Wiener St[illegible]-Bibliothek.
20075 D

Wiener Stadtbibliothek
20075 D

WIENBIBLIOTHEK
+QWB6908202

PRODROMUS,
SEU
PRÆAMBULARE LUMEN
RESERATI
PORTENTOSÆ MAGNIFICENTIÆ
THEATRI,
QUO OMNIA
AD AULAM CÆSAREAM
IN
Auguſtiſſimæ Suæ Cæſareæ, & Regiæ Catholicæ
Majeſtatis noſtri glorioſiſſimè Regnantis Monarchæ
CAROLI VI.
METROPOLI, ET RESIDENTIA VIENNÆ
RECONDITA
ARTIFICIORUM,
ET
PRETIOSITATUM
DECORA
Præcipuè copioſiſſima, quæ ibidem aſſervantur, tabularum, picturarum, Statuarum, Imaginum, aliorumque ab Artificum Principibus elaboratorum operum
MIRACULA
Fideliter, & absque defectu æri ſunt inciſa, & annexa
brevi Introductione
Mœcenatum utilitati, & voluptati
EDITA
A
FRANCISCO DE STAMPART, ET ANTONIO DE BRENNER
CÆSAREÆ CAMERÆ PICTORIBUS.
ANNO DOMINI MDCCXXXV.

VIENNÆ AUSTRIÆ, Typis Joannis Petri van Ghelen, Sacræ Cæſareæ Regiæque Catholicæ Majeſtatis Aulæ Typographi.

STAATSBIBLIOTHEK

PRODROMUS,

Oder

Vor-Licht

Des eröffneten

Schau- und Wunder-Prachtes

Aller deren

An dem Kaiserl. Hof

In

Allerhöchst Seiner Kaiserl. Königl. / und Cathol.

Majestät unsers glorwürdigst Regierenden Monarchens

CARL des Sechsten

Haupt- und Residentz-Stadt Wienn sich befindlichen

Kunst-Schätzen / und Kostbarkeiten

Sonderheitlichen

Deren alldarinnen häuffig aufbehaltenen Bewunderungs-würdigen Schildereyen / Gemählden / Statuen / Bild-Saulen und anderen von denen allervornehmsten Meistern verfertigten Gemächtnüssen

Getreulich / und ohne Abgang in das Kupfer gebracht / und nebst einiger Einleitung

Denen Kunst-liebenden zu Nutz- und Ergetzung

Herausgegeben

Von FRANCISCO DE STAMPART, und ANTONIO DE BRENNERN
Beyden Kaiserl. Cammer-Mahlern.

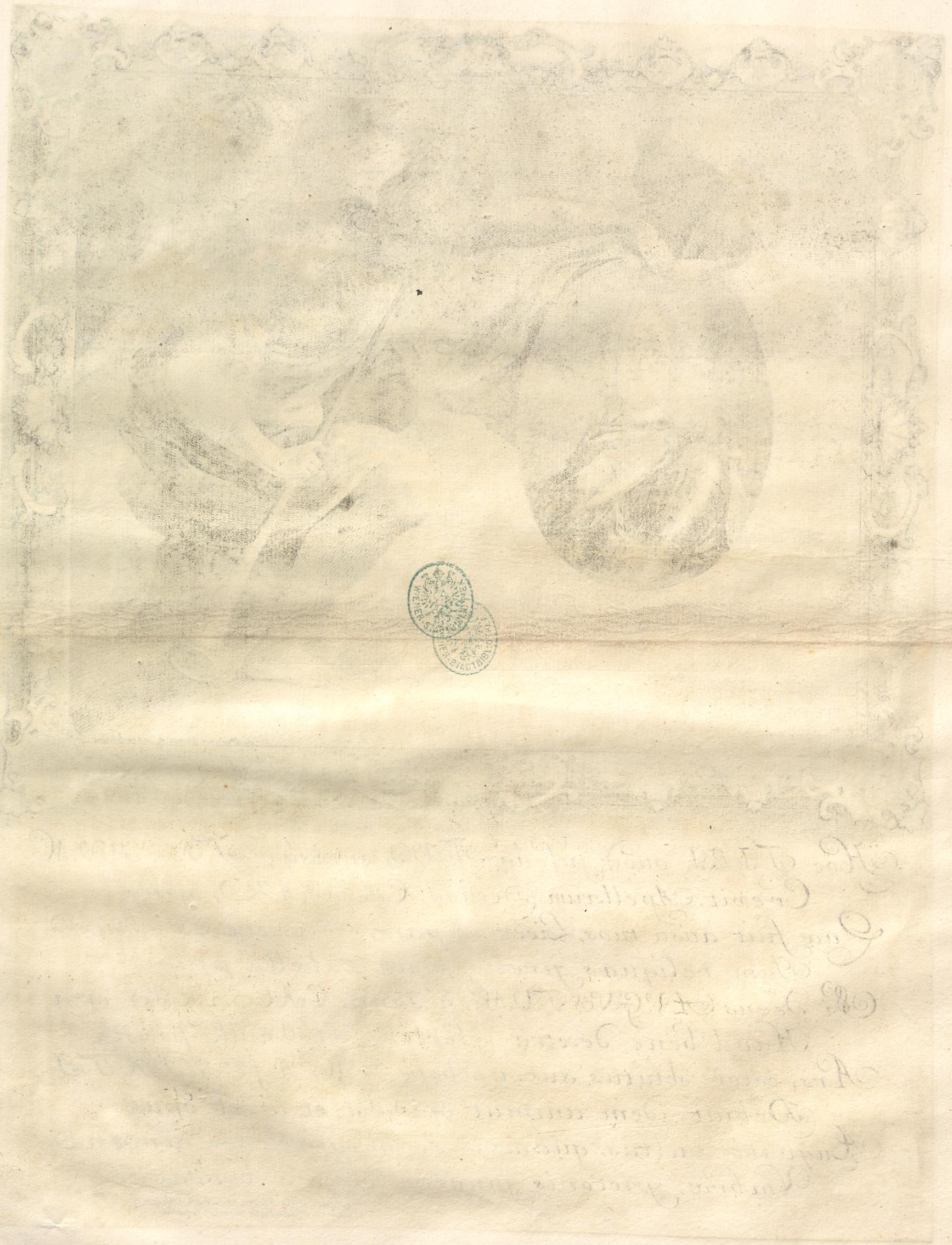
Im Jahr 1735.

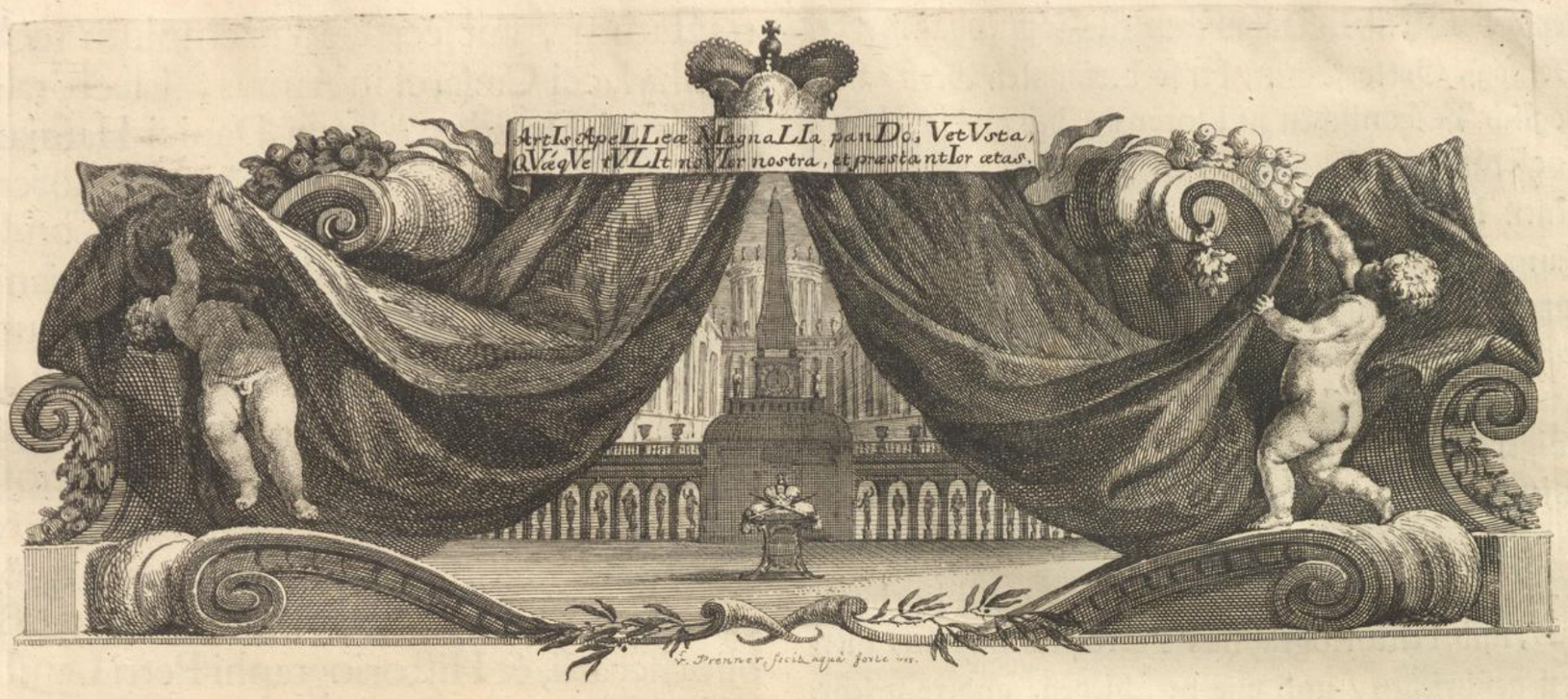
Wienn in Oesterreich / gedruckt bey Johann Peter van Ghelen / Ihrer Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Majestät Hof-Buchdruckern.

PRODROMUS

Hoc TIBI, quod jussúq; TVO, curisq; TVORVM
Crevit, Apellæum Pedico, CAESAR, opus.
Quæ fuit ausa tuos, Licèt impar, Sistere Vultus
Jam reliquas pretio picta tabella præit.
Si decus AVGVSTVM, si Tanti CAESARIS ora
Haud bene dextra refert, parcito! nulla potest.
Ars, color obtutus succumbere MAJESTATI
Debuit, idem animat Splendor, et arcet opus.
Augusti vultûs, quamvis in imagine, Lumen
Umbræ, pictoris jungere dextra timet.

Gundaccarus Comes ab Althann
Cæsareæ Pinacothecæ Director Generalis.





PRÆFATIO
AD
BENEVOLOS ARTIUM FAUTORES.

PRodeunte hoc Prodromo, ſeu anteſignano inſecuturi completi operis Luciferо, quo plena, in Auguſtiſſimo Cæſareæ Pinacothecæ hìc Viennæ theſauro, & viſu digna, & adminiſtratione referta Sumptuoſitatum copia, multiplices vel maximè pretioſiſſimarum picturarum, atque ſtatuarum imagines, levi cælaturâ æri impreſſæ, adumbrantur, nonnullos ex docta Scientificorum caterva fore arbitramur, qui, hoc præcipuè litterato, & dulciſſimo Scientiarum Succo plusquàm olim inhiante ævo, dum in omnium, tam obſoletis temporibus, quàm recentioribus Sæculis, a divite ſemper natura ſuâ ſponte protruſorum, quàm ab eam ingeniosè ſatìs imitante, ac ſubinde vix non ſuperante liberiore arte elaboratorum prodigiorum, quæ fundamentali conſideratione terrenæ conſolationis conſtituuntapicem, a nobis copioſiorem rerum in memorato Cæſareo Xyſto repertarum tra-

Kurtzer Vorbericht
An die
Liebhaber der Kunſt.

BEy Herausgebung dieſes gegenwärtigen Prodromi, oder Vortrabes des darauf folgenden vollkommenen Werks der durch die Aetz-Kunſt genauen Vorſtellig-Machung / und Ab-bildung aller deren in dem alhier zu Wienn ſich befindlichen Kaiſerlichen Kunſt-Schatz / oder ſo-genannten Gallerie vorhandenen Sehens- und Bewunderungs-würdigen Seltſamkeiten / ſonderheitlich deren daſelbſtigen / ſo vielfältig koſtbareſten Gemählden / und Bild-Saulen werden zwar viele aus der gelehrten Schaar deren Liebhabern aller ſo wol bey alt- als neueren Zeiten von der viel-bebrüſteten Natur / und derſelben ſo vortreflich nach-ahmenden / wo nicht ſie zuweilen überſteigenden kühnen Kunſt an dem Tage gelegten Meiſter-Stücken (als in deren gründlichen Erwegung / und Vernunft-gemäſſen Behertzigung alleinig das irrdiſche Vergnügen beſtehet) von uns nicht ohne Fug erwartet / und verlanget haben / daß wir von alljeglichen in erwehnt-Kaiſerl. Kunſt-Schatz anzutreffenden Raritäten / und Koſtbarkeiten in das beſondere eine ausführliche Beſchreibung nach dem Beyſpiel deren von der Kaiſerlichen Kunſt-Kammer zu Amras / der Chur-Fürſtlichen Sächſiſchen zu Dresden /

den/ der Königl. Dähnischen zu Coppenhagen / der Hertzogl. Gottorfischen / der so berühmten Groß-Hertzoglich Toscanischen zu Florenz, der an die Königl. Societät deren Wissenschaften gehörigen zu Londen, denen Musæis Wormiano, Kircheriano, Septaliano, und mehr anderen an das Licht getrettenen zum Theil sehr herrlichen Wercken (deren der gelehrte Herr Theodor Jablonski in seinem allgemeinen Kunst- und Wissenschafts-Lexicon erwehnet) der Wissenschaft-Begierigen/ und dero allersüssesten Lust anjetzo mehr als jemalen nachstrebenden Welt hätten mit-theilen sollen; allein da wir betrachten/ was albereits der berühmte Kaiserliche Raht/ Bibliothecarius, und Historiographus Petrus Lambecius hiervon geschrieben/ und wie verschiedene andere gelehrte Männer (von derer wol-gefasten Vorsätzen aber keiner zum vollkommenen Schluß/ noch weniger zu dem gewünschten Vorschein gediehen) schon ehedessen hieran Hand angeleget haben/ so bekennen wir gantz frey/ daß unsere Einsicht dahin sich nicht erschwinge/ daß wir jenen/ und anderen/ welche vielleicht noch bey dieser Zeit solchen falls gute Absichten führen/ und darzu mehr Fug/ und Gelegenheit haben/ gar billig die Ehre lassen/ und uns allein mit dem vollkommentlich begnügen/ wann wir nur durch Herausgebung dieses Prodromi, und deme folgenden Werckes selbsten den von uns suchenden besonderen Endzweck erreichen/ und überkommen.

Damit aber auch dieser denen geneigten Kunstgönnern nicht unbekannt verbleibe/ als haben wir für nöhtig erachtet/ denenselben die verschiedene Beweg-Ursachen (welche uns zur Vornehmung dieses mühesamen/ und kostbaren Werckes verleitet haben) nebst einiger kurtzen Erklärung von dessen Beschaffenheit/ Begriff/ und Einrichtung hiemit an den Tag zu legen/ in der Hoffnung/ Verständige werden den Preis dieses Werckes/ da es sich von selbsten bey ihnen anrühmen wird/ erkennen/ und durch diese Erkanntnüß sodann unseren Fleiß/ und Dienst-Eifer genehm halten; Albere/ und Unerfahrne aber (für welche es auch keiner-wegen gemachet ist) in ihrer Beurtheilung sich nicht so weit versteigen/ daß sie da-

tractatum, aut certè ad exemplum technophylacei Cæsarei in Amras, Electoralis Saxonici Dresdæ, Regii Danici Hafniæ, Ducalis Gottorpii, Magni Ducalis Florentiæ, Regiæ Scientiarum Societatis Londini, Musæorum Wormiani, Kircheriani, Septaliani, & plurium operum (quorum Doctissimus D. Theodorus Jablonsky in universali suo artium & scientiarum Lexico meminit) specialem rariorum pretiositatum descriptionem avidiùs nec absque ratione exspectârint. Sed præterquam quòd celeberrimi quondam Consiliarii Cesarei, Bibliothecarii, & Historiographi Petri Lambecii hac super re voluminosa extet dissertatio, cæterorum, qui non minimum inter eruditos sibi locum vendicant, vestigiis deterriti (quorum tanto labori impar conatus frustrato fine succubuit) eoúsque nostram efferre intentionem, & grandi huic oneri manus, humerósque supponere veremur, iis, qui suppeditatis temporis aptioris, & melioris ansæ remediis etiamnum hac nostrâ ætate huic operi insudant, enucleationis palmam, & perennaturam inde famam cedentes; singulari, quem huic prodromo, ejúsque cohærenti pleno operi proposuimus, si gaudeamus fine, contenti.

