

I



n II

## Verzeichniss

der Künstler, welche auf den in diesem Werke herausgegebenen geschnittenen Steinen  
und andern Monumenten vorkommen.

Alessandro, Taf. IV, S. 67.  
Ardizzone, Taf. XI, S. 97.  
Bartolomeo, Taf. IV, S. 67.  
Bianchi, Taf. XI, S. 92.  
Boccioni, Taf. XI, S. 94.  
Caffari Benvenuto, Taf. XIX.  
Carrara, Taf. XI, S. 91.  
Leoni Pomposo, Taf. II, 1; Taf. XIII, S. 35.  
A. M. O. M. (Maurizio), Taf. IV, S. 67.  
Taf. IV, S. 67.  
I. P. (Dietrich Janssen), Taf. XI, S. 93.

Pietrasanta, Taf. XXI.  
Pisano, Taf. I, S. 47.  
Scharf, Taf. XI, S. 94.  
Schweigger, Taf. VIII, S. 79.  
S. Simon, Taf. XI, S. 95.  
L. S. LYDIA SIRIES, (Silvia Lancia), Taf. I, S. 76; Taf. XI,  
S. 76; Taf. I, S. 73; XI, S. 73.  
Taddeo, Taf. I, S. 46.  
Taddeo, Taf. I, S. 46.  
Taddeo, Taf. I, S. 46.  
Taddeo, Taf. I, S. 46.

## Verzeichniss des Inhaltes.

Vorwort, S. 1.

Einleitung: die Verbreitung des Christenthums durch grosse Männer von Constantin dem Grossen bis Carl V. Die grossen christlichen  
Kunstwerke. Die grosse christliche Goldschmied- und Medaillenkunst. Einzelne Künstler. Das sechszehnte Jahrhundert, insbesondere  
in Hinsicht der Goldschmied-, Stein- und Steampelschneidekunst, von S. 1—32.

Gebrauch der Gassen, S. 32—34.

Beschreibung der auf der Uebersichtstafel I in Viretgraven, auf den Tafeln III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII aber in jener des  
Originals gestochenen Gegenstände, von S. 35—42.

Beschreibung der Porträte, welche theilweis auf Tafel IV, XI, XII gestochen sind, von S. 43—44.

Beschreibung der auf der Uebersichtstafel II in Viretgraven, auf den Tafeln X, XII, XIII, XIV in jener des Originals gestochenen Gegenstände,  
von S. 45—114.

Beschreibung der Münzen und Medaillen im k. k. Münz- und Antiken-Cabinet, welche erweisenermassen von Benvenuto Cellini herrühren,  
von S. 115—118.

Beschreibung der Tafeln, welche Benvenuto Cellini Franz I. von Frankreich im Jahre 1543 überreichte, von S. 119—124.

Beschreibung der Urtheile von Herz Cellini für Gabriello Cesatini gearbeitet, S. 124.

Beschreibung der Urtheile von einem französischen Künstler herrührend, von S. 124—125.

Beschreibung der Urtheile von der Familie Pietrasanta für Carl V. verfertigt, von S. 125—127.

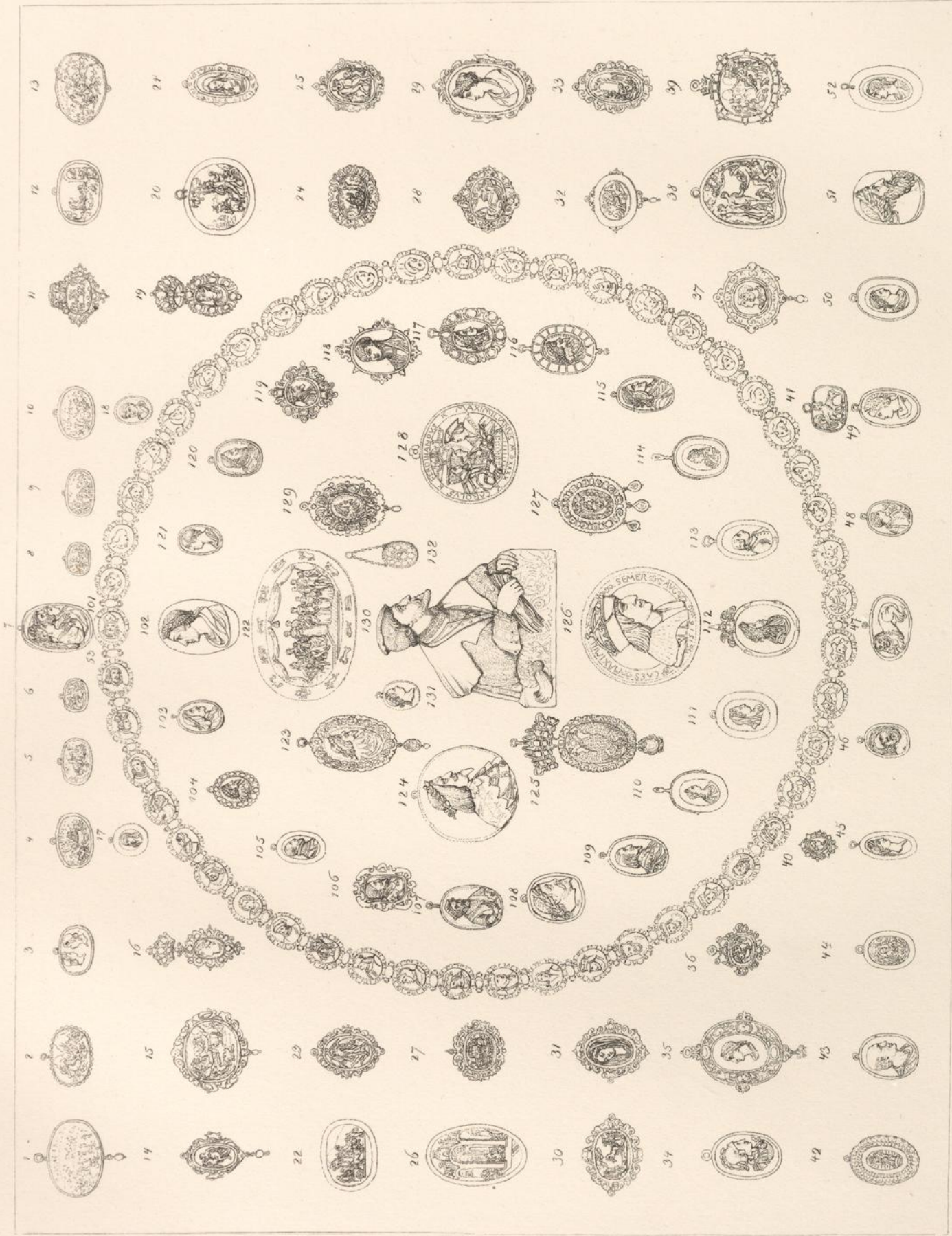
Beschreibung der italienischen Steine im k. k. Münz- und Antiken-Cabinet, von S. 127—130.

Verzeichniss der Passagen, welche in diesem Werke genannt sind, a) k. k. Tafeln in chronologischer Ordnung, b) Verschiedene in  
alphabetischer Ordnung.

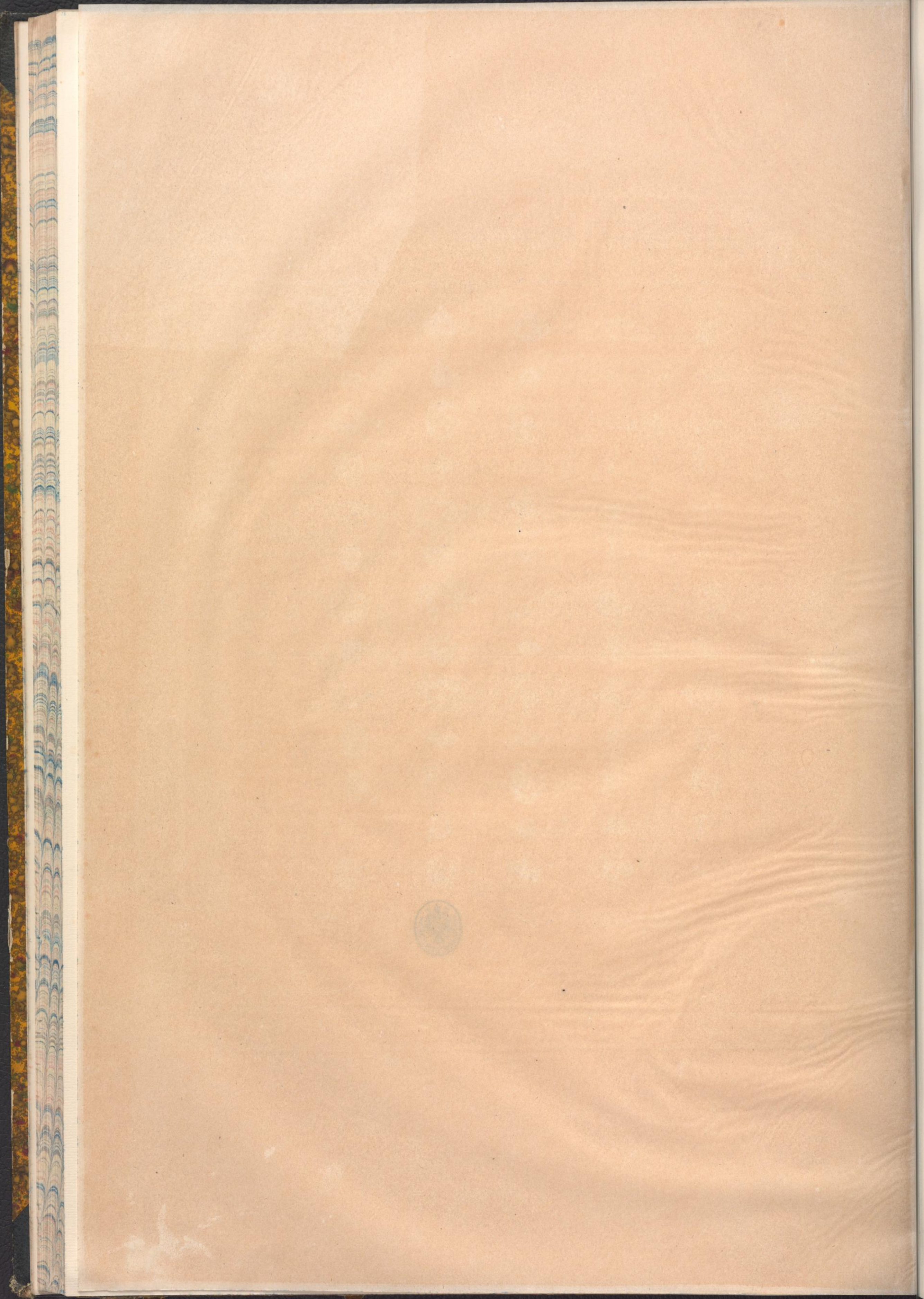
Verzeichniss der Tafeln.

