

# Instrumental-Musik.

## Klavier zu 2 Händen.

### Studienwerke.

**Berens, H.** Neueste Schule der Geläufigkeit. Op. 61.  
I—IV.

**Bertini, H.**

I. 12 kleine Klavierstücke.

II. 25 leichte Etüden. Op. 100.

III. 24 Etüden. Op. 29.

IV. 24 Etüden. Op. 32.

— 50 ausgewählte Klavieretüden (aus Op. 29, 32 und 100).

**Chopin, Fr.** Etudes: Op. 10 (1—12) — Op. 25 (1—12) —  
3 Etudes.

**Chrisander, N.** 323 technische Studien.

**Clementi, M.**

— Ausgewählte Etüden aus Gradus ad Parnassum.

— Vorstufe I. 33 allerleichteste Sonatinen und Rondollettos von Beethoven, Haslinger, Pleyel, André u. a.

**Cramer, J. B.** 84 Etüden. I—IV.

**Czerny, Ch.**

— 100 Uebungsstücke. Op. 139. I—IV.

— Die Schule der Geläufigkeit. Op. 299. I—IV.

— Die Kunst des Vortrags. Op. 500.

— Erster Lehrmeister. Op. 599.

— Vorschule der Fingerfertigkeit. Op. 636.

— Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740. I—VI.

— Kurze achttaktige Uebungen. Op. 821. I—III.

— 30 Etudes de mécanisme. Op. 849.

— Tägliche Fingerübungen.

— Ausgewählte Etüden:

Tokkata. Op. 92. — Große Terzenstüde. Op. 245. — Schule der Verzierungen. Aus Op. 355 u. a. I—III. — Die höhere Stufe der Virtuosität. I, II.

**Damm, G.** Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend.

**Gurlitt, C.** 20 Etüden. Op. 52. I, II. — Rhythmische Studien. Op. 80. I—III. — Terzenschule, Sextenschule, Oktavenschule. Op. 100. I—III.

**Heller, St.** Etüden:

- |                  |  |                   |
|------------------|--|-------------------|
| — Op. 16. I—V.   |  | — Op. 47. I, II.  |
| — Op. 45. I—III. |  | — Op. 90. I—V.    |
| — Op. 46. I—III. |  | — Op. 125. I, II. |

**Henselt, A.** 12 Etudes caractéristiques. Op. 2.

**Horak, E.** Kinder-Klavierschule.

**Hummel, J. N.** Etudes. Op. 125.

**Jensen, A.** 25 Klavieretüden. Op. 32. I—III.

**Keßler, J. C.** Ausgewählte Klavieretüden. Op. 20 und Op. 100. I—III.

**Klindworth, K.** Elementar-Klavierschule. I, II.

**Köhler, L.**

- Etüden für den Klavierunterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände. Op. 115.
- Neue Geläufigkeits-Schule zur Übung im brillanten Passagenspiel für den Unterricht. Op. 128. I, II.
- 100 instruktive 2 händige Übungsstücke. Op. 235. I, II
- Theoretisch-praktische Klavierschule. Op. 238.
- Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Op. 249. I—V.
- Praktische Klavierschule. Op. 300.

**Kullak, Th.**

- Die Schule des Klavierspiels. Op. 48. I—III:
  - I. Vorschule.
  - II. 7 Etüden.
  - III. Passagen, Übungen und Oktaven. Beispiele aus den Werken von Bendel, Brahms, Chopin, Grieg u. a.

**Liszt, F.**

- Etudes d'exécution transcendante.
- Paganini-Etüden: *g, Es, gis* (La Campanella), *E, E, a*.
- Konzert-Etüden: Waldesrauschen. — Gnomenreigen.
- 3 Etüden: *As, f, Des*.

**Ludwig, E.** 24 Klavierstudien. Op. 13. I, II.

**Neupert, E.** Etüden. Pianofortestudien.

**Oesten, Th.** Instruktive Stücke: Kindertänze. — Kinderszenen. — Kinderträume. (Leicht).

**Proksch, J.** Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel. I—VI:

I-V. Praktischer Elementarkurs.

VI. Höhere Klaviertechnik in künstlerischer Darstellung konzertanter Charakterstücke, Etüden, Studien etc.

**Rubinstein, A.**

— 6 Etüden. Op. 23.

— 6 Etüden. Op. 81.

— Etüde. *Es.*

**Sapellnikoff, W.** Danse des Elfes. Etüde. Op. 3.

**Schmitt, H.** Ergänzungs-Etüden zu Gradus ad Parnassum v. Clementi. I, II.

**Steibelt, D. und L. Berger.**

— 12 ausgewählte Etüden.

— 300 Etüden ohne Oktavenspannung.

**Süb, W.** Akademische Studien zur Ausbildung in der Klaviertechnik. I—III.

**Wilm, N. v.** 24 kleine Klavierstücke für den Unterricht. Op. 81. I, II.

### Vortragsstücke.

Sonaten, Variationen, Suiten, Fugen, Phantasien, Klavierstücke verschiedener Formen, Konzertparaphrasen und Transkriptionen, Tänze\*).

**D'Albert, E.** Bearbeitungen Bach'scher Werke:

— Präludien und Fugen *c, G, F, A, f, d.*

— Präludium und Fuge über *B-A-C-H.*

— Passacaglia *c.*

**Albrechtsberger, J. G.** Instrumentalwerke. Denkm. d. T. XVI/2.

**Alte Klaviermusik.** Siehe Pauer.

**Alte Meisterstücke.** Siehe Meisterstücke.

**Alte Tänze.** Siehe Pauer.

\*) Konzerte, Konzertstücke etc. für Klavier und Orchester siehe 2 Klaviere zu 4 Händen und Partituren.

**Bach, Joh. Seb.***Sämtliche Klavierwerke in 12 Bdn.*

(Gesamtausgabe Breitkopf und Härtel).

- I. 12 kleine Präludien. — 15 zweistimmige und 15 dreistimmige Inventionen. — Capriccio über die Abreise eines Freundes. — 6 kleine (französische) Suiten.
- II. 6 englische Suiten.
- III. Klavierübung I: 6 Partiten *B, c, a, D, G, e*.
- IV. Klavierübung II: Italienisches Konzert. — Die Partita oder französische Ouvertüre. — 4 Duette. — Aria mit 30 Veränderungen. (Goldberg-Variationen.)
- V, VI. Das wohltemperierte Klavier. I, II.
- VII. 3 Tokkaten *c, d, fis*. — Fuge *a*. — Phantasie und Fuge *a*. — Chromatische Phantasie und Fuge *d*. — 2 Phantasien *c*. — Präludien und Fuge *Es*. — 2 Präludien und Fughetten *d, e*. — 2 Fugen *C*. — 3 Fugen *c, e, d*.
- VIII. Suiten *a, Es*. — Ouvertüre *F*. — Sonate *D*. — Phantasien. — Tokkaten. — Präludien. — Fugen. — Fughetten. — Aria variata.
- IX. Sonate *d*. — Suite *E*. — Adagio *G*. — Sonaten *h, C*. — 2 Fugen *B*.
- X. Präludien, Phantasien. — Fugen. — Capriccio. — 3 Menuette.
- XI, XII. 16 Konzerte nach Konzerten von Marcello, Vivaldi, Telemann u. a. Siehe 2 Klaviere.

*Sämtliche Klavierwerke in 23 Bdn.*

(Peters).

- I, II. Wohltemperiertes Klavier.
- III. Kleine Präludien und Fugen.
- IV. Zwei- und dreistimmige Inventionen.
- V. Französische Suiten.
- VI, VII. Englische Suiten.
- VIII, IX. Partiten.
- X. Italienisches Konzert. — Chromatische Phantasie. — Phantasie *c*. — Präludium und Fuge *a*.
- XI. Ouvertüre *h*. — Phantasie und Fuge *a*. — Capriccio (Abreise eines Freundes). — Duette.
- XII. Aria con 30 Variazioni (Goldberg Variationen).
- XIII. Vier Tokkaten.
- XIV. Tokkata *g*. — Präludium *a*. — Phantasie *D*.
- XV. Phantasien. — Fugen. — Suite *f* etc.

- XVI. Sonaten *a, C, d*.  
 XVII. Präludien. — Suiten. — Fugen.  
 XVIII. Phantasien *a, g*. — Tokkata *G* etc.  
 XIX. Capriccio. — Sonata *D*. — Fugen etc.  
 XX. 16 Konzerte nach den Violinkonzerten v. A. Vivaldi.  
 XXI. Die Kunst der Fuge.  
 XXII. Das musikalische Opfer.  
 XXIII. Supplement: Klavierbüchlein etc.

*Einzelbände**in verschiedenen Ausgaben.*

- Wohltemperiertes Klavier.
- Französische Suiten.
- Englische Suiten.
- Chromatische Phantasie.
- Studien. (J. Erney): Präludien. — Inventionen. — Einzelne Sätze aus Suiten etc.

*Bearbeitungen.*

- Choralvorspiele und Tokkaten. (*Busoni*).
- Passacaglia *c*. (*d'Albert*).
- Präludien und Fugen. (*d'Albert*).
- Orgelkompositionen. (*Liszt*).
- Orgelkompositionen. (*Reger*).
- Tokkata und Fuge. (*Tausig*).

**Bach, Ph. Em.**

- 6 Sonaten. (*Bölow*).
- Klavierwerke. 14 Stücke aus Sonaten und Rondos.  
(Univ.-Edit.)

**Bach, Wilh. Fried.**

- Capriccio.
- Orgelkonzert.
- Fugues et Polonaises.

**Beethoven, L. van.***Sämtliche Klavierwerke in 7 Bdn.*

(Peters u. Univ. Edit.)

- I, II. Sonaten: Op. 2, *f, A, C*. — Op. 7, *Es*. —  
 Op. 10, *e, F, D*. — Op. 13, *c* (Son. pathétique). —  
 Op. 14, *E, G*. — Op. 22, *B*. — Op. 26, *As*. — Op. 27,  
*Es* (Quasi una Fantasia), *cis*. — Op. 28, *D* (Pastorale).  
 — Op. 31, *G, d, Es*. — Op. 49, *g, G*. —

- Op. 53 *C* (d. Grf. Waldstein gewidmet). — Op. 54, *F*. —  
 Op. 57, *f* (Son. appassionata). — Op. 78, *Fis*. — Op. 79,  
*G*. — Op. 81 a, *Es* (Les adieux). — Op. 90, *e*. — Op. 101,  
*A*. — Op. 106, *B*, für das Hammerklavier. — Op. 109,  
*E*. — Op. 110, *As*. — Op. 111, *c*.
- III. Sonatinen: *Es, f, D, C, G, F*.
- IV. Klavierstücke, Rondos, Bagatellen etc.: 7 Bagatellen.  
 Op. 33. — Präludien. Op. 39. — Rondo. *C*. Op. 51/1. —  
 Rondo. *G*. Op. 51/2. — Phantasie. *g*. Op. 77. — Polonaise.  
*C*. Op. 89. — 11 Bagatellen. Op. 119. — 6 Bagatellen.  
 Op. 126. — Rondo a capriccio. *G*. Op. 129. — Andante.  
*F*. — Präludium. *f*. — Rondo. *A*.
- V, VI. Variationen: 6 Var. Op. 34. — 15 Var. mit Fuge  
 in *Es*. Op. 35. — 6 Var. *D*. Op. 76. — 33 Var. über  
 einen Walzer von Diabelli. *C*. Op. 120. — 12 Var. über  
 den russischen Tanz aus dem Ballett: „Das Wald-  
 mädchen.“ *A*. — 24 Var. über die Ariette: „Vieni amore“  
 von Righini. *D*. — 32 Var. *c*. — 9 Var. über einen  
 Marsch v. Dreßler. *c*. — 9 Var. über d. Thema: „Quanto  
 è bello l'amour contadino“ von Paisiello. *A*. — 6 Var.  
 über die Duett: „Nel cor più non mi sento“ von Paisiello.  
*G*. — 12 Var. über die Menuett: „à la Viganò“ von  
 Haubl. *C*. — 8 Var. über das Thema: „Une fièvre brûlante“  
 von Grétry. *C*. — 10 Var. über das Thema: „La stessa,  
 la stessissima“ von Salieri. *B*. — 7 Var. über das Quartett:  
 „Kind, willst du ruhig schlafen“ von Winter. *F*. — 8 Var.  
 über das Trio: „Tändeln und Scherzen“ von Süßmayr.  
*F*. — 13 Var. über das Thema: „Es war einmal ein  
 alter Mann“ von Dittersdorf. *A*. — 6 leichte Var. über  
 ein Originalthema. *G*. — 6 leichte Var. über ein Schweizer-  
 lied. *F*. — 7 Var. über das Volkslied: „God save the  
 king.“ *C*. — 5 Var. über das Volkslied: „Rule Britania“.  
*D*. — 8 Var. über das Lied: „Ich hab' ein kleines  
 Hüttchen nur.“ *B*.
- VII. Konzerte und Phantasie: *C*, Op. 15. — *B*, Op. 19.  
 — *c*, Op. 37. — *G*, Op. 58. — *Es*, Op. 73. — *c*, Op. 80.  
 Siehe 2 Klaviere.

Kadenzen. Siehe Rubinstein.

Einzelbände  
 in verschiedenen Ausgaben.

- Sonaten. Op. 31 (1, 2), 57 *appass.*, 78.  
 — IV. Bd. der Bülow'schen Ausgabe: Sonaten. Op. 53, 54,  
 57, 78, 79, 81 a, 90. — 6 Variationen. Op. 76 u. a.

**Beethoven, L. van.**

- 32 Variationen. *c* (Bülow.)
- Leichte Klavierkompositionen: Bagatellen. — Rondos.  
— Variationen. — Sonaten.
- Rondo a Capriccio. Die Wut um den verlorenen Groschen.  
*G*, Op. 129.
- 7 Sonaten: *f*, *A*, *C*, *Es*, *c*, *F*, *D*.

*Bearbeitungen.*

- Kontre-Tänze. (*Seiss*).
- Deutsche Tänze. (*Seiss*).
- Konzerte: *C*, Op. 15. — *B*, 19. — *c*, 37. Bearbeitet für  
Klavier zu 2 Händen.
- Sonate IX *A*. Op. 47. (Kreuzersonate). Bearbeitet für  
Klavier allein (*Winkler*).
- Septett. Op. 20. Bearbeitet für Klavier allein (*Singer*).
- Album. Sammlung beliebter Stücke.

**Behr, F.** Album. (Leicht).**Bendel, F.** Album.**Berlioz, H.**

- Bravourstudien nach Paganini. — II. Teil aus der  
Symphonie »Romeo und Julie«. (*Stradal*).
- Fragment aus »Faust«. (*Tausig*).

**Brahms, J.***Sämtliche Klavierwerke*

in verschiedenen Ausgaben.

- Sonaten *C*, Op. 1. — *fis*, Op. 2. — *f*, Op. 5.
- Balladen. Op. 10. *d*, *D*, *H*, *h*.
- Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel. Op. 24.
- Paganini-Variationen. Op. 35. I, II.
- Walzer. Op. 39. (auch leichte Ausgabe).
- Klavierstücke. Op. 76. I, II.
- Phantasien. Op. 116. I, II.
- 3 Intermezzi. Op. 117.
- Klavierstücke. Op. 118. (Intermezzi. — Ballade. —  
Romanze).
- Klavierstücke. Op. 119. (Intermezzi. — Rhapsodie.)
- Konzert für das Pianoforte. *d*, Op. 15.
- Konzert. Nr. 2. *B*, Op. 83. Siehe 2 Klaviere.

**Brahms, J.***Bearbeitungen.*

- 3 Sonaten *a, C, d.* Für Klavier und Violine, bearbeitet für Klavier allein.
- Ungarische Tänze. I—IV. Für Klavier zu 4 Händen, bearbeitet für Klavier zu 2 Händen.

