

Großer antiquarischer  
**ATLAS**

ODER  
Abbildung der vorzüglichsten Denkmähler der alten

**WELT**

zu einer wissenschaftlichen Begründung der

**Alterthumskunde.**

nach den Vorträgen im k. k. Münz- u. Antiken-Cabinett

zu  
**Wien**



VON

**ANTON VON STEINBÜCHEL**

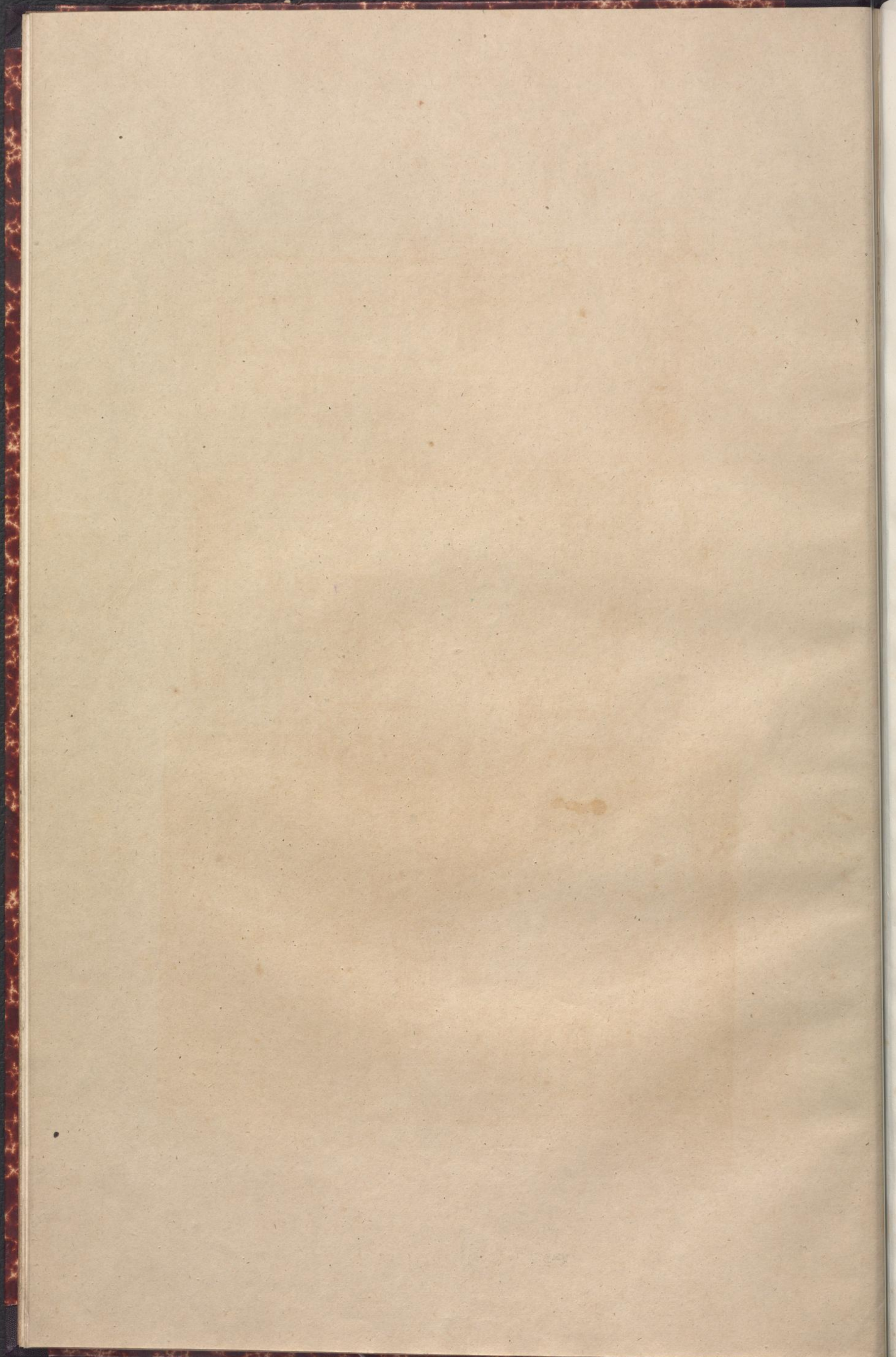
Director des genannten k. k. Cabinetts, ordentl. öffentlicher  
Professor der Alterthumskunde an der Wiener Universität.

