op. 15/2. — *C.* Op. 15/3. — *G.* Op. 16.  
— *C.* Op. 41. — *d.*

— 7 Trios. (Dieselben ohne Nr. 8 u. 9).

**Pfitzner, H. Trio. F. Op. 8. Stimmen.**

**Reger, M. Trio e. Op. 102. Stimmen.**

**Rubinstein, A.**

— Trios. I—III. *Stimmen:*

I. *F.* Op. 15/1.  
II. *g.* Op. 15/2.  
III. *B.* Op. 52.

**Schubert, F.**

— 2 Trios. *Stimmen:*

*B.* Op. 99. — *Es.* Op. 100.  
— *B.* Op. 99. *Part. o. St.* (Eu.).  
— Notturmo. Op. 148. *Stimmen.*

**Schütt, E. Walzermärchen. Op. 54. Stimmen.**

**Schulz, F. A. Kleine Trios über beliebte Melodien.**  
Op. 170. *Stimmen.*

**Schumann, R.**

— 4 Stücke in kanonischer Form aus Op. 56. *Stimmen.*

— Trios. I—III. *Stimmen:*

I. *d.* Op. 63.  
II. *F.* Op. 80.  
III. *g.* Op. 110.

— Phantasiestücke. Op. 88: Romanze, Humoreske, Duett, Finale.

**Smetana, F. Trio. g. Op. 15. Stimmen.****Spohr, L. 5 Trios. Stimmen:**

*e.* Op. 119. — *F.* Op. 123. — *a.* Op. 124. — *B.* Op. 133.  
— *g.* Op. 142.

**Trio-Album. Sammlung beliebter Stücke. I, II. Stimmen:**

Beethoven. — Chopin. — Grieg. — Haydn. —  
Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Schu-  
mann. — Weber.

**Trios, dramatiques.**— Leichte Trios über Opern. I—IV. *Stimmen*:

I. Bellini, Norma. — Sonnambule. — Donizetti, Der Liebestrank. — Mehul, Joseph. — Mozart, Don Juan.

II. Mozart, Die Zauberflöte. — Figaros Hochzeit. — Rossini, Der Barbier von Sevilla. — Weber, Freischütz. — Oberon.

III. Meyerbeer, Die Hugenotten. — Der Prophet. — Robert der Teufel. — Die Afrikanerin.

IV. Donizetti, Die Regimentstochter. — Halévy, Die Jüdin. — Herold, Zampa. — Boieldieu, Die weiße Dame.

**Trios symphoniques.**— Leichte Trios über Symphoniesätze. I—V. *Stimmen*:

I. Beethoven.

IV. Mozart.

II—III. Haydn.

V. Mendelssohn.

**Tschaikowsky, P.** Trio. a. Op. 50. *Stimmen*.**Urspruch, A.** Trio. B. Op. 12. *Stimmen*.**Volkman, R.**— Trio. F. Op. 3. *Stimmen*.— II. Trio. b. Op. 5. *Part. o. St.* (Eu.).**Weber, C. M. v.** Trio für Kl., Vl. (o. Flöte) u. Vlc. Op. 63. *Stimmen*.**Trios.****Verschiedene Besetzung.***(Partitur und Stimmen).***Bach, J. S.** Trios für Kl., Flöte u. Vl. (o. Kl. u. 2 Vln.) *Stimmen*. (Siehe 3 Sonaten, Seite 88).**Beethoven, L. van.**— Trio. B. Op. 11. Für Kl., Klarinette oder Vl. u. Vlc. (Beig. zu 11 Trios. Siehe Seite 90). *Stimmen*.— Serenade. D. Op. 25. Für Flöte, Vl. u. Vla. — Trio. C. Op. 87. Für 2 Oboen u. engl. Horn. *Part. o. St.* (Eu.).**Brahms, J.**— Trio. Es. Op. 40. Für Kl., Vl. u. Horn (o. Vla. o. Vlc.) *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).— Trio. a. Op. 114. Für Klarinette (o. Vl.), Vlc. u. Kl. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).**Dvořák, A.** Terzett. Op. 74. Für 2 Vln. u. Vla. *Stimmen*.