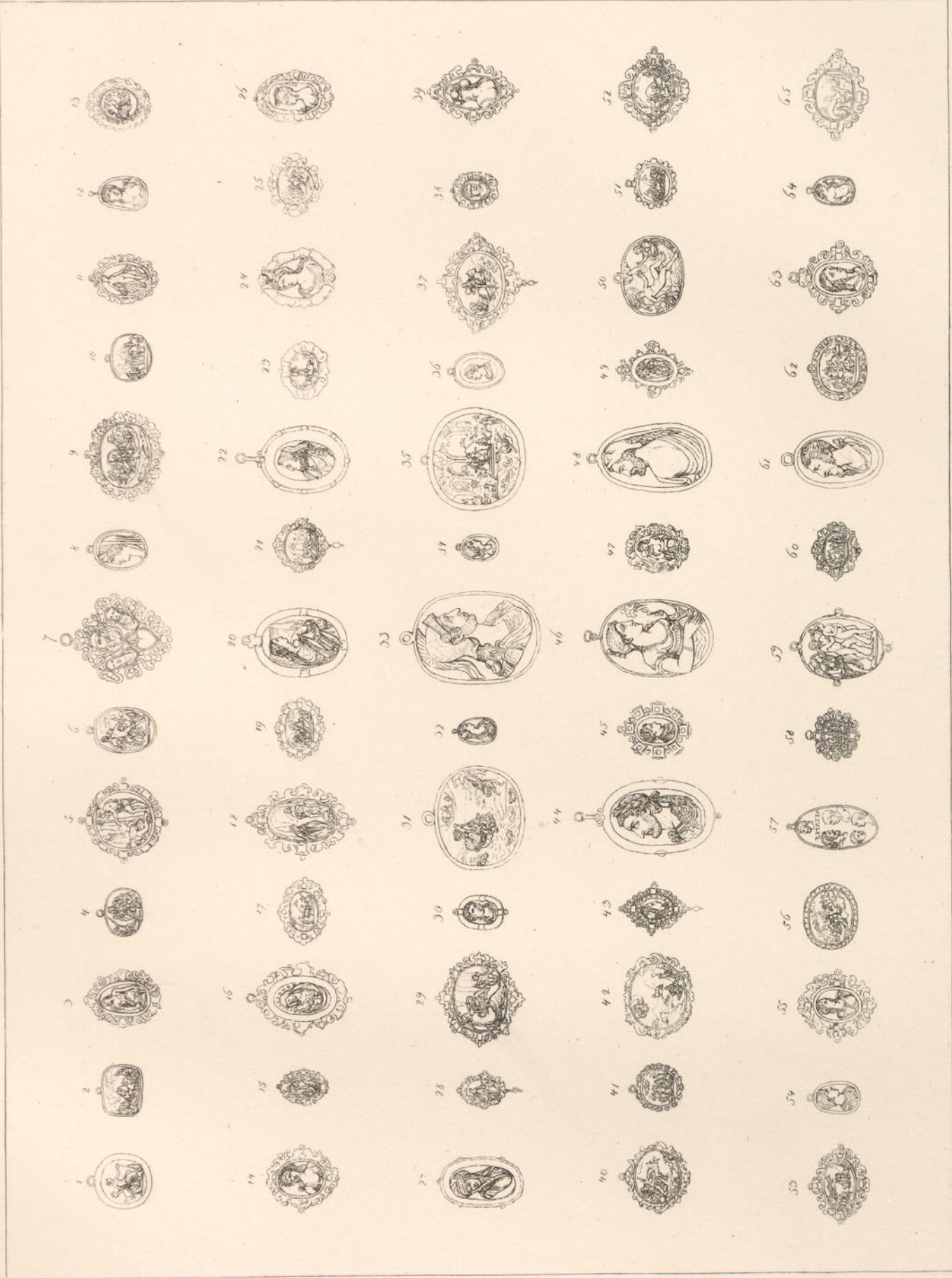
Verzeichniss der Künstler.

I.