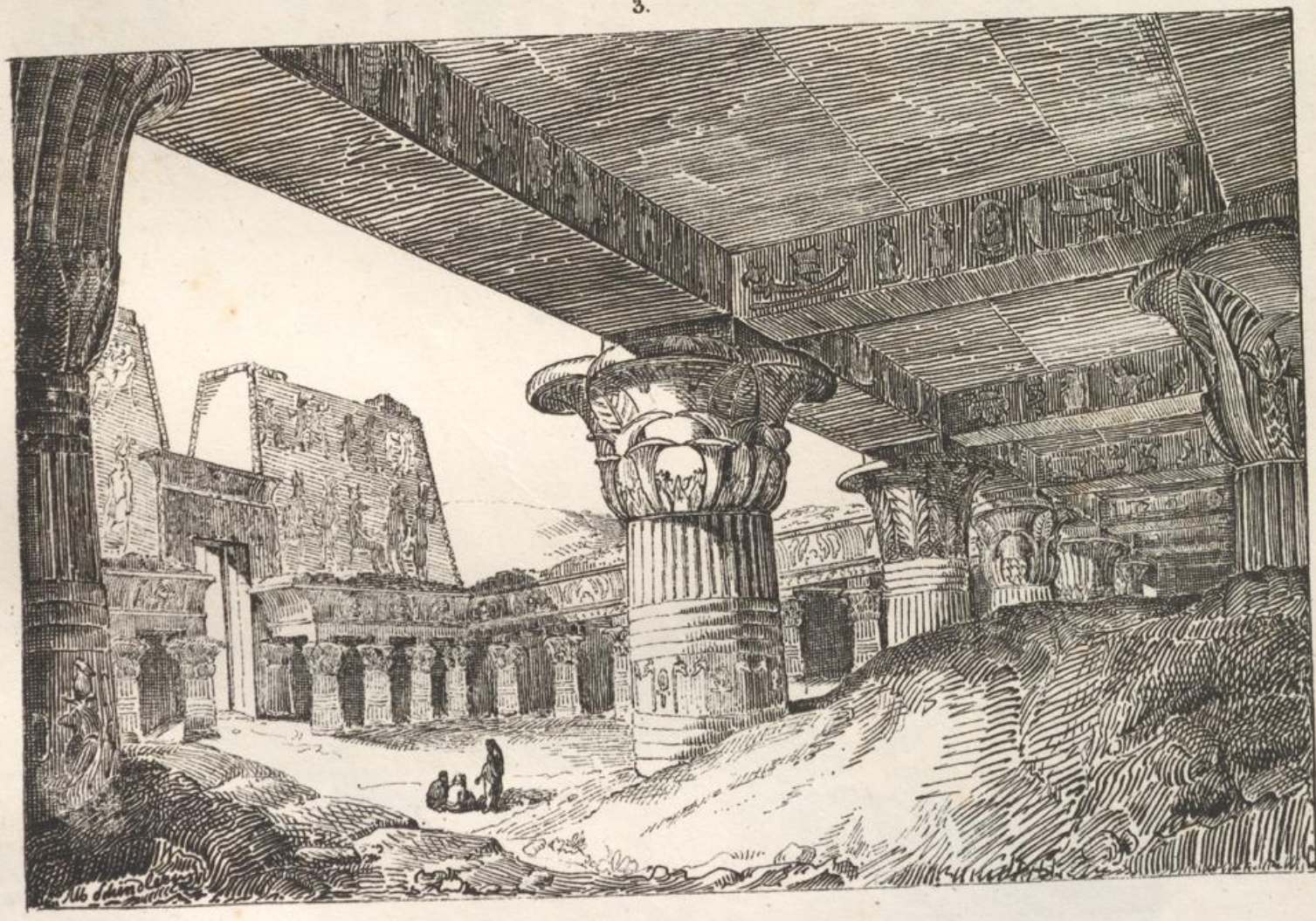
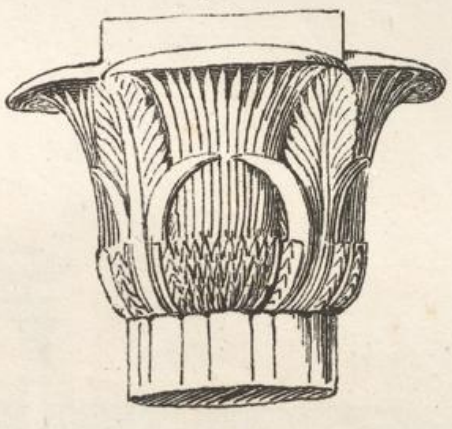
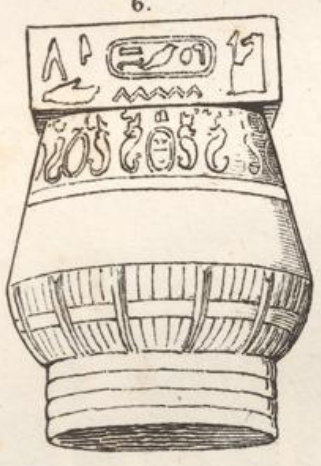
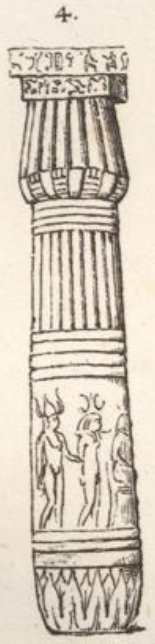
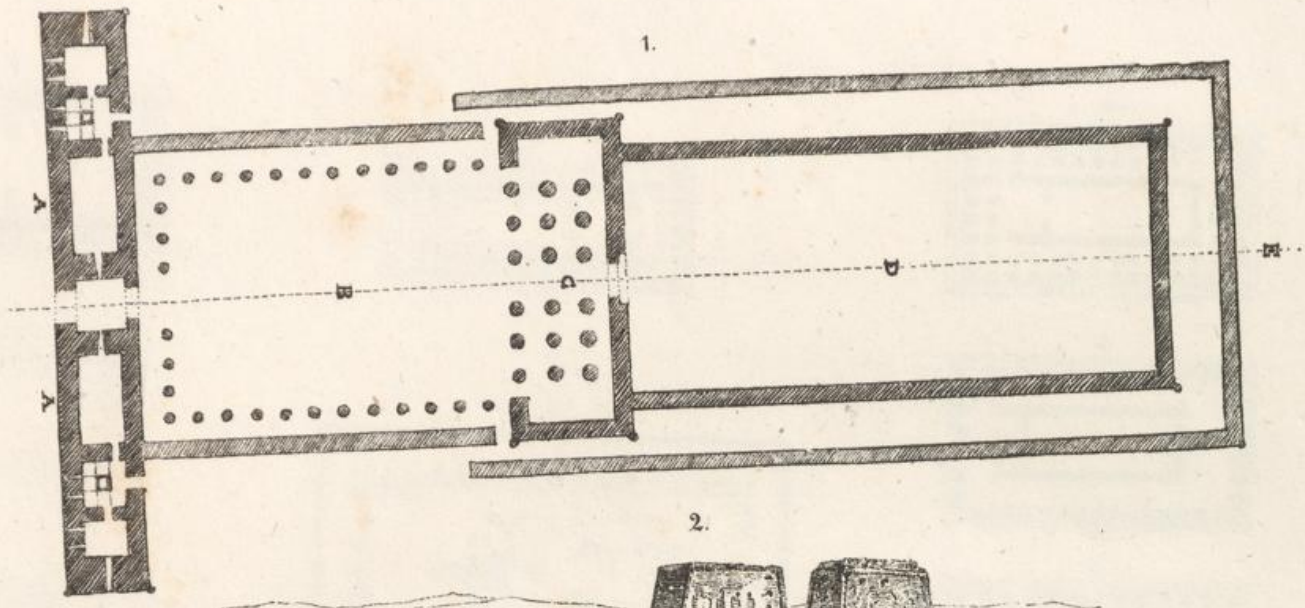
Hest N<sup>o</sup> 2