Qui ne benevolos artium fautores lateat, ea variorum motivorum pondera, quæ ad pretiosum hujus operis laborem nos adduxêre, & summariam de ejusdem substantia, proprietate, & ordine notitiam exponere aggredimur, ut iis, quos prudentiore consilio natura dotavit, hujus operis pretium, quod se ipsum quidem commendat, velut explicitâ conchâ unio detegatur, a quibus diligentiæ etiam nostræ, & obsequii, si non applausum, approbationem saltem exspectamus: Zoylorum verò fatuum, & imperitum genus (quos hujus muneris nostri extorres volumus)

mus) ſi paginas noſtras temerario auſu rodere attentaverint, ſibi illud habeant Apelleum: Sutor ne ultrà crepidam.

Quotidianâ quidem, modernorum temporum experientiâ docti probè novimus, nullo æquè alio in genere humanam mentem præjudiciîs erroneîs, atque præventionibûs adeò ſubjugatam flecti, ac in pictarum tabularum dijudicatione, in quarum arte eruendâ ſuum quisque oculum jactitat, & adulabundâ ſui ipſius præſumptione deceptus ſcientificam earundem notitiam ſibi perſuadet; plurimos tamen, ſi judiciorum ſuorum rationem exponere cogerentur, impoſita aëri ædificia ſine fundamento ſtruxiſſe videremus.

Eſt & ea nobis ſatìs, abundéque nota humanæ ferè indoli congenita conditio, dùm plerique ſcientiam quandam præſeferre laborant, ſciolâ in alienis carpendis cenſurâ illius ſpecimen ſe portendere credunt. Horum aculeis & nos inevitabiliter ſubjecti à propoſiti noſtri fine detergeri facilè potuiſſemus, niſi commune hoc factum (quod omnes eos, qui publicam ſui laboris copiam faciunt, librorum vel maximè Authores, Architectos, Pictores, atque Sculptores tangit) in particularem quaſi ſpecificæ calamitatis partem detorquere nolentes, ex eo erigeremur, quòd Scopo noſtro non vanam gloriam (cujus ſublimitas tranſumpta exempla humili prælo fruſtrà committeret) ſed obſequioſum publico inſerviendi fervorem impoſuerimus, nè incomparabile tot tantorúmque naturæ, & artis miraculorum jubar ſub anguſto Auguſtæ pinacothecæ modio rcconditum diutiùs deliteſceret, ſed ut cultiores artium, & ſcientiarum amici avidæ præſtolationis ſuæ ſolatium tandem experiantur. Eapropter.

Primò. Præſenti Prodromo compendii formam dedimus, ſapientiſſimîs conſultorum

damit unter die bekannte Apelliſche Ermahnung: Sutor ne ultra crepidam: verfallen.

Es lehret uns bey jetziger Welt zwar die tägliche Erfahrung / daß die mehreſte Menſchen faſt in keinem Stuck mit augenſcheinlicherem Præjudicio, oder Vorurtheile angefüllet ſeynd / als bey Betracht- und Beurtheilung deren Gemählden / alwo faſt ein jedwederer / ohne zu wiſſen / warum / darzu ein verſtändiges Auge haben / und ſich für einen ſonderbaren Kunſt-Kenner aufwerffen will / alleine ſolten manche auch die Urſache ihrer gegebenen Meinung erklären müſſen / ſo wurde man gar bald das ſchwache Fundament ihres eingebildeten Luft-Gebäudes erſehen / folgſam ſolche / und zwar mit viel gröſſerem Fug / alſo beurtheilen / wie man ſie beſchaffen zu ſeyn gefunden.

Es iſt uns auch zur Genüge bekannt / daß es denen meiſten Menſchen angebohren / daß ſie gerne Weisheit von ſich ſehen laſſen / und hätten wir uns demnach in vorſichtiger Erwegung deren ſo vielfältigen Cenſuren / und einiger Seiten unvermeidlichen widrigen Meinungen (denen ſich zwar alle / die das geringſte dem Publico darſtellen / abſonderlich aber Scribenten / Architecten / oder Bau-Meiſtere / Mahler / und Bild-hauer unterwerffen müſſen) von der Bewerckſtelligung unſeres gefaſten Schluſſes leichtlich ſollen abhalten laſſen / da wir aber einer Seits ein Ubel / das gemein iſt / für ein unſerig-beſonderes Unglück nicht anſehen können / anderer Seits unſere Abſicht nicht iſt / eitles Lob damit zu verdienen (wol wiſſend / daß wer bloß um eigener Ehre willen etwas in den Druck beförderet / ſich mit anderen Dingen / als nur mit Copeyen beſchäftigen müſſe) ſondern den puren Dienſt-Eifer des Publici (damit doch dieſem der Glantz ſo ungemeiner in mehr-gedacht-Kaiſerlichen Gallerie enthaltener Kunſt-Koſtbarkeiten nicht annoch ferners-hin verdunckelt bleibe / und dem ſehnlichen Verlangen ſo vieler gelehrten Liebhaberen endlich ein Genügen geleiſtet werde) für unſer eintziges Ziele erkennen; ſo haben wir

Erſtlich: gegenwärtigen Prodromum in Geſtalt eines Compendii eingerichtet / und hierinnen dem

Raht erfahrener Männer gefolget/ welche behauptet/ daß es unmöglich/ daß man bey dermalen so hochgestiegener Gelehrsamkeit/ in mehrerley Wissenschaften zugleich auf den höchsten Grad heraus kommen könne/ so nicht ein Studierender die jenige Disciplin, so er unternehmen will/ bevor in einem Compendio durchgehet/ ehe er sich in eine weitläuffige Unterrichts-Abhandlung einlasset. Damit aber auch denen vorgebeuget werde/ welche die Compendia nur nach dem Format hoch/oder gering schätzen/ so verweisen wir solche zu unserer grossen Continuation des Werckes selbst/ worauf gegenwärtiger Prodromus abgefasset worden/ leben aber anbey auch in diesem Fall der getrösten Zuversicht/ daß die Vernünftige nichtes verwerffen/ was sie nicht zuvor vollkommentlich durchforschet/ und begriffen.

Andertens: haben wir hierinnen nur die jenige Kunst-Stücke deren vornehmsten Mahler-Wercken/ und Antiquitäten nach-geätzet/ welche von hohem/ und ungemeinen Verstande seynd/ und dannenhero von solcher Gedächtnüß alle die jenigen abgesöndert/ die wegen fleissiger Hand-Arbeit allein den Kunst-reichen Namen sich erworben. Also haben wir

Drittens: alles das jenige aussen gelassen/ dessen Wehrt/ und Kostbarkeit entweder nur allein in der pretiosen Materie bestehet/ wovon sie ermartert worden/ oder das etwann nur seiner Herkunft halber für rar/ und sonderbar gehalten wird/ oder aber ausser seines Altertums keine andere Würdigkeit mit sich führet. Auf solche Weise ist denen Kunst-liebenden der Kern von der Schaale abgelöset/ keines-weges aber das geringste frucht-bringende übergangen worden/ daß wir demnach gäntzlichen versichert seynd/ daß ein jeder das jenige gern müssigen mag/ was von der Kaiserlichen Kunst-Kammer in dieser geätzten Vorstellung nicht zu finden; man wird auch dahero unser Wercke weder Mangelhaft/ noch unvollkommen nennen können/ dann was solte wol zum Exempel von einem durch Lambecium beschriebener massen aus dem Gold (so die drey Weisen dem neugebornen GOtt aus Morgenland gebracht) gemachten Ringe/ in Kupfer Sehens-

rum virorum sententiîs adducti, qui elevatis quibuscunque inpræsentiarum artibus, scientiarum studioso summum in ea, quam profitetur, disciplinâ apicem denegant, nisi celebriora ejus dogmata præambulari compendio summariter priùs digerat, quàm vastiori eruditionis Oceano vela committeret. Si qui verò compendiorum pretium à formæ qualitate pro suâ magnitudine augere, aut tenuitate deprimere consueverint, hos ad grandioris operis nostri continuationem, ceu originarium hujus prodromi laticem remittimus, à sapientibus intereà, donec ex asse omnia trutinârint, nihil rejectum iri non dubitamus. Equidem.

Secundò: Pretiosissima, eáque tantùm picturarum, & antiquitatum artificia æri reddita hîs tabellîs repræsentamus, quibus speciale & maximè singulare, quod in iis laudatur ingenium, promeritum in hoc compendio locum genuit, reliqua, quibus, præter sedulam Magistri manum, laudis nihil accedit, ab hoc opere exulare jussimus. Et hinc

Tertiò: Ut detracto cortice Musophilis nucleum exhibeamus, fructiferi quidem nihil omissum, ea tamen desiderari non inficiamur, quibus vel sola materiæ, unde conflata sunt, pretiositas valorem addit, aut à sui tantùm origine commendantur, vel detractâ antiquitate dignitas omnis aufugeret: horum sanè defectum nemo non invitus patietur. Quid enim, ut exemplîs moveamus, profana annuli istius, cui ipsissimum Neonato Salvatori à tribus Magis oblatum aurum, testante Lambecio, religiosam materiam substravit, in ære replicatio visu dignum referret? Aut quid exigua prodigiosæ, & multîs florenorum millibûs, quòd admotîs ignibûs flammarum victrix perennet, appretiatæ syndonis (cujus fusam in suo

de

de arte pictoriâ volumine Sandratus descriptionem suppeditat) in laminis figura speciale notaret? Quale, quæsumus, pondus huic compendio, quis litterato fructus accederet? Si argenteam & auream Metallicarum Cadmiarum copiam, varia potente caldariorum ope conflata, aut juvenili Raphaëlis penicillô, aliîsque florentissimorum pictorum coloribûs decorata vasa, extera incognitorum animalium cornua, ferarum dentes, & ossa, immensam Chrystalli, Coralliorum, atque concharum diversitatem, concretos Hedychiorum, atque thymiamatum lapides, vermiculata diversi generis emblemata, cœlata in auro atque argento toreumata, stupendam monstrosorum partuum (conservante eos vini spiritu) atque insectorum deformitatem, vetustissima, quos Ethnica Gothiæ, Ægypti, Indiæ, Persiæ, aliarúmque gentium superstitio coluit Deos, idolorum simulacra, artificiosa curiosissimorum instrumentorum genera, coacervata selectissimarum materiarum prodigia, venerandam reliquiarum multitudinem, inæstimabilem Cimeliorum, atque gemmarum variationem, non imitandas librorum compages, diversas scriniorum species, copiosa veterum Romanorum, Græcorúmque numismata (quorum iteratæ recusiones magìs, quàm inutiles eorum delineationes arriderent) & deniq; innumera Augustissimæ hujus pinacothecæ miracula scalpro reddita spectantium oculis objiceremus? Quid ex his emolumenti in orbem redundaret, te ipsum, benevole Lector, judicem statuimus: benignam sanè eximii, qui desuper jam extant tractatus, & voluminosæ partim descriptiones (quæ delineatis copiis potiorem similium notitiam ingerunt) pro nobis sententiam accelerabunt. Quo modo præsens primum, & unicum (tam copiosa enim pretiosissimorum à tot, tantísque

hens-würdiges vorzustellen seyn? Was für eine besondere Ab-bildung solte man machen können von jener unverbrennlichen Leinwat / welche so viele tausend Gulden gekostet/ und wovon Sandrat eine weitläuffige Beschreibung in seinem Mahler-Buch verfasset hat? Und was solte von denen häuffig-vorhandenen Gold-Silber- und anderen Ertz-Stuffen/ von denen seltsamen geschmeltzten Gefässen / allerley groß- und kleinen sowol von dem Raphael, als anderen vornehmen Künstlern annoch in ihrer Jugend gemahlten Geschirren / von denen Hörnern / Zähnen / und Gebeinen verschiedener wilden Thieren / von Crystall/ Corallen/ Muscheln / Steinen/ Rauch-Wercken / getriebenen/ erhöhten/ eingelegten / alten / und dergleichen Arbeiten in Gold / und Silber / von so vielfältigen in Wein-Geist aufbehaltenen wunderbarlichen zum Theil abscheulichen Ungeziefer / von denen Gothischen / Indianischen/ Egyptischen/ Persischen / und vieler anderer Völckerschaften uralten Götzen-Bildern / und anderen curiosen theils mit Erstaunungs-würdigen Fleiß verfertigten Gemächtnüssen / von denen seltsamen Instrumenten / auserlösensten Materialien / und Natur-Wundern / Andachts-Sachen / Kleinodien / künstlich-gebundenen Büchern / Käst'gen / ja denen häuffigen / und besonders kostbaren Medaillen / und Gedächtnüß-Müntzen (wovon man sich lieber künstliche Nachgüsse / als gestochene Abdrücke wünschete) und dann schließlichen von unzahlbaren anderen in sothaner Kaiserl. Gallerie sich befindlichen dergleichen Räritäten in Kupfer zu sehen seyn? Wir lassen solches des geneigten Lesers eigenen Erachten über / und können uns dessen Schluß gar leichtlich einbilden/ wann wir uns deren von dergleichen Sachen in grosser Anzahl unterschiedlich vorhandenen anderweitigen Tractaten / und zum theil voluminosen Beschreibungen/ (wordurch sie weit mehr / als durch die beste Abzeichnung können begriffen werden) nur in etwas erinneren. Es kan solcher-gestalten nichtes destoweniger unser gegenwärtiges Wercke in seiner Gattung (als worinnen es annoch das erste / und alleinige ist) da eine so reiche Versammlung so herrlicher Kunst-Stücken von so vielen grossen Meistern bis dato noch keiner Orten an das Licht getretten/ ohne unbenöhtigter ei-

genen Anrühmung ein vollkommenes Luſt- und Nutz-Buch für kluge Künſtler genennet werden / dannenhero iſt es auch kein Unterweiſungs-Buch für albe-bere / ſondern eine Eſſenz aller in der Schilderey-Kunſt immer nur erdencklichen Vortrefflichkeiten / deren ſich allein die Verſtändige mit groſſem Frucht / und Vortheil bedienen können ; Dann

Erſtlich : wird der Gedächtnüß damit ungemein geholffen / wann man etwas in Compendio, und beyſammen concentrirt hat / was man ſonſten mit unerſpahrtem Koſten hier / und da in der Welt auch nur eintzelens zu ſammeln / ſich die Gelegenheit wünſchete.

Andertens / da unſtreitbar iſt / daß allen Menſchen nicht gleiche Gaben von der Natur / ſonderlich in Sachen / wo ein hoher Geiſt vor allen anderen hervor leuchten muß / zum Theil geworden / ſo gibt dieſes längſt-verlangte Wercke der ſubtilen Vernunft die allerſicherſte Richt-Schnur / und gleichſam eine Quelle des höchſten Lichtes ab / woraus die ergeblichſte Gelegenheiten flieſſen / alle erdenckliche Objecta, oder Vorwürffe zu rechtſchaffener Ausdrückung gefaſter Gedancken ſich auszulöſen / darzu noch mehrere Materie zu gewinnen / und endlichen mittelſt unermüdetem Fleiſſes / und wiederholter Nachfolge bey der künftigen Welt einen nicht minderen Namen / als jene groſſe Meiſter (deren Wercke in dieſem Buch nachgeätzet worden) ſowol / als ſelbſt deren Schülere nunmehro bey uns haben / ſich zu erwerben. Es werden demnach die jenige / ſo bey der Wahrheit bleiben / und erkennen wollen / daß dergleichen hohe Vorſtellungs-Erfindungen aus eigenen Kräften nicht ſo bald zu erzwingen ſeynd / unſerem gegenwärtigen Wercke gar gerne einen Platz unter denen Geſatz-Büchern deren unvergleichlichen Kunſt-Einfällen vergönnen.