**Brüll, J.** Tanzweisen. Op. 89. 1. — In slawischer Weise. Op. 89. 2.

**Busoni, F.**

- Bearbeitung Bach'scher Choralvorspiele. I, II.
- Bearbeitung Bach'scher Tokkaten: *C, d.*
- Phantasie über Motive aus »Der Barbier von Bagdad« von **Cornelius**.
- **Schönberg**, Klavierstück Op. 11. 2. Konzertmäßige Interpretation.

**Chopin, Fr.***Sämtliche Klavierwerke in 12 Bdn.*

(Peters).

- I. Walzer.
- II. Mazurkas.
- III. Polonaisen.
- IV. Nocturnes.
- V. Balladen und Impromptus.
- VI. Scherzos und F-Moll-Phantasie.
- VII. Etüden.
- VIII. Präludien und Rondos.
- IX. Sonaten.
- X. Kompositionen, Diverse: (Berceuse. — Barcarole. — Bolero etc.)
- XI. Konzerte. Siehe 2 Klaviere.
- XII. Konzertstücke: (Variationen Op. 2, — Phantasie Op. 13. — Krakowiak Op. 14. — Polonaise Op. 22).

*Einzelbände**in verschiedenen Ausgaben.*

- Diverse Stücke: Variat. brill. — Bolero. — Tarantella. — Allegro de Concert. — Berceuse. — Barcarolle. — Marche funèbre.
- Album: Präludes. — Walzer. — Nocturnes. — Mazurkas. — Impromptus. — Ballade. — Berceuses. — Polonaises etc.

*Bearbeitungen.*

- 6 Chants polonais. Op. 74. (*Liszt*).



**Clementi, M.** 24 Sonaten. I—IV.

**Cornelius, P.** Phantasie über Motive aus »Der Barbier von Bagdad«. (*Busoni*).

**Couperin, F.**

— Pièces de clavecin. (Brahms et Chrysander). I—IV.

— Klavier-Musik aus alter Zeit. (Köhler).

**Deutsche Tänze.** Siehe Pauer.

**Dohnányi, E. v.**

— 4 Klavierstücke. Op. 2.

— Variationen und Fuge über ein Thema von E. G. Op. 4.

**Donizetti, G.** Reminiscences de Lucrezia Borgia. (*Liszt*).

**Dowell, E. M.** Erste moderne Suite. Op. 10.

**Dvořák, A.**

— Slawische Tänze. Op. 46.

— Walzer. Op. 54.

— Poetische Stimmungsbilder. Op. 85. I—III.

— Album: Silhouetten. Op. 8. — Impromptu-Intermezzo. Op. 52.

**Elite-Pianoforte-Album.** 27 der besten Klavierkompositionen der bedeutendsten Meister: *Liszt*. — *Moszkowski*.

— *Raff*. — *Rubinstein* u. a.

**Feiertags-Album.** 40 ausgewählte Stücke der Kirchen- und Instrumentalmusik für Pianofortesolo. (*Leicht*).

**Fischhof, R.**

— Klavierkompositionen. Op. 43.

— Deux Morceaux: *Melusine*. — *Caprice polichinelle*.

**Franz, R.** 12 ausgewählte Lieder. (*Kirchner*.) I, II.

**Froberger, J. J.** Orgel- und Klavierwerke. 3 Bde.

Denkm. d. T. IV/1. — VI/2. — X/2.

**Fuchs, R.**

— Sommermärchen. Op. 39. I, II.

— Jugend-Album. Op. 47. I, II.

**Gade-Niels, W.** Skandinavische Volkslieder (*leicht*).

**Glazounow, A.** Sonate. Op. 74.

**Gluck, Chr. W. v.** Album.

**Goldmark, C.** Konzertparaphrase. (*Schytte*).

**Gounod, Ch.** Valse de Faust. (*Liszt*).

**Grieg, E.**

— Sonate. *e.* Op. 7.

— Konzert. *a.* Op. 16. Siehe 2 Klaviere.

**Grieg, E.**

- Aus dem Volksleben. Op. 19.
- Holberg-Suite. Op. 40.
- Klavierstücke nach eigenen Liedern. Op. 41. I, II.
- Peer Gynt Suite. Op. 46 und 55. I, II.
- Sigurd Jorsalfar. Op. 56.
- Lyrische Stücke. I—X:
  - I. Op. 12. Albumblatt. — Arietta. — Elftanz. — Norwegisch. — Vaterländisches Lied. — Volksweise. — Wächterlied. — Walzer.
  - II. Op. 38. Berceuse. — Canon. — Elegie. — Halling. — Melodie. — Springtanz. — Volksweise. — Walzer.
  - III. Op. 43. An den Frühling. — Einsamer Wanderer. — Erotik. — In der Heimat. — Schmetterling. — Vöglein.
  - IV. Op. 47. Albumblatt. — Elegie. — Halling. — Melancholie. — Melodie. — Springtanz. — Valse Impromptu.
  - V. Op. 54. Glockengeläute. — Hirtenknabe. — Norwegischer Bauernmarsch. — Notturmo. — Scherzo. — Zug der Zwerge.
  - VI. Op. 57. Entschwundene Tage. — Gade. — Geheimnis. Heimweh. — Illusion. — Sie tanzt.
  - VII. Op. 62. Bächlein. — Dank. — Franz. Serenade. — Heimwärts. — Sylphe. — Traumgesicht.
  - VIII. Op. 65. Aus jungen Tagen. — Hochzeitstag auf Troldhaugen. — Im Balladenton. — Lied des Bauers. — Salon. — Schwermut.
  - IX. Op. 68. Abend im Hochgebirge. — An der Wiege. — Großmutter's Menuett. — Rosenlied. — Valse mélancolique. — Zu deinen Füßen.
  - X. Op. 71. Es war einmal. — Halling. — Kobold. — Nachklänge. — Sommerabend. — Vorüber. — Waldesstille.

**Grünfeld, A.**

- Kleine Serenade.
- Album: Mazurka. — Sérénade orientale. — 2. Gavotte (Rokoko). — Petite Valse. — Romanze. *Fis*. — Menuett. *g*. — Danse-caprice. — 3. Romanze. — Sérénade napolitaine. — Étude à la Tarantella. — Chanson sans paroles. — Mazurka à la Viennoise. — Valse mignonne. — Konzertparaphrase über Walzermotive aus Strauß' »Aschenbrödel«. Auch in Einzelbänden.

**Händel, G. F.***Sämtliche Klavierwerke in 4 Bdn.*Auf Grund der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.  
(Breitkopf und Härtel).

I. Suiten.

II. Preludes. — Allemandes. — Airs. — Giges etc.

III. Suiten. — Capriccios. — Sonaten. — Phantasien etc.

IV. Fugen. — Fughetten.

*Einzelbände**in verschiedenen Ausgaben.*

— Compositions: Suiten. — Chaconne. — Fugen. (Köhler).

— 12 leichte Klavierstücke. (Bülow).

*Bearbeitungen.*

— Konzerte I II für die Orgel und Orchester. (Stradal).

**Haydn, J.***Klavierwerke.*

(Peters).

— Sonaten I—IV.

— 8 Kompositionen: Andante varié. — 2 Variationen. —

Tema con Variazioni. — La Roxolane. Air varié. — Adagio.

— Fantasia. — Capriccio.

— Kompositionen: Adagio. — Capriccio. — Phantasie etc.

— 12 kleine Stücke.

— 7 kleinere Stücke: Andante con Variazioni. — Fantasia.

— Capriccio. — Tema con Variazioni. — Arietta con

Variazioni. — Variations. — La Roxolane. (Air varié).

**Hummel, J. N.**

— Sonaten und Klavierstücke. I—III.

— Phantasie. *Es*, Op. 18.

— Konzerte. Op. 85, 89.

**In Mozarts Reich.** Ganz leichte Originalstücke der alten

Meister. Hg. v. J. Bien: Bach. — Beethoven. —

Händel. — Mozart. — Rameau. — Schubert.

**Jensen, A.**

— Wanderbilder. Op. 17.

— Lieder und Tänze. Op. 33.

**Klaviermeister, Moderne. I:** Busoni, Kontrapunktisches

Tanzstück. — Kleine (III.) Ballet-Szene. — Grünfeld,

Spanisches Ständchen. — Leschetitzky, La Source.

Étude. — Longo, III. Capriccio. — Schütt, Valse lente.

— Rokoko. — Capriccioso. — Canzonetta. — Präludium.

**Klavierstücke, Diverse:** Fischhof. — Moszkowski.

— Reinhold. — Schmitt. — Schumann.

**Köhler, L.**

- Kinderfreund. Op. 243, I. II.
- Melodien-Album: Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien.

**Konzert-Album I, II:** Brandts-Buys.—Carlier.—Fischhof.—Godard.—Haberbier.—Joseffy.—Leschetitzky.—Liszt.—Rubinstein u. a.

**Korngold, E. W.**

- Sonate. *d*.
- Sonate *E*. Op. 2. Nr. 2.
- Märchenbilder. Op. 3: Die verzauberte Prinzessin. — Prinzessin auf der Erbse. — Rübezahl. — Wichtelmännchen. — Ball beim Märchenkönig. — Das tapfere Schneiderlein. — Das Märchen spricht den Epilog.

**Kuhlau, Fr.** 12 Sonatinen.

**Lanner, J.**

- 10 berühmte Walzer: Abendsterne. — Hofballtänze. — Hoffnungsstrahlen. — Die Kosenden. — Marienwalzer. — Pester Walzer. — Die Romantiker. — Die Schönbrunner. — Steirische Tänze. — Die Werber.

**Leschetitzky, Th.**

- Stücke aus dem Repertoire »Essipoff-Leschetitzky«: I—III.
- Album. 8 ausgewählte Klavierwerke.

**Liszt, F.***Originalkompositionen.*

- Harmonies poétiques et religieuses.
- Soirées de Vienne. Valses Caprices nach F. Schubert.
- Bilder aus Ungarn.
- Polonaises.
- Deux légendes: St. François d'Assise. — St. François de Paule.
- Consolations.
- Sonate *h*.
- 3 Nottornos. *As, E, As*.
- Etudes d'exécution transcendante.
- Paganini-Etuden. Siehe Studienwerke.
- Ungarische Rhapsodien. I—III:
  - I. (1—6). *cis, as, B, Es, e*. (Héroïde élégiaque), *Des*.
  - II. (7—15). *d, fis, Es*. (Le Carnaval de Pest), *E, a, cis, a, f, a*. (Rákoczy-Marsch).
  - III. (16—19). *A*. (Szózat et Hymnus), *d, Fis, d*.

*Bearbeitungen.*

- Sämtliche Symphonische Dichtungen. I, II.  
Inhaltsangabe s. Partituren.

**Liszt, F.**

Transkriptionen.

- Bearbeitung Bach'scher Orgel-Kompositionen. I, II: Präludien und Fugen. (*a, C, c, C, e, h.*)
- Chopin, 6 Chants polonais. Op 74.
- Reminiscences de Donizetti Lucrezia Borgia.
- Valse de l'Opéra Faust de Gounod. Paraphrase de Concert.
- Transkriptionen aus Mendelssohn Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus Sommernachtstraum.
- Reminiscences de Mozart Don Juan.
- Danse macabre, poème symphonique. Saint-Saëns.
- Lieder von F. Schubert. I—IV:
  - I, II. Schwanengesang.
  - III. Die Winterreise.
  - IV. 8 Lieder: Lob der Tränen. — Die Rose. — Lebewohl. — Mädchens Klage. — Sterbeglöcklein. — Trockne Blumen. — Ungeduld. — Die Forelle.
- 12 Schubertlieder: Sei mir gegrüßt. — Auf dem Wasser zu singen. — Du bist die Ruh'. — Erlkönig. — Meeresstille. — Die junge Nonne. — Frühlingsglaube. — Gretchen am Spinnrade. — Ständchen von Shakespeare. — Rastlose Liebe. — Der Wanderer. — Ave Maria.
- Verdi Rigoletto-Paraphrase.
- Transkriptionen aus R. Wagners Opern: Tannhäuser. — Lohengrin. — Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Tristan und Isolde.
- Am stillen Herd. Lied aus R. Wagners »Meistersinger«.
- Spinnerlied aus Wagner »Der fliegende Holländer«.
- Album. 6 berühmte Kompositionen und Transkriptionen: Rhapsodie hongroise Nr. 14. — Loreley. — Valse mélancolique. — Ständchen. (*Schubert*). — Mädchens Wunsch. (*Chopin*). — Am Meer. (*Schubert*).

**Ludwig, E.** Variationen. Op. 6.

**Marsch-Album** für die Jugend. Beethoven. — Chopin. — Händel. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Mozart.

**Meister des Klavierspiels, Neue.** Sammlung moderner Kompositionen. I, II: d'Albert. — Grieg. — Jensen. — Liszt. — Moszkowsky. — Raff. — Rubinstein. — Sgambati. — Sinding. — Stojowski. — Tschaikowsky.

**Meister für die Jugend (ohne Oktavenspannung):**

Beethoven. — Chopin. — Haydn. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Schumann. — Weber.

**Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. I, II:**

Bargiel. — Bronsart. — Bruch. — Brüll. — Gade. — Grieg. — Heller. — Hofmann. — Jadasohn. — Kirchner. — Klengel. — Liszt. — Mac Dowell. — Merkel. — Moore. — Nicodé. — Raff. — Reinecke. — Röntgen. — Rubinstein. — Sauer. — Scharwenka. — Sitt u. a.

**Meisterstücke, Alte.**

Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister. (J. Epstein). I, II:

I. Couperin, F. Passacaille, Rondeau. La Bandoline, Rondeau.

Rameau, J. Ph. Gavotte und Variationen. Le Rappel des oiseaux.

Bach, W. F. Polonaise *D.* Polonaise *es.*

Kirnberger, J. P. Fuga *a* 3 voci. Fuga *a* 2 voci.

Bach, J. Ch. Adagio. Allegretto.

II. Bird, W. The Carman's Whistle.

Frescobaldi, G. Aria della la Frescobalda.

Chambonnières, A. Champion de Sarabande.

Kuhnau, J. Sonate.

Bach, J. S. Tokkata.

Vivaldi, A. — Bach, J. S. Adagio.

Daquin, L. C. Le coucou.

Bach W. F. 2 Polonaisen *e, f.*

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

*Sämtliche Klavierwerke in 5 Bdn.*

(Peters).

I. Lieder ohne Worte.

II. Capriccio, Op. 5. — Charakterstücke, Op. 7. — Rondo, Op. 14. — Fantaisies, Op. 16. — Caprices, Op. 33. — Kinderstücke, Op. 72.

III. Phantasie, Op. 28. — Präludien, Op. 35. — Variations sérieuses, Variationen, Etüden, Scherzos, Op. 54.

IV. Konzerte, Capriccio, Op. 22. — Rondo, Op. 29. — Serenade, Op. 43. Siehe 2 Klaviere.

V. Supplement (3 Sonaten, Präludien, Op. 104, 117, 119 etc).

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

*Einzelbände  
in verschiedenen Ausgaben.*

- Rondo capriccioso. Op. 14 (Bülow).
- Phantasie über das irländische Lied »The last rose«, Op. 15.
- Sechs Kinderstücke. Op. 72.
- Perpetuum mobile C. Op. 119.

*Bearbeitungen.*

- Transkriptionen aus »Sommernachtstraum«. (*Liszt*).
- Meyerbeer, G.** Album: Afrikanerin. — Dinorah. — Hugenotten. — Der Nordstern. — Prophet. — Robert der Teufel.
- Millöcker, K.** Album. Berühmte Tänze und Märsche.
- Moszkowski, M.** Spanische Tänze. Op. 12.
- Moussorgsky, M.** Tableaux d'une exposition: Gnomus. — Il vecchio castello. — Tuilleries. — Bydlo. — Samuel Goldenberg und Schmuyle. — Limoges. — Catacombæ u. a.
- Mozart, W. A.**

*Sämtliche Klavierwerke in 4 Bdn.*

(*Peters*).