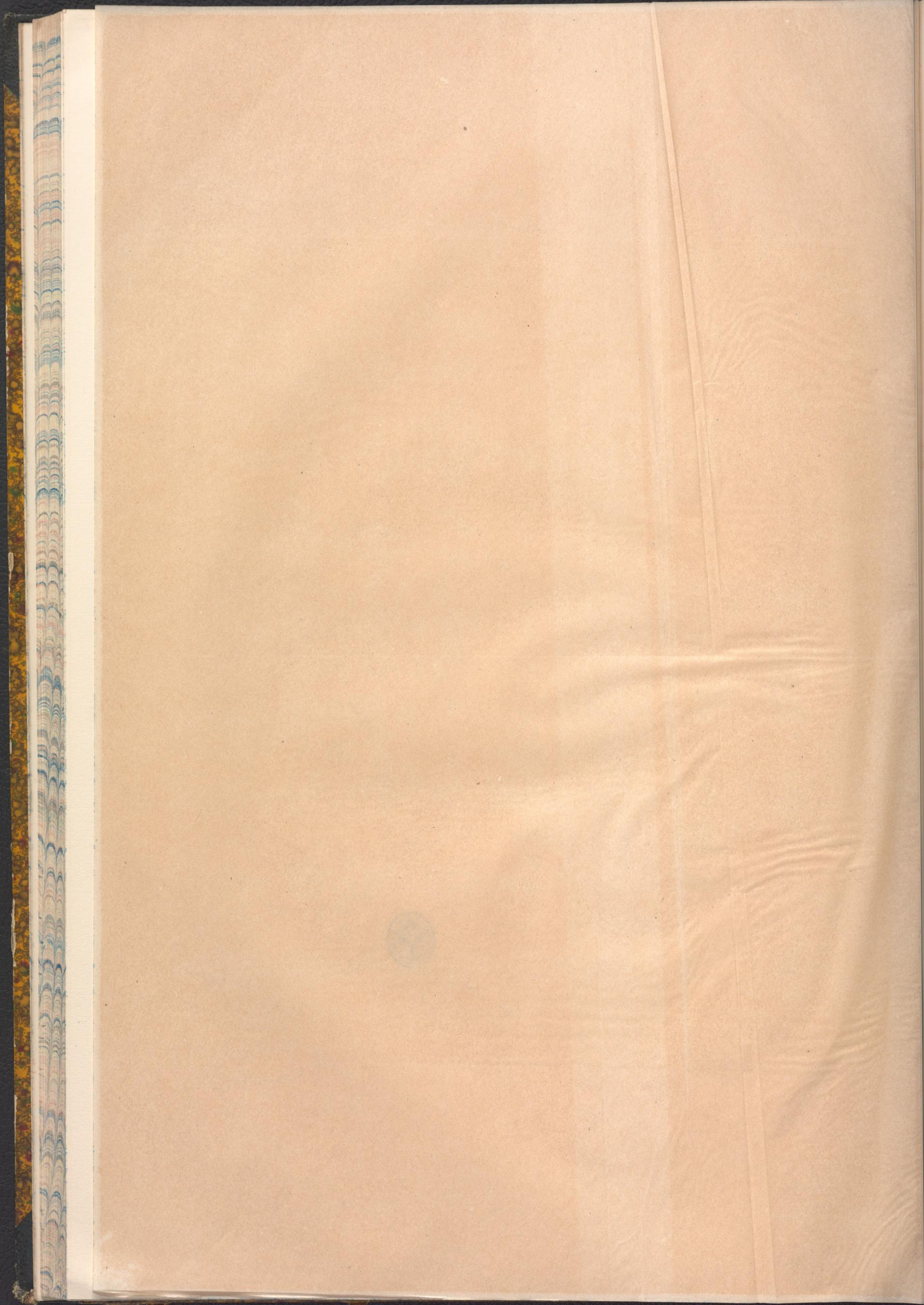


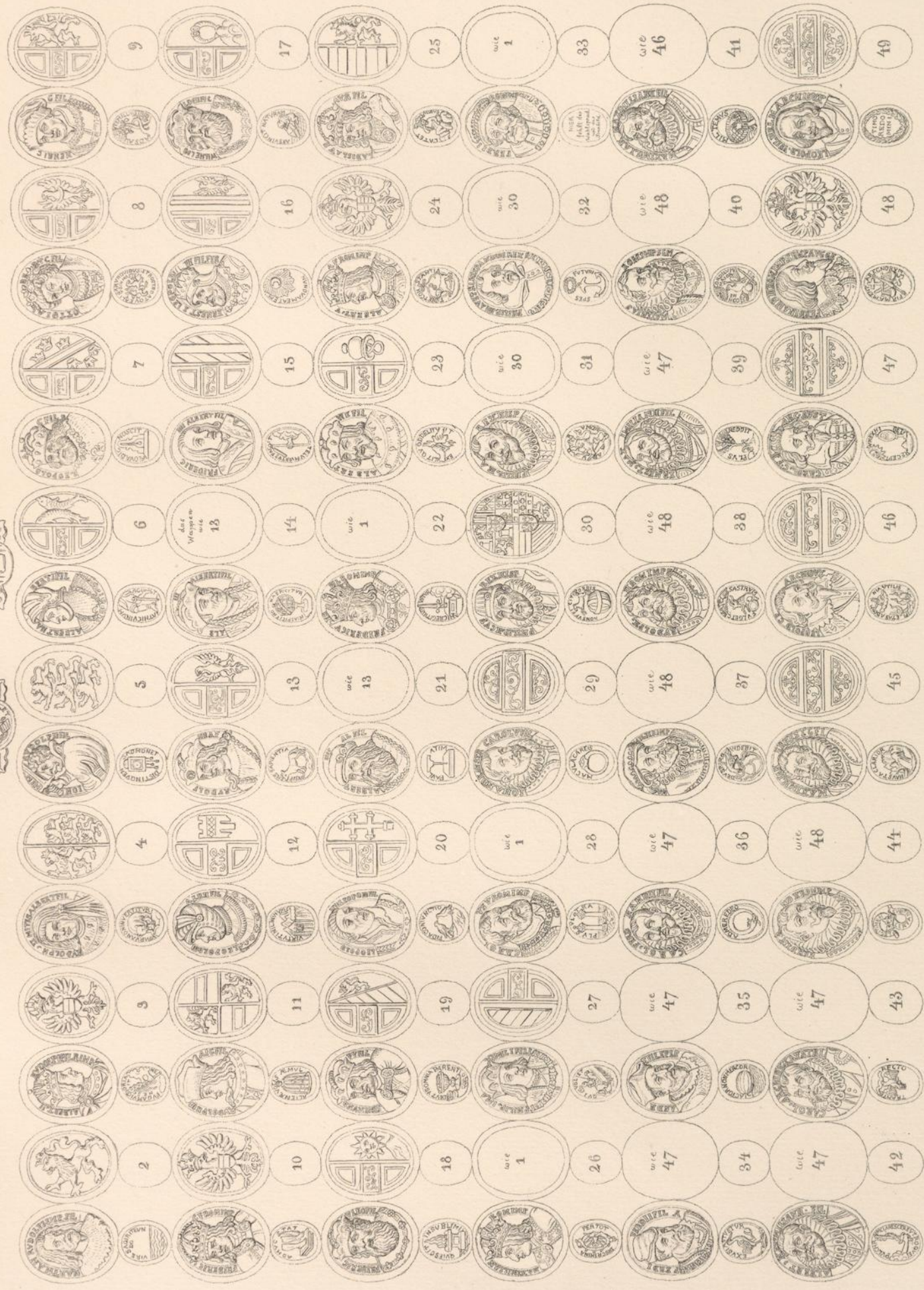
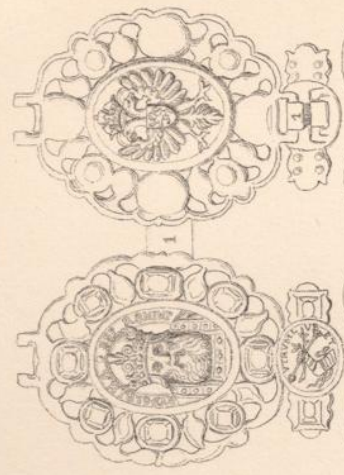
A. Jahn Müller d. 1839

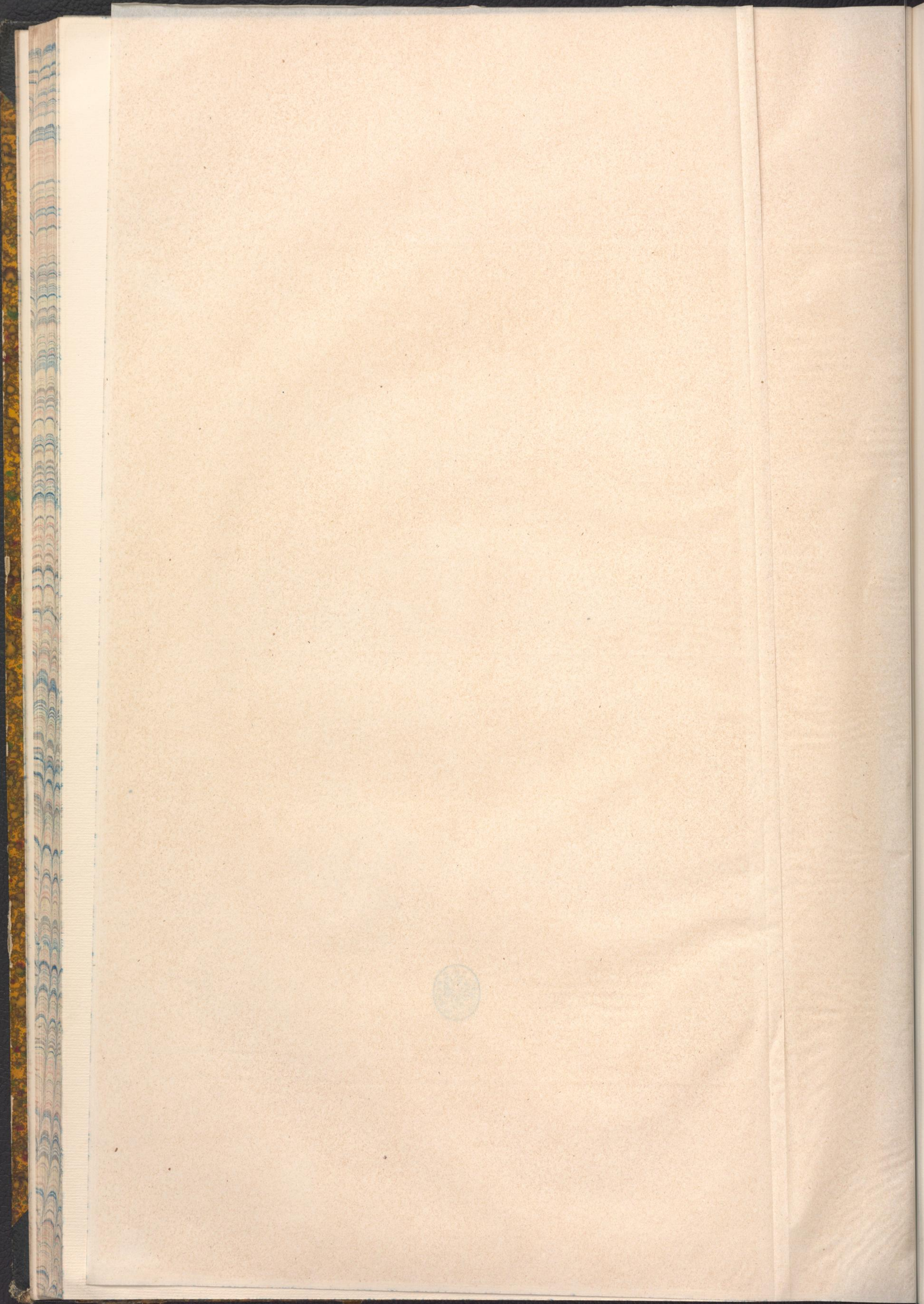




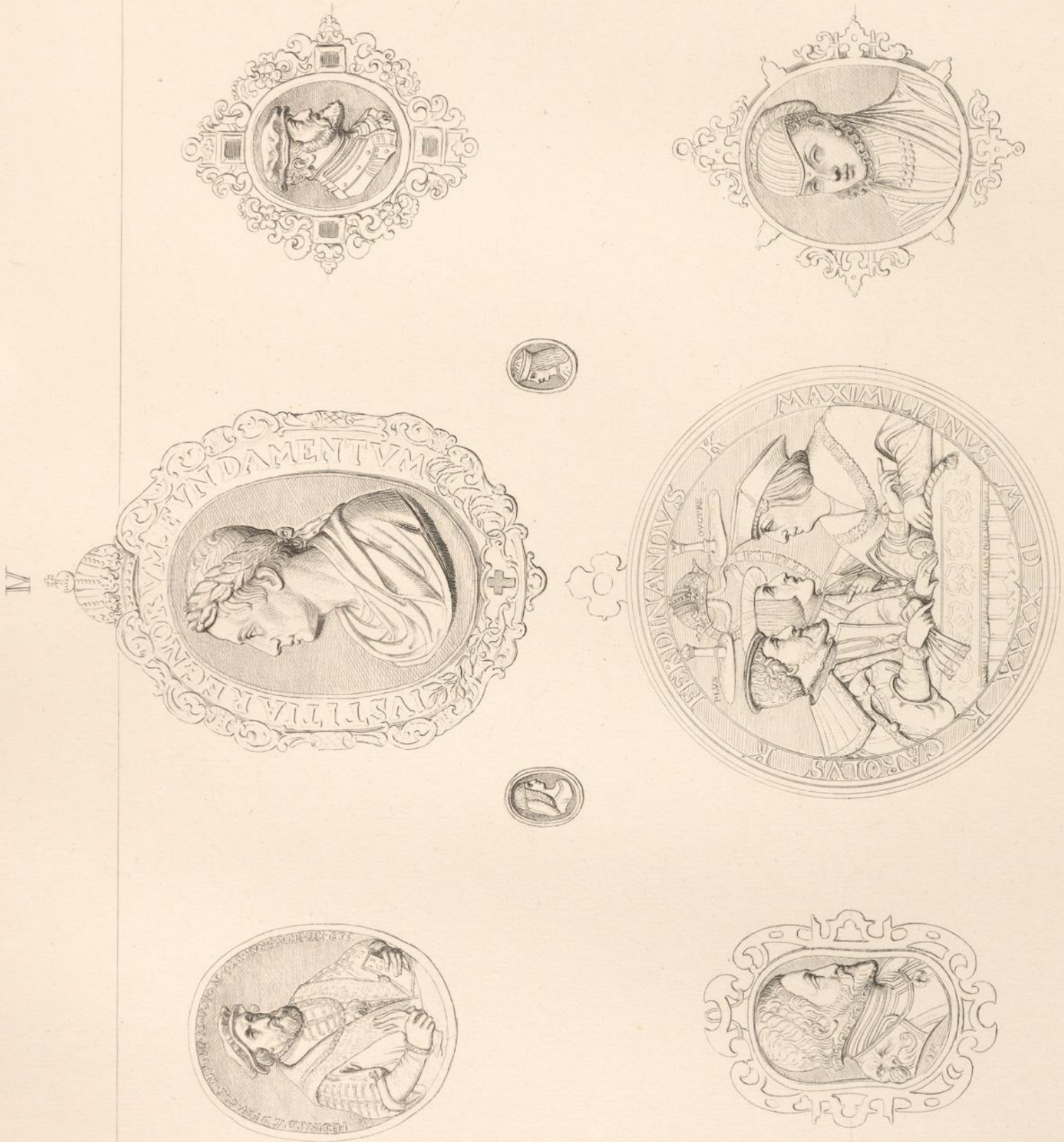
A. Bonaldi sculp. 1835.