Drit-

que viris felici artificio elaboratorum operum collectio ad hoc usque temporis nemini viſa) hoc noſtrum opus, absque propriâ vanæ gloriæ jactatione, in ſuâ ſpecie completus voluptatis hortus, atque frugiferum volumen artium peritis vocari merebitur, ex quo non quidem fatui (quos inſtruere recuſamus) ſed ſapientes ceu excellenti omnium in arte pictoriâ ſublimitatum eſſentiâ innumeros fructus exiguo labore colligent.

Primò : Equidem eorum, quæ immensîs aliàs ſumptibûs, nec non minore induſtriâ ſingulatim in ſparſo terrarum orbe conquirenda forent, concentratâ in unum compendium collectione, incomparabile memoriæ fulcrum ſubſterni, nemo eſt, qui ambigat.

Secundò : Ad hæc, quæ divite nonnunquam cornu ſua dona in nonnullos prodiga natura effudit, easdem aliis dotes, iis vel maximè in rebus, ubi præſtans ingenii virtus artem vincit, iniqua noverca tenaciter renuit : ii ex infallibili, ardentiſſimîs dudum votîs exoptatâ operis hujus amuſſi, & continuâ ſereniſſimæ lucis ſcaturigine ſibi conſulent : inſpectâ námque diverſiſſimarum materiarum varietate ſuorum animo conceptuum objecta figere, fixa ſeligere, ſelecta perficere, perfectis addere difficile haud erit, quin accedente indefeſsâ, & imitatrice ſolertiâ ſuum non minore famâ, ac celebres illi (quorum lucubrationes hoc opere extant) pictorum Principes, & æmuli eorum diſcipuli, nomen poſteritati transſcribent. Quam ob rem juſti ſcientiarum arbitratores, qui ſublimes in arte conceptus propriis ingenii viribus ſublatâ felicitate extorquendos ſæpè non eſſe probè nôrunt, huic noſtro operi digniorem inter legalia, quæ incomparabilem adinventionum ſubtilitatibus lucem præferunt, volumina ſedem gratanter aſſignabunt. Ter-

Tertiò: Nec infirma tantùm discentium tenuitas, sed solida etiam omnium in omnibus penè Artibus Liberalibus Magistrorum scientia præstanti harum paginarum fructu lætabitur. Prodeat, qui dulce penicillorum filum, Chromaticam colorum mixturam, vivam affectuum expressionem, reliquáve artis pictoriæ charismata prudenter judicare doctus: intelliget is ex erudita, quam hìc habet, celeberrimorum quondam pictorum notitiâ suum cuíque laudis debitum tribuere, posterioribus verò tabulis secundum eum, quo his propiùs accedunt, gradum æquum valoris pondus appendere non errabit: ingente animi solatio: quo lustratis orbis universi partibus simul & semel collecto, uno obtutu gavisurus nunquam fuisset. Brevitatis amor eam fructuum, quos præter amabilissimam memoriæ refricationem Philosophos, Poëtas, Historicos, Politicos ex hâc scaturigine hausturos esse promittimus, partem nos hìc præterire facit: unicam Horatii sententiam, cujus genuinam in rhytmos germanicos versionem præclarus D. Joannes Lazarus ab Innhoff nuperrimè edidit, adduxisse sufficiat.

Segniùs irritant animos demissa per aures,
Quàm quæ sunt oculis commissa fidelibus, & quæ
Ipse sibi tradit spectator, &c.

Veritatis hujus non ignarus Joannes Ludovicus Gothofredus sua Chronologiæ dogmata contra communem usitati hactenùs styli torrentem æneis laminis incisa summo cum applausu edidit.

Dolendum sanè, quòd Majores nostri monumentorum suorum magnificentiam, ædificiorum, statuarum, & similium, quibûs Athenæ, Corynthus, Roma aliáque quondam loca gloriabantur, antiquitatum decora (quarum essentiam nullum prô dolor! scriptoris ingenium aptè explica-

Drittens: Können auch andere / als Kunst-Gelehrte aus diesem Buch verschiedene vortreffliche Früchten sammeln/ als zum Exempel ein blosser Liebhaber deren Gemählden / lernet andurch die vornehmsten Meister kennen / und demnach einen vor dem andern schätzen / und hoch-halten; er wird angeleitet / den Wehrt auch anderer alten / und der-zeitigen Gemählden / nach dem Grad / wordurch sie diesen am nechsten kommen / zu begreiffen / er ergötzet sein Gemüt durch ein so reichliches Vergnügen/ als er niemalen zugleich haben wurde / wann er auch die gantze Welt ausreisen solte. Wir übergehen alhier beliebter Kürtze halber den Nutzen/ so sich Philosophi, Poëten / Historici, Politici, und viele andere / wenigstens durch eine deren angenehmsten Erfrischungen ihres Gedächtnüsses/ aus dieser Quelle schöpfen können / und erwehnen nur dessen / was Horatius hiervon haltet/ da er saget:

Segniùs irritant animos demissa per aures,
Quàm quæ sunt oculis commissa fidelibus, & quæ
Ipse sibi tradit spectator, &c.

Welches nicht allein der berühmte Joannes Ludovicus Gothofredus mit Herausgebung seiner in Kupfer gestochenen Chronologie bestättiget / sondern auch unter andern Herr Johann Lazarus von Imhoff gar wol erkennet / da er obige Gedancken des Horatii in unsere Teutsche Mutter-Sprach also übersetzet:

Der Sinn faß't schläffriger / was nur die Ohren trist /
Als was das Augen-paar zugleich sich stellt entgegen /
Und im Gedächtnüß bleibt viel länger diese Schrift /
Die man durch Kupfer-Druck kan vor die Augen legen.

Es wäre nur zu wünschen / daß uns die Alten von ihren prächtigen Monumenten / herrlichen Gebäuden/ Statuen/ und dergleichen/ welche zu Athen, Corintho, Rom / und anderer Orten gewesen/ und deren Essenz annoch kein Künstler erreichen / auch niemand gleich einer anderen Instrumental-Sache beschreiben können/ ja von denen all-bekannten Welt-

Wundern selbsten / wovon wir uns mit nur dunkelen Ideen / auch zum Theil unbegreifflichen Rätzeln aus denen Geschichts-Schreibern begnügen müssen / so etwas hinterlassen hätten ; es wäre zu wünschen / es hätte Pausanias seinen Griechischen Gesprächen die Figuren mit beygefüget / so hätten wir uns gewiß diesfalls einer herzlichen Erbschaft zu erfreuen / da dieses aber nicht geschehen / so müssen wir schon eines theils die Unbilden der Zeit mit der gesammten übrigen Welt beweinen helffen / andern theils aber diese so Bedaurens-würdige Fahrlässigkeit unserer Vorfahrern wenigstens mit unserem Fleiß gegen unsere Nachkömmlinge / so viel als möglich ist / zu verbesseren suchen.

Wir könten alhier noch vieles von dem Nutzen unseres Werckes hervor bringen / allein die Uberflüssigkeit in dessen Anempfehlung zu erspahren / wollen wir nur annoch zum Beschluß der vierten Frucht erwehnen / welche ist / daß man daraus handgreiflich abnehmen kan / wie die Künste der Zeit nach ab- / und zu-genommen / wie sie öfters einige Jahr-hundert durch Barbarische Wut / und Sitten vertilget in ihrer Asche verborgen gelegen / jederzeit aber als ein anderer glückseliger Phœnix aus solcher wiederumen erstanden ; zu einigem Exempel dienet uns die Beobachtung deren Gemählden Albrecht Dürrers / Peters Perugino, Johanns Bellin, und hingegen deren des Michaël Angelo, Leonhard de Venci, und des unvergleichlichen Raphaël von Urbino, woraus zu ersehen / wie die ersteren durch unaussprechlich Mühe / und Sorgfalt der Natur nachzuahmen sich irrend bemühet / die letztere aber mit zu-Raht-ziehung deren Antiquen, das Thor zu wahrer Kunst anwiederum vollkommentlich eröffnet haben. Noch mehr wird diese Abwechslung bestättiget von der Anschauung dessen / was von denen alten Griechen / und Römern in Originali auf unsere Zeiten gekommen / als nemlichen der

plicare, nè dicam laborioſa artificis manus attingere hactenùs potuit) docili delineatione non reliquerint: Ipſiſsimarum, quæ mundi vocamus miracula, ſtructurarum moles inſculptis metallo exemplis æternitati mandatæ ſi fuiſſent, obſcuras earum ideas ſub inexplicabili ænigmatum velo ex hiſtoriographis eruere non cogeremur: Pauſanias utinam ſuo græcorum dialogorum gazophylacio æneas junxiſſet figuras, locupletioris patrimonii hæredes exiſteremus. Quarè injurioſa horum temporum fata profuſis cum litterato orbe lacrymîs deplorantes, noxiam avorum noſtrorum negligentiam ſalutiferâ hujus operis ſedulitate emendare cupimus; ne, cujus culpæ Majores nunc arguimus, in idem apud noſtros olim poſteros judicium incidamus.

Plura quidem, eáque ampliora de fertili paginarum harum ſerie reſtarent dicenda, ſed cùm odioſam in nimiæ earundem commendatione ſuperfluitatem reſecare propoſiti nobis ſit, coronidis locò quartum, utilitate tamen nulli ſecundum annectimus fructum. Chronologicum videlicet hoc volumine continetur ſpeculum, quo temporum viciſſitudines, queis ſua AA. LL. in- & decrementa ſunt paſſæ, uno obtutu dignoſci queant, &, ùt furente quorundam ſæculorum rabie, efferísque barbarorum moribus incultæ delituerint, phœnice tamen feliciores ex ſuis cineribus iterum, iterúmque revixerint, edoceamur. In quorum confirmationem penicillum Albrechti Durreri, Petri Berrugini, Joannis Bellini, cum reſiduis Michaëlis Angeli, Leonardi de Venci, & omnium facilè Principis Raphaëlis de Urbino tabulis ſi conferre placuerit, luce clariùs patebit, quòd immenſus illorum ſudor, & indefeſſa ſollicitudo naturam imitari irrito conatu allaboraverit; Hi è con-

contrà, quòd antiquitates coluerint, plenum ad perfectæ ſcientiæ ſublimitatem aditum facili labore patefecerint. Majus adhuc firmitatis robur dictis accedit, ſi, quæ veterum Græcorum & Romanorum exigua ad noſtram ætatem devenerunt originalia, ſagaciore mentis, oculíque acie trutinemus, qualia ſunt inæſtimabiles delitiæ venere de Medici, Hercole Farnaſe, de Lacoonte, & quædam aliæ ſtatuarum artísque reliquiæ, quas potiſſimùm quidem Roma, nonnullas tamen pinacotheca hæc Cæſarea, earúmque inciſas æri figuras præſens volumen ſollicitè aſſervat.

Unicum adhuc ſupereſt, cujus pro conciliandâ noſtro labori apud benevolos fautores æqua mente meminiſſe oportet: Veteres Græci humanæ formæ præſtantiam à ſtatuarum pulchritudine dimetiebantur: Sapientiſſimo horum exemplo & nos allecti, gratioſas in naturâ (quæ ſinè grammaticâ quidem manca eſt) uno oculo dotes, altero elegantiora celeberrimorum artificum opera, aut eadem certè (deficiente originalium pauciſſimorum copiâ) in translatis ære cœlato exemplis conſideremus.

Inter diverſa verò imaginum laminis inciſarum genera cum peritis ſcientiarum cultoribus ipſi etiam artifices principaliores duas annotant ſpecies. Reperiuntur, quæ ſubtilitate ſcalpri tenui liturâ ductæ, correctâ graphices delineatione circumſcriptæ, artificioſis coloribus diſtinctæ, pluribúsque aliis ab arte requiſitis ſuperbiunt proprietatibus: rapit ſpecioſus hic labor priùs ſpectantium corda, quàm ad intellectum pertingat, & animum, quin ei de internorum motuum radice conſtet, ingenti ſtupore cumulat, & admiratione; in quarum plerísque, quod oculorum

der unbegreifflichen Schönheit der Venere de' Medici, des Ercole Farneſe, des Lacoonte, und mehr anderen Statuen / und Kunſt-über-bleibſeln / ſo ſich zu Rom / und auch wol zum Theil alhier in dem Kaiſerlichen Kunſt-Schatz verwahret befinden / welche letztere dann auch alle gegenwärtiger Aetz-Kunſt auf das ſorgfältigſte beygeſetzet / und ein-verleibet worden.

Auf daß nun endlichen auch dieſes Wercke ſelbſt mit rechten Augen angeſehen werde / als haben wir zu wol-meinender Erinnerung deren Liebhabern nur annoch folgendes beyzurucken:

Die alten Griechen lobten die Menſchliche Geſtalt nur in ſo weit / als ſie mit denen ſchönen Statuen übereinſtimmete / auf ſolche Weiſe kan man bey der Natur (welche ohne Grammatic jederzeit mangelhaft iſt) mit einem Auge das Antique, mit dem andern aber groſſer Künſtler Gemächtnüſſe betrachten: In Ermangelung dieſer ſodann dienen die darnach verfertigte Kupfer-Stücke / die aber auf verſchiedene Art anzuſehen ſeynd / welche dann nebſt denen Künſtlern auch andere kluge / und erfahrne Leute wiſſen mögen.

Man findet Kupfer-Stücke / die mit dem Grab-Eiſen unvergleichlich-ſchön gemacht / correct in dem Umriß / künſtlich gefärbt / und von vielen anderen erforderlichen Eigenſchaften ſeynd / welche Arbeit dann auch das Hertz / bevor ſie durch den Verſtand dringet / entzündet / ja bey denen Anſchauenden / welche ſo gar die Würckung davon ohne Ergründung empfinden / Erſtaunen / und Verwunderung verurſachet. Darunter aber ſeynd zuweilen viele / wo deren Verfertigere ſich mehr um die Augen / als den Verſtande beſtrebet haben / wovon dann auch nicht vieles auszuforſchen; und bringen ſich ſolche Handthierer nur mit unerfahrner Leuten Hülffe hindurch / obwolen es zwar disfals in allen auf den

Liebhaber ankommet/ und dem Gusto um so weniger etwas vorzuschreiben ist/ als leider! unsere Zeiten der Erkanntnüß des begüterten fast alles unterwerffen. Zu einer anderen Gattung Kupfer-Stücken hingegen (welche sich die Kluge vor anderen auserwehlen) zehlet man die jenige/ so da gleichsam nur leicht-hin mit wenig Schatten/ und Licht entworffen/ jedoch ihrer grossen Freyheit wegen etwelche unbegreiflich sinnreich/ mithin auch nutzlich seynd/ und von dieser Sorte befinden sich fast aller deren berühmten Mahlern gemachte/ als des Salvator Rosa, von Deyck/ Peters Testa, und mehr anderen derley grosser Männer Wercke/ so daß fast keiner unter denen vornehmsten Mahlern gewesen/ welcher nicht auch in der Aetz-Kunst etwas von seinem Geist der Nach-Welt hinterlassen hätte.