- I. Sonaten.
- II. Klavierstücke, Phantasien und Rondos: Phantasien *d*, *c*, *C*. — Rondos: *D*, *C*, *F*. — Suite *c*. — Adagio *b*. — Menuett *D*. — Gigue *G*.
- III. Variationen: 8 Var. über ein Allegretto. — 7 Var. über »Wilhelm v. Nassau«. — 12 Var. über ein Menuett v. Fischer. — 6 Var. über »Mio caro Adone« v. Salieri. — 9 Var. über »Lison dortait«. — 12 Var. über »Ah vous dirais-je, Maman«. — 8 Var. über den Marsch der »Mariages Samnites« v. Grétry. — 12 Var. über »La belle Française«. — 12 Var. über »Je suis Lindor«. — 6 Var. über »Salve tu Domine« v. Paisiello. — 10 Var. über »Unser dummer Pöbel meint«. — 10 Var. über »Come un agnello« v. Sarti. — 12 Var. über ein Allegretto. — 9 Var. über ein Menuett von Duport. — 8 Var. über das Lied »Ein Weib ist das herrlichste Ding«.
- IV. 7 berühmte Konzerte. *B*, *d*, *C*, *Es*, *A*, *c*, *D*. Siehe 2 Klaviere.

Kadenzen. Siehe Rubinstein.

**Mozart, W. A.**

*Einzelbände  
in verschiedenen Ausgaben.*

- Sonaten. (Brüll).
- Menuette und andere Stücke (Brüll): Menuett *F.* (Im 6. Lebensjahr komponiert). — Menuett *D.* — Suite. — Fuge *g.* — Allegro *B.* — Allegro einer Sonate *g.* — Allegro und Andante *F.* — Andantino *Es.* — Adagio *h.* — Eine kleine Gigue *G.*
- Variationen. (Brüll).

*Bearbeitungen.*

- Don-Juan-Paraphrase. (*Liszt*).
  - Pagen-Arie aus Mozarts Hochzeit des Figaro. (*Wottawa*).
- Muffat, G.** Componimenti musicali per il cembalo. Denkm. d. T. III/3.

**Opernmelodien-Album:** Auber. — Beethoven. — Bellini. — Boieldieu. — Donizetti. — Herold. — Kreutzer. — Lortzing. — Marschner. — Meyerbeer. — Mozart. — Rossini. — Weber.

**Ouvertüren-Album. I—IV:**

- I. Adam. — Auber. — Bellini. — Boieldieu. — Donizetti. — Herold. — Mehul. — Rossini.
- II. Beethoven. — Cherubini. — Gluck. — Mozart.
- III. Mendelssohn. — Schubert. — Schumann. — Weber.
- IV. Balfe. — Kreutzer. — Lortzing. — Marschner. — Meyerbeer. — Nicolai. — Reissiger. — Spohr. — Wallace.

**Pachelbel, J.**

- 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat. Denkm. d. T. VIII/2.
- Ciaccona für die Orgel. (*Stradal*).

**Pauer, E.**

- Alte Klaviermusik. I, II:

I. Champion de Chambonnières, J. Allemande, Courante, Sarabande und La Loureuse *a, d.*  
Couperin, F. La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse *c, G, c.*  
Dumont, H. Allemande *d.*  
Frescobaldi, G. Corrente und Canzona *a, F.*



- Froberger, J. J. Tokkata *a*.  
 Galuppi, B. Sonate *D*.  
 Hasse, J. Sonate *D*.  
 Kerl, J. C. v. Tokkata *C*.  
 Kirnberger, J. P. Courante, Gavotte, Gigue und Allegro.  
 Krebs, J. L. Fuge *F*.  
 Kuhnau, J. Suite *e*.  
 Lully, G. B. Suite *e*.  
 Marpurg, F. W. Präludium und Capriccio *C*.  
 Martini, G. B. Gavotte und Ballett *F, A*.  
 Mattheson, J. Suite *A*.  
 Muffat, G. Zwei Menuetten und Courante. *B, g, d*.  
 Paradisi, P. D. Sonate *A*.  
 Porpora, A. N. Zwei Fugen *g, B*.  
 II. Arne, Th. A. Sonate (Nr. 3) *G*.  
 Bach, J. Ch. F. Rondeau *C*. — Sonate *B*, Op. 17.  
 Bach, J. E. Phantasie und Fuge *F*.  
 Bach, W. F. Capriccio *d*.  
 Benda, G. Sonate *g*.  
 Bull, J. „The Kings Hunting Jigg.“ *G*.  
 Byrd, W. Präludium und „The Carman's Whistle“ *C*.  
 Durante, F. Studio *A*.  
 Eberlin, J. E. Präludium und Fuge *a*.  
 Gibbons, O. Präludium und Galiardo *C*.  
 Murschhauser, F. X. Aria pastoralis variata *G*.  
 Nichelmann, Ch. La Gaillarde et la Tendre. Sarabande  
 et Gigue *C, C*.  
 Rameau, J. Ph. Deux Giges en Rondeaux, le Rappel  
 des oiseaux, les tendres plaintes, deux Menuets,  
 l'Egyptienne et la poule.  
 Scarlatti, A. Fuge *f*.  
 Scarlatti, D. Drei Studien *d, F, g*.

**Pauer, E.**

— Alte Tänze:

- Bach, Joh. Christ. Gavotte *c*.  
 Bach, Joh. Seb. Gavottes *d, g, D*.  
 Corelli, A. Gavottes *h, A, B, G*.  
 Couperin, F. Gavottes *g, G, c*.  
 Exaudet, J. Gavotte *g*.  
 Gluck, Ch. W. Gavottes *D, G*.  
 Händel, G. F. Gavottes *C, B, G*.  
 Komponisten unbekannt. Gavotte *c*. — Gavottes  
*F, D*. (Altfranzösisch).

Leclair, J. M. Gavotte *e*.  
 Loeillet, J. B. Gavotte *D*.  
 Martini, G. B. Gavotte *F*.  
 Rameau, J. Ph. Gavottes *D, e*.

### Pauer, E.

#### — Deutsche Tänze. I, II:

- I. Beethoven, L. v. 4 ländrische Tänze *D, D, D, D*.  
 Böhner, J. L. Walzer „Der Zephir“ *C*.  
 Dumonchau, Ch. 3 Walzer *Es, G, G*.  
 Gelinek, J. 3 Walzer *Es, Es, Es*.  
 Hüntten, F. 2 Walzer *C, As*.  
 Hummel, J. N. 3 deutsche Tänze *C, B, G*.  
 Kalkbrenner, F. 2 Walzer *A, Es*.  
 Kuhlau, F. 3 Walzer *B, D, B*.  
 Marschner, H. 2 Walzer *G, Es*.  
 Meyerbeer, G. Walzer aus „Prophet“ *D*.  
 Mockwitz, F. 3 Ländler *A, d, Es*.  
 Mozart, W. A. 4 deutsche Tänze *B, Es, G, D*.  
 Neukomm, S. 2 Walzer *G, A*.  
 Paër, F. 2 Walzer *G, A*.  
 Riem, W. Fr. 2 Ländler *E, Es*.  
 Ries, F. 2 Walzer *D, d*.  
 Schneider, F. 2 Walzer *C, F*.  
 Sörgel, Fr. W. 2 Walzer *B, A*.  
 Spohr, L. Walzer *Es*.  
 Wanhal, J. 4 deutsche Tänze *G, Es, B, D*.  
 Weber, C. M. v. Originalwalzer *D*.  
 Wilde, J. Redoutwalzer *F, F, F, F*.  
 II. Chopin, F. 3 Walzer *F, As, Ges*.  
 Heller, St. 3 Walzer *a, d, f*.  
 Lanner, J. Amorettenwalzer *E*. — Die Pesther *G*. —  
 Die Kosenden *Es*. — Die Osmanen *F*.  
 Mayer, C. Walzer *Es*.  
 Merkel, G. Walzer *Des*.  
 Reissiger, C. G. 2 Walzer *B, c*.  
 Scharwenka, P. Walzer *Des*.  
 Schubert, F. 8 Ländler *D, D, a, C, h, Es, gis, As*.  
 — 12 Walzer *a, A, a, F, G, B, B, g, C, As, H, h*.  
 Schumann, R. 3 Walzer *a, Es, B*.  
 Strauß, Joh. Gabrielenwalzer *G*. — Apollowalzer *B*.  
 Loreley-Rhein-Klänge *Es*.  
 Thalberg, S. 4 Walzer *Des, Ges, D, G*.  
 Vogt, J. Walzer *b*.

Wagner, Franz. 2 Walzer *D, Es*.

Wielhorski, J. Walzer *as*.

Zarzycki, A. Walzer *g*.

**Pianoforte-Album.** Sammlung beliebter Kompositionen für Pianoforte. (Leicht): Chopin. — Grieg. — Mendelssohn. — Schubert. — Schumann. — Weber u. a.

**Poglietti, A.** Klavier- und Orgelwerke. Denkm. d. T. XIII/2.

**Rachmaninoff, S.** Prélude. Op. 3, Nr. 2. (Hollaender).

**Raff, J.**

— Suite. Op. 91.

— Album: Romanzen. — Galopps. — Mazurkas. — Intermezzi u. a.

**Rameau, J. Ph.** 12 Stücke.

**Reger, M.**

— 5 Humoresken. Op. 20.

— 6 Walzer. Op. 22.

— 7 Charakterstücke. Op. 32.

— Bunte Blätter. Op. 36.

— 10 kleine Vortragsstücke. Op. 44.

— 6 Intermezzi. Op. 45. I, II.

— Phantasie und Fuge für Orgel über *B-A-C-H*. Op. 46.

— Silhouetten. Op. 53.

— Aus meinem Tagebuch. Op. 82. I, II.

— Bearbeitung Bach'scher Orgelwerke: Präludien und Fugen *e, Es, D*. — Tokkata und Fuge *d*.

— Mörke-Lieder. (*Wolf*.)

**Reinecke, K.** 5 Klavierserenaden für die Jugend. Op. 183.

**Reutter, G. d. Ä.** Klavier- u. Orgelwerke. Denkm. d. T. XIII/2.

**Richter, F. T.** Klavier- und Orgelwerke. Denkm. d. T. XIII/2.

**Ries, F.** 3. Konzert. Op. 55.

**Rondo-Album.** Sammlung beliebter Rondos. (Leicht):

Beethoven. — Clementi. — Dussek. — Haydn.

— Hummel. — Kuhlau. — Mozart.

**Rubinstein, A.**

— Voix intérieures. Op. 8.

— 2 Nocturnes. Op. 10.

— Thème et Variations. Op. 88.

— Variations. Op. 104.

— Kadenzen (Points d'Orgue) zu Konzerten von Beethoven: *C, h, c, G*, und Mozart *a*.

— Album: Caprices. — Serenaden. — Andanten u. a.

**Saint-Saëns, C.** Danse macabre, poème symphonique.  
Transkription. Op. 40. (*Liszt*).

**Salon-Album.** Sammlung der besten und beliebtesten  
Salonstücke. I—XVII.  
— Neue Folge. I—III.

**Salon-Album, Neues.** I, II.

**Sang und Klang** im XIX/XX. Jahrhundert. I—VII.

**Saphier, J.** 4 Klavierstücke. Op. 1.

**Sauer, E.** Echo de Vienne. Valse de Concert.

**Scarlatti, D.**

— 60 Sonaten. Orig.-Ausg. (Breitkopf und Härtel).

— 3 Sonaten. (Tausig).

— 2 Sonaten. (Tausig).

— 12 Fugen und Sonaten. (Köhler).

— 18 ausgewählte Klavierstücke. (Bülow).

**Schmitt, H.**

— 120 kleine Stücke zum Vortrag. Op. 10.

— Polonaise. Op. 68.

**Schönberg, A.**

— 3 Klavierstücke. Op. 11, daraus Nr. 2 in konzertmäßiger  
Interpretation. (*Busoni*).

**Schubert, F.**

*Sämtliche Klavierwerke in 4 Bdn.*

(Peters u. Univ.-Edit).

I. Sonaten.

II. Berühmte Kompositionen: Phantasie, *C.* (Wanderer).  
Op. 15. — Phantasie, Andante, Menuetto, Alegretto  
(Sonate) *G.* Op. 78. — 4 Impromptus. Op. 90 (*c, Es, G, As*). — Moments musicaux. Op. 94 (*C, As, f, cis, f, As*). — 4 Impromptus. Op. 142 (*f, As, B, f*).

III. Tänze: Walzer. Op. 9. — Walzer und Ecossaisen.  
Op. 18 a. — Ländler und Ecossaisen. Op. 18 b. —  
Deutsche Tänze. Op. 33. — Galopp und Ecossaisen.  
Op. 49. — Valse sentimentales. Op. 50. — Hommages  
aux belles Viennoises. Op. 67. — Valses nobles. Op. 77.  
— Grätzer Walzer. Op. 91 a. — Grätzer Galopp. Op. 91 b.  
— Letzte Walzer. Op. 127.

IV. Supplement: Sonate *E.* Op. posth. — Sonate *C.*  
Op. posth. — Adagio und Rondo *E.* Op. 145. —  
Adagio *E.* Op. posth. — Alegretto *c.* Op. posth. —

Drei Klavierstücke (*es, Es, C*). Op. posth. — 12 Ländler. Op. 171. — 12 Deutsche Tänze und 5 Ecossaissen. Op. posth. — 16 Ländler. Op. posth. — Marsch *E* samt Trio. Op. posth. — 2 Scherzi *B, Des*. Op. posth.

*Einzelbände  
in verschiedenen Ausgaben.*

- Wandererphantasie. Op. 15.
- Tänze und verschiedene Klavierstücke.

*Bearbeitungen.*

- Vierhändige Märsche für Pianoforte zu zwei Händen (*Jadassohn*).
- Militärmarsch zum Konzertvortrag. (*Tausig*).
- Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26. (*Fischhof*).
- Ausgewählte Lieder. (*Wittmann*).
- Transkriptionen von Liedern. (*Liszt*).

**Schütt, E.** Elegie. — Valse. — Blüette. — Paraphrase über den Fledermauswalzer von Joh. Strauß. Op. 10.

**Schumann, R.**

*Sämtliche Klavierwerke in 5 Bdn.*

(Peters).

- I. Album für die Jugend. Op. 68. — Kinderszenen. Op. 15. — Albumblätter. Op. 124. — Bunte Blätter. Op. 99. — Arabeske. Op. 18. — Blumenstück. Op. 19. — Waldszenen. Op. 82. — Romanzen. Op. 28.
- II. Davidsbündlertänze. Op. 6. — Carnaval. Op. 9. — Noveletten. Op. 21. — Phantasiestücke. Op. 12. — Kreisleriana. Op. 16.
- III. Humoreske. Op. 20. — Faschingsschwank aus Wien. Op. 26. — Etudes en forme des variations (symphonische Etüden). Op. 13. — Phantasie. Op. 17. — Abegg-Variationen. Op. 1. — Papillons. Op. 2. — Tokkata. Op. 7. — Allegro. Op. 8. — Intermezzi. Op. 4. — Impromptus. Op. 5.
- IV. Klavierstücke. Op. 32. — 4 Fugen. Op. 72. — Nachtstücke. Op. 23. — Phantasiestücke. Op. 111. — Märsche. Op. 76. — Fughetten. Op. 126. — Gesänge der Frühe. Op. 133. — Studien nach

Capricen von Paganini. Op. 3. — Etudes d'après des caprices de Paganini. Op. 10. — Klaviersonaten für die Jugend. Op. 118.

- V. Sonate *fis*. Op. 11. — Sonate *g*. Op. 22. — Concert sans orchestre. Op. 14. — Konzert *a*. Op. 54. — Konzertstück. Op. 92. — Konzert Allegro. Op. 134. — Scherzo *f*. Op. posth. — Presto *g*. Op. posth. — Canon an Alexis.

*Einzelbände  
in verschiedenen Ausgaben.*

Jede der voranstehenden Kompositionen auch einzeln. (Univ.-Edit., Konservatoriumsausgabe).

- Klavierwerke. Bd. 9 der Ausgabe Steingraber: Allegro. — Gesänge der Frühe. — Fugen und Fughetten.