411. 2000/16-187.



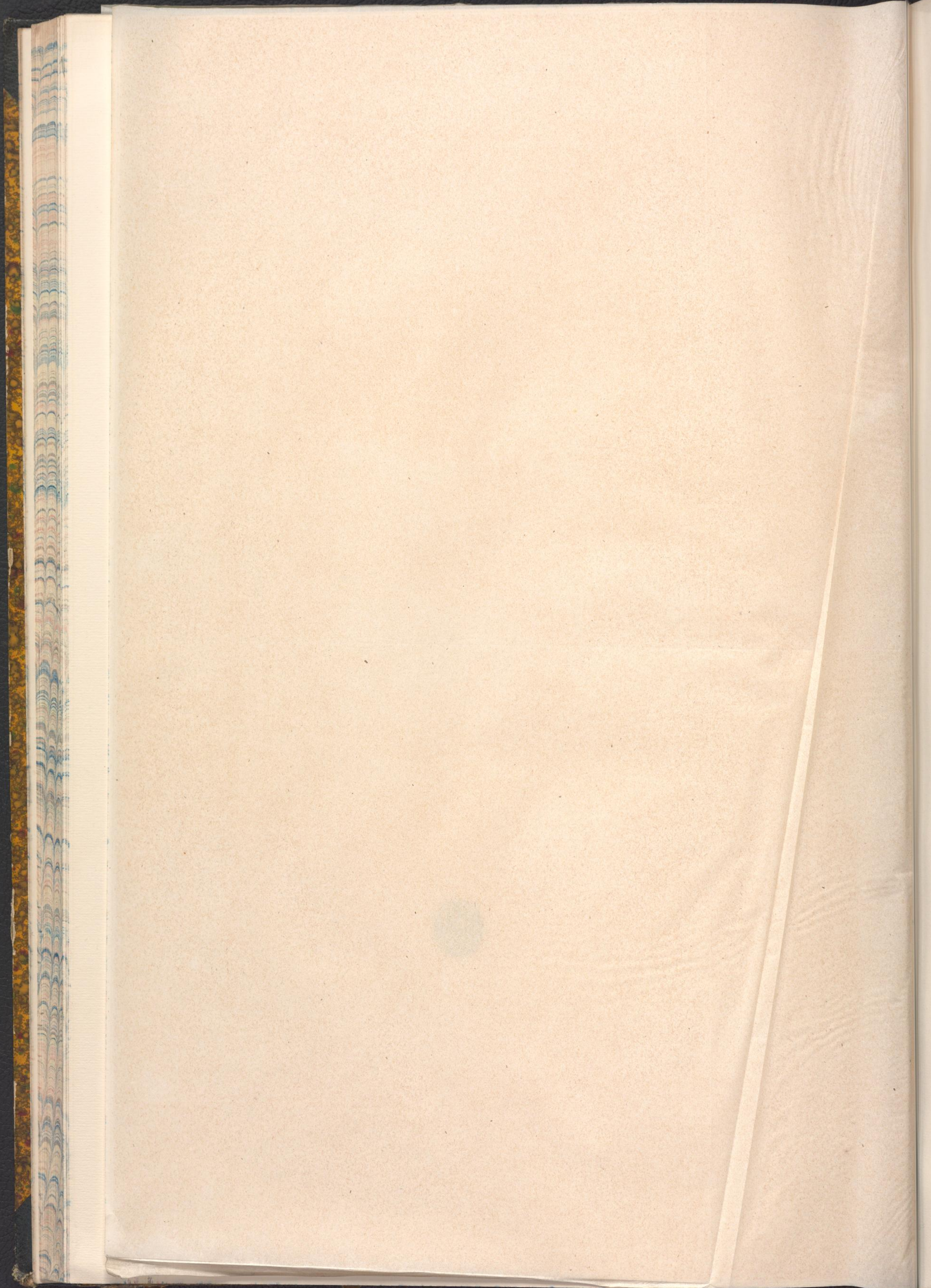


V

Alb. Schuncker del.

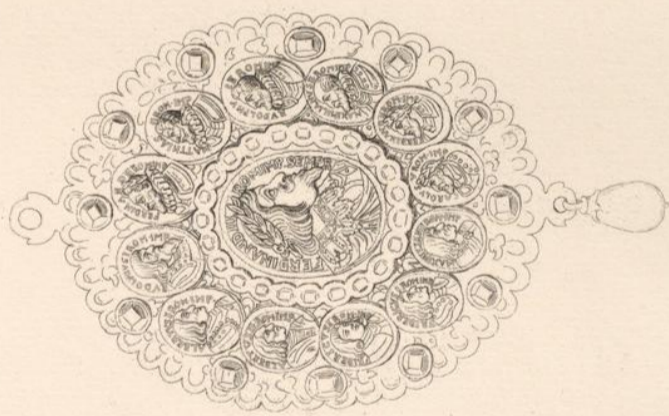
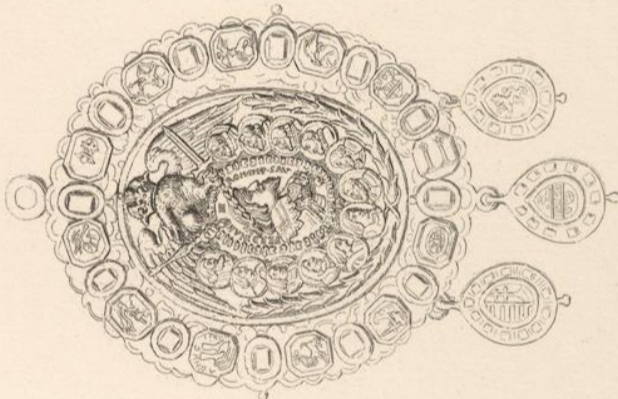
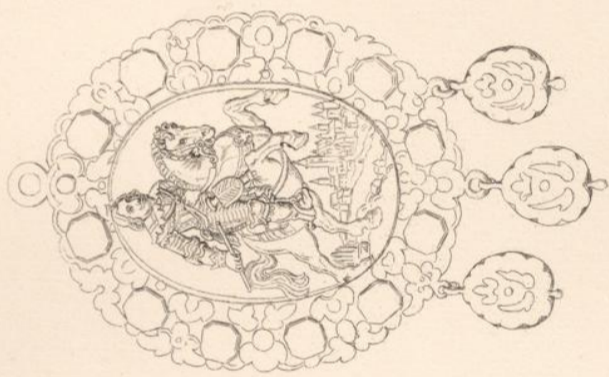






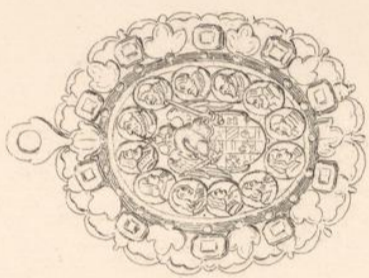
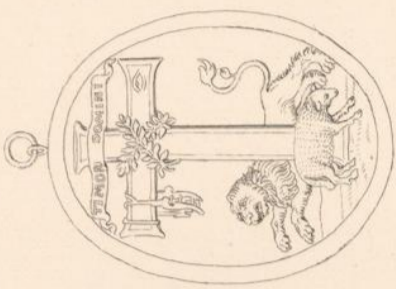