HERAUSGEGEBEN U. LITHOGR. BEI

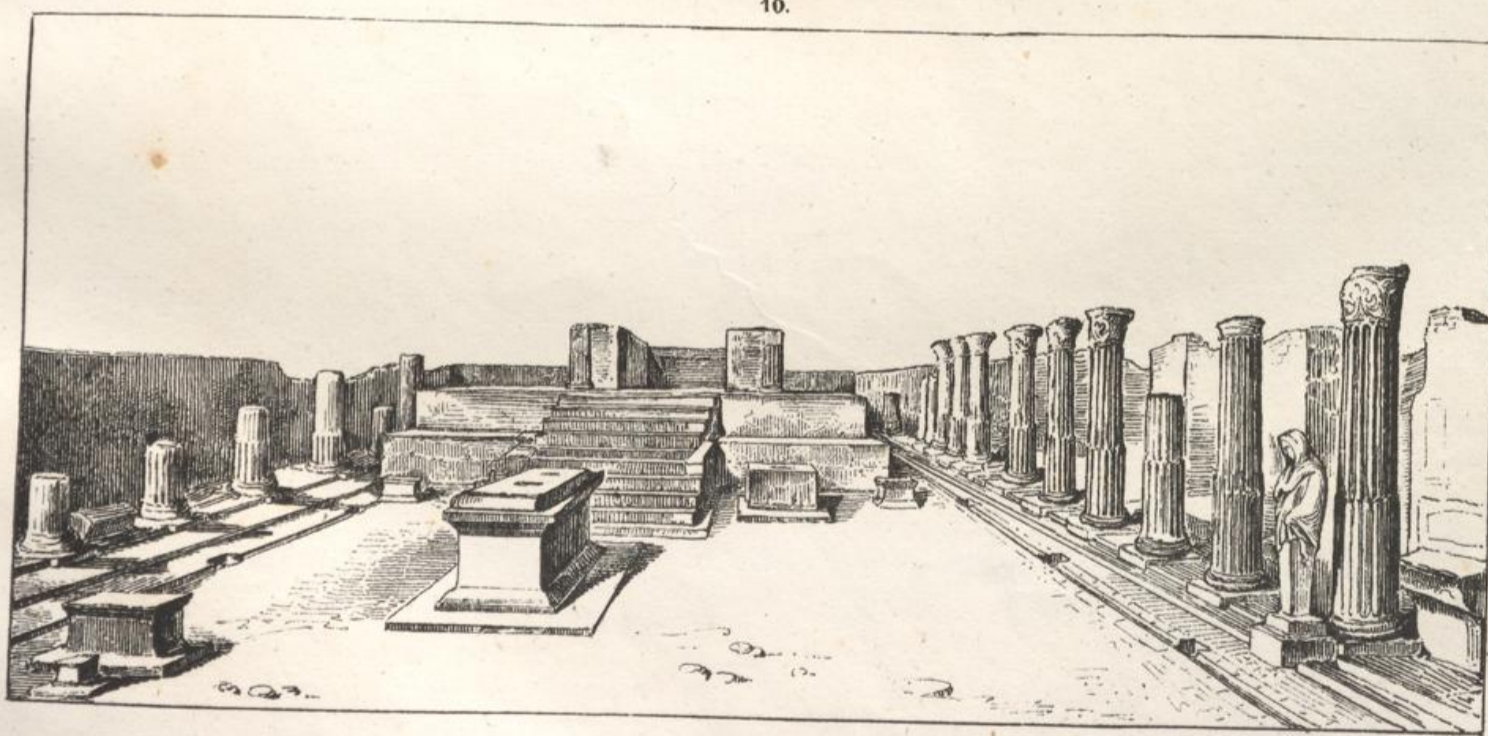
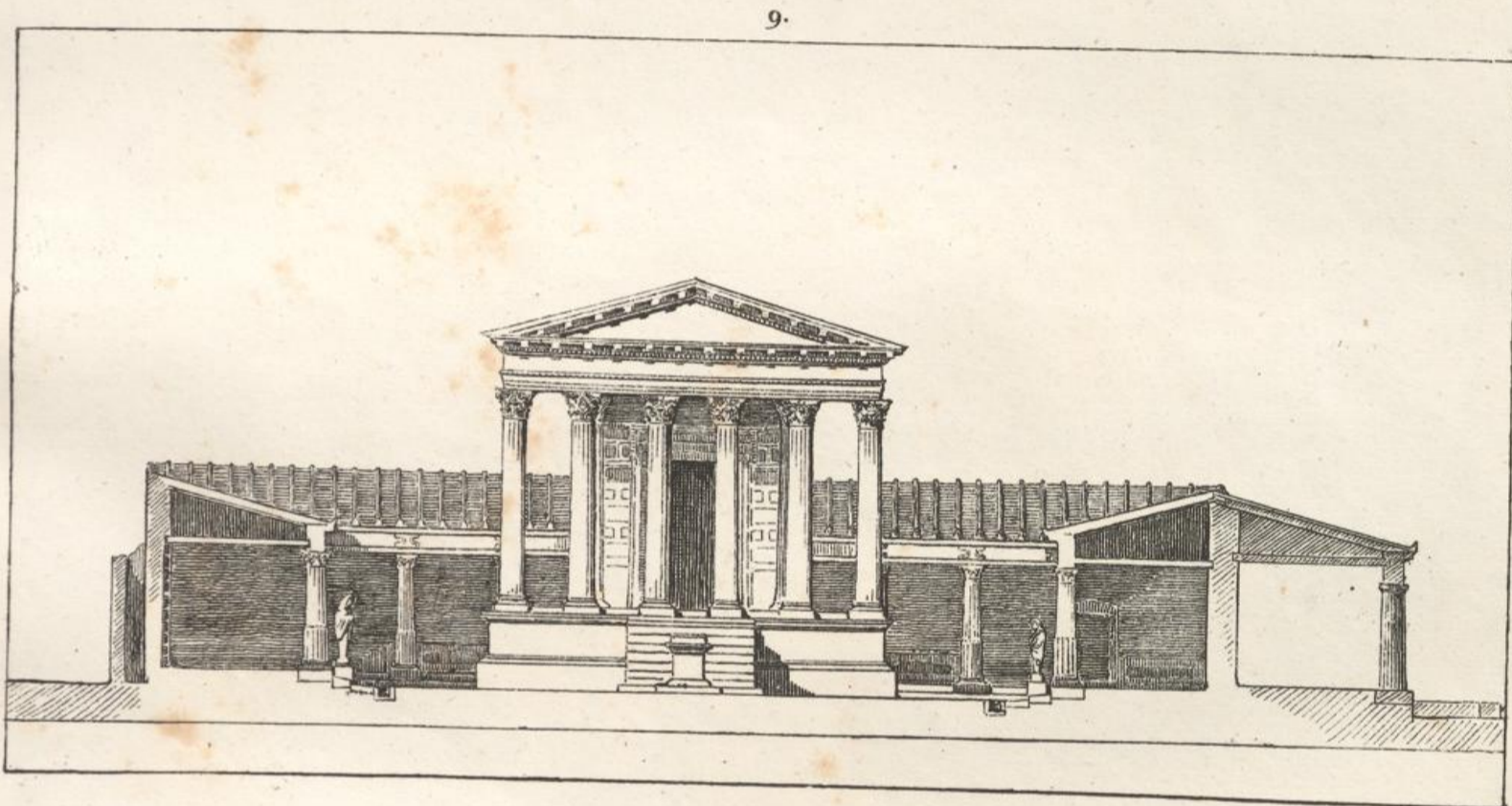
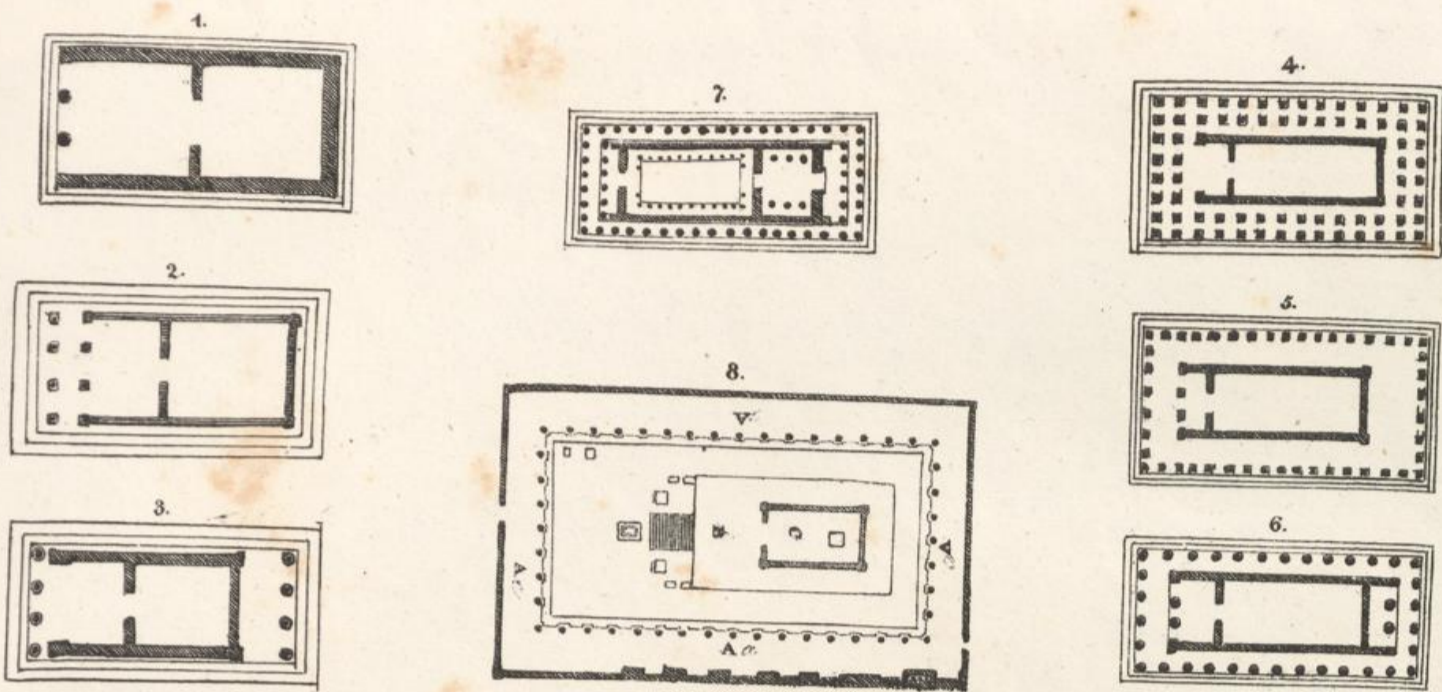
**JOSEPH TRENTSENSKY**