**Fuchs, R.**

- 7 Phantasiestücke. Op. 57. Für Kl., Vl. u. Vla. I, II. Stimmen.
- 2 Terzette. Stimmen: *E.* Op. 61/1. — *D.* Op. 61/2. Für 2 Vln. u. Vla.

**Gluck, Ch. W.** Trios für 2 Vln. u. Vlc. (Basso continuo = Kl.). *Part. u. Stimmen.* (Riemann, Collegium musicum). (Siehe Seite 99).

**Gounod, Ch.** Ave Maria. Méditation nach dem I. Präludium von J. S. Bach für Kl. u. Vl. o. Flöte o. Vlc. u. Orgel ad lib. (Siehe Seite 70).

**Haydn, J.**

- 12 Trios. Op. 21. Für 2 Vln. u. Vlc. I, II. Stimmen:
  - I. *G, D, A, G, B, Es.*
  - II. *D, G, A, D, A, D.*
- Trios für Flöte, Vlc. u. Kl. Stimmen. (Siehe 31 Trios, Seite 91).

**Lachner, J.**

- Trios für Kl., Vl. u. Vla. I—IV. Stimmen:
  - I. *B.* Op. 37.
  - II. *G.* Op. 45.
  - III. *D.* Op. 58.
  - IV. *d.* Op. 89.

**Mozart, W. A.** Trio. *Es.* Für Klarinette, Vla. u. Kl. Stimmen. (Beig. zu 9 Trios. Siehe Seite 92).

**Reger, M.** Serenade *D.* Op. 77 a. Für Flöte, Vl. u. Vla. *Part. o. St.* (Eu.).

**Schumann, R.** Märchenerzählungen. Op. 132. Für Klarinette (o. Vl.), Vla. u. Kl: *B, g, G, B.*

**Trios dramatiques.** Leichte Trios. Für Kl., Flöte (o. Vl.) u. Vlc. (Siehe Seite 93).

**Weber, C. M. v.** Trio für Flöte (o. Vl.), Kl. u. Vlc.

**Quartette.****Streich-Quartette.**

2 Violinen, Viola, Violoncello.

(Partitur und Stimmen).

**Beethoven, L. van.**

- Sämtliche Streichquartette. I—IV. Stimmen. (Versch. Ausg.). *Part. o. St.* (Peters u. Eu.):



- I. *F, G, D, c, A, B*. Op. 18.  
 II. *F, e, C*. Op. 59. — *Es* (Harfenqu.). Op. 74.  
 III. *f*. Op. 95. — *Es*. Op. 127. — *B*. Op. 130.  
 IV. *cis*. Op. 131. — *a*. Op. 132. — *B*. (Große Fuge).  
 Op. 133. — *F*. Op. 135. (Auch in Einzelbänden).
- Boccherini, L.** Ausgewählte Quartette: *D, A, A, d, g, E, g, A, C*. Stimmen.
- Brahms, J.** Quartette. I—III. Stimmen u. Part. o. St. (Eu.):  
 I. *c*. Op. 51/1.  
 II. *a*. Op. 51/2.  
 III. *B*. Op. 67.
- Cherubini, L.** 6 Quartette. Part. o. St. (Eu.): *Es, C, d, E*. Op. posth. — *F*. Op. posth. — *a*. Op. posth.
- Debussy, Cl.** I. Streichquartett. Stimmen.
- Ditters v. Dittersdorf, C.** 6 Quartette. Part. o. St. (Eu.):  
*D, B, G, C, Es, A*.
- Dvořák, A.**  
 Quartette. Stimmen:  
 — *f*. Op. 16.  
 — *d*. Op. 34.  
 — *F*. Op. 96.  
 — Streichquartette. Part. o. St. (Eu.):  
*Es*. Op. 51. — *C*. Op. 61. — *E*. Op. 80. — *F*. Op. 96.  
 — *As*. Op. 105. — *G*. Op. 106.
- Fuchs, R.** Quartett. *E*. Op. 58. Stimmen.
- Glazounow, A.** Quatuor slave. Op. 26. Stimmen.
- Grieg, E.** Quartett. *g*. Op. 27. Stimmen.
- Haydn, J.**  
 Quartette. Stimmen. (Peters). Part. o. St. (Eu.):  
 — *B, Es, D, G, B, C*. Op. 1.  
 — *A, E, Es, F, D, B*. Op. 2.  
 — *E, C, G, B, F, A*. Op. 3.  
 — *C, Es, G, d, B, A*. Op. 9.  
 — *E, F, Es, c, G, D*. Op. 17.  
 — *Es, C, g, D, f, A*. Op. 20.  
 — *D, Es, C, B, G, D*. Op. 33.  
 — *d*. Op. 42.  
 — *B, C, Es, fis, F, D*. Op. 50.  
 7 Quartette. (Die sieben Worte) Op. 51.  
 — *G, C, E*. Op. 54.  
 — *A, f, B*. Op. 55.