VII









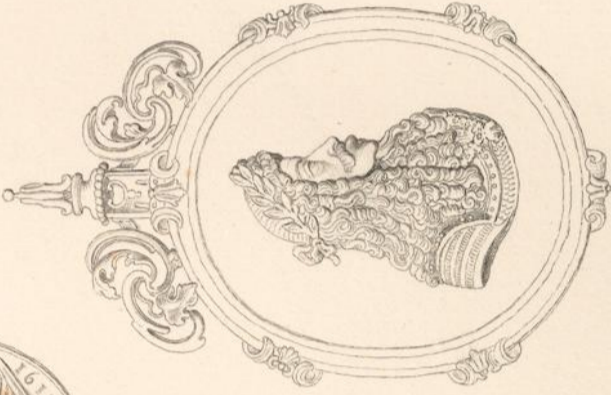


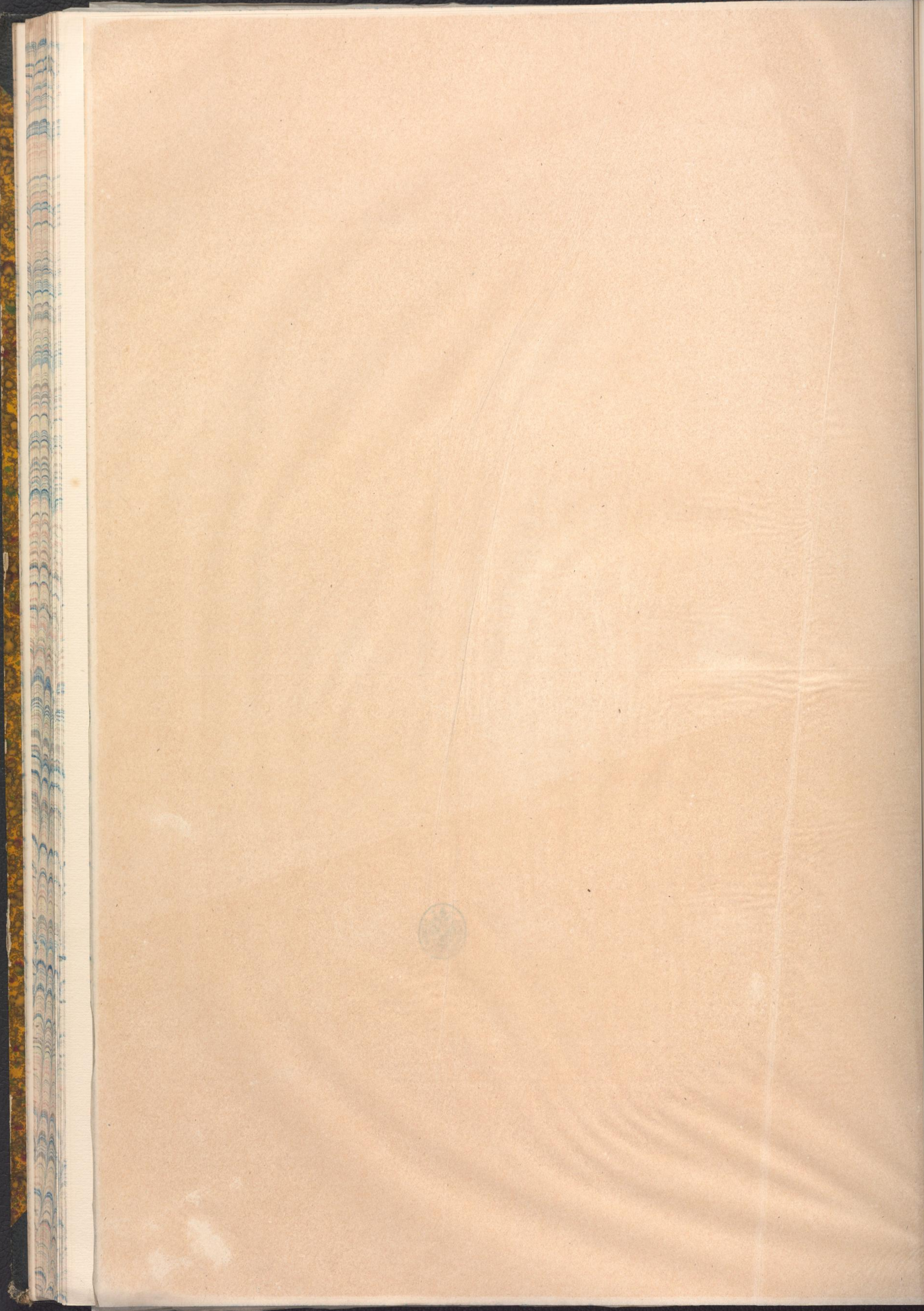


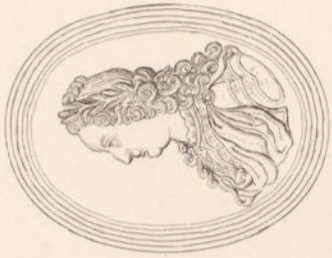
IX



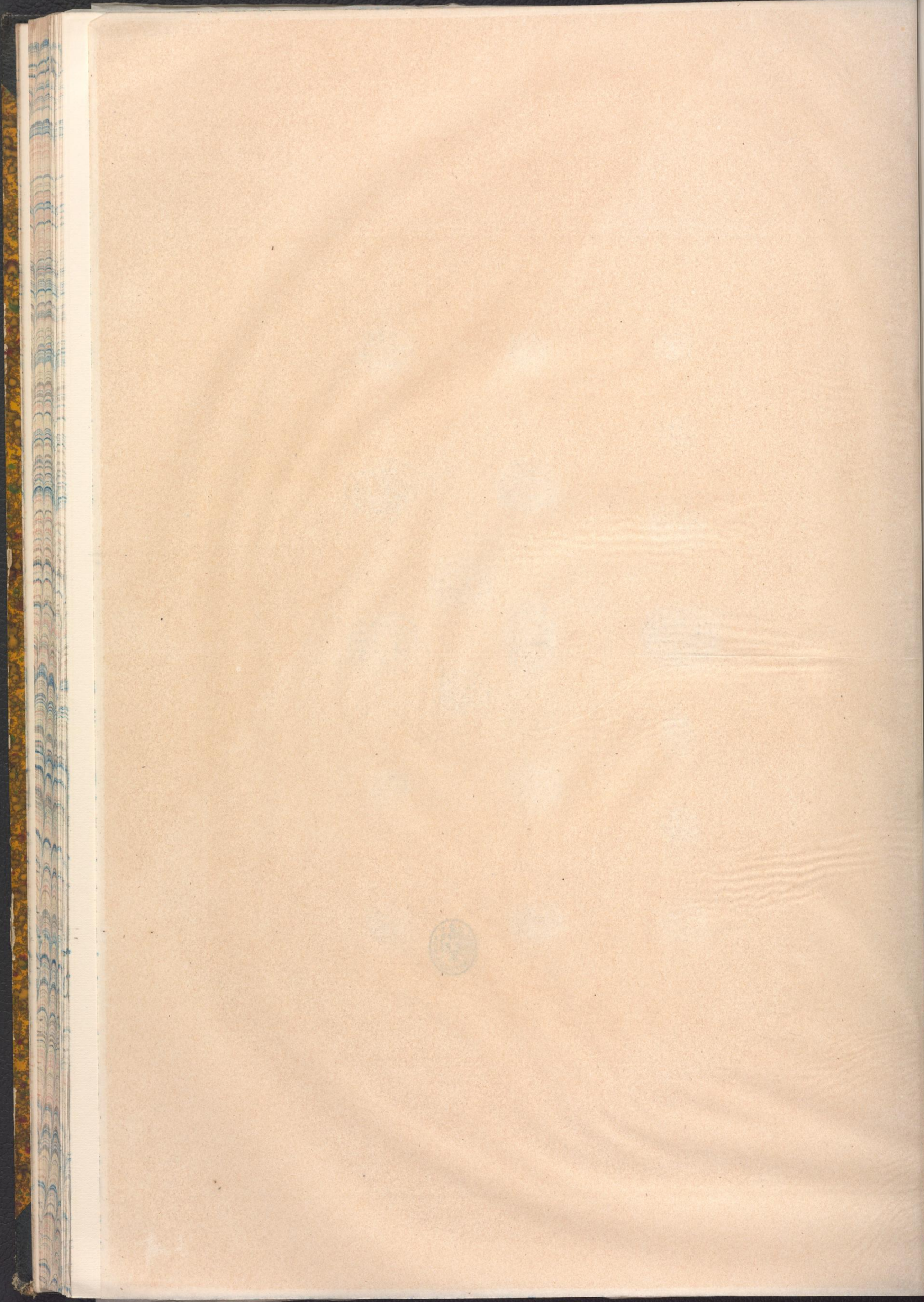








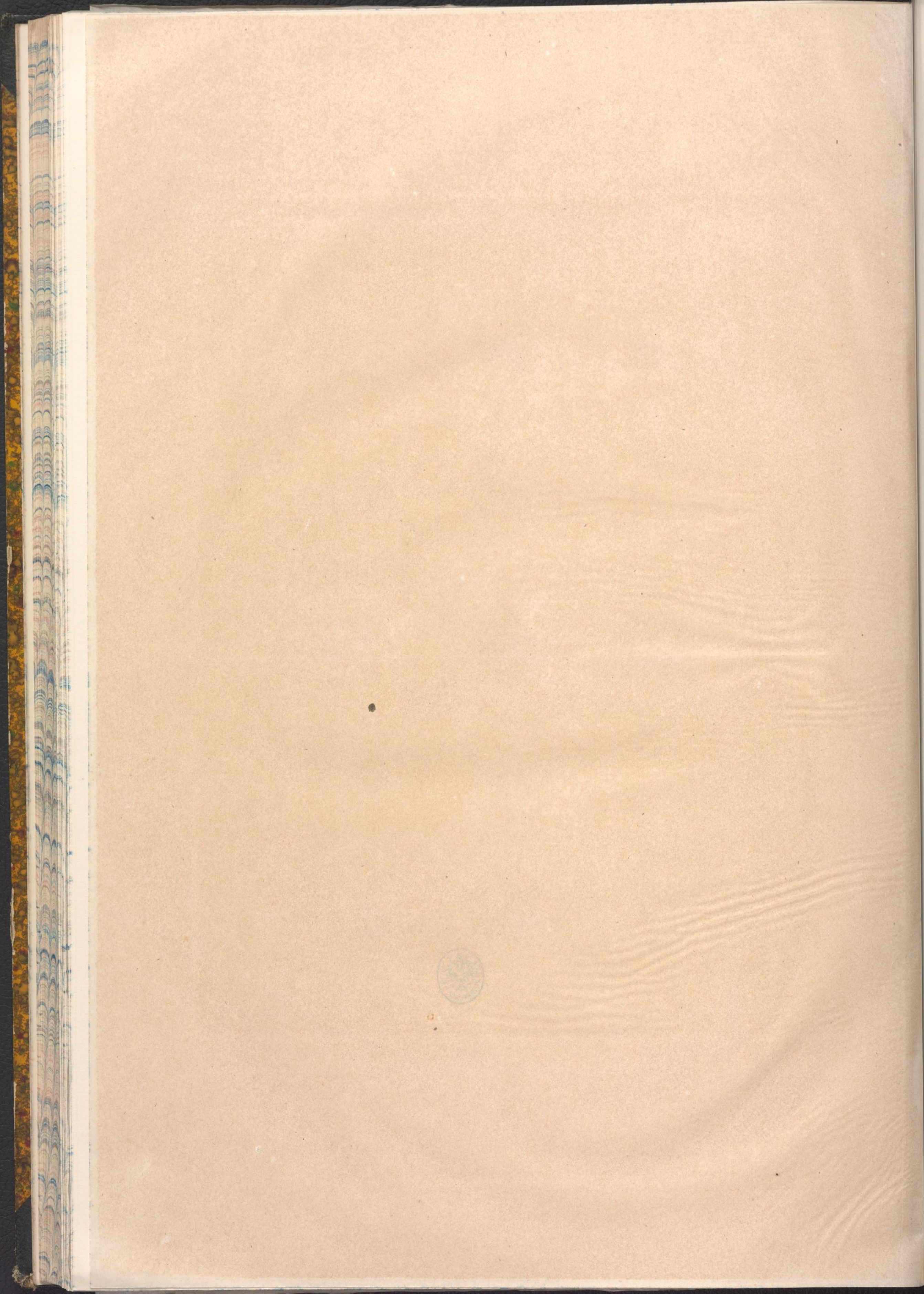
VI

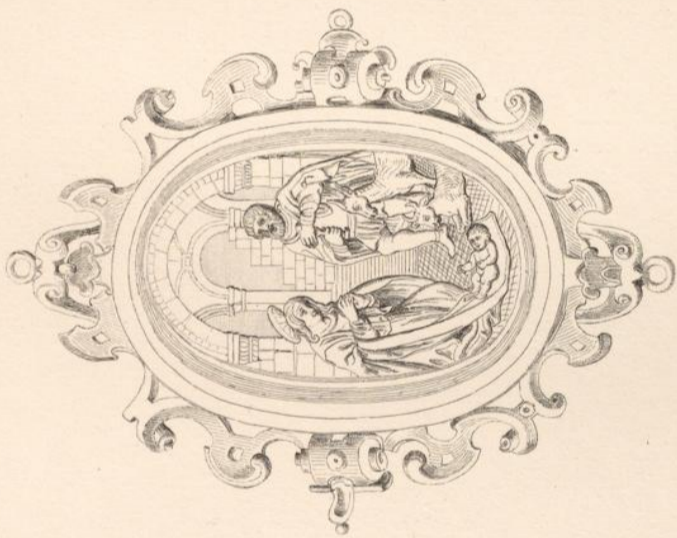
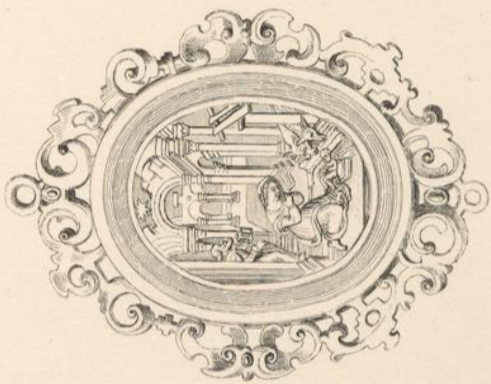
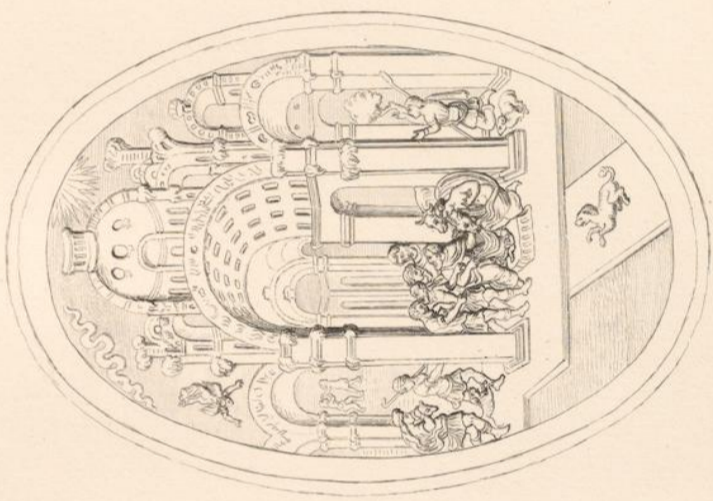