Von was für einer Gattung nun unser gegenwärtiges Wercke seye/ ein solches wollen wir keinesweges selbsten entscheiden/ noch deme einigen vor-Rang beylegen/ sondern die Aetz-Kunst daran den Meister loben/ und schelten lassen/ uns mit deme getröstend/ daß wir wol wissen/ was Gestalten die Gelehrten zwischen dem Künstlichen/ und der zarten Hand-Arbeit längstens einen Unterscheid gemachet haben/ und dahero die jenige/ welche eine schöne Handschrift höher/ als eine gelehrte zu schätzen vermögen/ für unregulirte Menschen (welche doch nur allein sich selbst zur Schande/ und Schaden/ der wahren Weisheit aber/ zu desto grösserem Vorschein dienen) zu halten seyen. Es ist auch leider für so abharte Menschen schwerlich etwas hervor zu bringen/ welches sie nicht durch ihre höltzerne Hächel ziehen/ woran wir uns aber wenig ärgeren/ und noch weniger bestürtzen.

Zum Beschluß ist nicht zu widersprechen/ daß freylich wol öfters bey Ubersetzung eines Werckes das Beste verloren gehe/ alleine solches geschiehet nur von Leuten/ die ihrer Wissenschaft nicht mächtig seynd/

lorum magìs, quàm intellectûs sint objectum, sagacior, quod inquirat, mens non invenit, & hinc mechanica talium opificum manus vulgi, & imperitorum ope victitare cogitur: quamvis & hoc in genere ab innato cujuslibet affectu (gustum vocant) hîs maximè temporibûs, queîs divitum prô dolor! judicia præponderant, plurimùm dependeat. Alteram, quæ prudentum sorte lecta, speciem constituunt illæ, quæ ex levi umbræ lucísque distinctione non adeò quidem spectabiles, ob summam verò, quam artificiosè continent, libertatem ingenioſæ, sui utilitate omnes antecellunt: tales sunt, quas celeberrimi Salvator Rosa, de Deyck, Petrus Testa, & reliqui pictorum principes nobis reliquêre; unde nullum in arte pictoriâ famosum colligimus, qui non aliquod ingenii sui specimen cœlati æris operâ, felici utriúsque artis conjugio, posteritati commendârit.

Cui speciei præsentium paginarum labor propiùs accedat, nullo modo nos arbitrari, minùs ullam operi præcellentiam tribuere, ambitiosè intendimus: scalpri nostri laudem aut vituperium justæ doctorum in arte Magistrorum censuræ submittimus, quæ ingenii libertatem, à mechanicâ & extrinsecâ operis formositate discernere dudum didicit: de eo vulgi genere, quod pulchrum characterem doctæ orationi præhabet, minùs sollicìti; irregulares enim hujusmodi homines sibi solis vivere pudori, sapientibus luci non ignoramus; quibus nihil perfectum, nihil, quod sarcasticis eorum dentibus non trituretur. Denique

Ut ad finem vergat præfatio nostra, ingenuè fatemur, in plerorúmque operum versione infelici translatorum incuriâ optimæ instantiæ nonnihil persæpè de-

deſiderari, ſed & huc iis tantùm, qui ſcientiarum impotes ſuas artes manu magìs, ingenio colunt, accidiſſe comperimus, ubi verò benè culta praxis ſolidæ theoriæ juncta, error omnis atque defectus excluditur. A ſapientiorbus rerum arbitris meliorem præſenti huic Prodromo, & in ſecuturo completo operi opinionem, nobis verò favorem dum expetimus, permanemus

BENEVOLORUM
ARTIUM FAUTORUM

Obſequioſiſſimi
Franciſcus de Stampart, & Antonius de Brenner.

ſeynd / und ihre Kunſt mehr mit der Hand / als mit dem Verſtand ausüben; wo aber die Praxis mit einer gründlichen Theorie verbunden / dahin laſſet ſich obiger Gemein-Schluß nicht erſtrecken. Wir verſehen uns auch ſo wol bey gegenwärtig unſerem Prodromo, als künftig darauf erfolgenden ausführlichen Kunſt-Wercke von denen Verſtändigen einer weit anderen Meinung / und verharren

Deren geneigten
Liebhabern / und Kunſt-Könnern

Dienſtwilligſte
Franciſcus von Stampart / und Antonius von Brennern.

Exegeſis in proæmialem geometricam Cæſareæ Pinacothecæ Ichnographiam, quæ ad minorem Geometrarum radicem dimenſa, ea exhibet triclinia, atria & conclavia, queîs Auguſtiſſimus Artificiorum Theſaurus reconditus aſſervatur.

N. 1. CLathros exprimit ferreos, & primi in Cæſaream Pinacothecam introitûs proſpectum delineat.

N. 2. Sunt fores in primâ ambituum triade, quorum pavimentum pario, & porphyretico marmore nitidiſſimè expolitum greſſus fallit; Parietes usque ad fornicis convexum ſelectiſſimo nuceæ materiæ ligno veſtiti eleganter in auratîs ſplendent ornamentîs.

N. 3. Feneſtra in dicto terno ambitu, quæ, ut reliquæ omnes grandioribus pellucida ſpecularîis, nuceîs, itidémque deauratîs valvîs munita.

N. 4. Structura, & ordinis diſpoſitio, prout præfati tres ambitus ad fornicis normam diviſi, intermixtâ minorum, & majorum picturarum varietate ſuperbiunt; pretioſiſſimæ hæ tabulæ regulis nigro colore infectis marginatæ, & carpis, ſtrigibúsque mundiſſimo auro obductis ditatæ conſpiciuntur.

N. 5.

Erklärung des hierbey gefügten Geometriſchen Grund-Riſſes der Kaiſerl. Gallerie / anzeigend die Zimmer / Saale / und Cabinetten / worinnen der Kaiſerl. Kunſt-Schatz aufbehalten wird / nach dem kleinem Maas-Stab abgefaſſet.

1. STellet vor den eiſernen Gattern / und Proſpect bey dem ersten Eingang in die Kaiſerl. Gallerie.

2. Iſt eine Thür in denen erſten drey Gängen / welche Gänge durchaus mit feinem geſchliffenen roht- und weiſſen Marmor gepflaſtert / die Wände hingegen bis an das Gewölb mit auserlöſenem Nuß-Baum-Holtz bekleidet / und die Zierde daran fein vergüldet.

3. Ein Fenſter in erwehnten 3. Gängen / welches gleich allen übrigen mit groſſen Glaß-Tafeln / und Nuß-baumenen zierlich vergoldeten Fenſter-Laden verſehen.

4. Eine Füllung / von denen / wo beſagte 3. Gänge durchgehends dem Gewölb nach gleichförmig abgetheilet / und wie ſie mit kleinen / und groſſen vermiſchten Gemählden beſchmücket / welche koſtbahreſte Gemählde in ſchwartz-gepeitzt- / mit überſchnittenen vergoldeten Laub-Werck / und Stäben verſehenen Rahmen alle gleich eingefaſſet.

5. Der

5. Der Eingang / und Prospect von dem Saal / worinnen unter andern des glorreich regierenden Römischen Kaisers Carl des Sechsten Abbildung in Lebens-Grösse. Die Wände in diesem Saal seynd bis an das Gesimse von einer hellgeschliffenen Pasta überzogen / die Zieraten daran fein vergüldet / die Decke in der Höhe künstlich gemahlen / und mit Gold erhoben / die Rahmen um die Gemählde gleichförmig mit geschnittenem Laub-Werck / (woran das Glatte mit Kupfer bronziret / und das Gekrauste reich vergüldet ist) versehen / der Boden ist von Nuß-baumenen polirten Tafeln.

6. Der Eingang / und Prospect des Zimmers / worinnen die unvergleichliche H. Margaretha von Raphael d' Urbino gemahlen bewundert wird. Die Wände alhier seynd schwartz gepeitzet / und zierlich vergüldet; gleich denen Rahmen. Der Fuß-Boden ist von hartem Holtz getaffelt.

7. 8. und 9. Ist der Eingang / und Prospect deren 2. Cabinetten / und des Saals / welcher mit Spiegeln herrlich eingelegt / die Zierden reich vergüldet / wie dann auch das übrige meistentheils Gold. Hierinnen ist die Abbildung Erasmi Roterodami von dem berühmten Holbein gemahlen; welche Anton von Deyck eigenhändig in der Etz-Kunst copiret / und in dem Wercke seiner Portraiten mit heraus gegeben.

10. Das Medaillen-Zimmer / worinnen nebst denen häuffigen kostbahrest- und raresten Müntzen / auch die künstlichste sowol alte / als der-zeitige Statuen / Brust-Stücke / und halb-erhobene Bild-hauer Wunder-Stücke von verschiedener Matery als Marmor / Achat / Porphyr / Ertz / Helffenbein und dergleichen aufgestellet seynd / worüber grosse Kunst-Kenner billig erstaunen. Die Wände alda seynd mit hartem Holtz und vergüldeten Zieraten gleich denen Rahmen bedecket. Die Gemählde an der Decke in der Höhe seynd von dem bekannten Baron Peter Paul Strudel gemahlen; der Boden ebenfalls mit Nuß-Baum-Holtz getaffelt.

11. 12. und 13. Seynd andere 2. Cabinetten / und ein Saal; die 2. Cabinetten seynd weiß bekleidet / und die Zierde fein vergüldet. In dem Cabinett 11. ist in der Höhe ein Gemählde von Erasmo Quelin. Das Cabinett 13. bestehet aus lauter Blumen / und Früchten von fast allen vornehmsten Meistern / so jemalen gelebet / in der Decke obenher ist ein Gemählde von Cornelio Schütt. Der Saal 12. ist mit Nuß-Baum-Holtz bedecket / die Zierde reich vergüldet / die Rahmen schwartz / und gold. Darinnen ist merkwürdig des Ertz-Hertzogs Leopold (welcher das meiste zur Gallerie gestifftet) Portrait in Lebens-Grösse zu Pferd.

14. Ein Zimmer mit schwartz und gold ausgezieret / worinnen verschiedene Kunst-Stücke alle in gleichförmigen Rahmen. In der Decke ist ein Gemählde von dem Cav. Libri. Dieses Zimmer ist annebens mit vergläserten Kästen umsetzet / worinnen unter andern eine schwartze Figur in einem Stuck Crystallen / in der Grösse / wie es auf dem 27. Blat gegenwärtigen Werckes sub N. 15. abgebildet zu finden / verwahret / und von verschiedenen als ein Teufel angesehen wird. Hierinnen ist übrigens des Goldes / Silber / Edelgesteinen / Natur-Wundern / Alterthums-Seltsamkeiten und anderer kostbaren Schätzen kein

E N D E.

N. 5. Introitus, & prospectus atrii, in quo Augustissima glorioſissimè Regnantis Romani Imperatoris CAROLI VI. effigies vivæ amplitudinis præcipuo loco primam sibi sedem vindicat. Parietes hujus atrii nitidiore politurâ ex æmulâ marmori compositione (Pasta dicitur) ad loricam usque, seu coronam glaciatos laboriosa Gypsoplastæ manus inauratis distinxit ornamentis: mirifica laquearis pictura auro non nihil elevatur: intumescentibus regularum ad unâ omnium toreumatis, planum ære cyprio, calamistratum, purissimo auro sparsum, mirifico oculos recreat splendore: nuceum pavimentum lævigatis tabulis constituitur.

N. 6. Introitus & prospectus triclinii, ubi nunquam satis admiranda S. Margarethæ pictura celeberrimi Raphaëlis de Urbino incomparabile opus summo ab artium peritis applausu extollitur: mæstam parietum, atque regularum nigredinem interpunctatum auri lumen suaviter vivificat: pavimentum ex indurato ligno solidum contabulatur.

N. 7. 8. 9. Introitus & prospectus duorum conclavium, & atrii; replicatus speculorum in hoc atrio nitor, & aurivomi ornamentorum radii oculorum, mentísque aciem confundunt: quod his supereſt, plurimâ ex parte aurum. Eminet ibidem velut inter stellas luna minores omni reprehensione major Erasmi Roterodami effigies, famosum Holbeiniani penicilli miraculum, dignum cujus ectypon propriis Antonii de Deyck manibus levi scalpro æri cælatum in edito effigierum suarum opere posteritati transmitteretur.

N. 10. Triclinium Numismatum (Gallis medailles) omnigena inibi nummorum copia, atque diversæ variantis monetæ imagines docili animum replent stupore, accedunt mira tam veterum, quàm recentiorum statuarum, pectoralium, & alia praxitelium capitum opera, quæ, sollicita de his suis miraculis anaglyptice, perennaturæ marmoris, Achatæ, Porphyritæ, æris, atque eboris fidei dum commisit, corruptioni exemptam tot tantorúmque artificiorum hæreditatem posteris reliquit. Parietes cum regulis indurato ligno sarti inauratis superinduuntur ornamentis. Superna laquearis pictura a notissimo Barone Petro Paulo strudel nobilitatur. Vermiculatam pavimenti nucem planula pumicavit.

N. 11. 12. & 13. Minora itidem duo conclavia spatioso juncta atrio; albicantia conclavium latera inauratîs sparsim ornamentîs decorantur: picta in supernâ conclavis XI. cavitate tabula authore gaudet Erasmo Quelin. Conclave XII. viridi semper florum atque fructuum vere lætatur, quorum vivum decus artis pictoriæ principes felici penicillo ita sunt assecuti, ut, præter odorem vix ipsa natura, quod corrigat, inveniret; laquearium Cornelius Schütt egregiis illustravit coloribus. Atrium XII. dolata nucis arbore ad speculum læve ornamentis diteſcit inauratis. Nigra regularum facies bracteali recreatur fulgore. In hoc atrio Leopoldi Archi-Ducis (cui præsens pinacotheca plurimam sui thesauri partem debet) equo insidentis effigies ad vivam altitudinem expressa cernitur.

N. 14. Triclinium, atro colore & auro decenter ornatum; varia ibidem diversi generis artificia pari regularum formâ continentur: illustrem convexo coronam imposuit nobilis Cav. Libri penicillus. Magna hujus triclinii pars hyalothecis est conspicua. Inter reliqua obfuscam quandam hoc loco figuram (cujus magnitudinem pagina. 27. hujus operis sub N. 15. delineatam refert) in congelato pellucida Crystalli parte captivatam mirabere; Diabolum esse traditio asserit. Nullus prætereà hic est auri & argenti, lapillorum, atque gemmarum, naturalium, & antiquitatum, aliarúmve pretiositatum, ac Thesauri

F I N I S.

9 8 7 6

10 11 12 13 14

5

3 4 2 1

V. Orggiæ Viennenses.

III. Pedes.

5. Wienner Klafter.

3. schuch.

Ab IOVE Surgat Opus.
Ovid. v. Fast.

IOVIS
Omnia Plena
Virg. III. Eclog.

Privilegium S. C. M.