**Haydn, J.**

- *C, h, B, G, D, Es.* Op. 64.
- *B, D, Es.* Op. 71.
- *C, F, g.* Op. 74.
- *G, d, C* (Kaiser-Quartett), *B, D, Es.* Op. 76.
- *G.* Op. 77/1. — *F.* Op. 77/2. — *B.* Op. 103.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

- Quartette. *Part. o. St.* (Eu.):
- *Es.* Op. 12.
- *a.* Op. 13.
- *D.* Op. 44/1. — *e.* Op. 44/2. (*Auch Stimmen*). — *Es.* Op. 44/3.
- *f.* Op. 80.
- *E.* Op. 81.
- *Ausgew. Quart.* in 1 Band. *Part o. St.* (Peters).

**Mozart, W. A.**

- 10 Quartette für Streichinstrumente. *Stimmen.* (Peters). *Part. o. St.* (Eu.): *g, d, Es, B* (Jagdquartett), *A, C, D, D, B, F.*
- Quartett. Nr. 13. *d. Stimmen.*

**Pfützner, H.** Quartett. *D.* Op. 13. *Part. o. St.* (Brockhaus).**Reger, M.**

- I. Quartett. *g.* Op. 54/1. *Stimmen.*
- II. Quartett. *A.* Op. 54/2. *Stimmen.*
- Streichquartett. *d.* Op. 74. *Stimmen.*
- Quartett. *Es.* Op. 109. *Stimmen.*
- Quartett. *fis.* Op. 121. *Stimmen.*

**Schönberg, A.**

- Streichquartette. I, II. *Part. o. St.* (Univ.-Edit.):
- I. Op. 7.
- II. Op. 10.

**Schubert, F.**

- Quartette. I, II. *Stimmen.* (Peters). *Part. o. St.* (Peters u. Eu.):
- I. *a.* Op. 29. — *Es.* Op. 125/1. — *E.* Op. 125/2. — *d.* Op. posth.
- II. *G.* Op. 161. — *B.* Op. 168. — *g.* Op. posth. — *D* und Quartettsatz *c.* Op. posth. (*Auch in Einzelbänden.*)

**Schumann, R.** 3 Quartette. Op. 41: *a, F, A.* *Stimmen.* (Peters). *Part. o. St.* (Eu.).

**Smetana, F.**

— Aus meinem Leben. *e. Stimmen u. Part. o. St.* (Peters).