*Bearbeitungen.*

- Konzert *a*. Op. 54. Für Klavier allein. (*Schütt*).  
— Skizzen und Studien für den Pedalfügel. Op. 56 u. 58. Aus der Originalnotierung im dreizeiligen Notensystem in das zweizeilige übertragen. (*Maader*).

**Schytte, L.** Ein Wintermärchen. Konzertparaphrase. (*Goldmark*).

**Scriabine, A.** Klavierstücke: Allegro Appassionato. — 4 Impromptus. — Allegro de Concert. — Sonate-Phantasie III. — Polonaise. — Phantasie. — Poème I, II. — Tragödie. — Walzer.

**Sibelius, J.**

- Karelia-Suite. Op. 11: Intermezzo. — Ballade. — Alla marcia.  
— Romanze.

**Sinding, Ch.** Frühlingsrauschen. Op. 32. Nr. 3.

**Smetana, F.** Hochzeitsszenen: Der Hochzeitzug. — Das Brautpaar. — Das Hochzeitsfest.

**Smith, S.** Chanson russe. Op. 31.

**Sonaten-Album.** Sammlung wertvoller und beliebter Sonaten: Beethoven. — Haydn. — Mozart u. a.

**Sonatinen-Album.** Sammlung wertvoller und beliebter Sonatinen. Hg. v. W. Rauch. I, II: Beethoven — Clementi. — Haydn. — Hummel. — Mozart.

**Stradal, A.**

- Berlioz, H. Bravourstudien nach Paganini. II. Teil aus der Symphonie »Romeo u. Julie«.
- Händel, C. F. Konzerte. I, II für die Orgel und Orchester, bearb. für Klavier.
- Liszt, F. Les Préludes
- Pachelbel, J. Ciaccona für die Orgel.

**Strauß Joh. (Vater).\*)**

- Sammlung der beliebtesten Tänze: Das Leben ein Tanz. — Venetianer Galopp. — Donau-Lieder. — Sperl-Polka. — Annen-Polka. — Künstlerball-Tänze. — Loreley, Rheinklänge. — Die Schwalben. — Katinka-Polka. — Wiener Kreuzer-Polka. — Radetzky-Marsch. — Sorgenbrecher. — Landesfarben. — Luise-Quadrille. — Manövriermarsch. — Soldatenlieder. — Freiheitsmarsch.

**Strauß Joh. (Sohn).**

- **Walzer-Album:** Abschied von St. Petersburg. — Abschiedsrufe. — Ball'schichten. — Carnavals-Botschafter. — Die ersten Kuren. — Die Extravaganten. — Frauenkäferln. — Freuden-Salven. — Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Kodex. — Gedanken auf den Alpen. — Idyllen. — Irrlichter. — Klangfiguren. — Knall-Kugeln. — Lebenswecker. — Leitartikel. — Libellen. — Liebeslieder. — Lockvögel. — Man lebt nur einmal. — Mephisto's Höllenrufe. — Panacea-Klänge. — Paroxysmen. — Patronessen. — Promotionen. — Reiseabenteuer. — Salon-Sprüche. — Souvenir de Nizza. — Spiralen. — Telegraphische Depeschen. — Die Unzertrennlichen. — Vermählungs-Toaste. — Vibrationen. — Wahlstimmen. — Wellen und Wogen. — Wien mein Sinn. — Wiener Punch-Lieder. — Windsor-Klänge. — Volks-sänger. — Phönixschwingen. — Nachtfalter. — Juristenball-Tänze. — Accelerationen.
- **Quadrilles:** Karnevalsspecktakel. — Chansonetten. — Künstler. — Motor. — Orpheus. — Strelna-Terrassen.
- **Polkas:** Alexandrinen. — Annen. — Bauern. — Bluette. — Bonbon. — Kamelien. — Champagner. — Demolirer. — Diabolin. — Drollerie. — Ella. — La Favorite. — Furioso. — Hellenen. — Kammerball. — Der Kobold. — L'enfantillage. — Leopoldstädter. — Luzifer. — Nachtigall. — Neues Leben. — Neuhauser. — Niko. — Olga. — Die Pariserin. — Spleen — Studenten.

\*) Stücke ohne nähere Bezeichnung sind durchwegs Walzer, weiter bedeutet: P. fr. = Polka française. P. M. = Polka Mazurka. P. sch. = Polka schnell (Galopp). Quad. = Quadrille.

**Strauß Joh. (Sohn).\***

- **Märsche:** Alliance. — Fürst Bariatinsky. — Kaiser Franz Joseph I. Rettungs-Jubel. — Krönungs. — Wiener Jubel-Gruß.
- **Album:** Csárdás. — Tänze mit dem Besenstiel. — Barcarolle favorite. — Cagliostro-Quad. — Bitte schön! — Kennst du mich? — Pappacoda-Polka. — Die Tauben von San Marco. — Hochzeitsreigen. — Živio!-Marsch. — Gartenlaube. — Herrjemineh-Polka.

**Einzelbände:**

- Frühlingsstimmen-Walzer.
- Ischler-Walzer.
- Abschieds-Walzer.
- Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz. (Beig. z. Märsche).
- Rosen aus dem Süden.

**Strauß Jos.\***

- **20 berühmte Tänze I, II:** Moulinet. P. fr. — Wiener Kinder. — Lanciers-Quad. — Herold-Quad. — Dorfschwalben aus Österreich. — Frauenherz. P. M. — For ever. P. sch. — Arm in Arm. P. M. — Jocus P. sch. — Hesperus-Ländler. — Victoria. P. fr. — Sphärenklänge. — Eingesendet. P. sch. — Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. — Die Naßwalderin. P. M. — Feuerfest. P. fr. — Jockey. P. sch. — Heiterer Mut. P. fr. — Die Emanzipierte. P. M. — Rudolfsklänge.

**Strauß Joh., Jos. und Ed.\***— **Album I—IX:**

- I. **Ed.** Amors Gruß. P. fr. — Bahn frei! P. sch. — Fesche Geister. — Serenade. P. M. — **Joh.** An der schönen blauen Donau. — Aus der Heimat. P. M. — Leichtes Blut. P. sch. — Sängerkunst. P. fr. — **Jos.** Dorfschwalben aus Österreich. — Frauenherz. P. M. — Jockey. P. sch. — **Joh., Jos. u. Ed.** Schützen-Quad.
- II. **Ed.** Bruder Studio. P. sch. — Helena-Quad. — Liebeszauber. P. M. — Myrthensträußchen. — **Joh.** Die Bajadere. P. sch. — Lob der Frauen. P. M. — Morgenblätter. — Wein, Weib und Gesang. — **Joh. u. Jos.** Pizzikato. P. fr. — **Jos.** Großherzogin-Quad.
- III. **Ed.** Colombine. P. M. — Doktrinen. — Lustig im Kreise. P. sch. — Pariser Leben. Quad. — **Joh.** Auf freiem Fuße. P. sch. — Ein Herz ein Sinn. P. M. — Freut euch des Lebens. — Geschichten aus dem Wienerwald. — Wildfeuer. P. fr. — **Jos.** Blaubart. Quad.

Siehe Anmerkung S. 23.



- IV. **Ed.** Auf und davon. P. sch. — Froh durch die ganze Welt. P. fr. — Interpretationen. — **Joh.** Indigo-Quad. — Künstlerleben. — Lustiger Rat. P. fr. — Neu-Wien. 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien! — Stadt und Land. P. M. — **Jos.** Dithyrambe. P. M.
- V. **Ed.** Herzblättchen. P. fr. — Javotte-Quad. — Manuskrifte. — **Joh.** Die Publizisten. — Indigomarsch. — Tausend und eine Nacht. — Unter Donner und Blitz. Galopp. — **Jos.** Arm in Arm. P. M. — En passant. P. fr.
- VI. **Ed.** Fatinitza-Quad. — Unter der Enns. P. sch. — Verdikte. — **Joh.** Bitte schön. P. fr. — Fledermauspolka. — Glücklich ist, wer vergißt. P. M. — Nimm sie hin. P. fr. — Wiener Blut. — **Jos.** Die Naßwalderin. Ländler.
- VII. **Ed.** Brautstufelchen. P. sch. — Fatinitza. — Schneesternchen. P. fr. — **Joh.** Cagliostro. — Du und Du. — Fledermaus-Quad. — I-Tipferl. P. fr. — Kriegers Liebchen. P. M. — Tick Tack. P. sch. — **Jos.** Die Libelle. P. M.
- VIII. **Ed.** Aus Lieb zu ihr. P. fr. — Bettelstudent. Quad. (Millöcker). — Das Leben ist doch schön. — **Joh.** Banditen-Galopp. — O schöner Mai. — Shawl. Polka — Violetta. P. fr. — **Jos.** Aus der Ferne. P. M.
- IX. **Ed.** Blau Äugelein. P. fr. — Boccaccio. — Schmeichelkätzchen. P. M. — **Joh.** Kriegsabenteurer. P. sch. — Schatzwalzer. — Sinnen und Minnen. — Waldine. P. M. — Was sich liebt, neckt sich. P. fr. — Zigeunerbaron. Quad.
- Jugend-Tanzalbum. Sammlung d. beliebtesten Tänze I—III:
- I. **Ed.** Quadrille über Motive aus der Operette „Die schöne Helena“, von Offenbach. — Bahn frei! P. sch. — Amors Gruß. P. fr. — Myrthensträußchen. — **Joh.** Morgenblätter. — An der schönen blauen Donau. — Leichtes Blut. P. sch. — Sängerkunst. P. fr. — Wein, Wein und Gesang. — Glücklich ist, wer vergißt. P. M. — Bitte schön! P. fr. — **Jos.** Frauenherz. P. M.
- II. **Ed.** Boccaccio. Quad. — Schneesternchen. P. fr. — Herzenstelegraf. P. M. — Das Leben ist doch schön. — **Joh.** Rosen aus dem Süden. — Entweder — oder. P. sch. — Violetta. P. fr. — Kuß-Walzer. — Liebchen schwing Dich. P. M. — I Tipferl. P. fr. — Ins Zentrum. — **Jos.** Teuerfest. P. fr.
- III. **Ed.** Im Flug mit ihr. P. sch. — Gasparone Quad. — Schmeichelkätzchen. P. M. — Boccaccio-Walzer. — Fleur roumaine. P. — **Joh.** Schatz-Walzer. — Pappacoda. P. — Wiener Blut. — Die Wahrsagerin. P. M. — Burschenwanderung. P. — Cagliostro. W.

**Strauß, Rich.**

- 5 Klavierstücke, Op. 3.
- Sonate *h*, Op. 5.
- Stimmungsbilder, Op. 9.

**Stücke, Klassische.** Sammlung wertvoller und beliebter klassischer Stücke: Beethoven. — Dussek. — Field. — Haydn. — Hummel. — Mozart.

**Suppé, F. v.** Album. Berühmte Ouvertüren, Tänze und Märsche.

**Tänze.** Siehe:

- Lanner, J. Walzer.
- Millöcker, K. Tänze.
- Strauß, Ed, Joh. (Vater und Sohn), Jos. Tänze.
- Suppé, F. v. Tänze.
- Wiener Marsch-Album.
- Wiener Tanz-Album.
- Wiener Walzer-Album.
- Ziehrer, C. M. Tänze.

**Tänze, Alte.** Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten. Siehe Pauer.

**Tänze, Deutsche.** Sammlung ausgewählter Ländler und Walzer. I, II. Siehe Pauer.

**Tausig, C.**

*Konzertbearbeitungen.*

- Bach, J. S. Toccata und Fuge *a*.
- Berlioz, H. Fragment aus „Faust“. Gnomenor und Sylphentanz. — Ungarische Zigeunerweisen.
- Scarlatti, D. Sonaten.
- Schubert, F. Militärmarsch.

**Tschaikowsky, P.**

- Die Jahreszeiten. Op. 37.
- Album. Berühmte Klavierstücke.
- Kinderalbum. 24 leichte Klavierstücke.
- Opern- und Balletalbum.

**Verdi, G.** Rigoletto-Paraphrase. (*Liszt*).

**Volkman, R.** Variationen über ein Thema von Händel. Op. 26.

**Vortragsstücke, Leichte.** I—V.

**Wagner, E. D.** Goldenes Jugend-Tanzalbum. I—IV.

**Wagner, Rich.**

- Transkriptionen aus Wagners Opern. (*Liszt*).
- Kaisermarsch. — Lohengrin. (Elsas Traum). — Tannhäuser. (Lied an den Abendstern).

## — Album. I—III:

- I. Meistersinger. — Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Lohengrin. — Tristan und Isolde.
- II. Lohengrin. — Tristan und Isolde.
- III. Der fliegende Holländer. — Rienzi. — Tannhäuser.

**Weber, C. M. v.***Sämtliche Klavierwerke in 3 Bdn.*

(Univ.-Edit.)

- I. Sonaten.
- II. Polonaise. — Rondo brillant. — Polacca. — Konzertstück. — Capriccioso. — Aufforderung zum Tanz.
- III. Variationen und Konzerte. Siehe 2 Klaviere.

*Einzelbände**in verschiedenen Ausgaben.*

- Aufforderung zum Tanz. Op. 65.
- Polacca brillante. Op. 72. (Bülow).

**Weigl, K.** Bilder und Geschichten. 6 Klavierstücke.**Wiener Klavier- und Orgelwerke** aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. A. Poglietti, F. T. Richter, G. Reutter der Ältere. Denkm. d. T. XIII/2.**Wiener Marsch-Album.** Sammlung populärer Märsche der bekanntesten Wiener Meister.**Wiener Tanz-Album I—V.****Wiener Walzer-Album.** Sammlung populärer Walzer der bekanntesten Wiener Meister.**Wolf, H.** Mörke-Lieder. Bearbeitet für Klavier v. Reger.**Wottawa, H.** Pagen-Arie aus Mozarts »Hochzeit des Figaro«.**Zellner, J.** Phantasie über ein altdeutsches Volkslied.**Ziehrer, C. M.**

- Album. Sammlung beliebter Tänze und Märsche. I—VI.
- Neues Ziehrer-Album. Sammlung beliebter Tänze und Märsche. I—VI.

## Klavierauszüge. Konzert- und Kirchenmusik.

Symphonien, symphonische Dichtungen, Ouvertüren, Orchesterstücke verschiedener Formen\*)  
Chorsymphonien, Oratorien, Passionen, Messen, Kantaten. etc.

### Bach, Joh. Seb.

- Matthäus-Passion. Chor, Soli und Orchester.
- Johannes-Passion. Chor, Soli und Orchester.
- Magnificat. Chor, Soli und Orchester.
- Die hohe Messe. h. Chor, Soli und Orchester.
- Weihnachts-Oratorium. Chor, Soli und Orchester.
- Sämtliche 198 Kirchenkantaten (in 20 Doppel-Bdn.)  
(Breitkopf und Härtel). Chorkantaten :
  - Ach Gott, vom Himmel sieh darein, m. A.-, T.- u. B.-Solo. I/1.
  - Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Bearb. I/1 u. VI/2.
  - Ach Herr, mich armen Sünder, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIV/1.
  - Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/1.
  - Ach, lieben Christen, seid getrost, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
  - Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. III/2.
  - Allein zu dir, Herr Jesu Christ, m. A.-, T.- und B.-Solo. IV/1.
  - Alles nur nach Gottes Willen, m. S.-, A.- und B.-Solo. VIII/1.
  - Also hat Gott die Welt, m. S.- und B.-Solo. VII/2.
  - Am Abend aber desselbigen Sabbaths, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
  - Ärgere dich, o Seele, nicht, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/2.
  - Auf Christi Himmelfahrt allein, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIII/2.
  - Aus der Tiefe rufe ich, Herr, m. S.-, T.- und B.-Solo. XIV/1.
  - Aus tiefer Not schrei ich, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IV/2.
  - Barmherziges Herze der ewigen Liebe, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/1.
  - Bereitet die Wege. m. S.-, A.- u. T.-Solo. XIV/1.
  - Bisher habt ihr nichts gebeten, m. A.-, T.- und B.-Solo. IX/2.
  - Bleib bei uns, denn es will, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. (Original.) I/1.