IN WIEN.



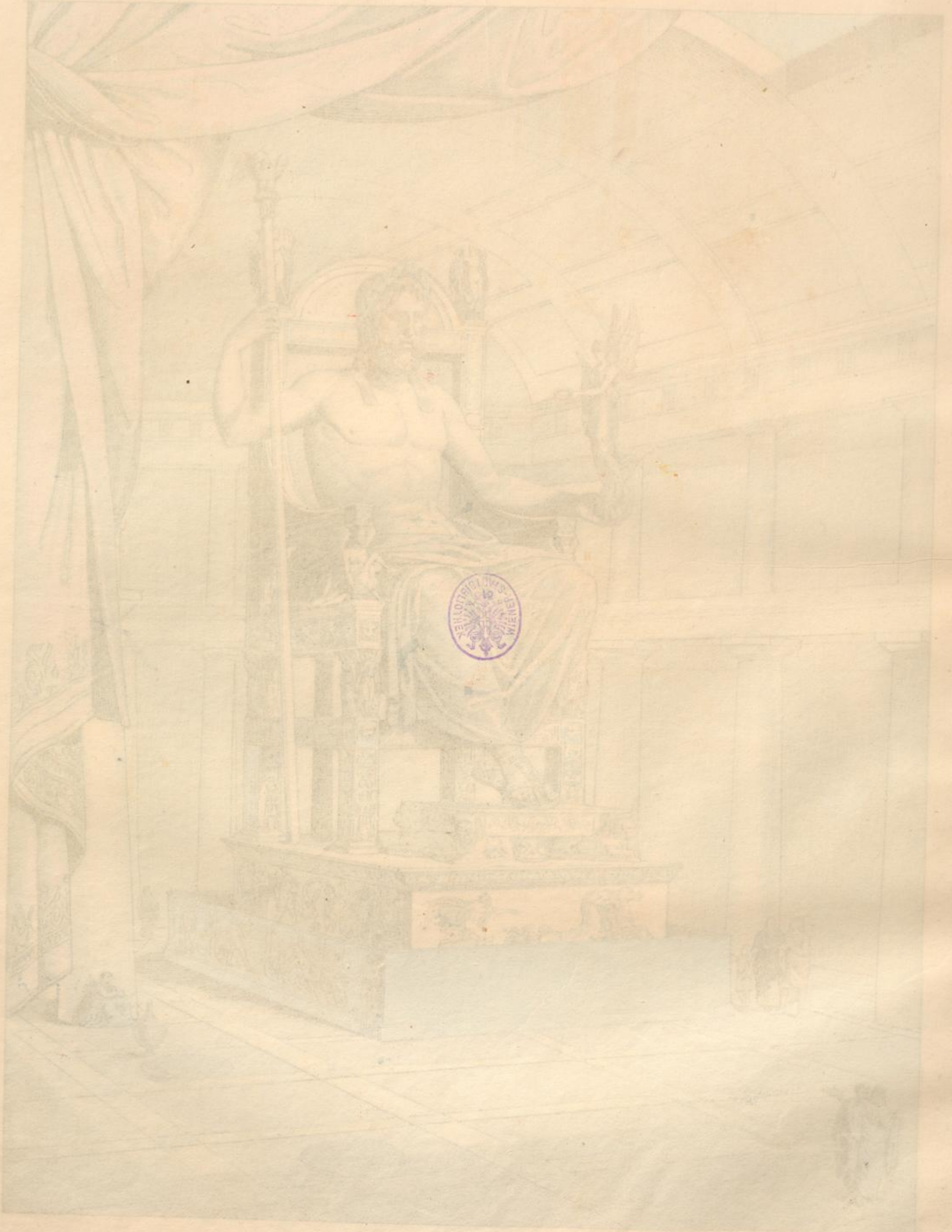














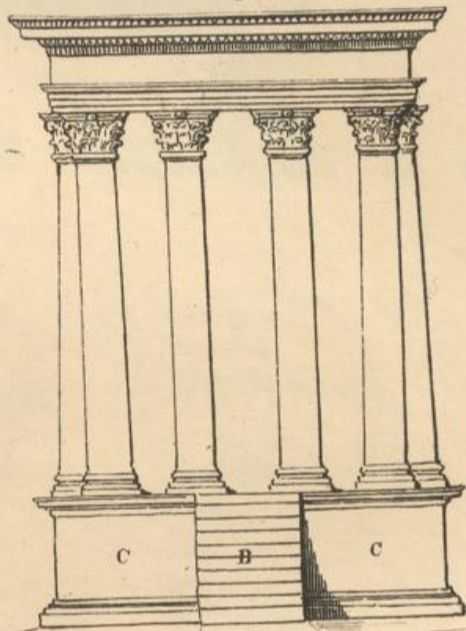
2.



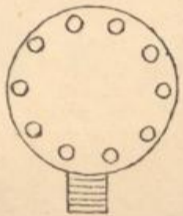
6.



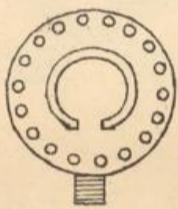
4.



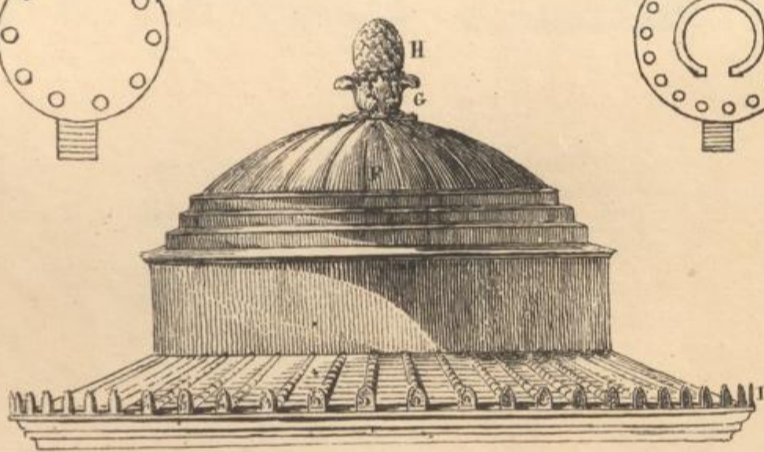
3.



