

## Verzeichniss der Tafeln.

Taf.

- I. Uebersichtstafel, beschrieben von S. 35 bis S. 94.
- II. „ „ „ S. 95 bis S. 114.
- III. Die auf Taf. I. verkleinert dargestellte Kette in der Grösse des Originals mit den Porträten des kaiserlichen Mannsstammes von Rudolf I. bis incl. Leopold Wilhelm, von S. 49 bis S. 66.
- IV. Ferdinand I., S. 69; Franz I. (II.), S. 67; Carl V., S. 84; Johanna von Spanien, S. 88; Philipp der Schöne, S. 88; Rudolf II. S. 69; Maximilian I. mit Carl V. und Ferdinand I., S. 82; Maria Anna, Gemahlin Maximilians II., Tochter Carls V., S. 118.
- V. Maximilian I., S. 82.
- VI. Carl V., S. 86.
- VII. Ferdinand III., S. 85, und dessen Gemahlin Maria, S. 86.
- VIII. Ferdinand III., S. 79, und Leopold Wilhelm, S. 70.
- IX. Ferdinand III., S. 79, seine Gemahlin Maria, S. 79, und sein Bruder Leopold Wilhelm, S. 79.
- X. Ernst, Mathias, S. 74; Leopold I., S. 73, 4 Brustbilder. Heinrich II.? sein Vater? und seine Söhne? S. 99.
- XI. Joseph II., S. 93; Ferdinand III., S. 91; Leopold II., S. 87; Maria Theresia, S. 70; Familie der Kaiserin Maria Theresia, S. 76; Franz I., S. 73; Ferdinand III., S. 91.
- XI. \*) 1. Maximilian I., S. 88; 2., 3. Carl V. S. 89; 4. Carl V. und Ferdinand I., S. 90; 5. Ferdinand I., S. 90; 6. Rudolf II., S. 90; 7. Ferdinand II. und dessen Vorfahren auf dem deutschen Thron, S. 87; 8. Ferdinand III., S. 91; 9. Joseph I., S. 92; 10. Carl VI., S. 92; 11. Franz und Maria Theresia, S. 93; 12. Franz I., S. 93; 13. Maria Theresia, S. 93; 14., 15. Joseph II., S. 93; 16., 17. Franz II. (I), S. 94; 18. 19. Franz Joseph S. 94.
- XII. Die Mutter Gottes auf dem Halbmond stehend, S. 45; Anbetung des Christuskindes, S. 100; Anbetung des Christuskindes von den Hirten, S. 41; Brustbild der Mutter Gottes mit dem Christuskind, S. 100; Anbetung des Christuskindes, S. 43.
- XIII. Raub der Helena, S. 103; Streit des Neptun und der Minerva um den Namen von Athen. S. 111. Aeneas und Sibylla in der Unterwelt, S. 106; Erzengel Michael, S. 41; Concordia, auf Waffen sitzend, S. 95.
- XIV. Elisabeth, Königin von England, S. 102; Jugendliches Mädchen, S. 105; Venus Verticordia, S. 110. Hippolyta Gonzaga als Aurora, S. 108.
- XV. Vorderseite der Saliera des Benvenuto Cellini, S. 120.
- XVI. Rückseite derselben, S. 121.
- XVII. Details derselben, S. 121.
- XVIII. Basis derselben, S. 122.
- XIX. Medaillen und Münzen im k. k. Münzcabinette, deren Stempel von Benvenuto Cellini gearbeitet sind: 1.—2. von Papst Clemens VII.; 3. Clemens VII. und Carl V.; 4. Paul III; 5.—7. Alexander Medici; 8. Eiserner Ring; 9. Franz I. von Frankreich, S. 115—119.
- XX. Leda des Benvenuto Cellini, S. 104; Details zur Saliera desselben; Onyxbecher eines französischen Künstlers, mit Details, S. 124.
- XXI. Degen Carls V., von der Familie Picinino gearbeitet. S. 125—126.
- XXII. Byzantinische Cameen. S. 127—130.