---

\*) Klavier-, Violin- und Violoncell-Konzerte, siehe in den betreffenden Instrumentalabteilungen.

- Brich dem Hungrigen dein Brot, m. S., A.- und B.-Solo. IV/2.  
 Bringet dem Herrn Ehre, m. A.- und T.-Solo. XV/2.  
 Christen, ätzt diesen Tag, m. S., A., T.- und B.-Solo. VII/1.  
 Christ lag in Todesbanden, m. S., A., T.- und B.-Solo. I/1.  
 Christum wir sollen loben schon, m. S., A., T.- und B.-Solo. XIII/1.  
 Christ, unser Herr, zum Jordan kam, m. A., T.- und B.-Solo. Orgel- oder Cembalost. I/2.  
 Christus, der ist mein Leben, m. S., T.- und B.-Solo. X/1.  
 Das ist je gewißlich wahr, m. A., T.- und B.-Solo. XV/1.  
 Das neugebor'ne Kindelein, m. S., A., T.- und B.-Solo. XIII/1.  
 Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, m. A., T.- und B.-Solo. IV/2.  
 Dem Gerechten muß das Licht (Trauungskantate), m. S., T.- und B.-Solo. XX/2.  
 Denn du wirst meine Seele nicht, m. S., A., T.- und B.-Solo. II/1.  
 Der Friede sei mit dir, m. S.- und B.-Solo. XVI/2.  
 Der Herr denket an uns (Trauungskantate), m. S., T.- und B.-Solo. XX/2.  
 Der Herr ist mein getreuer Hirt, m. S., A., T.- und B.-Solo. XII/1.  
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliert, m. S., T.- und B.-Solo. 5 st., Sopr. I, II, Alt, Tenor, Baß. IV/1.  
 Die Elenden sollen essen, m. S., A., T.- und B.-Solo. VIII/1.  
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, m. S., A., T.- und B.-Solo. VIII/1.  
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, m. S., A., T.- und B.-Solo. XII/1.  
 Du Hirte Israel, höre, m. T.- und B.-Solo. XI/1.  
 Du sollst Gott, deinen Herrn lieben, m. S., A., T.- und B.-Solo. VIII/2.  
 Du wahrer Gott und Davids Sohn, m. S., A.- und T.-Solo. III/1.  
 Ein' feste Burg ist unser Gott (Original), m. S., A., T.- und B.-Solo. VIII/2.  
 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß, m. A.- und T.-Solo. XIV/1.  
 Ein ungefärbt Gemüte, m. A., T.- und B.-Solo. III/1.  
 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz, m. A., T.- und B.-Solo. XIV/2.  
 Erfreut euch, ihr Herzen, m. A., T.- und B.-Solo. VII/1.  
 Erfreute Zeit im neuen Bunde, m. A., T.- und B.-Solo. IX/1.  
 Erhalt' uns Herr bei deinem Wort, m. A., T.- und B.-Solo. XIII/2.  
 Erhöhtes Fleisch und Blut, m. S., A., T.- und B.-Solo. XVIII/1.

30 Klavierauszüge 2-händ. Konzert- u. Kirchenmusik.

- Er ruft seinen Schafen mit Namen, m. A., T.- und B.-Solo. XVIII/1.
- Erschallet, ihr Lieder, m. S., A., T.- und B.-Solo. XVIII/1.
- Erwünschtes Freudenlicht, m. S., A.- und T.-Solo. XIX/1.
- Es erhob sich ein Streit, m. S., T.- und B.-Solo. II/2.
- Es ist das Heil uns kommen her, m. S., A., T.- und B.-Solo. I/2.
- Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, m. A., T.- und B.-Solo. V/1.
- Es ist ein trotzig und verzagt Ding, m. S., A.- und B.-Solo. XVIII/2.
- Es ist euch gut, daß ich hingehe, m. A., T.- und B.-Solo. XI/2.
- Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe, m. S., T.- und B.-Solo. III/1.
- Es reifet euch ein schrecklich Ende, m. A., T.- und B.-Solo. IX/2.
- Es wartet alles auf dich, m. S., A.- und B.-Solo. XIX/2.
- Freue dich, erlöste Schaar, m. S., A., T.- und B.-Solo. III/2.
- Gelobet sei der Herr, mein Gott, m. S., A.- und B.-Solo. XIII/2.
- Gelobet seist du, Jesu Christ, m. A., T.- und B.-Solo. X/1.
- Gleich wie der Regen und Schnee, m. S., A., T.- und B.-Solo. II/2.
- Gloria in excelsis Deo, m. S.- und T.-Solo. 5 stimmig, S. I, II, A., T., B. XX/1.
- Gott der Herr ist Sonn' und Schild, m. S., A.- und B.-Solo. VIII/2.
- Gott fährt auf mit Jauchzen, m. S., A., T.- und B.-Solo. V/1.
- Gott ist mein König, m. S., A., T.- und B.-Solo. VIII/1.
- Gott ist unsere Zuversicht (Trauungskantate), m. S., A.- und B.-Solo. XX/2.
- Gott, man lobet dich in der Stille, m. S., A., T.- und B.-Solo. XII/2.
- Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, m. S., T.- und B.-Solo. XVIII/1.
- Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, m. A.- und B.-Solo. XI/2.
- Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende, m. S., A., T.- und B.-Solo. III/2.
- Halt' im Gedächtnis, m. A., T.- und B.-Solo. VII/2.
- Herr Christ, der ein'ge Gottessohn, m. S., A., T.- und B.-Solo. X/2.
- Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben, m. A., T.- und B.-Solo. XI/1.
- Herr, gehe nicht ins Gericht, m. S., A., T.- und B. Solo. XI/1.

- Herr Gott, dich loben Alle wir, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIII/2.
- Herr Gott, dich loben wir, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. II/2.
- Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
- Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und Gott, m. S.-, T.- und B.-Solo. XIII/2.
- Herr, wie du willst, so schick's mit mir, m. S.-, T.- und B.-Solo. VIII/1.
- Herz und Mund und Tat und Leben, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XV/2.
- Himmelskönig, sei willkommen, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIX/1.
- Höchsterwünschtes Freudenfest, m. S.-, T.- und B.-Solo. XX/1.
- Ich bin ein guter Hirt, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IX/1.
- Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, m. A.- und T. Solo. V/2.
- Ich freue mich in dir, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIV/1.
- Ich geh' und suche mit Verlangen, m. S.- und B.-Solo. V/2.
- Ich glaube, lieber Herr, m. A.- und T.-Solo. XI/2.
- Ich hab' in Gottes Herz und Sinn, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/1.
- Ich habe meine Zuversicht, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/2.
- Ich hatte viel Bekümmernis, m. S.-, T.- und B.-Solo. III/1.
- Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, m. T.- und B.-Solo. XVI/2.
- Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, m. A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/1.
- Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, m. S.-, A.- und T.-Solo. XVIII/2.
- Ich steh' mit einem Fuß im Grabe, m. S.-, A.- und B.-Solo. XVI/2.
- Ihr, die ihr euch von Christo nennet, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/1.
- Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/2.
- Ihr Pforten zu Zion, m. S.- und A.-Solo. XX/1.
- Ihr werdet weinen und heulen, m. A.- und T. Solo. XI/1.
- In allen meinen Taten, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/2.
- Jesu, der du meine Seele, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/2.
- Jesu, nun sei gepreiset, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
- Jesus nahm zu sich die Zwölfe, m. A.-, T.- und B.-Solo. III/1.
- Jesus schläft, was soll ich hoffen, m. A.-, T.- und B.-Solo. IX/1.
- Komm, du süße Todesstunde, m. A.- und T.-Solo. XVII/1.
- Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl, s. Trauer-Ode a. d. Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. XX 2.

32 Klavierauszüge 2-händ. Konzert- u. Kirchenmusik.

- Leichtgesinnte Flattergeister, m. S., A., T.- und B.-Solo. XIX/1.
- Liebster Gott, wann werd' ich sterben, m. S., A., T.- und B.-Solo. I/2.
- Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, m. A., T.- und B.-Solo. XIII/1.
- Liebster Jesu, mein Verlangen, m. S.- und B.-Solo. IV/1.
- Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren, m. S., A., T.- und B.-Solo. XIV/2.
- Lobe den Herrn, meine Seele, m. S., A., T.- und B.-Solo. VII/2.
- Lobe den Herrn, meine Seele, m. S., T.- und B.-Solo. XV/1.
- Lobet Gott in seinen Reichen, m. S., A., T.- und B.-Solo. II/1.
- Mache dich, mein Geist, bereit, m. S., A., T.- und B.-Solo. XII/1.
- Man singet mit Freuden vom Sieg, m. S., A., T.- und B.-Solo. XV/2.
- Meinen Jesum laß ich nicht, m. S., A., T.- und B.-Solo. XIII/1.
- Mein Gott, wie lang', ach lange? m. S., A., T.- und B.-Solo. XVI/1.
- Meine Seel' erhebt den Herrn, m. S., A., T.- und B.-Solo. I/2.
- Meine Seufzer, meine Tränen, m. S., A., T.- und B.-Solo. II/1.
- Mein liebster Jesus ist verloren, m. A., T.- und B.-Solo. XVI/1.
- Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin, m. A., T.- und B.-Solo. XIII/1.
- Nach dir, Herr, verlanget mich, m. S., A., T.- und B.-Solo. XV/2.
- Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, m. S., A., T.- und B.-Solo. XI/1.
- Nimm, was dein ist, m. S., A.- und T.-Solo. XV/1.
- Nun danket alle Gott, m. S.- und B.-Solo. XX/1.
- Nun ist das Heil und die Kraft. Doppelchor. V/2.
- Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition, m. S., T.- und B.-Solo. VII/1.
- Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition, m. S., A., T.- und B.-Solo. VII/1.
- Nur Jedem das Seine, m. S., A., T.- und B.-Solo. XVII/1.
- O ewiges Feuer, o Ursprung, m. A., T.- und B.-Solo. IV/1.
- O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komposition, m. A., T.- und B.-Solo. VI/2.
- O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komposition, m. A.-Solo. VI/2.
- O heil'ges Geist- und Wasserbad, m. S., A., T.- und B.-Solo. XVII/1.
- O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, m. Chor. XII/2.
- Preise, Jerusalem, den Herrn, m. S., A., T.- und B.-Solo. XII/2.



Klavierauszüge 2-händ. Konzert- u. Kirchenmusik. 33

- Schau, lieber Gott, wie meine Feind, m. A.-, T.- und B.-Solo. XVI/1.
- Schautet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei, m. A.-, T.- und B.-Solo. V/2.
- Schmücke dich, o liebe Seele, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/2.
- Schwingt freudig euch empor, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IV/2.
- Sehet, welch eine Liebe, m. S.-, A.- und B.-Solo. VII/1.
- Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVI/2.
- Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut, m. A.-, T.- und B.-Solo. XII/2.
- Selig ist der Mann, m. S.- und B.-Solo. VI/2.
- Siehe, ich will viel Fischer aussenden, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IX/2.
- Siehe zu, daß deine Gottesfurcht, m. S.-, T.-S.- und B.-Solo. XVIII/2.
- Sie werden aus Saba alle kommen, m. T.- und B. Solo. VII/1.
- Sie werden euch in den Bann tun. 1. Komposition, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
- Sie werden euch in den Bann tun. 2. Komposition, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/1.
- Singet dem Herrn ein neues Lied, (Lobe, Zion, deinen Gott) m. A.-, T.- und B.-Solo. XIX/2.
- So du mit deinem Munde, m. S.-, T.- und B.-Solo. XV/1.
- Süßer Trost, mein Jesus kömmt, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVI/1.
- Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XX/2.
- Trauungskantate s. „Der Herr denket an uns“ und „Dem Gerechten muß das Licht“. XX/2.
- Tritt auf die Glaubensbahn, m. S.- und B.-Solo. XVI/1.
- Tue Rechnung! Donnerwort, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/2.
- Uns ist ein Kind geboren, m. A.-, T.- und B.-Solo. XV/1.
- Unser Mund sei voll Lachens, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XI/2.
- Wachet auf, ruft uns, m. S.-, T.- und B.-Solo. XIV/2.
- Wachet, betet, seid bereit allezeit, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VII/2.
- Wahrlich, ich sage euch, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IX/2.
- War' Gott nicht mit uns diese Zeit, m. S.-, T.- und B.-Solo. II/1.
- Warum betrübst du dich, mein Herz, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIV/2.

- Was frag' ich nach der Welt, m. S., A., T.- und B.-Solo. X/1.
- Was Gott tut, das ist wohlgetan. 1. Komposition, B, m. S., A., T.- und B.-Solo. X/2.
- Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Komposition, G, m. S., A., T.- und B.-Solo. X/2.
- Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Komposition, G, m. S., A., T.- und B.-Solo. X/2.
- Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, m. S., A., T.- und B.-Solo. XII/1.
- Was soll ich aus dir machen, Ephraim, m. S., A.- und B.-Solo. IX/2.
- Was willst du dich betrüben, m. S., T.- und B.-Solo. XI/2.
- Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, m. A., T.- und B.-Solo. II/1.
- Wer da glaubet und getauft wird, m. S., A., T.- und B.-Solo. IV/2.
- Wer Dank opfert, der preiset mich, m. S., A., T.- und B.-Solo. II/2.
- Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. 1. Komposition, m. S.- und B.-Solo. VI/2.
- Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. 2. größere Komposition, m. S., A., T.- und B.-Solo. VIII/1.
- Wer nur den lieben Gott läßt walten, m. S., A., T.- und B.-Solo. X/1.
- Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden, m. S.- und B.-Solo. V/2.
- Wer weiß, wie nahe, m. S., A., T.- und B.-Solo. 5 st., S. I, II. A., T., B. III/2.
- Wie schön leuchtet der Morgenstern, m. S., T.- und B.-Solo. I/1.
- Wir danken dir, Gott, wir danken dir, m. S., A., T.- und B.-Solo. III/2.
- Wir müssen durch viel Trübsal, m. S., A., T.- und B.-Solo. XV/2.
- Wo gehest du hin, m. S., A., T.- und B.-Solo. XVII/2.
- Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, m. S., A., T.- und B.-Solo. XVIII/2.
- Wohl dem, der sich, m. S., A., T.- und B.-Solo. XIV/2.
- Wo soll ich fliehen hin, m. S., A., T.- und B.-Solo. I/1.

*Sopran.*

*Solokantaten.*

- Falsche Welt, dir traue ich nicht. VI/1.
- Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. IX/1.
- Jauchzet Gott in allen Landen. VI/1.

*Mezzo-Sopran oder Alt.*

- Geist und Seele wird verwirrt. IV/1.  
Gott soll allein mein Herze haben. XVII/2.  
Schlage doch, gewünschte Stunde. VI/1.  
Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust. XVII/2.  
Widerstehe doch der Sünde. VI/1.

*Tenor.*

- Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. VI/1.  
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. XVI/2.  
Meine Seele rühmt und preist. XIX/2.

*Bariton oder Baß.*

- Ich habe genug IX/1.  
Ich will den Kreuzstab gerne tragen. VI/2.

*Weltliche Kantaten.*

*Chorkantaten.*

- Auf, schmetternde Töne. XXI.  
— Der Streit zwischen Phöbus und Pan, m. S., A., T. u. B. XXIII.  
— Der zufriedengestellte Äolus. XXI.  
— Die Wahl des Herkules. XXII.  
— Mer hahn en neue Oberkeet, m. S. u. B. XXII.  
— Schleicht, spielende Wellen. XXI.  
— Schweigt stille, plaudert nicht, m. S., T. u. B. XXII.  
— Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd. XXII.

*Solokantaten.*

*Sopran.*

- Hochzeitskantate. O holder Tag, erwünschte Zeit. XXII.  
— Ich bin in mir vergnügt. XXI.  
— Non sa che sia Dolore. XXII.  
— Weichet nur, betrübte Schatten. XXI.

*Bariton oder Baß.*

- Cupido, du Verräter, Amore traditore. XXI.