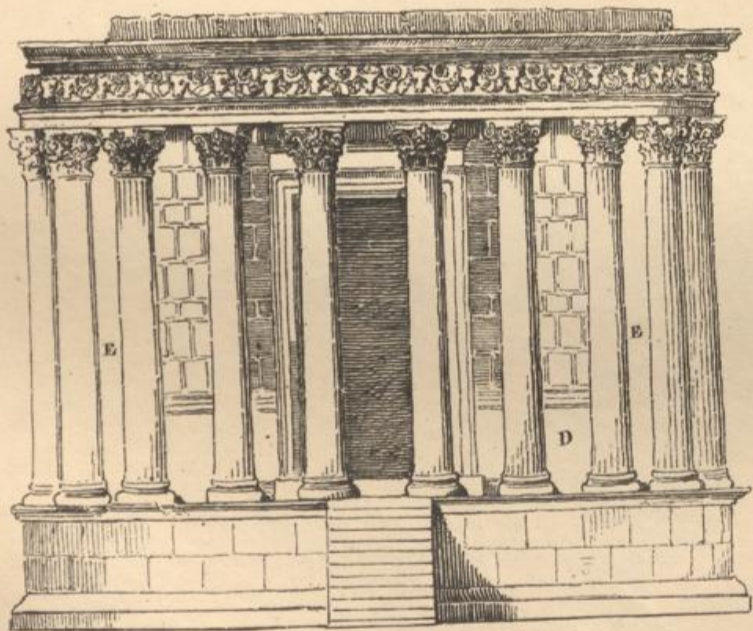
5.



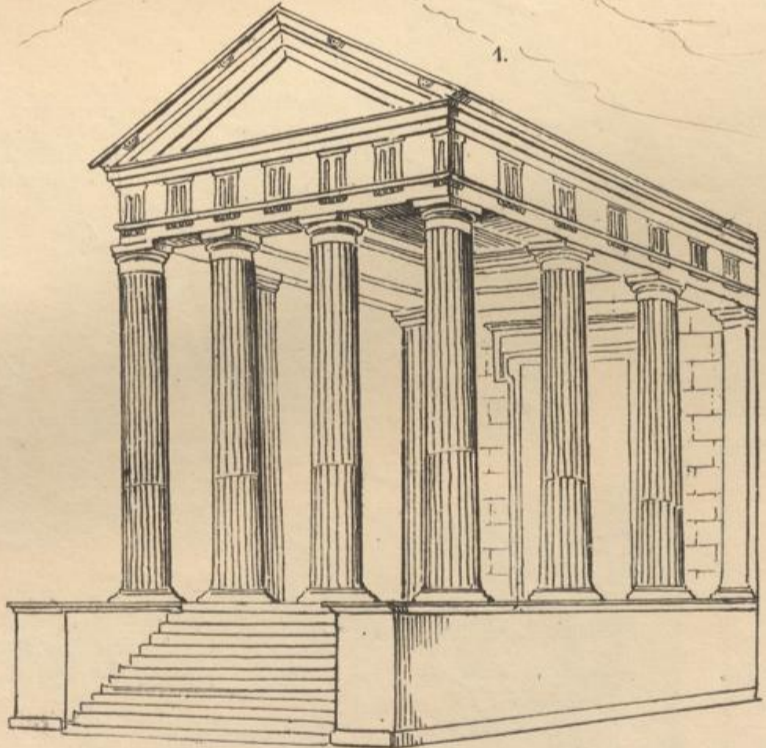
8.



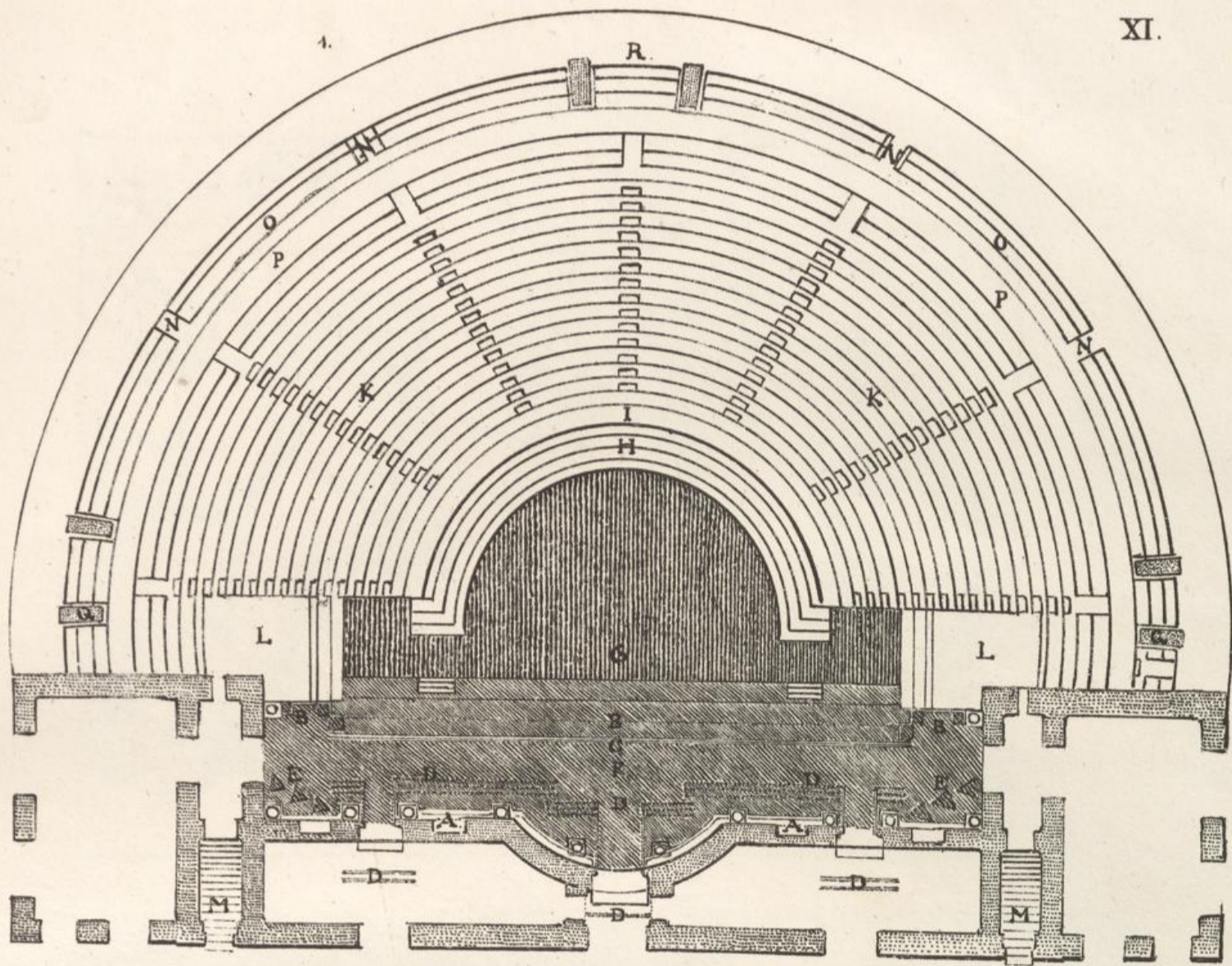
7.