— II. Streichquartett. *F. Stimmen.*

**Spohr, L.** Quartette: II. *e.* Op. 45. — III. *d.* Op. 74. *Stimmen.*

**Strauß, R.** Streichquartett. *A.* Op. 2. *Stimmen.*

**Streich-Quartett-Album.** 36 beliebte Stücke. (*Zanger.*)

*Stimmen:*

Bach, J. S. Air de la Pentecôte. — Aria. — Sarabande. —  
 Beethoven, L. v. Adagio aus d. Sonate pathétique. —  
 Menuett aus d. Septett. — Tema con Variazioni aus d.  
 Septett. — Adagio aus d. Sextett. Op. 81. — Adagio u.  
 Scherzo aus d. Septett. — Boccherini, L. Menuett  
 célèbre. — Corelli, A. Adagio aus d. Violinsonate. Op.  
 5/1 u. 3. — Ditters v. Dittersdorf, C. Menuett aus  
 dem *Es*-dur-Quartett. — Händel, G. F. Largo. — Sarabande.  
 — Haydn, J. Serenade aus d. Streichquartett. Nr. 17.  
 — Largo. — Andante aus d. Symphonie. Nr. 7. — Men-  
 delssohn-Bartholdy, F. Morceau caractéristique. Op. 7/6.  
 — Lied ohne Worte. Nr. 22. — Andante aus d. Orgelsonate.  
 Op. 65/3. — Lied ohne Worte. Nr. 4. — Mozart, W. A.  
 Ave verum. — Andante u. Allegro. — Fuga. — Andante  
 aus d. Symphonie. Nr. 10. — Menuett aus d. Symphonie. Nr. 3.  
 Menuett aus d. Streichquartett. Nr. 17. — Schubert, F.  
 A la Hongroise. Moment musical. Op. 94/3. — Ave-Maria.  
 Lied. — Polonaise. Op. 61/1 u. 5. — Marche militaire.  
 Op. 51/1 u. 3. — Grande marche héroïque. Op. 27/3. —  
 Weber, C. M. Rondo aus d. Sonatine. Op. 10/4.

**Tanéïew, S. I.** Quartett. *B.* Op. 4. *Stimmen.*

**Tschaikowsky, P.**

— Quartette. I—III. *Stimmen:*

I. *D.* Op. 11.

II. *F.* Op. 22.

III. *es.* Op. 30.

**Verdi, G.** Quartett. *e. Part. o. St.* (Eu.).

**Volkman, R.**

Quartette. *Part o. St.* (Eu.):

— *g.* Op. 14.

— *G.* Op. 34.

— *e.* Op. 35.

— *f.* Op. 37.

— *Es.* Op. 43.

- Weigl, K.** Quartett. *A.* Op. 4. *Stimmen u. Part. o. St.*  
**Wolf, H.**  
 — Italienische Serenade. *Stimmen.*  
 — Quartett. *d.* Entbehren sollst Du, sollst entbehren. *Stimmen.*

### Klavier-Quartette.

Klavier, Violine, Viola, Violoncello.  
 (*Partitur und Stimmen*).

**Beethoven, L. van.**

- 4 Quartette. *Part. u. Stimmen: Es, D, C, Es* (nach dem Quintett. Op. 16).

**Brahms, J.**

- Quartette. I—III. *Part. u. Stimmen* (Univ.-Edit.) und *Part. o. St.* (Eu.):  
 I. *g.* Op. 25.  
 II. *A.* Op. 26.  
 III. *c.* Op. 60.

**Dvořák, A.**

- Quartett. *D.* Op. 23. *Part. u. Stimmen.*  
 — Quartett. *Es.* Op. 87. *Part. u. Stimmen.*

- Fesca, A.** 2 Quartette. *Part. u. Stimmen: c.* Op. 26. —  
*d.* Op. 28.

- Gebauer, J.** 12 Duette. Op. 10. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*

- Goetz, H.** Quartett. *E.* Op. 6. *Part. u. Stimmen.*

- Juon, P.** Rhapsodie. Op. 37. *Part. u. Stimmen.*

- Mazas, F.** 12 kleine Duette. Op. 38. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*

- Mendelssohn-Bartholdy, F.** 3 Klavierquartette. *Part. u. Stimmen: Op. 1. c. — 2. f. — 3. h.*

- Moszkowski, M.** Spanische Tänze. Op. 12. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*

- Mozart, W. A.** 5 Quartette. *Part. u. Stimmen: g, Es, Es, A, D.*

**Pleyel, J.**

- 12 kleine Duette. Op. 8, 48. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*

- Reger, M.** Quartett. *d.* Op. 113. *Part. u. Stimmen.*

Quartette, verschied. Besetzung. Streich-Quintette. 99

**Schubert, F.** Adagio und Rondo. *F. Part. u. Stimmen.*

**Schumann, R.** Quartett. *Es. Op. 47. Part. u. Stimmen.*

**Strauß, R.** Quartett. *c. Op. 13. Part. u. Stimmen.*

**Taněřew, S. I.** Quartett. *E. Op. 20. Part. u. Stimmen.*

**Weber, C. M. v.** Quartett. *B. Op. 8. Part. u. Stimmen.*

## Quartette.

Verschiedene Besetzung.

(Partitur und Stimmen.)