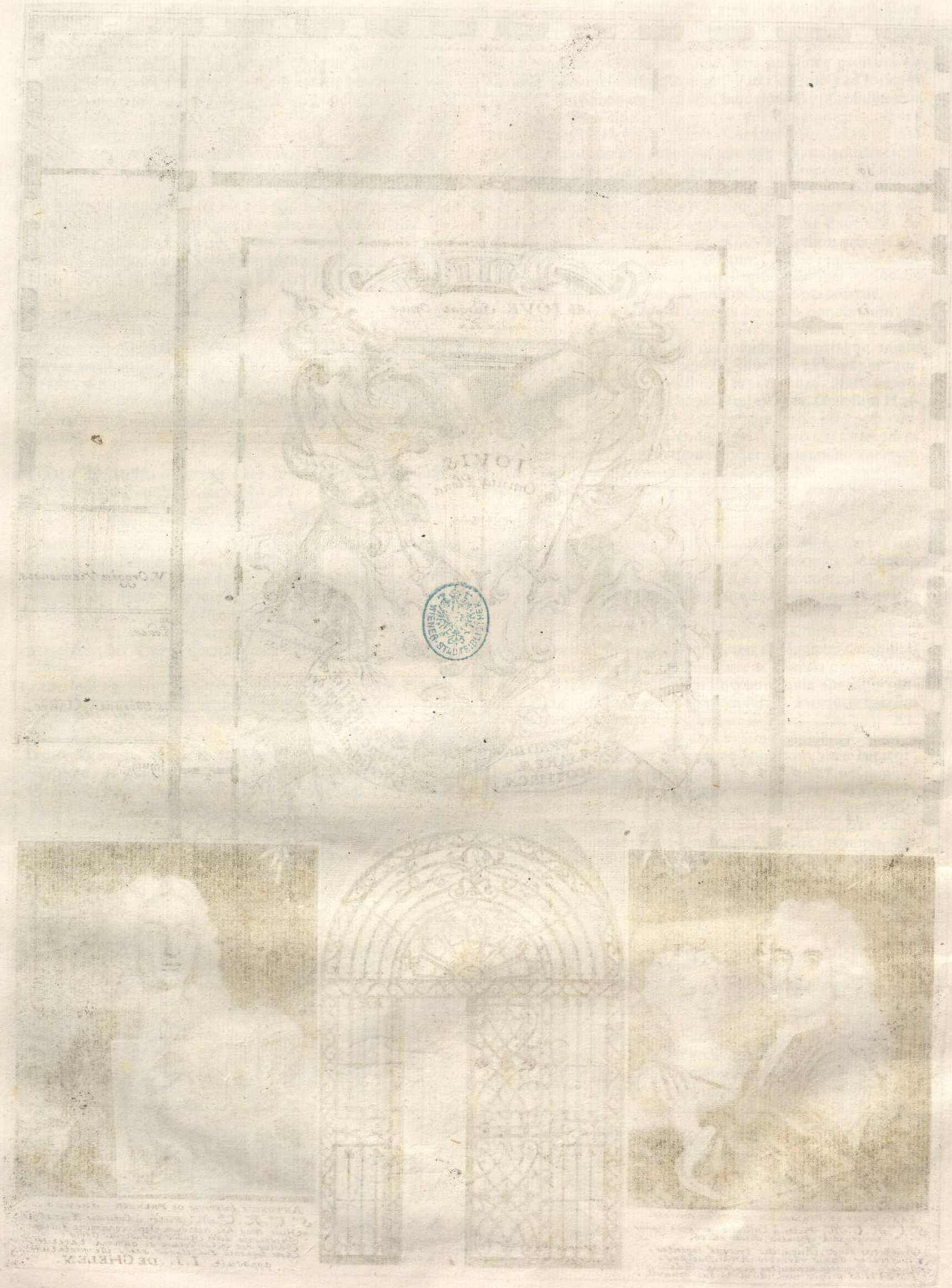
ICHNOGRAPHIA CÆSAREÆ PINACOTHECÆ.

Geometrische Grund-Riß von der Käyserlichen Gallerie

Decret

FRANCISCUS DE STAMPART ANTVERPIENSIS.
S.ae C.ae R.e C.ae M.is Pictor à Cubiculis, propriæ manûs
Biographiâ effigiatus. Ætat: an: 56.
Augustos binos, Augustas tresque regentes,
Austriacas omnes viventes Archi-Ducissas,
Imperii Proceres permultos pinxerat, inde
IOSEPHUS primus rarâ illum torque donavit.

ANTONIUS IOSEPHUS DE PRENNER. Suevus.
S.ae C.ae R.e C.ae M.is Pictor à Cubiculis. Ætat: 46. an.
Huic opus hoc nitidum Socii conamine fulto
Perspicuis debet Studiis industrius Orbis;
Ipsius hic igitur dotum si summa taceatur,
Arte loquente suâ clarus satis ille probatur.
apposuit I. L. DE GHELEN.



Gelehrte wünschen sich alhier so viele Augen,
Als Argus dorte gehabt, um dieser Schätzen lust,
Die Tausend-fältig ist, in das gemüt zu saugen,
Weil ihnen derer wehrt, und wunder wol bewust;
Daher so heist auch stäts das urtheil, so sie fällen: —

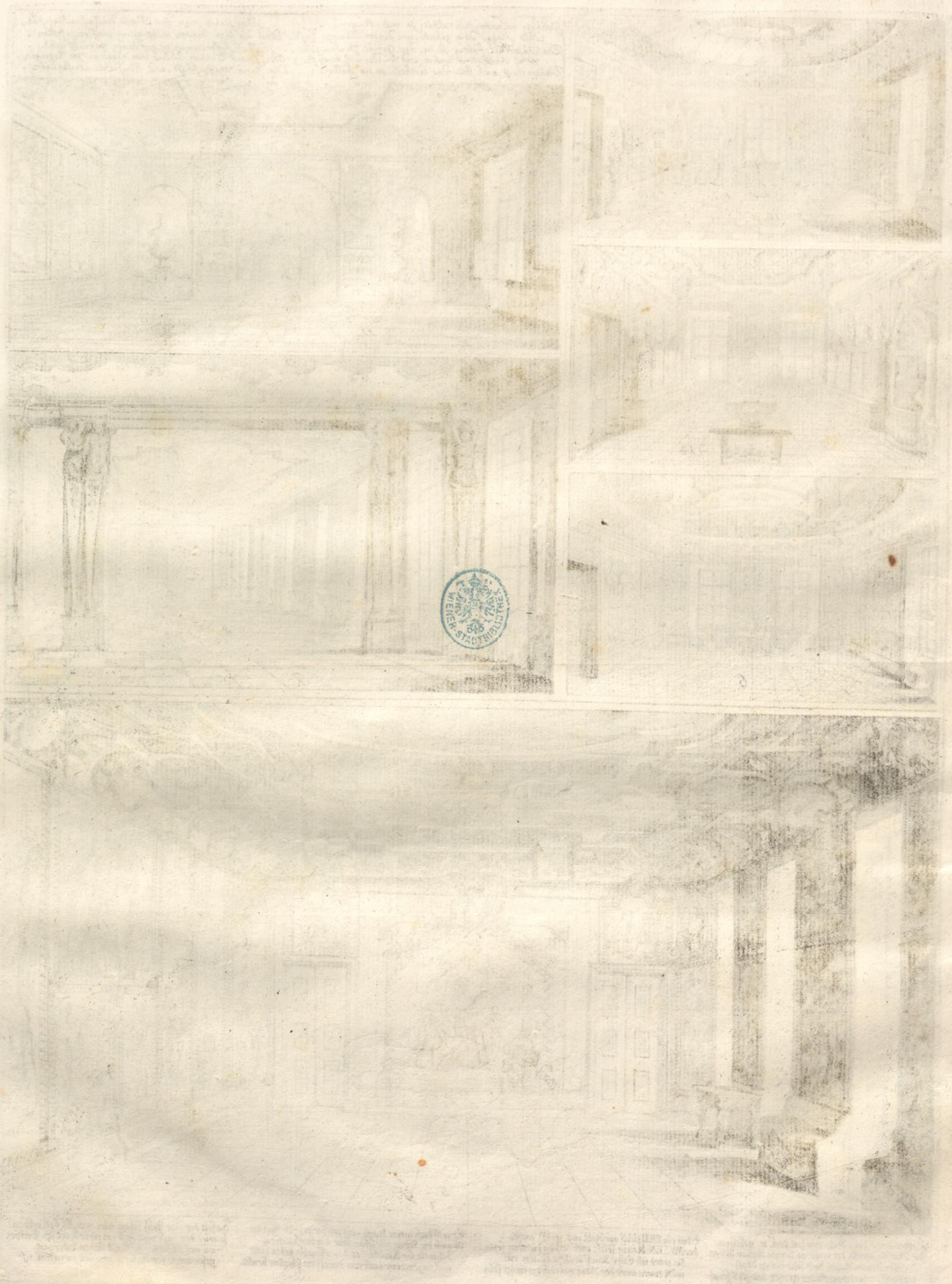
Hier siehet man den Pracht des Kaisers Majestät,
Und der sich diesen nicht genug weis vorzustellen,
Thut besser, wann er gar davon zurücke geht,
Ihr seiner Sinnen Schluss von Sachen zu bezeigen,
Die seine wüssenschaft, und Einsicht übersteigen.

Erstummtes volle Sach: wer hat doch je gesehen.
die Maister-Stuckh der Welt in kurtzen blättern stehen!
In disen kleinen Raum doch solte finden Platz
des Pinsels wunderwerckh des Grossen Kunsters schatz.

O dus ein PHIDIAS mit Stahl und griffl wexte!
der MVSEN König selbst mich zu den dichtern sezte!
So wurd ich Eüre Kunst in Ertze hauen ein
in Reinen wird der Nam von euch verewigt seün.

Es will doch meine Hand nicht von der arbeith stehen
ob umb die Stirne mir schon keine Lorber blehen.
Ich weis ihr Künstler! es, das offtmahls helles licht
weit angenehmer auch aus dunckhlen schatten bricht.

Da solt der Ertze stuhl schon eüre werckh beflecken,
so wird der nachruhm doch von eürer Kunst sich streckhen
wie weit die Sonne Reist, und stehen iederzeit
geschriben in den buch der grauen ewigkeit.


WIENER STADTBIBLIOTHEK

Das blatt soll RAPHÄEL am Ersten Plas beziehen
alß man sah widrumb ROM den Kunste Pinsel führen
da sezt ihm die Natur schon dahin obert an
4. wo mit APELLE man ihm einstens lesen kan.

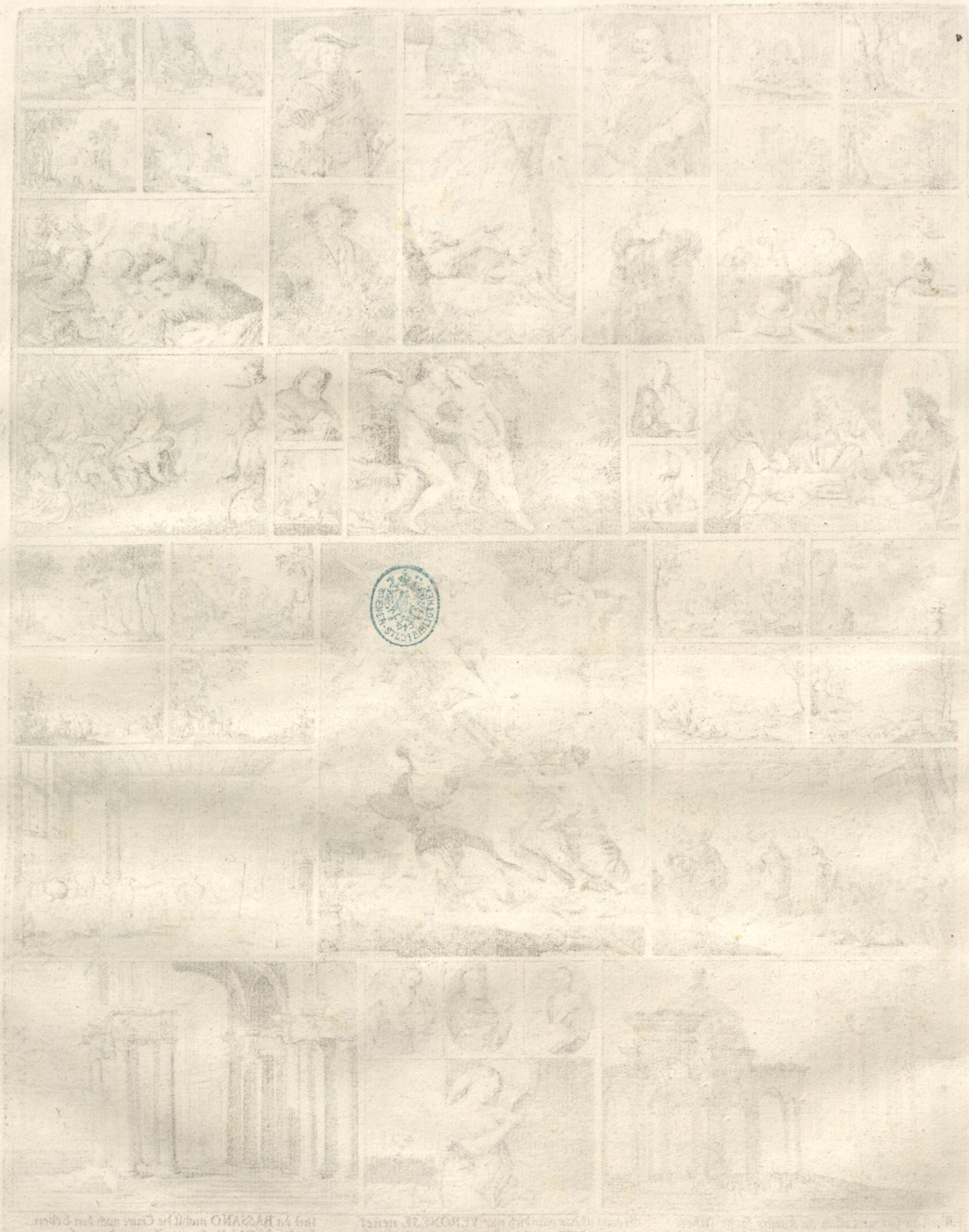
Dem IULIO ROMAN könt man ihm gleiche schätzen
den Schüller in die Wett sitzt mit den Meister sezen,
es wird der alten Kunst zu sagen sein bemiehr:
das sie von ihrer Hand ein Neues Leben zieht.

Es könte QVIDO REN auch Meister Schüller machen,
wie aus den Farben solt die Kunst und Anmuth Lachen,
der grosse PARMESAN von dem den Preiß erhält
das Er den Höchsten liecht den schatten zu gesetzt.

Auch ihr solt nicht allein an Kaysers Hoffe stehen.
es muß auch eure Kunst durchs hauß der Sonne gehen.
und glänzen neben ihr, den Eure werthe hand
ist würdig das es sey durch beyde welt bekand.

Genug ist das man dich nur VERONESE, neñet.
von TITIAN man dich kaumb aus den Farben kenet.
LYS, PALMA, GIORGIO ihr seit der ehren werth
das eures Pinsels Ruhm biß in die wolcken fährt

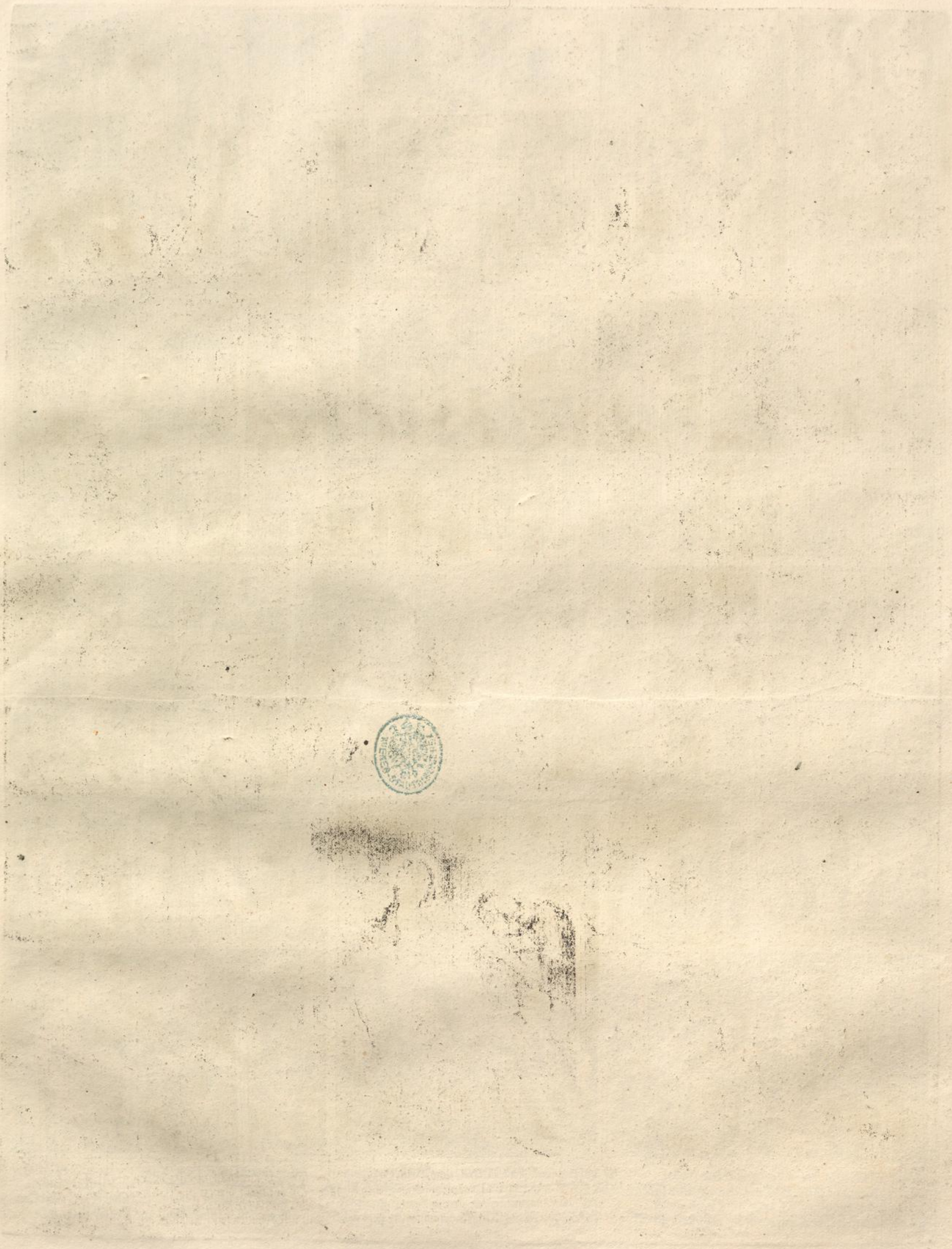
Und da RASSANO mahlt die Thüre nach dem Leben,
hat sich selbst die Natur vor überwunden geben.
diß laß mir demnach sein ein rechten Künste mann
der die Natur so gar auch unterweisen kan.



