

Verzeichniss

der Künstler, welche auf den in diesem Werke herausgegebenen geschnittenen Steinen und andern Monumenten vorkommen.

Abraham Jakob, Taf. XI. *) 13, S. 93.

Abraham Salomon, Taf. XI., S. 87.

Beltrami, Taf. IV., S. 67.

Becker D., Taf. XI. *) 10, S. 92.

Böhm, Taf. XI. *) 16, S. 94.

Cellini Benvenuto, Taf. XIX.

Cerbara, Taf. XI. *) 17, S. 94.

Leoni Pompeus, Taf. II., 1; Taf. XIII., S. 95.

A. M. O. M. (Misserone Ambrosio Ottavio), Taf. I. 24, 106, S. 41, 69;
Taf. IV., S. 69.

I. P. (Pichler Joannes), Taf. XI., S. 93.

Picinino, Taf. XXI.

Pistrucci, Taf. I. 51, S. 47.

Scharf, Taf. XI. *) 18, S. 94.

Schweigger, Taf. VIII., S. 79.

S. Simon, Taf. XI. *) 15, S. 93.

L. S. LVD. SIRIES. (Siriès Louis.), Taf. I. 122. XI., S. 76; Taf. XI.,
S. 70; Taf. I. 114, S. 73; XI., S. 73.

Torricelli Gaetano, Taf. I. 46, S. 46.

Tortorino, Taf. II. 19, S. 101.

Vogt D. Taf. I. 117; X., S. 73.

Verzeichniss des Inhaltes.

Vorwort, S. 1.

Einleitung: die Verbreitung des Christenthums durch grosse Männer von Constantin dem Grossen bis Carl V. Die grossen christlichen Bauwerke. Die grosse christliche Goldschmied- und Medaillenkunst. Einzelne Künstler. Das sechzehnte Jahrhundert, insbesondere in Betracht der Goldschmiede-, Stein- und Stempelschneidekunst, von S. 1—32.

Gebrauch der Cameen, S. 32—34.

Beschreibung der auf der Uebersichtstafel I in Viertelgrösse, auf den Tafeln III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII aber in jener des Originals gestochenen Gegenstände, von S. 35—88.

Beschreibung der Porträte, welche theilweise auf Tafel IV, XI, XI *) gestochen sind, von S. 88—94.

Beschreibung der auf der Uebersichtstafel II in Viertelgrösse, auf den Tafeln X, XII, XIII, XIV in jener des Originals gestochenen Gegenstände von S. 95—114.

Beschreibung der Münzen und Medaillen im k. k. Münz- und Antiken-Cabinette, welche erwiesenermassen von Benvenuto Cellini herrühren, von S. 115—119.

Beschreibung der Saliera, welche Benvenuto Cellini Franz I. von Frankreich im Jahre 1543 überreichte, von S. 120—124.

Beschreibung der Leda von Benv. Cellini für Gabriello Cesarini gearbeitet, S. 104.

Beschreibung des Onyx-Bechers von einem französischen Künstler herrührend, von S. 124—125.

Beschreibung des Degens von der Familie Picinino für Carl V. gefertigt, von S. 126—127.

Beschreibung der byzantinischen Steine im k. k. Münz- und Antiken-Cabinette, von S. 127—130.

Verzeichniss der Personen, welche in diesem Werke genannt sind: a) k. k. Familie in chronologischer Ordnung. b) Verschiedene in alphabetischer Ordnung.

Verzeichniss der Tafeln.

Verzeichniss der Künstler.