**Beethoven, L. van.**

- Symphonien I—IX: C. Op. 21. — D. Op. 36. — Es. Op. 55. (Eroica). — B. Op. 60. — c. Op. 67. — F. Op. 68. (Pastorale). — A. Op. 92. — F. Op. 93. — d. Op. 125.  
— Sämtliche Ouvertüren: Coriolan. Op. 62. — Egmont. Op. 84. — Fidelio. E. Op. 72. — König Stephan. Op. 117.  
— Leonore Nr. 1. C. Op. 138. — Leonore Nr. 2. C. Op.

72. — Leonore Nr. 3. *C.* Op. 72. — Namensfeier. *C.* Op. 115. — Prometheus. Op. 43. — Ruinen von Athen. Op. 113. — Weihe des Hauses. Op. 124.

— Musik zu »Egmont«.

— Missa solemnis. Chor, Soli und Orchester. Op. 123.

**Berlioz, H.**

— Große Totenmesse. Chor, Soli und Orchester. Op. 5.

— Faust's Verdammung. Chor, Soli und Orchester. Op. 24.

**Brahms, J.**

— 4 Symphonien: *c.* Op. 68. — *D.* Op. 73. — *F.* Op. 90. — *e.* Op. 98.

— Ein deutsches Requiem. Chor, Soli und Orchester. Op. 45.

— Rhapsodie. Für 1 Altstimme, Männerchor und Orchester. Op. 53.

— Schicksalslied. Chor und Orchester. Op. 54.

— Triumphlied. Für achtstimmigen Chor und Orchester. Op. 55.

— Nänie. Chor und Orchester. Op. 82.

— Gesang der Parzen. Für sechsstimmigen Chor und Orchester. Op. 89.

**Bruckner, A.**

— Sämtliche Symphonien: *c, c, d, Es* (romantische), *B, A, E, c, d.*

— Te Deum. Chor, Soli und Orchester.

— Große Messe Nr. 3 in *f.* Chor, Soli und Orchester.

— Messe in *e.* Chor, Soli und Orchester.

**Cherubini, L.** Requiem. Chor und Orchester.

**Händel, G. F.**

— Saul. Chor, Soli und Orchester.

— Israel in Ägypten. Chor, Soli und Orchester.

— Der Messias. Chor, Soli und Orchester.

— Samson. Chor, Soli und Orchester.

— Belsazar. Chor, Soli und Orchester.

— Judas Makkabäus. Chor, Soli und Orchester.

— Josua. Chor, Soli und Orchester.

**Haydn, J.**

— 12 Symphonien: *Es* (Paukenwirbel), *D* (Londoner), *Es, D, D, G* (Paukenschlag), *C, B, c, D, G* (Militaire), *B.*

— 6 Symphonien: *d, B, c, Es, G, D.*

— Die Worte des Erlösers am Kreuze. Chor und Orchester.

**Haydn, J.**

- Die Jahreszeiten. Chor, Soli und Orchester.
- Die Schöpfung. Chor, Soli und Orchester.
- und **B. Romberg**, Kindersymphonien. (Leicht.)

**Italienische Opern-Ouvertüren.** Sammlung berühmter  
Ouvertüren: Bellini. — Cimarosa. — Donizetti.  
— Rossini. — Spontini.

**Liszt, F.**

- Eine Faustsymphonie. Chor und Orchester.
- Symphonische Dichtungen. I, II.
  - I. Ce qu'on entend sur la montagne. — Tasso, Lamento e Trionfo. — Les Préludes. — Orpheus. — Prometheus. — Mazeppa.
  - II. Festklänge. — Héroïde funèbre. Heldenklage. — Hungaria. — Hamlet. — Hunnenschlacht. — Die Ideale.
- Krönungsmesse. Chor, Soli und Orchester.
- Christus. Chor, Soli und Orchester.
- Die Legende von der heiligen Elisabeth. Chor, Soli und Orchester.

**Mahler, G.**

- Das klagende Lied, mit S., A., T.-Soli, Chor und Orchester.
- VIII. Symphonie. Chor, Soli und Orchester.
- Das Lied von der Erde für 2 Singstimmen und Orchester.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

- Symphonien I, II: *a*. Op. 56. — *A*. Op. 90.
- Ouvertüren: Die Hochzeit des Camacho. Op. 10. — Sommernachtstraum. Op. 21. — Hebriden. (Fingals Höhle.) Op. 26. — Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. — Die schöne Melusine. Op. 32. — Athalia. Op. 74. — Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. — Ruy Blas. Op. 95. — Ouvertüre für Harmoniemusik. Op. 24. — Trompetenouvertüre. Op. 101.
- Paulus. Chor, Soli und Orchester. Op. 36.
- Der 42. Psalm. Chor und Orchester. Op. 42.
- Lobgesang. Symphonie-Kantate. Chor, Soli und Orchester. Op. 52.
- Antigone. Chor und Soli. Op. 55.
- Walpurgisnacht. Chor und Orchester. Op. 60.
- Elias. Chor, Soli und Orchester. Op. 70.
- Christus. Chor, Soli und Orchester. Op. 97.

**Mozart, W. A.**

- Symphonien. (Peters u. Univ.-Edit.): *C* (Jupiter), *g*, *Es*  
*D*, *D*, *C*.
- Ouvertüren: Titus. — Zauberflöte. — *Così fan tutte*. — Don  
Giovanni. — Die Hochzeit des Figaro. — Der Schauspiel-  
direktor. — Die Entführung aus dem Serail. — Idomeneo. —  
*Rè di Creta*. — *La finta giardiniera*. — Lucio Silla.
- Große Messe in *c*. Chor, Soli und Orchester.
- Krönungsmesse in *C*. Chor, Soli und Orchester.
- Requiem. Chor, Soli und Orchester.

**Pergolese, G. B.** Stabat mater für 2 Frauenstimmen  
mit Orchester und Orgelbegleitung.

**Prohaska, C.** Frühlingsfeier. Chor, Soli und Orchester.

**Rossini, G.** Stabat mater für 2 Soprane, Tenore und Baß,  
Chor zu 4–5 Stimmen mit Orchesterbegleitung.

**Schönberg, A.** Gurre-Lieder. Chor, Soli und Orchester.

**Schubert, Fr.**

- Symphonien: *D*, *B*, *D*, *c* (tragische).
- Symphonie *C*.
- Unvollendete Symphonie. *h*.
- Ouvertüren: Rosamunde. — Alfonso und Estrella. —  
Fierrabras.
- Messe in *Es* für 4 Singstimmen, Chor und Orchester.

**Schütz, H.**

- Johannes Passion. (*A. Mendelssohn*). Chor, Soli und Orgel.
- Matthäus Passion. (*Spitta*). Chor, Soli und Orgel.
- Weihnachts-Oratorium. (*A. Schering*). Chor, Soli u. Orgel.

**Schumann, R.**

- Symphonien I–IV: *B*. Op. 38. — *C*. Op. 61. — *Es*.  
Op. 97. — *d*. Op. 120.
- Das Paradies und die Peri. Chor, Soli und Orchester.
- Der Rose Pilgerfahrt. Chor, Soli und Orchester.
- Manfred. Chor, Soli und Orchester.
- Szenen aus Goethes Faust. Chor, Soli und Orchester.

**Smetana, F.** Die Moldau. Symphonische Dichtung.

- Ouvertüren: Libussa. — Kuß. — Geheimnis — Dalibor. —  
Teufelsmauer.

**Strauß, Joh.** (Sohn). Ouvertüren: Indigo und die 40 Räuber.  
— Prinz Methusalem. — Cagliostro in Wien. — Simplizius.

**Strauß, Rich.**

- Don Juan. Op. 20.
- Tod und Verklärung. Op. 24.
- Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28.
- Also sprach Zarathustra. Op. 30.

**Suppé, F. v.** Berühmte Ouvertüren: Dichter und Bauer. — Die schöne Galathé. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Flotte Bursche. — Paragraph 3. — Isabella.

**Verdi, G.** Requiem. Chor, Soli und Orchester.

**Wagner, R.**

- Faust-Ouvertüre. (*H. v. Billow.*)
- Das Liebesmahl der Apostel. Chor, Soli und Orchester.
- Kaisermarsch. Großes Festorchester.

**Weber, C. M. v.** Sämtliche Ouvertüren. (Inhaltsangabe siehe Partituren).

**Zemlinsky, A.** Der 23. Psalm. Chor, Soli und Orchester Op. 14.

**Klavierauszüge.****Opern.**

Mit Singstimme — mit unterlegtem Text — ohne Text.

**Adam, A.**

- Der Postillon von Lonjumeau.
- »Wenn ich König wäre!«

**d'Alayrac.** Die beiden kleinen Savoyarden.

**D'Albert, E.** Tiefland.

**Auber, D. F. E.**

- Die Stumme von Portici.
- Fra Diavolo oder das Gasthaus in Terrecina.
- Der schwarze Domino.
- Des Teufels Anteil.

**Audran, E.** Die Puppe.

**Bayer, J.**

- Wiener Walzer. Ballett.
- Die Puppenfee. Ballett.
- Rund um Wien. Ballett.
- Sonne und Erde. Ballett.

**Beethoven, L. van.**

- Fidelio.
- Musik zu Egmont.

**Bellini, V.**

- Die Nachtwandlerin.
- Norma.

**Berlioz, H. Benvenuto Cellini.****Bittner, J.**

- Die rote Gred.
- Der Musikant.
- Der Bergsee.
- Der Abenteurer.

**Bizet, G.**

- Djamileh.
- L'Arlésienne.
- Carmen.

**Blech, L. Versiegelt.****Boieldiéu, A. Die weiße Dame.****Brüll, I. Das goldene Kreuz.****Charpentier, G.**

- Louise.
- Julien.

**Cherubini, L. Der Wasserträger.****Cornelius, P.**

- Der Barbier von Bagdad. 1. Nach der Originalpartitur *Baufnern-Hasse*. — 2. Bearb. *Mottl*.
- Der Cid.

**Debussy, Cl. Pelleas u. Melisande.****Delibes, L.**

- Coppélia. Ballett.
- Lakme.

**Ditters v. Dittersdorf, C.**

- Die Liebe im Narrenhaus.
- Das rote Käppchen.

**Donizetti, G.**

- Der Liebestrank.
- Lucia di Lammermoor.
- Die Regimentstochter.
- Don Pasquale.

**Dukas, P. Ariane und Blaubart.**



**Flotow, F. Frh. v.**

- Alessandro Stradella.
- Martha.

**Giordano, U. Sibirien.**

**Gluck, Chr. W. v.**

- Orpheus und Eurydice.
- Alceste.
- Paris und Helena.
- Iphigenie in Aulis.
- Iphigenie auf Tauris.
- Armide.
- Die Maienkönigin.

**Goetz, H. Der Widerspänstigen Zähmung.**

**Goldmark, K.**

- Die Königin von Saba.
- Merlin.
- Das Heimchen am Herd.
- Ein Wintermärchen.

**Gounod, Ch.**

- Margarete. (Faust.)
- Romeo und Julie.

**Grétry, A. E. M.**

- Die beiden Geizigen.
- Richard Löwenherz.

**Halévy, F. Die Jüdin.**

**Hellmesberger, J. Die Perle von Iberien. Ballett.**

**Heuberger, R.**

- Barfüßle.
- Der Opernball.

**Humperdinck, E.**

- Hänsel und Gretel. (Auch erleichterte Bearbeitung.)
- Königskinder.

**Isouard, N. Das Lotterielos.**

**Jones, S. Die Geisha.**

**Kienzl, W.**

- Der Evangelimann.
- Der Kuhreigen.

**Korngold, E. W. Der Schneemann. Pantomime.**

**Kreutzer, C. Das Nachtlager in Granada.**

**Leoncavallo, R.**

- Der Bajazzo. (Pagliacci.)
- Zazà.

**Lortzing, A.**

- Die beiden Schützen.
- Zar und Zimmermann.
- Hans Sachs.
- Der Wildschütz.
- Undine.
- Der Waffenschmied.
- Die Opernprobe.

**Maillart, A.** Das Glöckchen des Eremiten.**Marenco, R.** Exzelsior. Ballett.**Marschner, H.**

- Der Vampyr.
- Der Templer und die Jüdin.
- Hans Heiling.

**Mascagni, P.**

- Cavalleria Rusticana.
- Isabeau.

**Massenet, J.**

- Manon.
- Werther.
- Der Gaukler Unserer Lieben Frau. Deutsche und französische Ausgabe.

**Mehul, E. N.** Joseph.**Meyerbeer, G.**

- Robert der Teufel.
- Die Hugenotten.
- Der Prophet.
- Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploermel.
- Die Afrikanerin.

**Höcker, C.** Der Bettelstudent.**Moussorgsky, M.**

- Boris Godounow.
- Chovantchina.

**Mozart, W. A.**

- Bastien und Bastienne.
- Die Gärtnerin aus Liebe.
- Zaide. Bearb. v. R. Hirschfeld.
- Idomeneo.

**Mozart, W. A.**

- Die Entführung aus dem Serail.
- Der Schauspieldirektor.
- Die Hochzeit des Figaro.
- Don Giovanni. (Auch mit Secco Rezitativen.)
- Così fan tutte.
- Titus.
- Die Zauberflöte.

**Nessler, V. E. v.** Der Trompeter von Säckingen.**Nicolai, O.** Die lustigen Weiber von Windsor.**Offenbach, J.**

- Orpheus in der Unterwelt.
- Die schöne Helena.
- Pariser Leben.
- Die Großherzogin von Gerolstein.
- Hoffmanns Erzählungen.
- La Diva.

**Pacchierotti, U.** Alt-Heidelberg.**Pergolese, G. B.** Die Magd als Herrin.**Pfitzner, H.**

- Der arme Heinrich.
- Die Rose vom Liebesgarten.
- Planquette, R.** Die Glocken von Corneville.

**Ponchielli, A.** Gioconda.**Puccini, G.**

- Manon Lescaut.
- Die Bohème.
- Tosca.
- Madame Butterfly.
- Das Mädchen aus dem goldenen Westen

**Rossini, G.**

- Der Barbier von Sevilla.
- Tell.

**Sacchini, A.** Ödip zu Colonos.**Saint-Saëns, C.** Samson und Delila.**Schmidt, F.** Notre dame.**Schreker, F.**

- Der ferne Klang.
- Das Spielwerk und die Prinzessin.

**Schubert, Fr.**

- Rosamunde.
- Der häusliche Krieg.

**Schumann, R.** Genovefa.

**Smareglia, A.** Istrianische Hochzeit.

**Smetana, F.**

- Dalibor.
- Das Geheimnis.
- Der Kuß.

— Die verkaufte Braut.

**Spontini, G.** Die Vestalin.

**Strauß, Joh.** (Sohn.)

- Indigo.
- Der Karneval in Rom.
- Fledermaus.
- Cagliostro in Wien.
- Prinz Methusalem.
- Das Spitzentuch der Königin.
- Der lustige Krieg.
- Eine Nacht in Venedig.
- Der Zigeunerbaron.
- Simplicius.
- Ritter Pásmán.
- Waldmeister.
- Aschenbrödel. Ballett.
- Tausend und eine Nacht. Bearb. v. E. Reiterer.

**Strauß, Rich.**

- Guntram.
- Feuersnot.
- Salome.
- Elektra.
- Der Rosenkavalier.
- Ariadne auf Naxos.

**Sullivan, A.** Der Mikado oder ein Tag in Titipu.

**Suppé, F. v.**

- Die schöne Galathé.
- Boccaccio.

**Thomas, A.**

- Mignon.
- Hamlet.

**Tschaikowsky, P.**

- Eugen Onegin.
- Pique-Dame.

**Verdi, G.**

- Ernani.

**Verdi, G.**

- Rigoletto.
- Der Troubadour.
- Violetta. (La Traviata).
- Don Carlos.
- Der Maskenball.
- Aida.
- Othello.
- Falstaff.

**Wagner, Rich.**

- Die Feen.
- Rienzi der Letzte der Tribunen.
- Der fliegende Holländer.
- Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg.  
1. Ausgabe und Pariser Bearbeitung.
- Lohengrin.
- Tristan und Isolde.
- Die Meistersinger von Nürnberg.
- Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für  
drei Tage und einem Vorabend:  
Das Rheingold.  
I. Die Walküre.  
II. Siegfried.  
III. Götterdämmerung.
- Parsifal.