Es läst sich DURER hie in den gemählen sehen
QVINTIN und ALDE GRAF will ihm zur seiten stehen
Der Gothen rauche art sich zwar alhie nach weist
Eh sie nach bessrer Kunst durch See und Mund gereist.

Es will sich auch BELLIN zu disen Meistern sezen
VAN EYCK und PERUGIN man ihnen gleich kan schäzen
und andere, welche da der Auff hat groß gemacht
das Sie der Gothen Kunst am höchsten spiz gebracht.

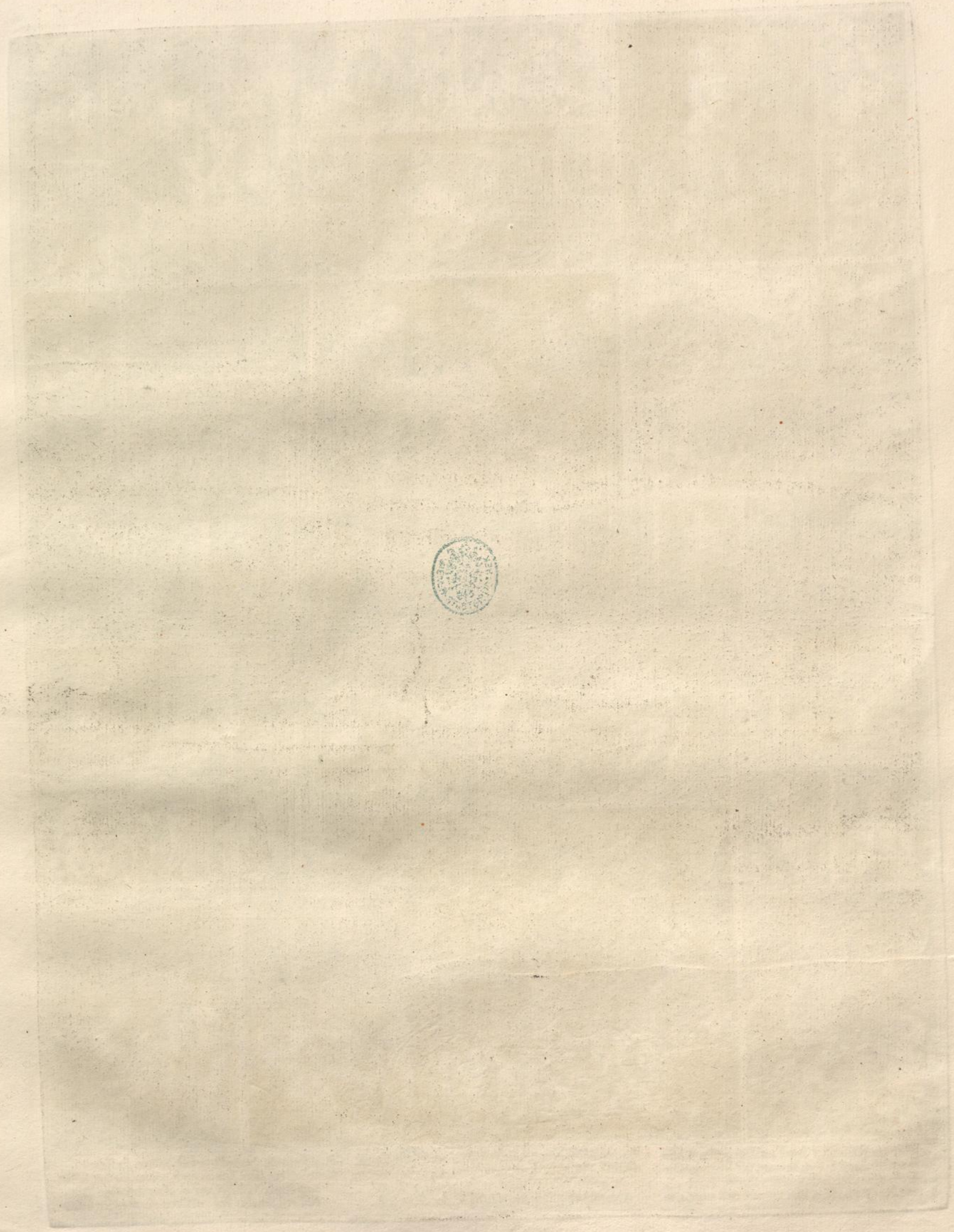
Was einst ATHEN gezihrt, und vormahls ROM erhoben
das könte man zwar nicht an disen Meistern loben
doch ist es schon genug, der Ruhm ist noch nicht klein
wan man in seiner Kunst nur kan der Erste sein.



Beschaue hie RUBENS Schuell mit ihrer grossen Meister
Er bracht die Kunst so hoch, das man fast lebens geister
in den gemählden fühlt, so dessen theure hand
wie Kunstreich alss gelehrt der nach welt zu gesand.

Es will fast gleichen Ruhm VON DYK der Schuller Erben,
QVILIN, POCKORST und SCHVTT nicht mindren Preiss erwerben
der grosse IORDAN meint, er sey genug gesehrt,
wen man alss Meister ihn zu RVBENS Schullern setzt.

Man kan nicht ihre Zahl in dise zeillen fassen,
man muss ein theill davon auch andren blättern lassen.
doch Sage RVBENS mir, ob es nicht grösser ist!
dass dise Schuller sind, alss das du Meister bist.



Wo die berühmte hand SALVATORENS schauet.
merkht wie sich hie die Kunst ein Ehren-mahl erbauet.
und ROM die Lernerin der Klugen Mahlerey
Sez dessen wunderwerekh den gröstenMeistern bey

Ihm tritt MARIEN hoff, CARL LOTT auch andre Seiten
beherzen sich umb Preis und vorzug stüft zu streitten
Point PROCATINO hat samt LOTTI in die Reyh
so bleibet ungelöst die frag: wer Meister sey!

Die lezten Zartes sieht so meisterlich zum schatten
das sich das Leben selbst bestrebet bey zugatten:
da schaut das Kluge aug kein unbelebtes Blatt.
wo Leben so die Kunst, als auch der Künstler hat.

BIBLIOTHEK

Herorum LEOPOLDUS amor, sobolesq; SECUNDI
FERNANDI, tanto gloria digna Patre.
Archiducem coluit regnatrix Austria. Virtus
Addidit æternum sanguine juncta decus.
Toẽ Genios inter, tot Martia signa, triumphans
Terga premit tumidi Dux cataphractus equi.

Austria quos genuit claris natalibus ortos,
Terribiles domitis hostibus ipse dedit.
Ut maneat post Fata tamen Dux orbe superstes,
Pictus adest magni CÆSARIS inter opes.
Mixtus Imaginibus, quas vivens auxerat olim,
Hunc sibi promeruit jure tenere locum.

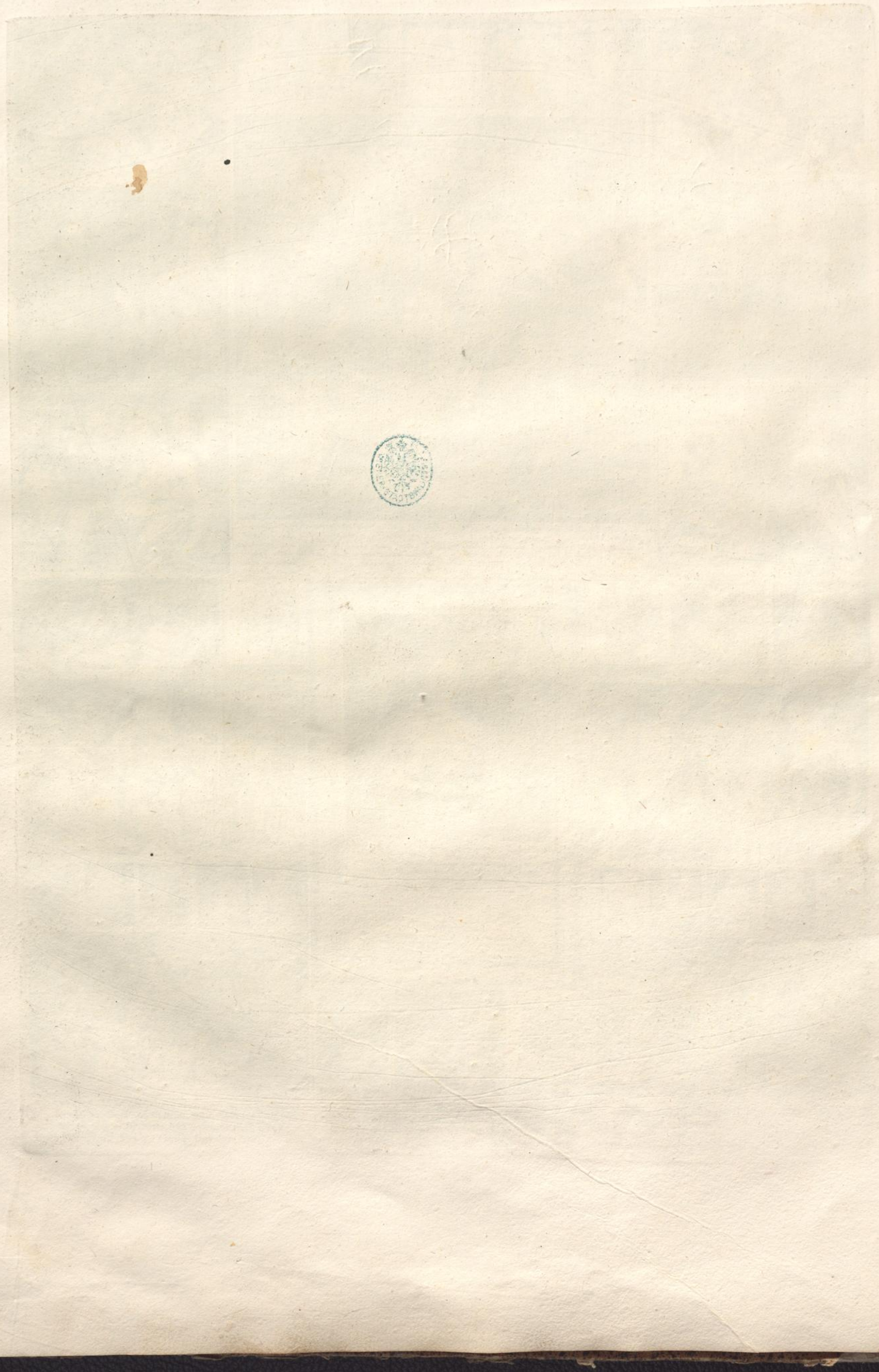
Dum caluêre scyphi, dum pinguia prandia fumant,
Saltatrix agiles gyrat in orbe pedes.
Premia quæ posset Rex inquit; at ille IOANNIS
Postulat in disco, Matre jubente, caput.
Donat & Herodes, juratâque munera solvit.
Nè scelus admittat, fit scelerata fides.
Rem miram! Cavior donum tam nobile saltus
Accipit, ings caput jus habuêre pedes.

Imaginem ari incidit, et carmen addidit
LEOPOLDUS
COMES DE WINDISCHGRÆTZ
Cum Gratia et Privilegio S. C. M.

Es will DACENTO auch auf diesen blätt sich weisen,
Er walt fast noch ein Land nach frembder Kunste reisen:
bis wo die SEINE fliest, da wird sein Ruhm gebracht.
Q. ROM. Celsit durch seine farb, hat er erstaunent gemacht.

auch CALABRES ens werkh, die lassen sich hie kennen,
man kan VON HOY und BOCK, mit disen meistern nennen,
und LIBERO wer noch so vill der Ehren wehrt
wan er die Kirch, so Er gemahlen, auch geehrt.

die Kunst ist ingeneun, so da CAGNATZI zühret
in zeichnen oder auch, wen er den Pinsel führet,
so ist kein wunder dan, wen ein so theure hand
alss eine zird nur glintzt an höchster Fürsten wand.



Quem comis TITIANUS hic est, in imagine parva;
Sed tamen excelsi maximus ingenii.
Si potuit, aequalem mentis mensura tabellam,
Justa erat in terris nulla tabella foret.
Urbs aluit Venetum, trans aequor fama Magistrum,
Hinc orat; coelibus regia gaza tumet.
Ut centum messes numeraret, defuit annus,
Vita sed huic merito non erat ampla satis.
Ardua privatos norcit fortuna penates,
Sceptrigeros quae tulit jure beanda lares.
Semideum sanguis, CAROLUS cognomine QUINTUS
Dum tenet auspicio prosperiore thronum;

TITIANUM Caesaris Aula
Praedicat, et dignus concomitatur honor.
CAROLUM pinxit. Te me facit immortalem,
Admirans Artis schemata Caesar ait:
Hinc mora Victorum titulo decoravit Equestri,
Ad titulum largas insuper addit opes.
Praemiat, et virtus Judice Rege valet!
CAROLUS e terris excessit QUINTUS, at hujus
Spiritus in SEXTI pectore vivit adhuc.
Vivit adhuc. Hic ipse labor, qui cuditur aeri,
CAESARIS indultu docta per ora volat.

ROM preise RAPHAEL, zu ANTORFF sein RUBENN
fast holland VEENS Ruhm nur biss zum sternen gehen.
Jo die Kunst, die COLLIMEN noch zeiget heitt zu tag
selbst die QVIRITen statt zu tragen fast vermag.

Wer OSENBEKens werkh, und WAELS hand besiehet.
merkht das der alten Ruhm zwar noch in ihnen bluhet.
doch das dem Alterthumb der erste Preiß gebuhr
genug das ihre hand noch dise zeiten zuhr.

man kan in dise Rei auch WOUWERMANen bringen
in dessen Kunst gemahl nur Mutige gaulle springen.
o das PHILIPPens Sohn nicht heitte übrig ist
vor sein BVCEPHALVM wurd dise hand erkist.

Wen PADUANINens hand den schönen Pinsl führet.
Sicht man, wie farb und Kunst zusam̃ den meister zihret.
MANFREDI sezet hie auch seine spiller bey̆;
und zeigt, das die Natur auch zu bezwingen sey̆.

Es läst die RÖMER schull auch ihren SACKI sehen.
der schuller CALCAR will bey̆ TITIANO stehen.
die werkhe, so man noch von ihme übrig findt.
wie selten an der Kunst, so an der zahle sindt.

biss zu D'ARPINens schloss auch IOSEPINO steiget.
wo sich noch seine hand an denen wänden zeiget.
man fruge weiter nichts, er ist genug geschäzt.
weill ihm das RÖMER haubt ins CAPITOL gesezt.