1.





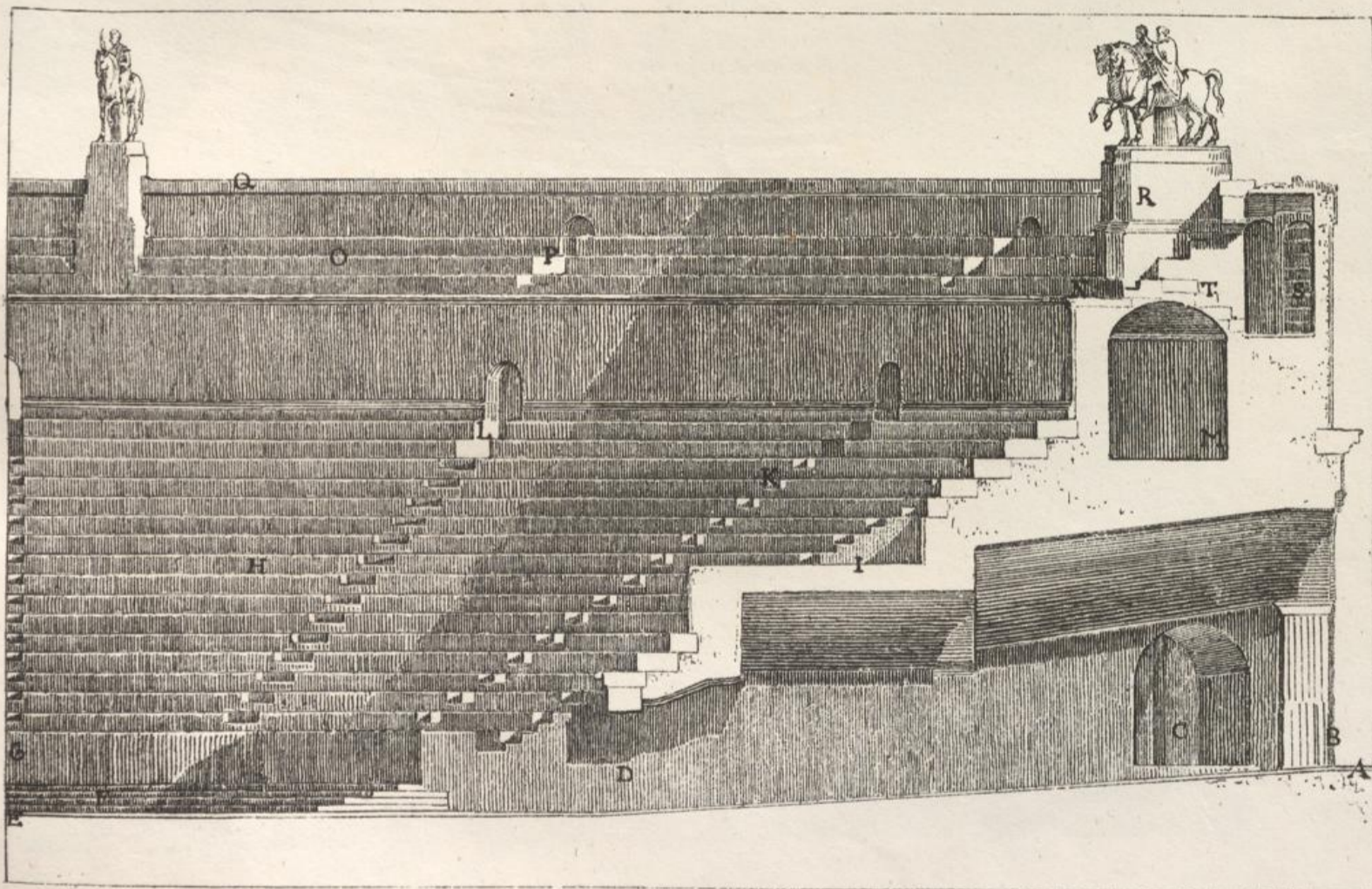


XII  
ΛΙΣΧΥΛΟΥ  
ΙΒ



XI  
ΗΜΙΚΥΚΛΙΑ  
ΙΑ

2.





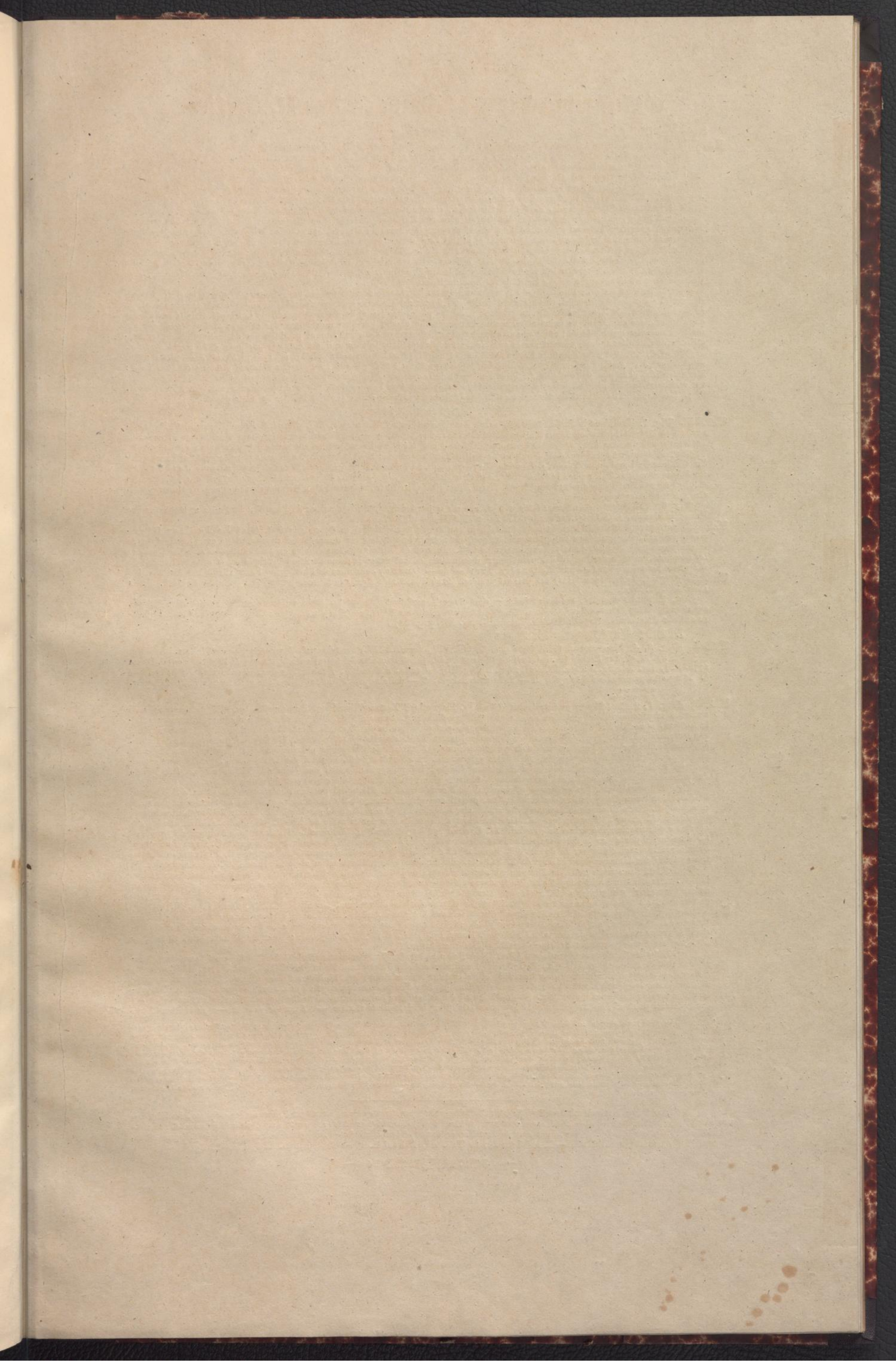
1.