**Wagner, Siegfr.**

- Der Bärenhäuter.
- Herzog Wildfang.
- Der Kobold.
- Bruder Lustig.
- Das Sternengebot.
- Banadietrich.

**Weber, C. M. v.**

- Abu Hassan.
- Der Freischütz.
- Preciosa.
- Euryanthe.
- Oberon.
- Die drei Pintos. *Bearb. von Gustav Mahler.*

**Wolf, H. Der Corregidor.**

**Wolf-Ferrari, E.**

- Die neugierigen Frauen.
- Susannens Geheimnis.

**Zoellner, H. Die versunkene Glocke.**

**Potpourris.**

(In Einzelausgaben.)

d'Albert, E. Angereichte Stücke aus dem musikalischen Lustspiel: Die Abreise. — Tiefland. — Audran, E. Die Puppe. I, II. — Beethoven, L. van. Fidelio. — Bellini, V. E. Norma. Phantasie von S. Smith. — Bittner, J. Der Bergsee. — Bizet, G. Carmen. I, II. — Delibes, L. Valse brillante aus Coppélia. — Lakmé. Bouquet de mélodies. I, II. — Donizetti, G. Lucrezia Borgia. — Lucia di Lammermoor. — Flotow, F. v. Stradella. — Martha. — Martha. Phantasie v. S. Smith. — Goldmark, C. Die Königin von Saba. — Das Heimchen am Herd. I, II. — Gounod, Ch. Margarete. (Faust.) — Faust. Phantasie brillant v. S. Smith. — Frühlingslied. — Halévy, F. Die Jüdin. — Heuberger, R. Der Opernball. I, II. — Humperdinck, E. Hänsel und Gretel. — Kienzl, W. Der Evangelimann. I, II. — Der Kuhreigen. — Kreutzer, K. Das Nachtlager von Granada. — Leoncavallo, R. Der Bajazzo. I, II. — Lied des Bajazzo. — Lortzing, G. A. Lortzingiana. Potpourri über Lieder aus Opern. — Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten. — Mascagni, P. Cavalleria Rusticana. — Motive aus Cavalleria Rusticana. — Massenet, J. Manon. I, II. — Le jongleur de Notre-dame. — Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. I, II. — Mozart, W. A. Figaros Hochzeit. — Don Juan. Phantasie v. S. Smith. — Zauberflöte. — Neßler, V. Der Trompeter von Säckingen. I, II. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Offenbach, J. Hoffmanns Erzählungen. I, II. — Opernalbum. 72 Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien. I, II. — Planquette, R. Die Glocken von Corneville. I, II. — Puccini, G. Manon Lescaut. — Die Bohème. I, II. — Tosca. I, II. — Madame Butterfly. — Rossini, G. Der Barbier von Sevilla. — Schubert, F. Schubertiana. Lieder-Potpourri. — Strauß, Joh. (Sohn.) Die Fledermaus. I, II. — Der Zigeunerbaron. I, II. — Aschenbrödel. Ballett. I, II. — Strauß, Jos. Frühlingsluft. — Suppé, F. v. Boccaccio. I, II. — Thomas, A. Mignon. I, II. — Mignon. Phantasie v. Ketterer. — Tschairowsky, P. Pique-Dame. — Verdi, G. Ernani. — Rigoletto. — Rigoletto. Phantasie v. S. Smith. — Il Trovatore. I, II. — Il Trovatore. Phantasie v. S. Smith. — Traviata. Phantasie v. S. Smith. — Aïda. — Wagner, R. Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Tannhäuser. I, II. — Lohen-

grin. — Tristan und Isolde. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Das Rheingold. — Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Weber, C. M. Freischütz. Phantasie v. S. Smith. — Der Freischütz. — Preciosa. — Oberon. Phantasie v. S. Smith. — Oberon.

## Klavier zu 4 Händen.

### Originalkompositionen u. Klavierauszüge. (Kammer-, Konzert- und Kirchenmusik.)

**Bach, Ph. Em.** Symphonien: *D, Es, F, G.*

**Bach, Joh. Seb.**

— Orchestersuiten. (Symphonien): *C, h, D, D.*

— Matthäus-Passion.

— Brandenburgische Konzerte. I, II (Peters): 1. *F.* — 2. *F.*

— 3. *G.* — 4. *G.* — 5. *D.* — 6. *B.*

— (Naumann). (Breitk. u. Härtel): 1. *F.* — 2. *F.* — 3. *G.* — 4. *G.*

— Orgelkompositionen. I, II.

**Bach, Wilh. Fried.** Orgelkonzert. *d.*

**Beethoven, L. van.**

#### *Originalkompositionen.*

— Sonate. *D.* Op. 6. — Drei Märsche. Op. 45. — Variationen in *C* über ein Thema vom Grafen Waldstein.

— Variationen in *D* über das Lied „Ich denke dein“.

#### *Bearbeitungen.*

— Violinsonaten. I—III

— Violoncellsonaten. I—II.

— Streichtrios und Serenaden. I—II.

— Klaviertrios. I—III.

— Streichquartette. I—VII.

— Streichquintette.

— Klavierquintett und Sextette.

— Septett.

— Klavierkonzerte. I—III.

— Violinkonzert.

— Tripelkonzert.

— Symphonien. I—II.

— Ouvertüren.

— Missa solemnis.

— Egmont.

48 Klav. 4-händ. Orig.-Komp., Ausz. (Konz.- u. Kirchenm.

**Bellini, Rossini.** Ouvertüren: Bellini: Romeo und Julié.  
— Norma. — Rossini: Der Barbier von Sevilla. — Die  
diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Semiramis. —  
Tancred. — Tell.

**Berlioz, H.**

— Symphonie fantastique.  
— Harold in Italien. Symphonie.  
— 3 Sätze aus Romeo und Julia. Symphonie.  
— Ouvertüre zu »Le Carnaval Romain«.  
— Grande Ouvertüre de Benvenuto Cellini.  
— Fausts Verdammung.

**Bertini, H.** Klavieretuden. 25 Studien. (Orig.-Komp.)

**Beyer, F.** Revue mélodique.

**Bizet, G.** Zwei Konzertsuiten aus der Musik zu der  
»Arlesierin«.

**Brahms, J.**

*Originalkompositionen.*

— Variationen über ein Thema von Schumann. Op. 23.  
— Walzer. Op. 39.  
— Ungarische Tänze. I—IV.

*Bearbeitungen.*

— Variationen über ein eigenes Thema. D. Op. 21.  
— 11 Choralvorspiele. I—II.  
— Sonaten für Pianoforte und Violine. I—III.  
— II. Violoncellsonate.  
— Klaviertrios. I—IV.  
— Klarinettentrio.  
— Streichquartette. I—III.  
— Klavierquartette. I—III.  
— Streichquintette. I—II.  
— Klavierquintett.  
— Klarinettenquintett.  
— Streichsextette. I—II.  
— Klavierkonzerte. I—II.  
— Violinkonzert.  
— Doppelkonzert.  
— Symphonien. I—IV.  
— Serenaden. I—II.  
— Akademische Festouvertüre.  
— Tragische Ouvertüre.  
— Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel. Op. 24.



**Brahms, J.**

- Variationen über ein Thema von Haydn. Op. 56 a.
- Ein deutsches Requiem.
- Liebeslieder-Walzer.
- Neue Liebeslieder-Walzer.

**Bruckner, A.**

- Quintett. *F.*
- Symphonien. I—IX.
- Te Deum.

**Cherubini, L. Ouvertüren. (Peters):** Lodoiska. — Elisa. — Medea. — Der Wasserträger. — Anacreon. — Faniska. — Die Abenceragen. — Der portugiesische Gasthof. — Ali Baba.

**Chopin, Fr.**

- Mazurkas.
- Nocturnen.
- Kompositionen: Walzer. — Mazurkas. — Polonaisen. — Nocturnen.
- Trauermarsch aus der Sonate. Op. 35.

**Cornelius, P. Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad“.**

**Diabelli, A.**

- 28 melodische Übungsstücke. Op. 149. (Orig.-Komp.).
- Jugendfreuden. Sechs Sonatinen. Op. 163. (Orig.-Komp.).
- Berühmte Sonatinen. I—IV. (Orig.-Komp.).

**Dvořák, A. Originalkompositionen.**

- Slavische Tänze. I. Op. 46. (Auch leichtes Arrangement).
- Legenden. Op. 59. I—II.
- Slavische Tänze. Op. 72. II. Fortsetzung von Op. 46.

*Bearbeitungen.*

- Klaviertrio.
- Dumkytrio.
- Streichquartette. I—IV.
- Klavierquartett.
- Streichquintette. I—II.
- Klavierquintett.
- Symphonien. I—V.
- Serenade.
- Ouvertüren:
  - „In der Natur“.
  - „Karneval“.
  - „Othello“.
- Symphonische Dichtungen:
  - „Der Wassermann“.

**Dvořák, A.**

- „Die Mittagshexe.“
- „Das goldene Spinnrad.“
- Suite.
- Slavische Rhapsodien. I—III.
- Aus dem Böhmerwald. I—II.

**Flotow, F. v. Ouvertüren:** Alessandro Stradella. — Martha.  
— Albin. — Die Matrosen. — Jubelouvertüre.

**Fuchs, R.** *Originalkompositionen.*

- Frühlingsstimmen. 12 kleine Stücke. Op. 1. I—II.
- Walzer. Op. 25. I—II.
- Wiener Walzer. Op. 42. I—II.

*Bearbeitungen.*

- Serenaden. I—IV.

**Glazounow, A. IV. Quartett.** Op. 64.

**Glinka, M. Komarinskaja. Scherzo**

**Gluck, Chr. W. Ballettsuite.** (*Mottl*).

**Goetz, H. Ouvertüre zu „Der Widerspänstigen Zähmung“**

**Goldmark, C.**

- Ouvertüre zu „Sakuntala“. Op. 13.
- Ländliche Hochzeit. Symphonie. Op. 26.
- Im Frühling. Ouvertüre. Op. 36.
- Scherzo. Op. 45.

**Grieg, E.** *Originalkompositionen.*

- Walzercapricen. Op. 37.

*Bearbeitungen.*

- Im Herbst. Konzertouvertüre. Op. 11.
- Klavierkonzert. *a.* Op. 16.
- Elegische Melodien. Op. 34.
- Norwegische Tänze. Op. 35.
- Holberg-Suite. Op. 40.
- Peer Gynt-Suite. Op. 46 u. 55.
- Sigurd Jorsalfar. Op. 56.
- Nordische Weisen. Op. 63.
- Symphonische Tänze. Op. 64.

**Grünfeld, A.**

- Kleine Serenade.
- 5 Polkas de concert.

**Gurlitt, C. Rhythmische Studien.** Op. 75. I—II. (Orig.-Komp.)

**Händel, G. F.**

- 23 Concerti grossi. I—IV. (Breitk. u. Härtel).
  - I. Op. 3. *B, B, G, F, d, D.*
  - II. Op. 6. *C, B, B, g, B, G.*
  - III. Op. 6. *F, e, a, D, g, B.*
  - IV. Op. 6. *c, F, d, A, h.*
- Concerto grosso. *C.*
- Konzerte für Orgel und Orchester. I—II.
- 5 Fugen.
- Messias.

**Haydn, J.**

- Klaviertrios. I—II.
- 15 berühmte Quartette.
- Symphonien. I—IV.
- Schöpfung.
- Jahreszeiten.
- Österreichische Volkshymne.

**Hummel, J. N.** Originalkompositionen: Sonate ou Divertissement. *Es.* Op. 51. — Grande Sonate. *As.* Op. 92. — Nocturne. *f.* Op. 99.

**Jensen, A.** *Originalkompositionen.*

- 3 Klavierstücke. Op. 18.
- Idyllen. Op. 43.
- Hochzeitsmusik. Op. 45.
- Abendmusik. Op. 59.
- Lebensbilder. Op. 60.
- Silhouetten. Op. 62.
- 2 Klavierstücke. Op. 65.

**Juon, P.** *Originalkompositionen.*

- Tanzrytmen. I—III.

**Kalliwoda, J. W.** Album: Grande Sonate. — Divertissement. — Festmarsch.

**Kirchner, Th.** Zwölf Originalkompositionen. Op. 57. I—II.

**Korngold, E. W.**

- Klaviertrio. Op. 1.
- Schauspielouvertüre. Op. 4.

**Kuhlau, F.** Sonatinen. Op. 44 u. 66. (Orig.-Komp.)

**Lanner, J.** Album. 6 berühmte Tänze.

52 Klav. 4-händ. Orig.-Komp., Ausz. (Konz. u. Kirchenm.)

**Liszt, F.**

- Rhapsodies hongroises. Nr. 2, 12, 14, 16–19.
- Faust-Symphonie.
- Symphonie zu Dantes Divina Commedia.
- Symphonische Dichtungen. I–II.
- Transkriptionen aus Rich. Wagners Opern.

**Mahler, G.** Symphonien. I–IX.

**Marschner, H.** Ouvertüren: Der Vampyr. — Der Tempelr  
und die Jüdin. — Hans Heiling.

**Meister für die Jugend:** Beethoven. — Haydn. —  
Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Schu-  
mann.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

*Originalkompositionen.*

- Andante und Variationen. *B.* Op. 83a.
- Allegro brillante. *A.* Op. 92.

*Bearbeitungen.*

- Lieder ohne Worte.
- Märsche.
- Orgelwerke.
- Klaviertrios.
- Streichquartette. I–III.
- Streichquintett.
- Oktett.
- Klavierkonzerte.
- Violinkonzert.
- Symphonien. I–V.
- Ouvertüren: Die Hochzeit des Camacho. — Sommer-  
nachtstraum. — Fingalshöhle. Die Hebriden. — Meeresstille  
und glückliche Fahrt. — Märchen von der schönen Melusine.  
— Paulus. — Athalia. — Heimkehr aus der Fremde. —  
Ruy Blas. — Ouvertüre in *C.* Trompetenouvertüre. — Ouvertüre  
für Harmoniemusik. (*Auch in Einzelbänden.*)
- Paulus. Oratorium.
- Elias. Oratorium.

**Meyerbeer, G.** Krönungsmarsch und Fackeltanz.

**Moszkowski, M.**

- 5 Walzer. Op. 8. (Orig.-Komp.).
- Spanische Tänze. Op. 12. (Orig.-Komp.).
- Deutsche Reigen. Op. 25. (Orig.-Komp.).

**Mozart, W. A.**

*Originalkompositionen.*

- I—IV. Sonaten. *D, B, F, C.* — V—VI. Phantasien. *f, f.*
- VII. Variationen. *G.* — VIII. Fuge. *g.*

*Bearbeitungen.*

- 7 Klaviertrios. I—II.
- Klavierquartette und Quintett.
- 10 Streichquartette. I—III.
- 6 Streichquintette. (Klarinettenquintett). I—II.
- Serenade. Eine kleine Nachtmusik.
- 6 Konzerte. I—III.
- Symphonien. I—II.
- Sonate.
- Ouvertüren.
- Requiem.

**Onslow, G.** Berühmte Sonaten.

**Ouvertüren-Album.**

- Ausg. Peters. I—IV.
- Ausg. Univ.-Edit. I—IV.
- Sammlung beliebter Ouvertüren: Adam. — Berlioz.
- Bizet. — Cornelius. — Fuchs. — Gounod. —
- Herold. — Joachim. — Kéler. — Leutner. —
- Michiels.

**Raff, J.** Salonstücke. Op. 82. I—II. (Orig.-Komp.).

**Reger, M.**

*Originalkompositionen.*

- 6 Walzer. Op. 22.
- 5 pièces pittoresques. Op. 34
- Serenade. Op. 95.

*Bearbeitungen.*

- Sinfonietta. O. 90.
- Variationen und Fuge über ein lustiges Thema. Von
- J. A. Hiller. Op. 100.