CORREGIO PINXIT.

Ejicis ex Templo mercantem Christe catervam,
Irataque sævas flagella manu.
Parce tamen! vendunt vendibile munus ad aras,
Postulat hoc emptor, præteréaque nihil.
Deprecer incassum. Nec emi, nec talia vendi
In Templo, quamvis munera sacra, decet.
Turpis avaritiæ, quæ se mercantibus arcte
Admiscet, meruit verbera juro pati.
Non bene conveniunt, nec in una sede morantur,
Mammona cultus, Religioque Dei.
Vendere si scelus est, quid erit rédere protervi
Garritus? sculo Libera frena dare?

Metra hæc apposuit
FRANCISCUS CAROLUS PANKL
Presb: Pœta Laureatus ivit.

PINXIT LIANU. É GIORGIO DEL CASTEL FRANCO.

Stamen, acus, telas, speculum, stibiumque genarum,
Fœminei generis dicite Grammatici.
Nil moror: Kmę alia lineant in amore puellæ,
Non ego; me melior spiritus intus agit.
Qui capit, attentum Deiparæ in icone vultum,
Quique dixit graphica parvula Virgo manu.
Livor abi; sexu vetitus certare minori,
Fœminea gaudeat bella movere choro.
Quis Cyprum into veri livor, cùm singula visu,
Nam nihil erroris vitiat, libella refert.
Me docuit graphica STAMPARTUS inanis Magister.
Non cadit in tantum justa querela Virum.

Ita sentit, et contra Invidiæ tela
se tuetur Artus Delineandi
studiosa Virgo
MARIA BARBARA LEMPERGIN.

Deserta regionis iter recutita propago
Trivit, et arebant labra parusta sitî.
Sergiâ incassetum querulosa per æmina mumus,
Et longua zelum fallitorante pecunt.
Mirifice Magus dæcidit ope rapidus rotarum;
Largiter hinc gelida prosilit humor aquæ.
Sæ pecudes hominesq; bibant. Mollescere rupes
Cernitur, Abramidum pectora dura rigent.
Nec fluxæ mora longa, fremunt cùm murmura rauca,
Nec volvere memori munera tanta sinu.
Prodigus ex scopulo siccata rigaverat humor
Gallura; manserunt arida corda tamen.
Nos quoque, quos Jonis Deus inextinctibus ornat,
Munera oblita stringimus arma pole.
Gens culpas Hebræa tuit. Nè Numinis ira
Nos premat, ex oculo flebilis unda cadat.

Hisce alludit
IOANNES IGNATIUS
WUNIBALDUS RENZ
U. I. DOCTOR
Aulæ Judiciorumque
Advocatus Dispensis. 1733

CORREGIO PINXIT.

Ejicis ex Templo mercantem Christe catervam,
Irataque sævas flagella manu.
Parce tamen! vendunt vendibile munus ad aras,
Postulat hoc emptor, præteréaque nihil.
Deprecer incassum. Nec emi, nec talia vendi
In Templo, quamvis munera sacra, decet.
Turpis avaritiæ, quæ se mercantibus arcte
Admiscet, meruit verbera juro pati.
Non bene conveniunt, nec in una sede morantur,
Mammona cultus, Religioque Dei.
Vendere si scelus est, quid erit rédere protervi
Garritus? sculo Libera frena dare?

Metra hæc apposuit
FRANCISCUS CAROLUS PANKL
Presb: Pœta Laureatus ivit.

GUIDO CAGNACCI. PINX.

Dux Assyrii incestâ pellex regina Cangri — Mayi amica pudor. — Nec Romam regina Hylarius
Christine pugo sedibus spoliata meis. — Lucifugi, tuâ morte perire queant.
Et pulcer accepterat necem, pœnamque veneris. Eos amor est violentus, timor violentior, et zopiri.
Nunc igitur Cleopatram, vindictæ ergo regnum. — Hoc patremque, igitur ingloria morte cadit.
Hausisti gaudium magni patrimonia regni.
Quamvis Pharo, tabes non steterit alta silvis:
Dum gemmam, oraliis auro gravem, recolentia lucca
Sed tellus Assyria Jovi Cluderea, tibi
Quæ gens agax, hæredi, nunc sub barbara simulatos
Alexandri vices Nino amor, inde pudor.

FERDINANDUS LEMPERG
AUGUS.ma IMPERATRICIS ANNAE
aulæ Medicus.

Ita explendi ex animo sui
ANTONIUS IOSEPHUS
SOMMERVOGEL
AUG.ma Imp.ci VIDUAE
a Secretis.

Es will ITALIEN noch ihre Meister Zeigen.
es bükt in BONAROTT die Kunst nicht höcher steigen,
in disen nur allein die sich man streitig last
ob Edler er an Kunst, dan an geschlecht gewese!

Man sieht der Ahnen Ren auch unter Fürsten glänzen.
der Neueff von seiner Kunst geht bis zur Erde gränzen.
den anfang seines Stams sind man in keiner Zeit.
der Pinsel sezet ihm ins buch der Ewigkeit.

Was einst der Alten fleiß in Marmor hat gehauen.
das ist in POLYDOR in POUSSINS hand zu schauen.
man sez auch VINCI bey. Selbst IVLIO ROMAN
sieht SARDES Kunst gemählt vor RAPHAELS werekhe an.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

PRIVILEGIO S.C.M. COMES ANTONIUS CSAKY ARMORUM ET GRATIARUM.

CURTIUS ut Romam diræ discrimine mortis
Liberet, in barathrum desilit altus equo.
Dum rupta descendit humo perituras in Orcum,
Non potuit Lethò flebiliore mori.
Sed quia disperijt Patriæ stimulatus amore,
Non potuit Lethò nobiliore mori.
Qui cecidit, vitámque Focis deponit & aris,
Non cadit, ast famâ nominis astra petit.
Metra apposuit
COMES IOANNES NEPOMUCENUS CSAKY

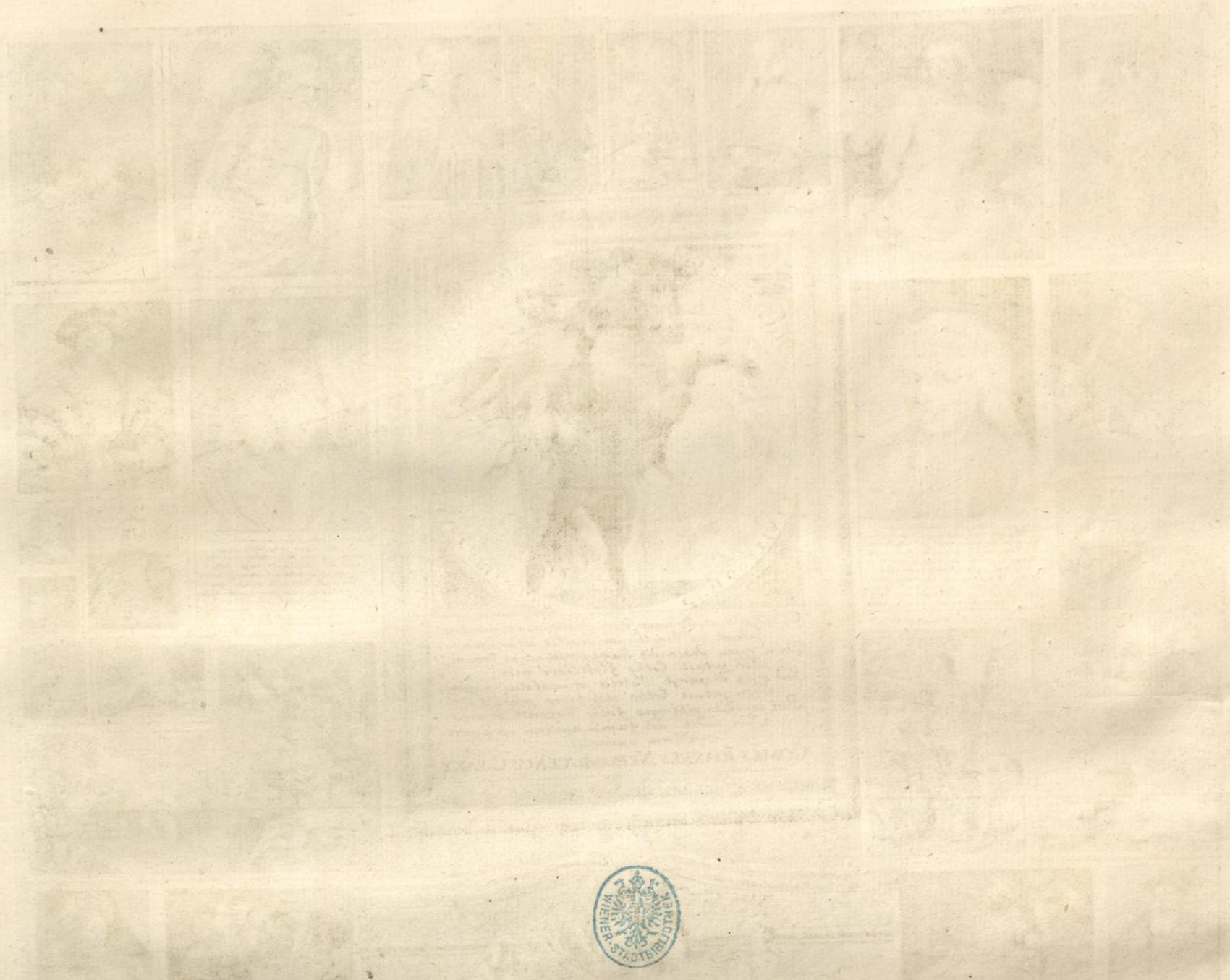
Ora vides vetulæ pingi rubicunda rugis,
Baucidis ceu Lucas fingere, aut Bertium.
Quæ tamen hæc annos narrat fore cana Deorum?
Nescio; sed Venerem credere forma negat.
Vultum si spectas, nulla nequit virgo videri.
Nil adeò venerem fœmina turpis habet.
Artem si spectas, opus admirabile dices;
Vellit Apellæus singitve quasi Calor.
Hæc deformis caput vehementer amatur, & inter
Cæsaris electas adnumeratur opus.

Hæc veniæ, quicquid censorum protulit error.
Omnibus ut æqua picta tabella patet.
Dat tamen ingenium necesse Pictoris & artem.
Nil adeò mirum, cedet, imago gerit.
Ut si suspiciat censor ades plurima & artes,
Pennículi Tenet multa scientis opus.
Sic res est: quamvis icon patet omnibus æqua.
Hic magis prudenter judicat, ille minus.
Flagrida si facies, si moveat ira severas,
Laus tamen Artificis florida vernet adhuc.

Sch wie VON LEYDEN hie der GOTHEN Kunſt erhebe
wie in den farben fuſt ein iedes dinge Lebe,
man ſieht auch ſeine hand in Erz gehauen ſtehen
was wunder? das niemahl ſein nahm werd unter gehen.

Man kan HOLBEIN und KAY zu diſen Meiſter ſchreiben
ob ſchon VON EYKE meint ihm ſolt der vorzug bleiben,
doch neinde wahl iſt ſchwär: man ſeze allen bei
das ieder groß an Kunſt, niemand der erſte ſei:

auch FAMA iſt bemüht durch beide welt zu ſagen.
VON ORLAY hab die Kunſt der GOTHEN hin getragen.
wo ſie am ſpize glänzt, doch FAMA rede nicht
da CARL, der Fünffte ſelbſt den Meiſter lobe ſpricht.


WIENER STADTBIBLIOTHEK

Dur Kunſt hat REMY zwar der groſſe DYCK gezogen.
er hat von deſſen Mund die Edle lehr geſogen.
14 iezt kombt er ihm ſo nach in den gemählden bey.
das man ſchier zweiffle, wer aus beyden Meiſter ſey!

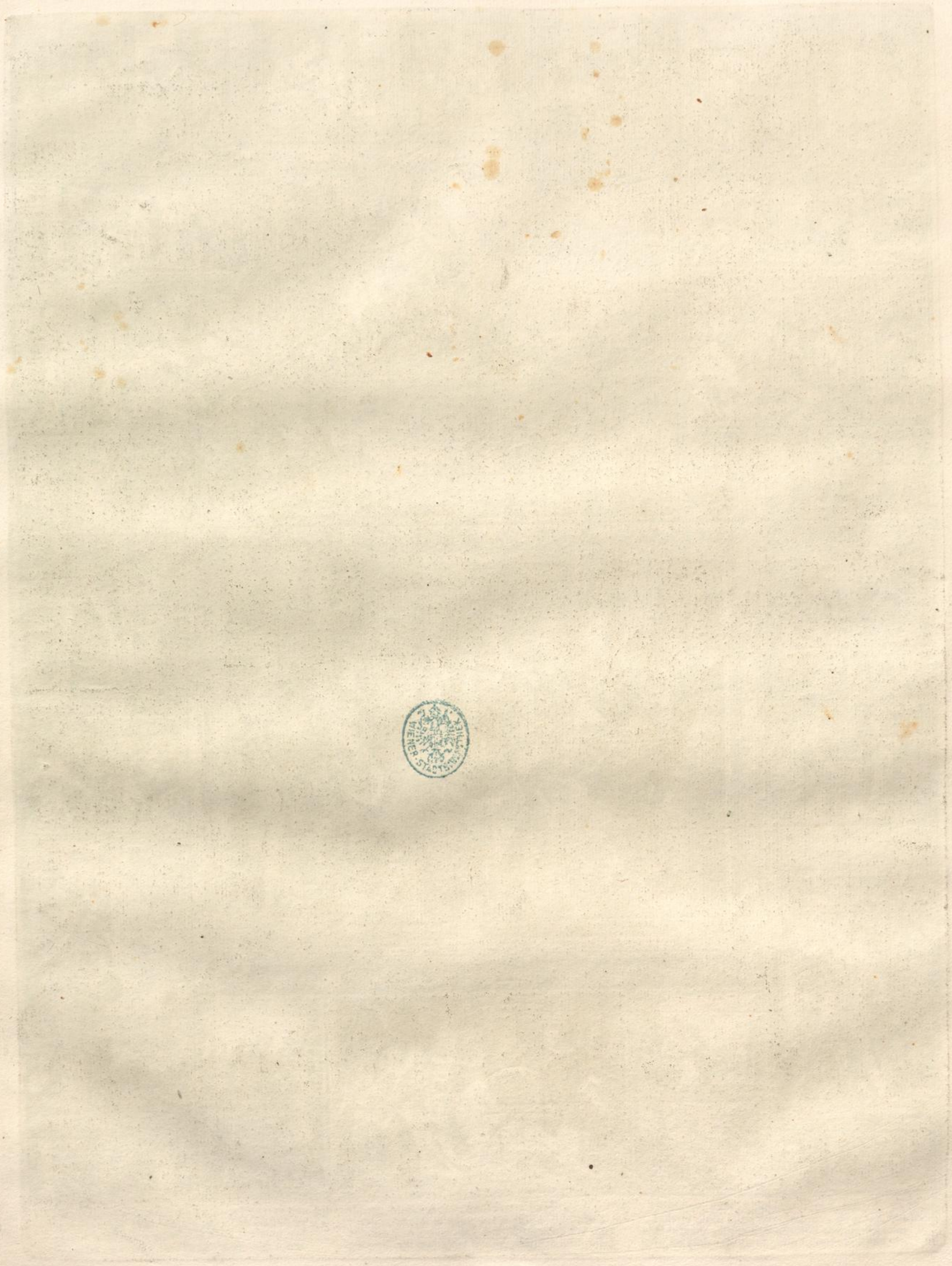
BAXAISI, MERIAN, KEY, RETTO, VON VIENNEN,
ſoll man mit andern auch geſchikhte Meiſter nennen,
WOUTERS und ROGIER ein gleicher Preiß gebührt
weil ieden gleiche Kunſt ohn vorzug hat gezihrt.