**Gluck, Chr. W.**

— Trios für 2 Vln., Vlc. u. Basso continuo. (Riemann, Collegium musicum). *Part. u. Stimmen:*

I. C.

III. A.

IV. B.

VII. E.

**Mozart, W. A.** Quartette für Flöte (oder Oboe), Vl., Vla. u. Vlc. *Part. o. St. (Eu.): D, A, F.*

## Quintette.

### Streich-Quintette.

2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

(Partitur und Stimmen.)

**Beethoven, L. van.**

— Quintett. *C. Op. 29. Part. o. St. (Eu.).*

— Quintette: *Es. Op. 4* (nach dem Oktett Op. 103.). — *c. Op. 104* (nach dem Op. 1/3.). — Quintettfuge. *D. Op. 137. Part. o. St. (Eu.).*

**Boccherini, L.** Quintett. *C. Stimmen.*

**Brahms, J.**

— Quintette. I—III. *Part. o. St. (Eu.):*

I. *F. Op. 88.*

II. *G. Op. 111.*

III. *h. Op. 115.* (Siehe versch. Besetzung).

**Bruckner, A.** Quintett. *F. Part. o. St. (Eu.).*

**Dvořák, A.** Quintett. *Es.* Op. 97. *Stimmen.*

**Glazounow, A.** Quintett. Op. 39. *Stimmen.*

**Haydn, J.**

— Quintett. *G.* *Stimmen.*

— Quintett. *C.* Op. 88. *Stimmen.*

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

— Quintette. I, II. *Part. o. St. (Eu.):*

I. *A.* Op. 18.

II. *B.* Op. 87/2.

**Mozart, W. A.**

— 10 Quintette. I, II. (Peters). *Stimmen:*

*Es, B, B, c, C, g, D, Es, A, Es.* (Auch einzeln).

— 5 Quintette. *Part. o. St. (Eu.): c, C, g, D, Es.* (In Einzelbänden).

**Schubert, F.** Grand Quintuor. *C.* Op. 163. *Stimmen u. Part. o. St. (Eu.).*

### Klavier-Quintette.

Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen.*)

**Brahms, J.** Quintett. *f.* Op. 34. *Part. u. Stimmen u. Part. o. St. (Eu.).*

**Dohnányi, E. v.** Quintett. *c.* Op. 1. *Part. u. Stimmen.*

**Dvořák, A.** Klavierquintett. *A.* Op. 81. *Part. u. Stimmen.*

**Goldmark, C.** Quintett. *B.* Op. 30. *Part. u. Stimmen.*

**Grädener, H.** Quintett. *h.* Op. 6. *Part. u. Stimmen.*

**Hummel, J. N.** Quintett. *es.* Op. 87. *Part. u. Stimmen.*

**Juon, P.** Quintett. *F.* Op. 44. *Part. u. Stimmen.*

**Mandl, R.** Quintett. *G.* *Part. u. Stimmen.*

**Pfitzner, H.** Quintett. *C.* Op. 23. *Part. u. Stimmen.*

**Schumann, R.** Quintett. *Es.* Op. 44. *Part. u. Stimmen. u. Part. o. St. (Eu.).*

## Quintette

### Verschiedene Besetzung.

(Partitur und Stimmen.)

- Beethoven, L. van.** Quintett. *Es.* Op. 16. Für Kl., Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
- Brahms, J.** III. Quintett. *h.* Op. 115. Für Klarinette, 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
- Juon, P.** Quintett. *d.* Op. 33. Für Kl., Vl., 2 Vla., Vlc. *Stimmen.*
- Mozart, W. A.**
- Quintett. *Es.* Für Kl., Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. *Part. o. St.* (Eu.).
  - Quintett. *A.* Für Klarinette, 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Part. o. St.* (Eu.).
  - Quintett. *G* (Nachtmusik). Für 2 Vln., Vla., Vlc. u. Baß. *Part. o. St.* (Eu.).
- Schubert, F.** Forellenquintett *A.* Op. 114. Für Kl., Vl., Vla., Vlc. u. Kontrabaß. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
- Weber, C. M. v.** Quintett. *B.* Op. 34. Für Klarinette, 2 Vln., Vla., Vlc. *Stimmen.*