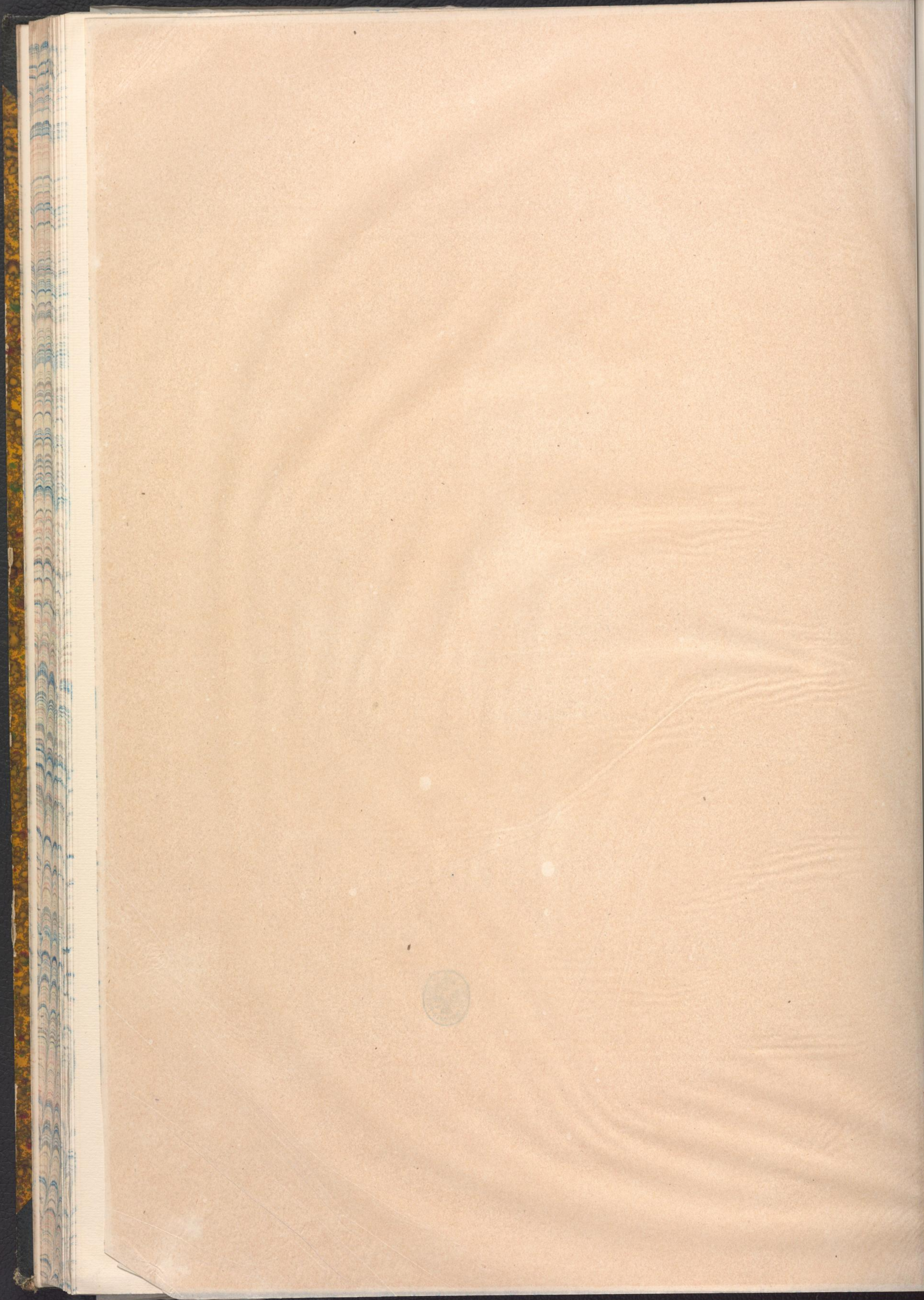


W. B. Nichols





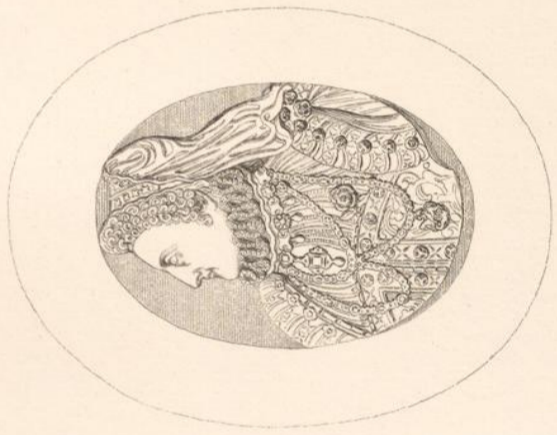
XII





XIII

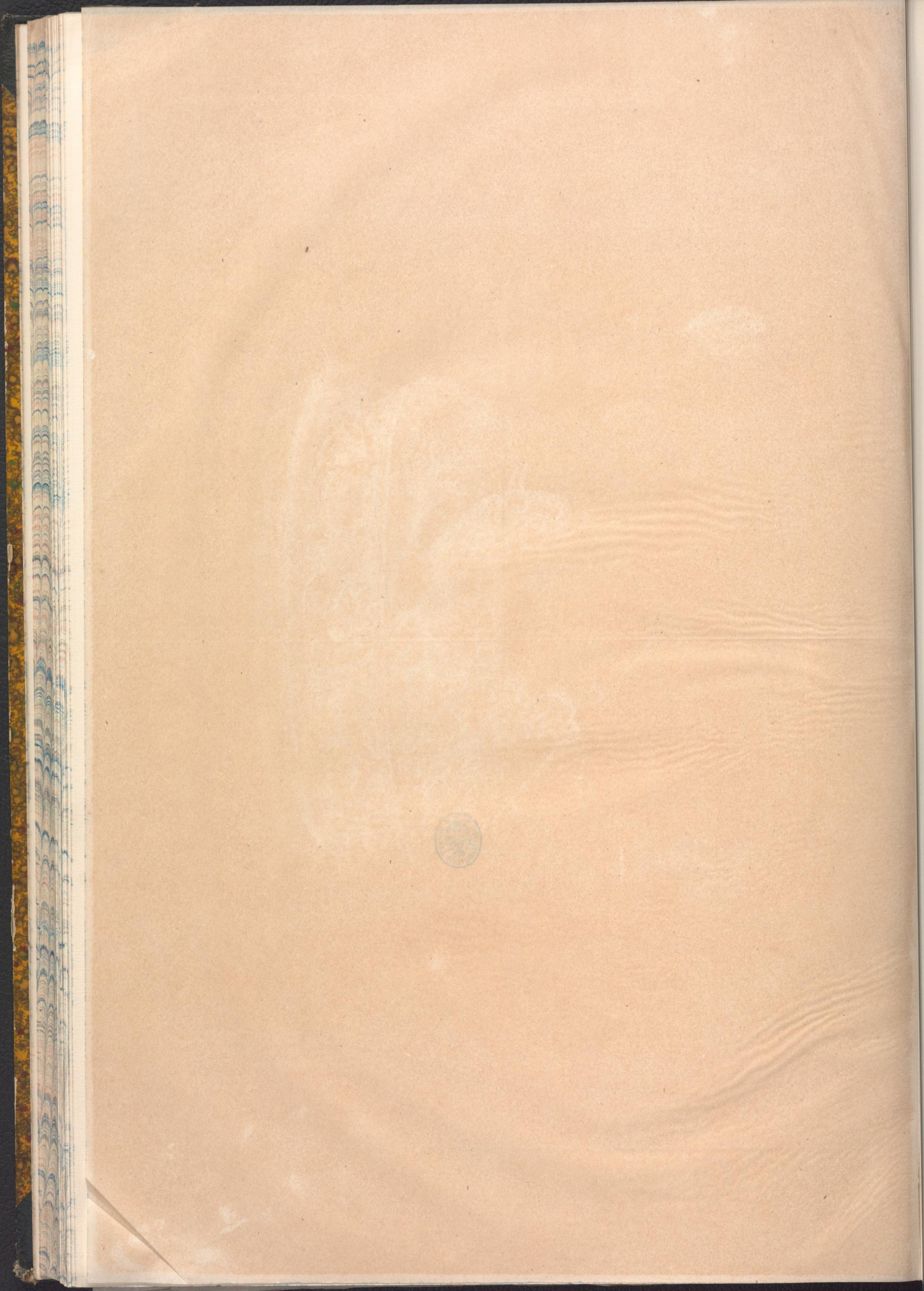


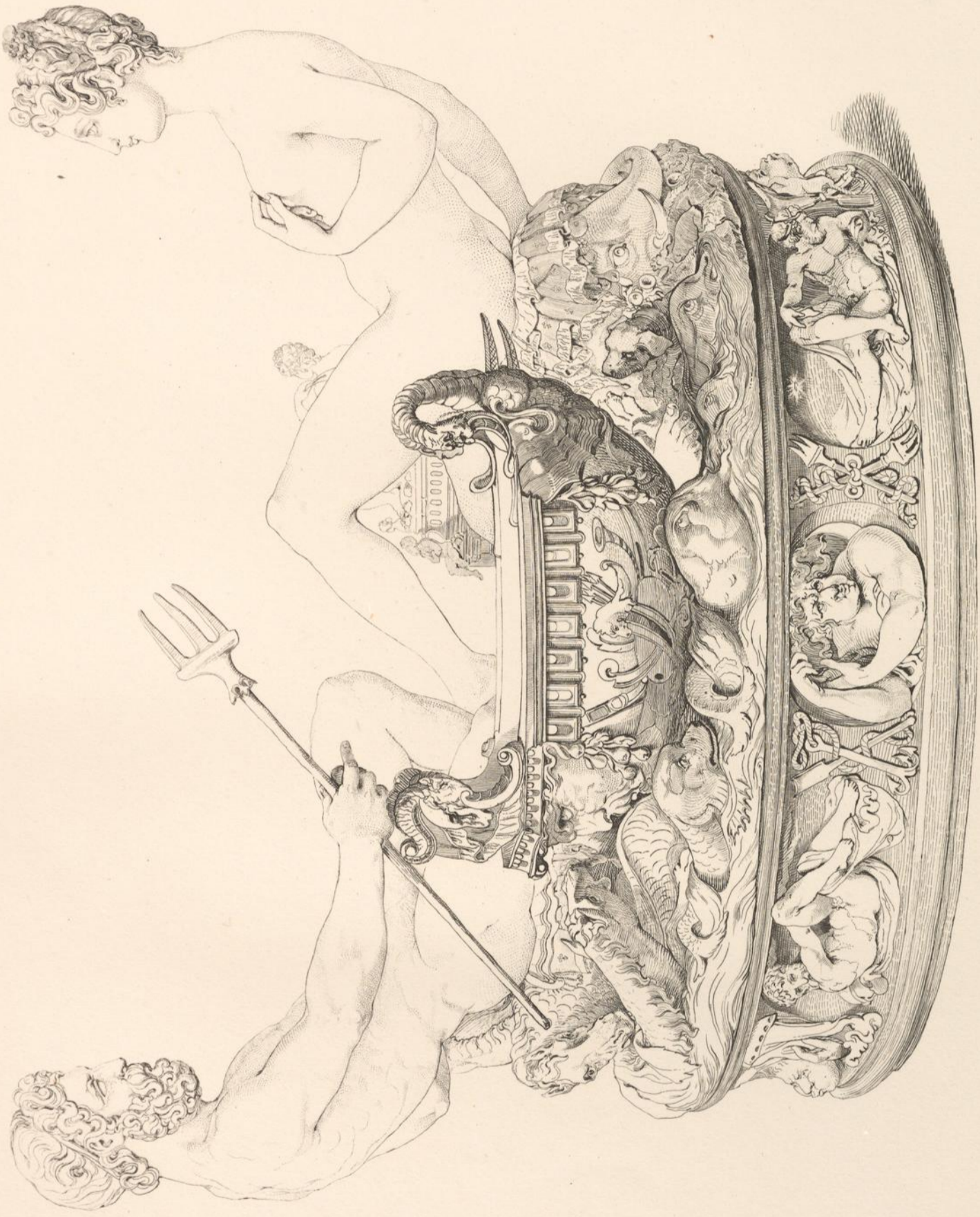