2.







# Erklärung der Abbildungen des II. Heftes.

## Tempel:

## Der Aegypter.

**Tab. VII. Fig. 1.** Grundriß des großen Tempels zu Edfu, dem alten Apollinopolis. (Nach Voyage dans la basse et la haute Égypte par Vivant Denon. Paris MDCCCII, pl. 61. n° 2.) Man sieht wieder den weiten Hofraum, geeignet eine große Masse Volkés aufzunehmen, ohne das innere Tempelgebäude zu berühren. Zween pyramidenförmige Bauten, Pylone, A A bewachen gleichsam die zwischen ihnen befindliche, 45 bis 50 Fuß hohe Eingangstüre. Die Pylone (πύλαι, πύλων) enthalten in ihrem Innern mehrere Zimmer und Stiegen, die bis auf die Höhe des Gebäudes führen, wo sich eine ebene unbedeckte Fläche befindet, welche eine weite Aussicht und Raum zu astronomischen Beobachtungen bietet. B. Der große, rings von Säulengängen eingefasste Hofraum (περίουλος). C. Große Säulenhalle (πρόναος, οίκος ὑπόστυλος). D. Das Innere des Tempels (ναός, σηκός). E. Die äußere, etwas niederere Umfangsmauer. Alle Mauerflächen des ganzen Gebäudes, von Innen und Außen, sind mit vertieft eingebauenen Hieroglyphen und Vorstellungen bedeckt: ce monument qui a plus de 500 pieds de longueur, construit avec un grès qui a l'égalité et presque la finesse du marbre, est couvert d'hieroglyphes, sculptés d'une manière si ferme et si précieuse, que le travail a plutôt l'air d'être coulé en bronze et ciselé que d'être sculpté.

**Fig. 2.** Ansicht desselben großen Tempelgebäudes, mit dem Nil im Rücken, und der arabischen Bergkette im Hintergrunde, von Süden gegen Norden. (Nach Denon a. a. D. pl. 56. n° 1.) Auf der Höhe des Gebäudes erscheinen die elenden Lehmbütten eines darauf gebauten arabischen Dorfes, dessen Bewohner jetzt durch die Öffnungen in der Gewölbung, welche ehemals Licht in das prächtige Innere brachten, allen Unrath ausleeren, und damit allmählig die Säle des Tempels füllen.

**Fig. 3.** Ansicht des oben im Grundriß mit B bezeichneten großen Hofes, aufgenommen zwischen den ersten zwei Säulen der im oberen Grundriß mit C bezeichneten Säulenhalle. (Nach Denon a. a. D. pl. 57 n° 2.) Cette vue donne une idée de l'intérieur de ce monument, de sa magnificence, de la recherche de son exécution, de ses plates-bandes et de ses architraves, de la beauté et de la variété des chapiteaux, des colonnes, de leurs atterrissements progressifs causés par l'amoncellement des ordures et des décombres des maisons de ceux qui s'y logent encore, ces atterrissements, l'ouvrage des siècles, sont produits par de chétives fabriques construites et détruites successivement sur le comble du temple, et dans la cour qui est entre le portique et la porte d'entrée.

**Fig. 4, 5, 6, 7.** Ein Paar Aegyptische Säulen und Säulencapitäl. (Nach Denon a. a. D. pl. 33. n° 1. — pl. 54. n° 3. — pl. 60. n° 6. — pl. 59. n° 3.) 4. 6. Der Durchschnitt dieser Säule beträgt an Ort und Stelle 8 Fuß 10 Zoll. Der Schaft ist gleichsam ein Rohrdübel: Der untere Theil ist le pied de la plante du lotus au depart de la racine. Das Capitäl, gleichsam das dorische der griechischen Ordnung, nur verlängert, gehört zu den ältesten in Aegypten et pourroit bien être l'image de la touffe du palmier avant d'être développée. 5. 7. Das Capitäl est composé de plusieurs calices de la fleur du lotus groupés avec les feuilles de cette plante.

## Der Griechen und Römer.

**Tab. VIII. Fig. 1.** Templum in Antis. 2. Prostylos. 3. Amphiprostylos. 4. Peripteros. 5. Dipteros. 6. Pseudodipteros. 7. Hypaethros. (Nach Stieglitz; Archäologie der Baukunst. Weimar 1801. 2ter Thl. pl. 2—9.) Die nach dem verschiedenen Säulenschmucke, womit sie ausgestattet und umgeben sind, verschieden benannten griechischen und römischen Tempelgebäude mit den drey Stufenreihen ringsherum.

**Fig. 8.** Grundriß des Tempels der Venus zu Pompeji. (Nach Pompeiana: the topography, edifices and ornaments of Pompeji by Sir William Gell and John P. Gandy. London 1817—1819. pl. 43.) Man sieht den großen rings von einem Säulengang a a a eingefassten Hofraum, wo das Volk weilte, in dessen Mitte, auf einer Erhöhung b, sich das ganz kleine eigentliche Tempelgebäude c erhob. Vor den Stufen, die auf die Erhöhung und zu dem Tempel führen, steht ein großer Altar, und im übrigen Hofraume zerstreut mehrere kleinere Altäre, Sonnenuhren und Statuen.

**Fig. 9, 10.** Ansicht desselben Tempels wie er war, und wie er jetzt besteht. (Nach Les ruines de Pompéi, dessinées et mesurées par François Mazois, architecte. Paris 1827. IV. Pe. pl. XVIII und pl. XVI.)

**Tab. IX.** Ansicht der colossalen Jupiter-Statue von Phidias in dem Tempel (hypaethros) zu Olympia in Elis. (Nach Le Jupiter Olympien ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue; ouvrage qui comprend un essai sur le goût de la sculpture polychrome, l'analyse explicative de la Toreutique et l'histoire de la statuare en or et en ivoire chez les Grecs et les Romains, avec la restitution des principaux monuments de cet art et la démonstration pratique ou le renouvellement de ses procédés mécaniques — par M. Quatremère — de — Quincy, membre de l'Institut. Paris 1815. Das Titelblatt.)

**Tab. X. Fig. 1.** Tempel (prostylos) des Hercules zu Cora. (Nach Aug. Rodé's Kupfer zu Vitruv's zehn Büchern, von der Baukunst. Berlin 1801. tab. VI, form. XII, b.)

**Fig. 2.** Antikes Gemälde, den innern Hofraum eines Tempels vorstellend, sammt der darin versammelten Menge und dem kleinen, auf einer Erhöhung stehenden Tempelgebäude. Man sieht Bäume, womit der Hofraum bepflanzt war. (Nach Originalzeichnung und Le pitture antiche d'Ercolano. Napoli MDCCCLX, tom. II, tav. LX, pag. 317.)