## Sextette.

(Partitur und Stimmen)

- Beethoven, L. van.** Sextette. *Part. o. St.* (Eu.):
- Es.* Op. 71. Für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. —
  - Es.* Op. 81 b. Für 2 Vln., Vla., Vlc., 2 Hörner.
- Brahms, J.** Sextette. Für 2 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. I, II. *Part. o. St.* (Eu.):
- I. *B.* Op. 18.
  - II. *G.* Op. 36.
- Dvořák, A.** Sextett. *A.* Op. 48. Für 2 Vln., 2 Vla., 2 Vlc. *Part u. Stimmen.*
- Juon, P.** Sextett. *c.* Op. 22. Für Kl., 2 Vln., Vla., 2 Vlc. *Part. u. Stimmen.*

**Mozart, W. A.**

- Dorfmusikantensextett. Für 2 Hörner, 2 Vln., Vla. u. Baß. *Part. o. St.* (Eu.).  
 — Divertimento. *B.* Für Vl., Vla., Baß, Fagott und 2 Hörner. *Part. o. St.* (Eu.).

**Schönberg, A.** Verklärte Nacht. Op. 4. Sextett für 2 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. *Part. o. St.* (Eu.).

**Tschaikowsky, P.** Sextett. Op. 70. Für 2 Vln., 2 Vla., 2 Vlc. *Part. o. St.* (Rahter.)

**Septette.**

**Beethoven, L. van.** Septett. *Es.* Op. 20. Für Vl., Vla., Vlc, Kontrabaß, Klarinette, Fagott und Horn. *Part. o. St.* (Eu.).

**Hummel, J. N.** Septett. *d.* Op. 74. Für Kl., Flöte, Oboe, Horn, Vla., Vlc., Kontrabaß. *Part. o. St.* (Peters).

**Oktette.**

**Beethoven, L. van.** Oktett. *Es.* Op. 103. Für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte u. 2 Hörner. *Part. o. St.* (Eu.).

**Haydn, J.** Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. *Part. o. St.* (Kahnt.)

**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Oktett. *Es.* Op. 20. Für 4 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. *Part. o. St.* (Eu.).

**Schubert, F.** Oktett. *F.* Op. 166. Für 2 Vln., Vla., Vlc., Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott. *Part. o. St.* (Eu.).

**Spöhr, L.** Doppelquartette. Für 4 Vln., 2 Vla., 2 Vlc. *Part. o. St.* (Eu.):

*d.* Op. 65. — *Es.* Op. 77. — *e.* Op. 87. — *g.* Op. 136.

**Nonette.**

**Schubert, F.** Eine kleine Trauermusik. *es.* Für 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner, 2 Posaunen. *Stimmen.*



## Laute, Gitarre, Mandoline.

**Chilesotti, O.**

— Lautenbuch.

— Lautenspieler des 16. Jahrhunderts.

**Joseph I. Arie** für Laute. (Arrangement für Klavier). (Kaiserwerke. II.).

**Lautenmusik, Österreichische**, im 16. Jahrhundert.  
Denkm. d. T. XVIII/2.

**Leoni, P.** Mandolinenschule.

## Hausorchester.

**24 klassische Tonwerke** für zwei- bis neunstimmige  
Streichmusik (mit beliebiger Hinzufügung von Klavier  
und Harmonium), arrangiert von F. Finke. I, II.  
*Stimmen:*

- I. Beethoven, Allegretto aus Sonate Op. 27/2. — Andante aus Sonate Op. 26. — Menuett a. d. Septett. — Boccherini, Menuett. — Gluck, Ballett aus Orpheus. — Kuhlau, Über allen Wipfeln. — Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'. — Mozart, Duett aus Don Juan. — Schubert, Moment musical. — Scherzo. — Schumann, Abendlied. — Rákóczy-Marsch.
  - II. Bach, Gavotte. — Beethoven, Adagio a. d. Septett. — Chopin, Präludium. — Gluck, Chor aus Iphigenia auf Tauris. — Gavotte aus Don Juan. — Händel, Largo. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Mozart, Priestermarsch. — Schumann, Schlummerlied. — Träumerei. — Spohr, Faust-Polonaise. — Weber, Gebet.
-