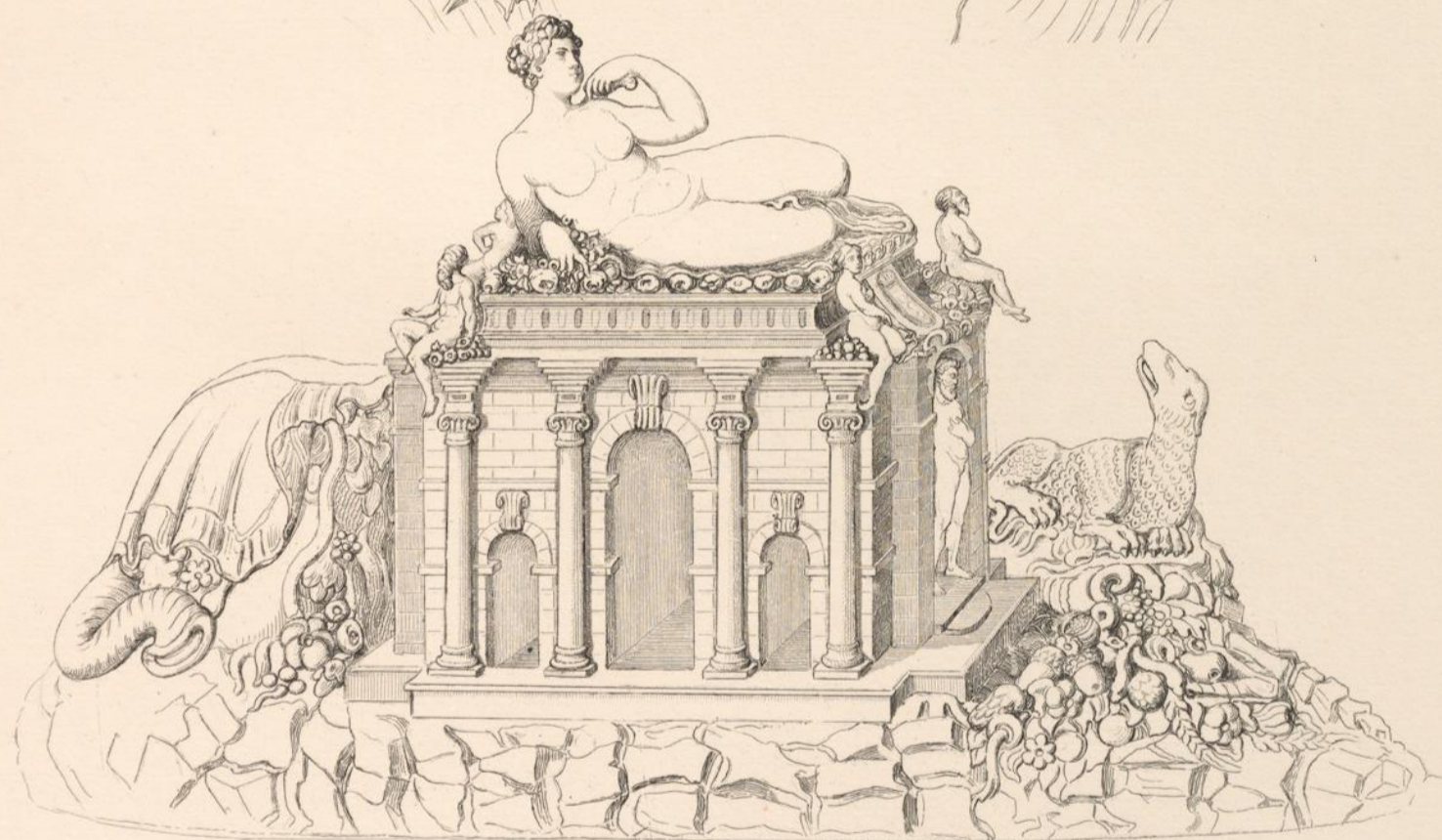










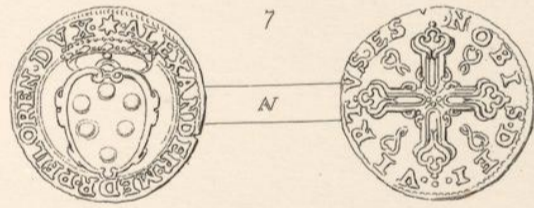
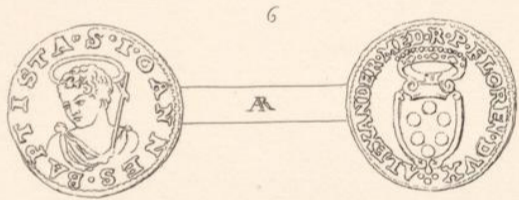
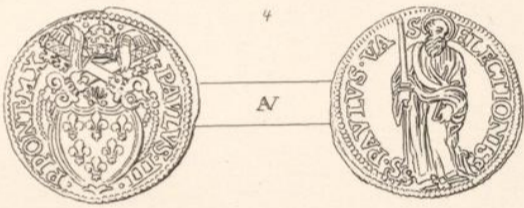