## Runde Tempelgebäude:

**Tab. X. Fig. 3, 4.** Monopteros. (Nach Rodé a. a. D. tab. VIII, form. XXIV.) a tribunal, b ascensus, c c stylobata.

**Fig. 5, 6, 7, 8.** Der Tempel (Peripteros) der Veste zu Livoli. (Nach Raccolta de' tempj antichi. Opera di Franc. Piranesi. Roma 1776. P. I, tav. XI, fig. II; tav. IV, fig. I; tav. III, fig. III.) d cella, e circuitio, f tholus, g flos, h pyramis, i antefixa. — 6. A aspetto principale del tempio, B — della costruzione, C — della rupe, D Fiume Aniene che si nasconde nella voragine.

## Theater.

**Tab. XI. Fig. 1, 2.** Das Theater zu Herculaneum. (Nach Fr. Piranesi: il Teatro d'Ercolano. Roma 1783, tav. III.) 1. Iconografia di ambedue le precinzioni de' gradini e della scena stabile mobile. A. Scena stabile. B. Travi a cui era adossata l'armatura della fornice, o occhio del Teatro. C. Linea del Sipario che chiudeva la fornice. D. Linea de' teloni dipinti a seconda delle rappresentazioni. E. Triangoli versatili ne' proscenj laterali. F. Pulpito. G. Orchestra. H. Gradini delle sedie de' Nobili. I. Podio di divisione tra l'orchestra e la prima precinzione. K. Gradini della prima precinzione con Vomitorj, e scalette de' cunei. L. Tribunali del magistrato. M. Scale ai tribunali. N. Vomitorj. O. Gradini per le donne. P. Precinzione seconda. Q. Piedestalli per le statue equestri di bronzo dorato, i frammenti de' quali ora sono nel Museo regio. R. Ripiano della sommità, ove stavano i servi delle donne. Wo auch Bronz-Statuen aufgestellt waren, und sich noch vorfinden.

**Fig. 3.** Spaccato del Teatro lungo gl' ingressi dell' orchestra. A. Piano del portico che circonda la scena. B. Ingressi dell' orchestra con piano inclinato alla medesima, ornati con pilastri scannellati collo stecco, e dipinti da terra sino alla metà di rosso. C. Porte di comunicazione colie scale, che ascendevano al corridore de vomitorj. D. Porte dell' orchestra sotto i tribunali. E. Piano dell' orchestra. F. Gradini bassi nella medesima per le sedie de' Nobili. G. Podio di divisione all' orchestra e alla precinzione prima de' gradini. H. Gradini per i spettatori. I. Tribunali. K. Scalette de' cunei de' gradini. L. Vomitorj e porte per le dette scalette. M. Corridore di comunicazione. N. Seconda precinzione. O. Gradini ne' cunei della seconda precinzione per le donne. P. Vomitorj di essa. Q. Ripiano della sommità del teatro. R. Piedestalli delle statue equestri che interrompono i Gradini. S. Scaletta, che dal corridore indicato saliva al detto ripiano. T. Altra al vomitorio.

**Fig. 3, 4.** Zween runde Stückchen Elfenbein mit vertieft eingegrabenen Vorstellungen auf der einen Seite (bey 3 gleichsam Eintrittstürte in das Theater über drey Stufen; bey 4 gleichsam die cavea des Theaters mit den keilförmigen Stufenabtheilungen) und vertiefter Schrift auf der andern (ΑΙΞΤΑΟΤ, ΗΜΙΡΑΙΑ) nebst Angabe von Zahlen, die mit Römischer (XII, XI), und griechischer Bezeichnung (durch Buchstaben Β, ΙΑ.) gegeben sind, als Eintrittszeichen für die Theater. (Nach Le pitture antiche d'Ercolano. Napoli MDCCXV, tom. IV, p. III.)

**Tab. XII. Fig. 1.** Marmor-Relief: Die Darstellung einer Scene aus Terentius's Andria (Act. 5. scen. 2.), wo der alte Simo vergeblich von Chremes beschwichtigt, den Sklaven Davus zu züchtigen befiehlt. (Nach Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani brevemente descritte da Franc. de' Ficoroni. Roma 1736, tav. II.) Im Hintergrunde erscheint die Flötenbläserin, da die Vorträge auf der Bühne immer mit Begleitung der Doppelflöte Statt hatten.

**Fig. 2.** Antikes Gemälde aus Herculaneum. (Nach Wilh. Zahn die schönsten, Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Herculaneum, Pompeji und Stabia. Berlin 1829, VIII. Hft. Taf. 78; und Le pitture antiche d'Ercolano. Napoli MDCCXV, tom. IV, tav. XLII, p. 197.) Vortrag von Gedichten in Begleitung einer Doppelflöte und einer Leier in einem kleinem gesellschaftlichen Kreise. Plin. ep. I, 13. Magnum proventum poetarum annus hic attulit. Toto mense Aprili nullus fere dies quo non recitaret aliquis. Juvat me quod vigent studia, proferunt se ingenia hominum et ostentant. Merkwürdig ist die mit goldgestickten Purpurlappen besetzte Kleidung des Flötenbläfers, worauf sich bey Horaz de art. poet. 15, die Anspielung Purpureus late qui splendeat unus et alter — Assuitur pannus — zu beziehen scheint.

\*) Bey Gelegenheit, wo Denon auf zwey Platten (der LIX und LX) die verschiedenen von ihm in Aegypten gezeichneten Säulen-Capitäl, in einer vortrefflichen Zusammenstellung vereinigt, fügt er folgende Bemerkung bey, welche, durchaus auf Thatsachen gestützt, eben so geistreich als wahr den Gang der Kunstentwicklung bezeichnet. „A voir tant de formes différentes, unissant tant de richesses d'ornement à tant de graces dans les contours, on est tout étonné de s'être laissé aller à croire sur leur parole les Grecs inventeurs de l'architecture, et que trois ordres soient les seules vérités de cet art; on peut dire qu'il ne manque à chacun de ces chapiteaux-ci qu'une histoire, comme celle de l'urne de la prêtresse de Corinthe, pour avoir la même célébrité, ou pour mieux dire, qu'ils n'ont pas besoin d'histoire pareille à celle du chapiteau corinthien, et pour être une superbe production de l'art. Les Égyptiens ont copié la nature; ils ont copié la leur; et les Grecs n'ont qu'ajouté des fables aux vols qu'ils leur ont fait. Ici le calice d'une fleur, au — dessus d'un faisceau de sa tige, a fourni la forme de la colonne, de sa base, et de son chapiteau.“

Mebrere Bogen Zert, die mit dem Schluß jeder Abtheilung erscheinen, werden die notwendigen Erläuterungen enthalten, im Allgemeinen aber ist zu bemerken, daß sich diese Abbildungen auch auf das Druckwerk: »Abriss der Alterthumskunde, von Anton v. Steinbüchel, Wien bey Heubner 1829« beziehen, und eben so dort ihre erklärende Begründung finden, als sie zum Belege des dort Gesagten dienen. So beziehen sich namentlich die Tab. VII — X auf Seite 14; die Tab. XI, XII auf S. 16 — 18; die Tab. XI 3, 4 auf S. 69.