**Reinhold, H.** Intermezzo scherzoso. Op. 29. — Konzert-

Ouvertüre. Op. 32.

**Rimsky-Korsakow, N.** Scheherazade. Op. 35.

**Ritter, A.** Olafs Hochzeitsreigen. Symphonischer Walzer.

Op. 22.

**Rossini, G.**

- Overtüren:
- „Der Barbier von Sevilla“.
- „Die diebische Elster“.
- „Elisabeth“.
- „Wilhelm Tell“.

**Saint-Saëns, C.**

- Symphonien. I—III.
- 4 Poèmes symphoniques.
- Ballets.
- Danse Macabre.

**Salon-Album.** Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke.

**Sauer, E.**

- Echo de Vienne. Valse de concert.
- Sérénade française.

**Schmitt, H.** Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Op. 18.

**Schubert, F.**

*Originalkompositionen.*

(Univ.-Edit.):

- I. Variationen über ein französisches Lied. *e* Op. 10. — 3 heroische Märsche. Op. 27. — Sonate. *B.* Op. 30. — Overtüre. *F.* Op. 34. — Variationen. *As.* Op. 35. — 6 Märsche. Op. 40. — 3 Militärmärsche. Op. 51.
- II. Ungarisches Divertissement. Op. 54. — Großer Trauermarsch. Op. 55. — 6 Polonaisen. Op. 61. — Divertissement. *e.* Op. 63. — Heroischer Marsch. Op. 66. — 4 Polonaisen. Op. 75. — Variationen. *C.* Op. 82/1. — Introduction und Variationen. *B.* Op. 82/2.
- III. Andantino mit Variationen. *h.* Op. 84/1. — Rondo brillante. *e.* Op. 84/2. — Phantasie. *f.* Op. 103. — Rondo. *A.* Op. 107. — 2 charakteristische Märsche. Op. 121. — Rondo. *D.* Op. 138. — Sonate. *C.* Op. 140.
- IV. Lebensstürme. Op. 144. — Fuge. *e.* Op. 152. — Sonate. *e.* — Allegro moderato und Andante. — Overtüre. *C.* — Overtüre. *D.* — 4 Ländler. — Kindermarsch.

- Trios.
- Quartette. I—VI.
- Quintette.
- Oktett.

*Bearbeitungen.*

**Schubert, F.**

- Symphonien.
- Ouvertüren.
- Märsche.
- Polonaisen.
- Tänze.
- Die schöne Müllerin. 20 Lieder.
- Die Winterreise. 24 Lieder.
- Schwanengesang. 14 Lieder.
- Ausgewählte Lieder. 22 berühmte Lieder

**Schumann, R.**

*Originalkompositionen.*

- Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Op. 66. — 12 vierhändige Klavierstücke. Op. 85. — Ballszenen. 9 charakteristische Tonstücke. Op. 109. — Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. Op. 130.
- Bilder aus dem Osten. Sechs Impromptus. Op. 66.

*Bearbeitungen.*

- Klaviertrios.
- 3 Streichquartette.
- Klavierquartett.
- Klavierquintett.
- Klavierkonzert.
- Symphonien
- Ouvertüre, Scherzo und Finale.
- Ouvertüren.
- Faust.
- Das Paradies und die Peri.
- Der Rose Pilgerfahrt.

**Sibelius, J.**

- Kareliasuite. Op. 11: Intermezzo. — Ballade. — Alla Marcia.
- Der Schwan von Tuonela. Op. 22 3.

**Sinding, Chr.**

- Symphonie. d. Op. 21.
- Suite. Op. 35.

**Smetana, F.**

- Streichquartett.
- Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen. I—VI:
  - I. Vyšehrad.
  - II. Vltava. (Die Moldau.)
  - III. Šárka.

56 Klav. 4-händ. Orig.-Komp., Ausz. (Konz. u. Kirchenm.)

IV. Aus Böhmens Hain und Flur.

V. Tábor.

VI. Blanik.

— Ouvertüren: Libussa. — Kuß. — Geheimnis. — Dalibor  
(Entr'acte). — Teufelsmauer.

**Strauß, Joh. (Vater).** Tänze.

**Strauß, Joh. (Sohn).** Ouvertüre zu „Die Fledermaus“.

— Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410.

— An der Elbe. Walzer. Op. 477.

**Strauß, Joh. Jos. u. Ed.** Album. I, II.

**Strauß, Rich.**

— Stimmungsbilder. Op. 9.

— Aus Italien. G. Op. 16.

— Don Juan. Op. 20.

— Macbeth. Op. 23.

— Tod und Verklärung. Op. 24.

— Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28.

— Also sprach Zarathustra. Op. 30.

— Don Quixote. Op. 35.

— Ein Heldenleben. Op. 40.

— Symphonia domestica. Op. 53.

— Festliches Präludium für gr. Orch. u. Orgel. Op. 61.

**Suppé, F. v.**

— Ouvertüren. I—II.

— Märsche.

— Teufelsmarsch.

**Tschaikowsky, P.**

— Serenade. Op. 48.

— Trio. Op. 50.

— Symphonien. V u. VI (pathétique).

— Ouvertüre „1812“. Op. 49.

— Suite. (Der Nußknacker). Op. 71 a.

**Urspruch, A.** Deutsche Tänze. Op. 7. I—IV. (Orig.-Komp.)

**Volkman, R.**

*Originalkompositionen.*

— Ungarische Skizzen. Op. 24. I, II.

*Bearbeitungen.*

— Višegrad. Op. 21.

— II. Serenade. F. Op. 63.



**Wagner, R.**

- Ouvertüre zu ‚Faust‘. d.
- Ouvertüre und Bacchanale. (Tannhäuser. 2. Fassung).

**Weber, C. M. v.***Originalkompositionen.*

- 20 Pièces. Op. 3, 10, 60: Sonatine. — Romanze. — Menuetto. — Andante con Variazioni. — Marcia. — Rondos. — Moderato. — Andantino. — Mazurka. — Adagio u. a.

*Bearbeitungen.*

- Concertinos. Op. 26 und 45.
- Konzertstück für Klavier und Orchester. Op. 79.
- Kompositionen für Klavier und Orchester.
- Aufforderung zum Tanz. Für Klavier allein. Op. 65.
- Ouvertüren für Orchester: Peter Schmoll. — Turandot. — Sylvana. — Abu Hassan. — Rübezahl. — Jubelouvertüre. — Freischütz. — Preciosa. — Euryanthe. — Oberon.

**Weingartner, F.** König Lear. Symphonische Dichtung.**Wiener Marsch-Album.** Sammlung populärer Märsche der bekanntesten Wiener Meister.**Wiener Walzer-Album.** Sammlung populärer Walzer der bekanntesten Wiener Meister.**Wolf, H.**

- Italienische Serenade.
- Penthesilea.

**Klavierauszüge.****Opern.****Auber, D. F. E.** Stumme von Portici.**Beethoven, L. van.**

- Fidelio.
- Egmont.

**Bellini, V.** Norma.**Bizet, G.**

- L'Arlesienne.
- Carmen.

**Boieldieu, A. F.** Johann von Paris.

**Donizetti, G.**

- Lucia di Lammermoor.
- Regimentstochter.

**Flotow, F. v. Martha.****Gluck, Ch. W. v. Orpheus und Eurydice.****Humperdinck, E. Hänsel und Gretel.****Kreutzer, K. Das Nachtlager in Granada.****Leoncavallo, R. Der Bajazzo.****Lortzing, G. A.**

- Zar und Zimmermann.
- Der Waffenschmied von Worms.

**Mascagni, P. Cavalleria Rusticana.****Mendelssohn-Bartholdy, F. Ein Sommernachtstraum.****Meyerbeer, G.**

- Die Hugenotten.
- Der Prophet.
- Die Afrikanerin.

**Mozart, W. A.**

- Die Entführung aus dem Serail.
- Die Hochzeit des Figaro.
- Don Giovanni.
- Die Zauberflöte.

**Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.****Rossini, G. Der Barbier von Sevilla.****Schubert, F. Rosamunde.****Thomas, A. Mignon.****Verdi, G.**

- Il Trovatore.
- Traviata.
- Maskenball.
- Aida.

**Wagner, R.**

- Rienzi der Letzte der Tribunen.
- Der fliegende Holländer.
- Tannhäuser.
- Lohengrin.
- Tristan und Isolde.
- Die Meistersinger von Nürnberg.
- Rheingold.
- Walküre.

**Wagner, R.**

- Siegfried.
- Götterdämmerung.
- Parsifal.
- Kaisermarsch.

**Weber, C. M. v.**

- Der Freischütz.
- Preciosa.
- Euryanthe.
- Oberon.

**Potpourris.**

(In Einzelausgaben).

- Adam, A. Der Postillon von Lonjumeau. — d'Albert, E. Die Abreise. (Vorspiel). — Audran, E. Die Puppe. — Beethoven, L. van. Fidelio. — Bellini, V. E. Norma. Phantasie von S. Smith. — Delibes, L. Coppelia. Valse brillante. — Donizetti, G. Lukrezia Borgia. — Die Tochter des Regiments. — Flotow, F. v. Stradella. — Martha. — Martha Phantasie brillante von S. Smith. — Goldmark, C. Das Heimchen am Herd. — Halévy, F. Die Jüdin. — Heuberger, R. Der Opernball. — Humperdinck, E. Hänsel und Gretel. — Kienzl, W. Der Evangelist. I, II. — Der Kuhreigen. — Kreutzer, K. Das Nachtlager in Granada. — Leoncavallo, R. Der Bajazzo. — Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten. — Mascagni, P. Cavalleria Rusticana. Intermezzo sinfonico. — Mendelssohn-Bartholdy, F. Ein Sommernachtstraum. — Meyerbeer, G. Robert der Teufel. — Die Hugenotten. — Der Prophet. — Die Afrikanerin. — Mozart, W. A. Die Hochzeit des Figaro. — Don Giovanni. Phantasie von S. Smith. — Die Zauberflöte. — Neßler, V. Der Trompeter von Säckingen. I, II. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Offenbach, J. Die schöne Helena. — Hoffmanns Erzählungen. I, II. — Opernmelodien-Album. Sammlung der beliebtesten Opernmelodien. — Puccini, G. Manon Lescaut. — Die Bohème. — Tosca. — Madame Butterfly. — Rossini, G. Der Barbier von Sevilla. — Strauß, Joh. (Sohn). Die Fledermaus. — Der Zigeunerbaron. — Aschenbrödel. Ballett. — Strauß, Jos. Frühlingsluft. — Suppé, F. v. Boccaccio. — Verdi, G. Rigoletto. — Il Trovatore. Phantasie von S. Smith. — Traviata. Phantasie von S. Smith. — Wagner, R. Rienzi, der letzte der Tribunen. — Der fliegende Holländer. — Tannhäuser. -- Lohengrin. (Elsas Gesang an die Lüfte).

Lohengrin. Elsas Traum. — Lohengrin. — Tristan und Isolde. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Weber, C. M. Freischütz. — Preciosa. — Oberon. — Oberon. Phantasie von S. Smith.

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

### Originalkompositionen u. Klavierauszüge.

- Braun, R. Divertimento. (Orig.-Komp.).  
Chopin, F. Rondo. Op. 73. oeuvre posth. (Orig.-Komp.).  
Clementi, M. 2 Sonaten.  
Couperin, F. Allemande. (Orig.-Komp.).  
Fischhof, R. 3 scènes aragonaises. (Orig.-Komp.)  
Grieg, E. Altnorwegische Romanze mit Variationen.  
Op. 51.  
Reger, M. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven. Op. 86.  
Schönberg, A. 5 Orchesterstücke. Op. 16. (*A. v. Webern*).  
Urspruch, A. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. Op. 13. (Orig.-Komp.).

### Klavier und Orchester.

(2. Klavier.)

Konzerte, Konzertstücke etc.

**Bach, J. S.**

10 Klavier-Konzerte\*): *d, E, c, C, d, C, D, G, F, B.*

**Beethoven, L. v.** (Peters u. Univ. Edit).

-- Klavierkonzerte I--V\*):

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| I. <i>C.</i> Op. 15.  | III. <i>c.</i> Op. 37. |
| II. <i>B.</i> Op. 19. | IV. <i>G.</i> Op. 58.  |
| V. <i>Es.</i> Op. 73. |                        |

\* ) Siehe auch Klavier 2-händ.

**Brahms, J.**

— Konzerte. I—II\*):

I. *d.* Op. 15.II. *B.* Op. 83.**Brandts-Buys, J.** Konzertstück. *Des.* Op. 3.**Busoni, F. B.** Klavierkonzert (mit Schlußchor). *C.***Chopin, F.**— Rondo *C.* Op. 73.— Konzerte. I—II\*): *e, f.***Fuchs, R.** Konzert. *b.* Op. 27.**Grieg, E.** Konzert. *a.* Op. 16\*).**Hummel, J. N.** Konzerte für das Pianoforte. I—II\*):I. *a.* Op. 85. — II. *h.* Op. 89.**Jadassohn, S.**

— Konzert für Pianoforte solo. Op. 89.

— II. Konzert für Pianoforte mit Begl. d. Orch. *f.* Op. 90.**Liszt, F.**

— Konzerte für Pianoforte mit Begl. des Orchesters. I—II.

I. *Es.* (*d'Albert.*).II. *A.* (*d'Albert.*).— Totentanz (*Danse macabre*). Paraphrase über *Dies irae* für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.**Mendelssohn-Bartholdy, F.**— Capriccio brillant. *h.* Op. 22.— Rondo brillant. *Es.* Op. 29.

— Konzerte für Pianoforte. I—II\*):

I. *g.* Op. 25.II. *d.* Op. 40.— Serenade und Allegro giojoso. *D.* Op. 43.**Moscheles, J.** Konzert für Pianoforte mit Begleitung desOrchesters. *g.* Op. 58.**Mozart, W. A.**— Sämtliche Klavierkonzerte. 1—27. (Nr. 7 für 3 Piano-  
forte)\*): 1. *F.* — 2. *B.* — 3. *D.* — 4. *G.* — 5. *D.* —  
6. *B.* — 7. *F.* — 8. *C.* — 9. *Es.* — 10. *Es.* — 11. *F.*  
— 12. *A.* — 13. *C.* — 14. *Es.* — 15. *B.* — 16. *D.* —  
17. *G.* — 18. *B.* — 19. *F.* — 20. *d.* — 21. *C.* — 22. *Es.*  
— 23. *A.* — 24. *c.* — 25. *C.* — 26. *D.* — 27. *B.* (In  
Einzelbänden).

\*) Siehe auch Klavier 2-händ.

- Reinhold, H.** Suite für Pianoforte und Streichorchester. Op. 7.
- Rubinstein, A.** IV. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. *d.* Op. 70.
- Schumann, R.** Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. *a.* Op. 54\*).
- Tschaikowsky, P.** I. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. *b.* Op. 23.
- Weber, C. M. v.**  
Konzertstück für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 79\*).
- Kompositionen für Klavier und Orchester: Grande Polonaise. Op. 21. — Rondo brillante. Op. 62. — Aufforderung zum Tanz. Op. 65. — Polacca brillante. Op. 72.

---

## 2 Klaviere zu 8 Händen.

- Beethoven, L. v.** I. Symphonie.
- Bocklet, H. v.** Bearbeitungen für 2 Klaviere zu 8 Händen.  
(Siehe Bruckner und Rich. Strauß).
- Bruckner, A. V.** Symphonie. *B.* (*II. v. Bocklet*).
- Gurlitt, C.** Sérénade. Op. 96.
- Haydn, J.** Symphonien: 1. *Es* (Paukenwirbel). — 2. *D.* — 3. *G* (Paukenschlag).
- Strauß, R.**  
Symphonische Dichtungen. (*II. v. Bocklet*):
- „Don Juan.“ Op. 20.
  - „Tod und Verklärung.“ Op. 24.
  - „Till Eulenspiegels lustige Streiche.“ Op. 28.
  - „Also sprach Zarathustra.“ Op. 30.

---

\* ) Siehe auch Klavier 2-händ.