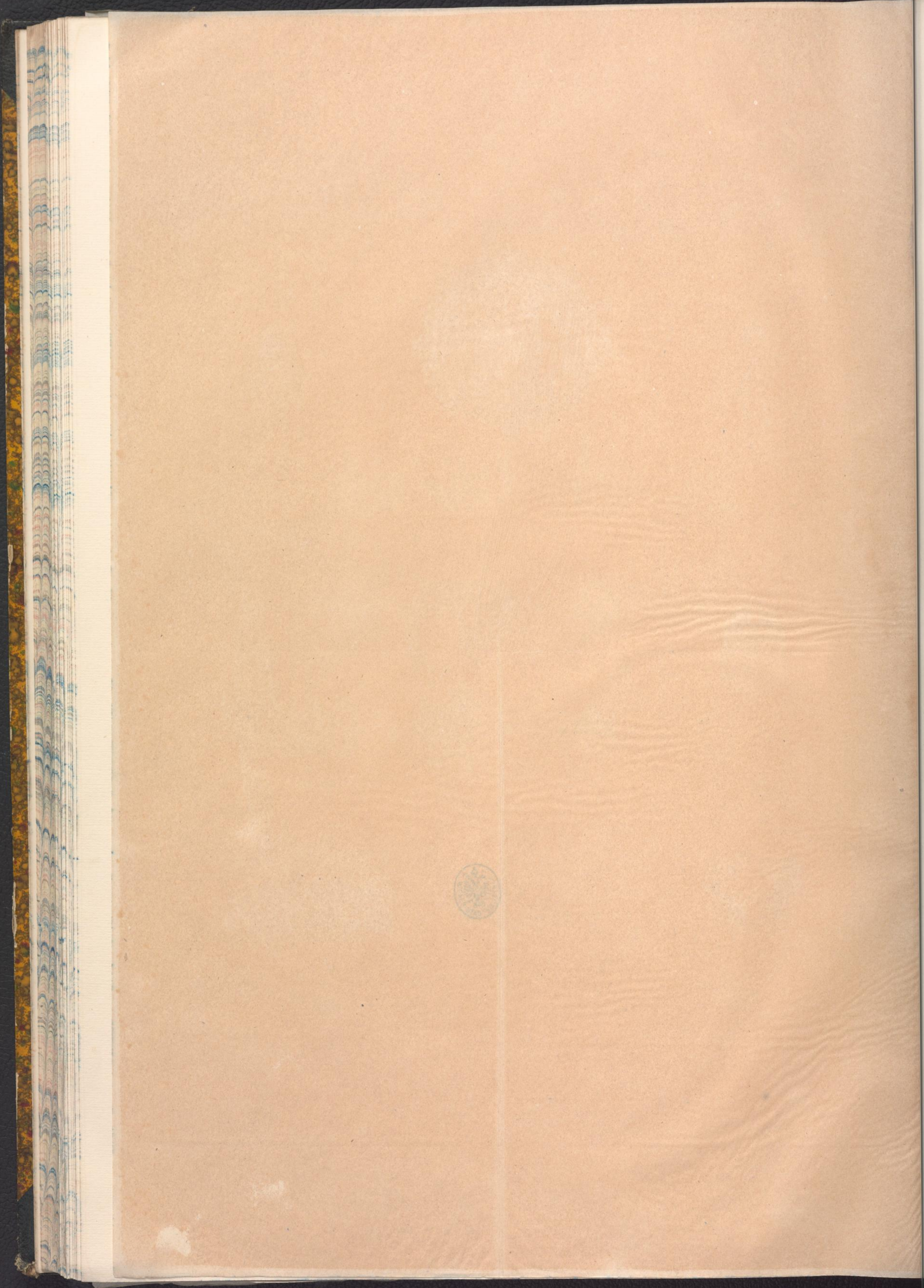


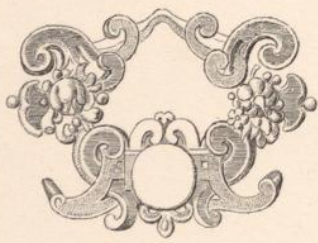








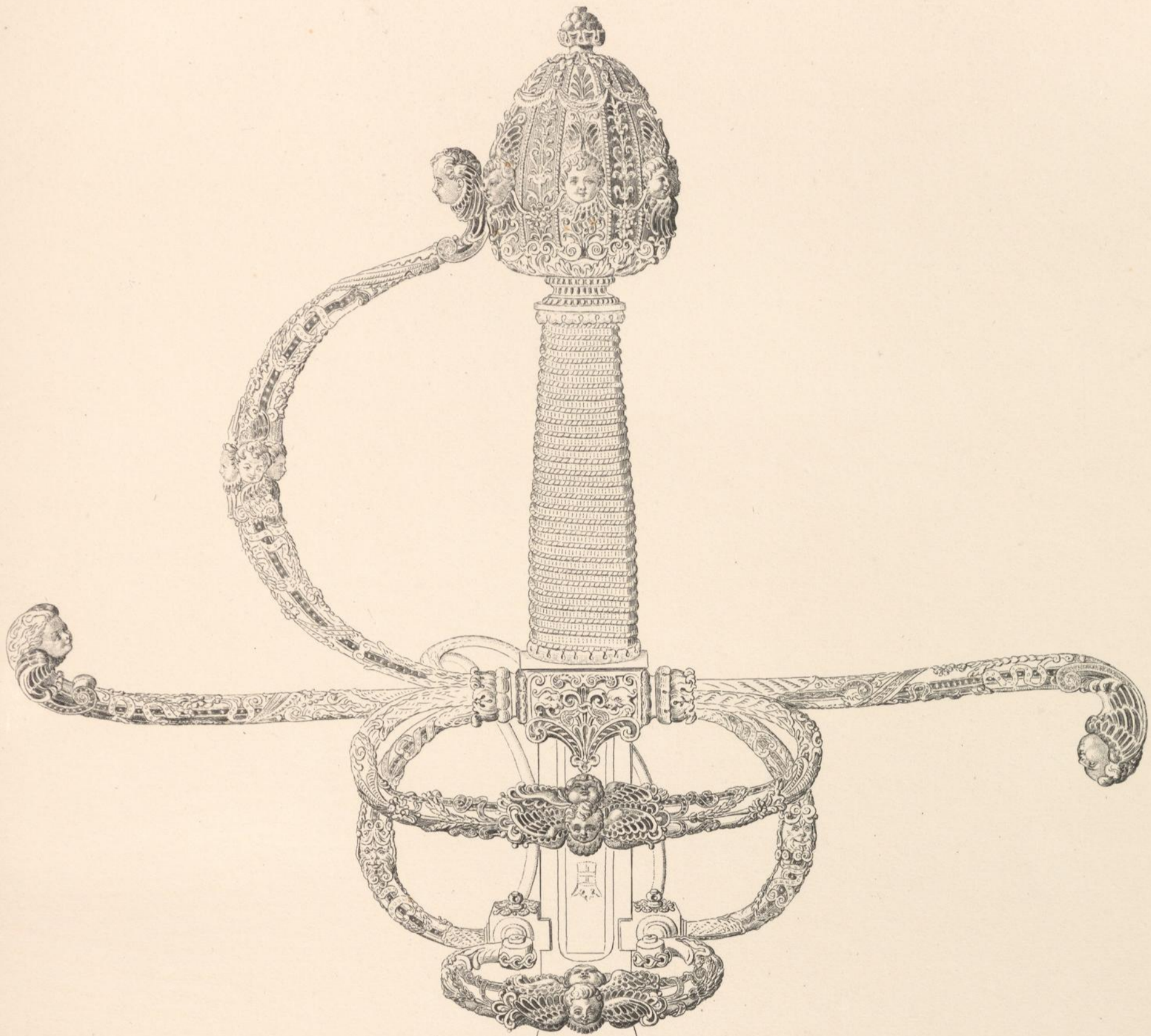




10 1/2 Zoll.

Alb. Schindler 1855.



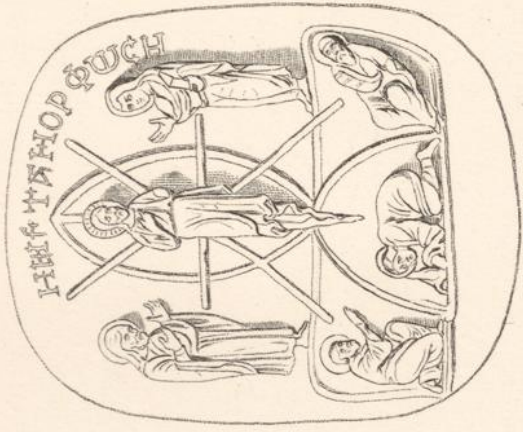


+ P I C I N I N O

A N T O N I O









21