Man ſicht die Kunſt gemähl die werkhe ihrer hände,
bezihren Königs höff: und ſtolze Fürſten wände
als man ſie aber hat an diſen Plaz geſezt
da ſind ſie mehr von orth, dan von der Kunſt geſchäzt.

Es ist der griechen Kunst nicht mit ATHEN verstaubet
was ROM. hat groß gemacht, noch heute übrig bleibet,
15. man seh hie mir CORDON den grossen meister stehn,
der durch ein neuen weeg den alten gleich will gehen.

Wen Holland ihren HOVC und PETER LINTE, weiset,
der Ruff von ihnen schon zur erde grünen reiset.
VON WILLEBORDE, noch dabey der Preiß gebührt
daß er zum Schuller sich, und selbst zum meister wirdt.

Laß nur der helden Zig auch LIVENS feder schreiben,
so wird BVRBONION fast gleiche ehre bleiben.
den was mit dinte schreibt des ersten kluge hand,
machts dises theure kunst mit farben an die wand.



Scipiada Marÿque Duces Capitolia scandunt.
Bacchus adit Cypriæ templa probrosa Deæ.
Hem cœli terræque pudor! quæ pompa Triumphi!
Vinoso junctus cum grege Liber ovat?

Carmen addidit
IOANNES
CHRISTOPHORUS
DE LAUCH
S. C. M.
à Cubiculis.

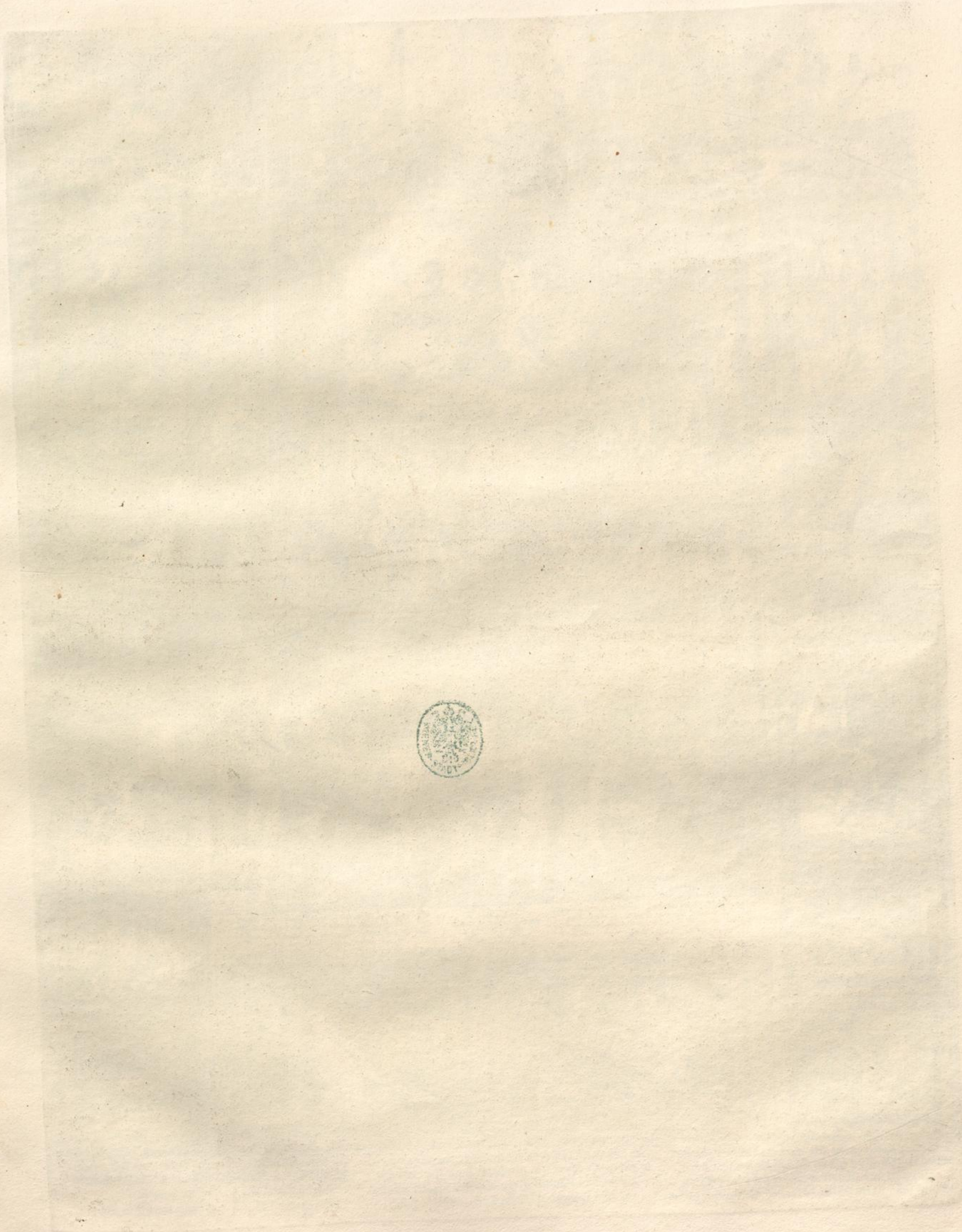
Attamen edomuit Victor feliciter hostes?
An spolium rubuit sanguine tinxit humum?
Dirite pro spolio mentem mortalibus auffert,
Et pro purpureo sanguine vina fluent.

Martinus
Heimskerkius
Pinxit et
Excudebat Ao. 1565

Auß einen eckhers Man kan auch ein Künstler werden.
HEMSKERKE, so da erst die Schoos der braunen erden
mit pflug und schaare theilt, der setzt den Pinsel an,
und sich! ROM selbsten hat es ihm nicht gleich gethan.

Ich stell ihm FLORE zu den RAPHAEL von Flandern
es zieht der Kauff mit ihm von einem land zum andern
und da man POURBUM uns als seinen schuller nennt
auß disen man genug den Preiß des meisters kennt.

In ihren AMBERG will auch Teutsch-land sich gefahlen
PHILIPPENS grossen Sohn darff nur APELLES mahlen
den Grossen CARL er: so ihme setzet bey
das er von TITIAN nicht so entworffen sey.



E. QUELLINIAS. INV. ET FECIT. ANNO. M.D.C.IIII. DE PRENNER. DEL. ET INCIDIT.

Mire fidos! Trojam qui culmina sternet ab alto,
Fœmineos inter considet ille choros.
Tanta pores, Mars, probra pari? eam nobile pectus
Delicijs frangi mollibus ergo sines?
Hic telam, non tela, manus apprendere discent,
Hic galea speculum, progq mucrone colum.
Sed frustra motus? Lux non celatur in umbra,
Et tenebris radios explicat imò magis.

Ita vovet ea ardens

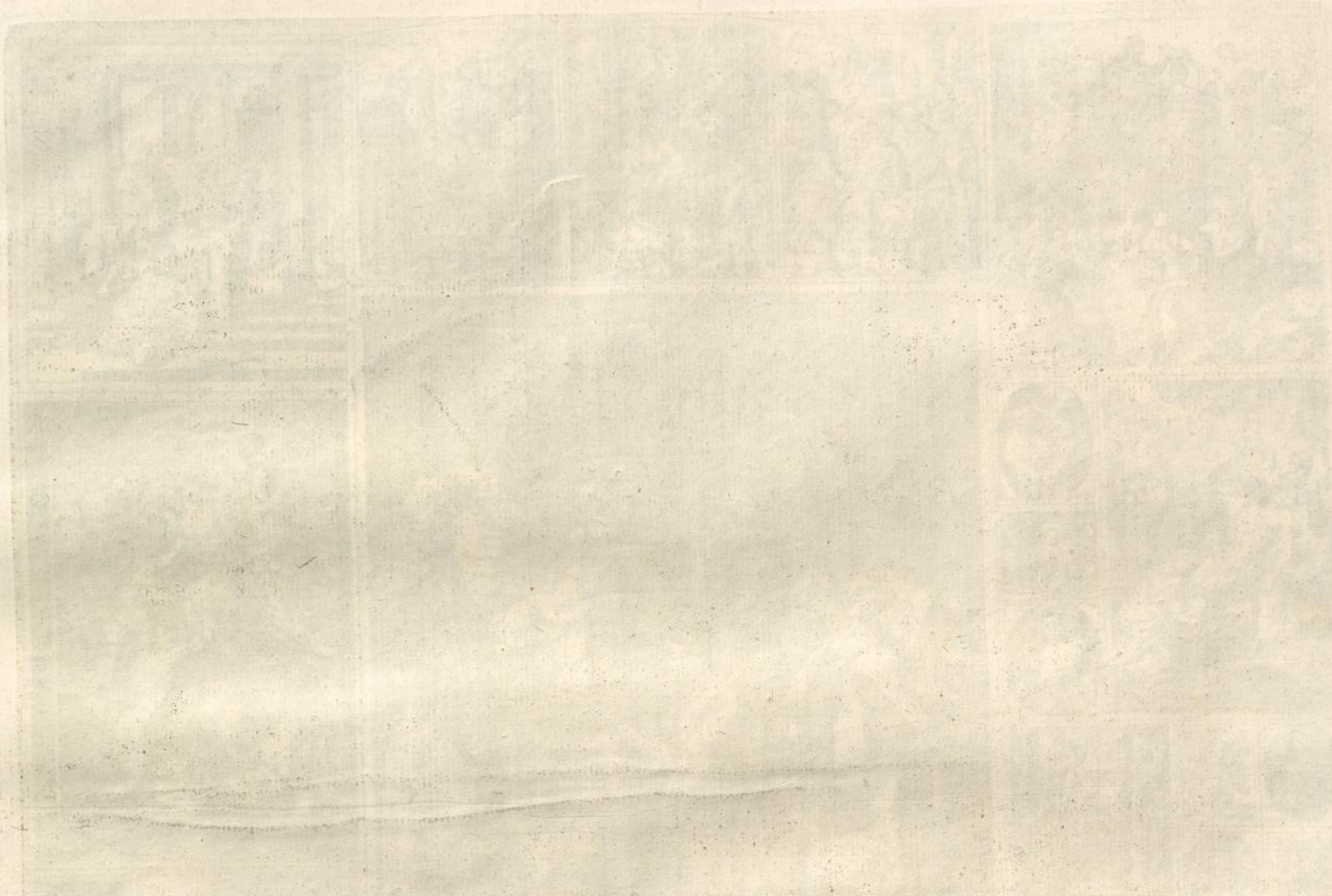
JOANNES. IACOBUS
MÜLLER
Consiliarius Celsissimi
Principis
et
Episcopi
Tridentini, 1634.

Nam gladijs lethæus Formosa crepundia miscens
Explerat natos ad fera bella manus.
Maria sed rebelles, Rivos mente relictis
Illecebris, avida corripit arma manu.
Majorem, dustes, laudem nam fortis Achilles,
Prudentiore vafer navus Ulyssis habet?
Robur Achilleum cautus decepit Ulysses;
Vir prudens fœrem fœminibus ergo fugit.

Sich! auch CORREGGIO, dem da der Ruhm entsprossen
es sey von himel fast die Kunst ihm zu geflossen,
da ihm, was andre sich von fremder Kunst entlehnt
Er. dis alles die natur alss eigen zuerkhennt.

Niemand wie TITIAN muss solche ehr eth zu geben
man sieht ein iedes ding in seinen farben leben,
die 3 CORRAZII, wie man sie sonsten heist
alss ihre GRATIEN nach heut die Kunste preist.

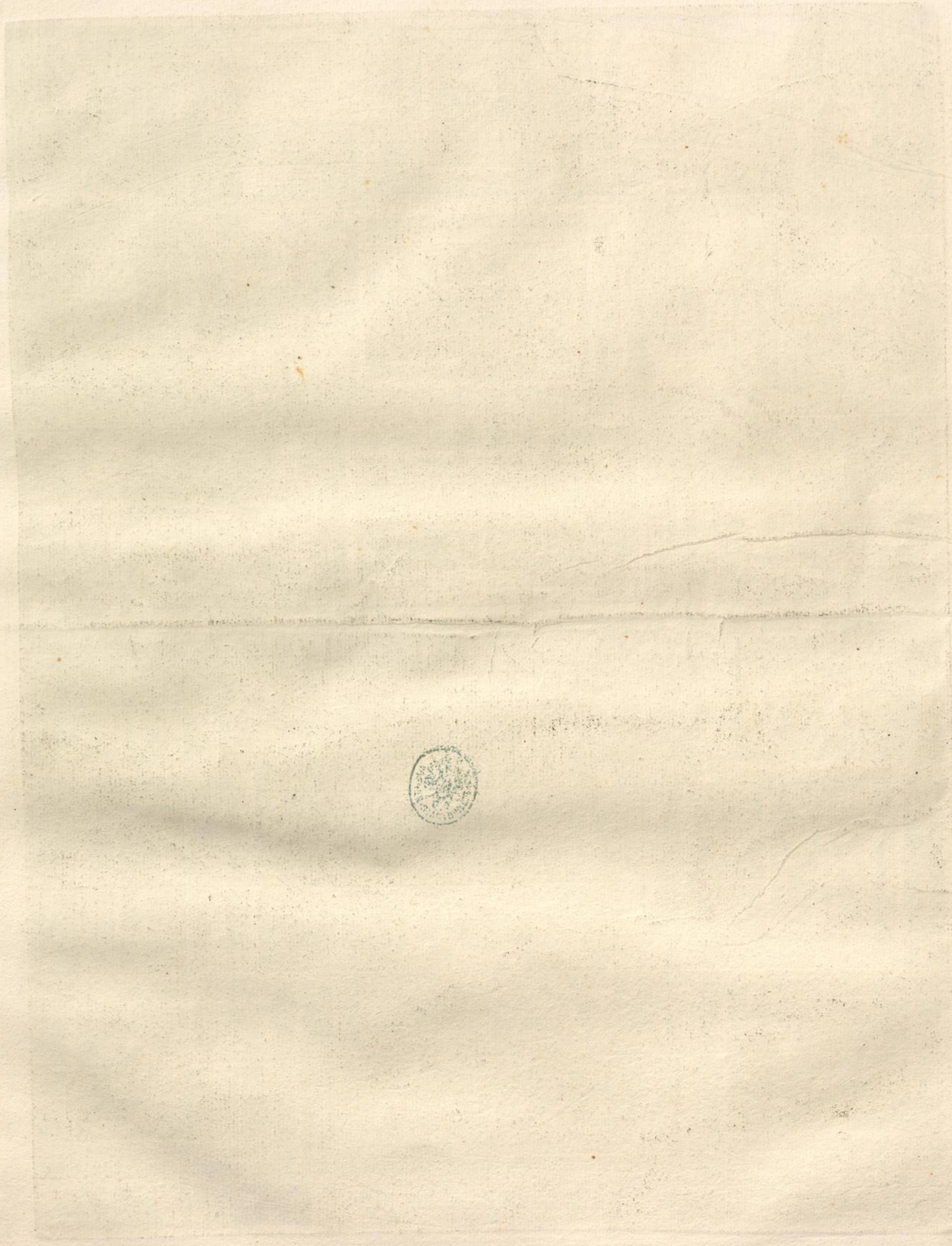
Zu diesen schwestern will sie diese brüder sezen
genug: man kan aus dem schon ihren Pinsel schätzen
doch schreibe man zum schluss noch diese wort hinbey
das ihre Kunst so gross, alss dieser schönheit sey.



Wer ist so nicht alhie BACHMANens Werckhe kennet.
in RVBENS man zugleich auch disen Meister nennet;
was ILLRICH MAYER mahlt, man dort auch leben fühlt
10. das fast zu zweifflen sey, ist mensch hie oder bild!

Man salt ia STRUDL auch mit disen Künstlern Preisen
die Kunst thät ihm die Pfort zum edls stande weisen.
ich sez GIORDANO bey, der da den Preise zieht
das mit den Pinsel er nur durch die tafel fliehť.

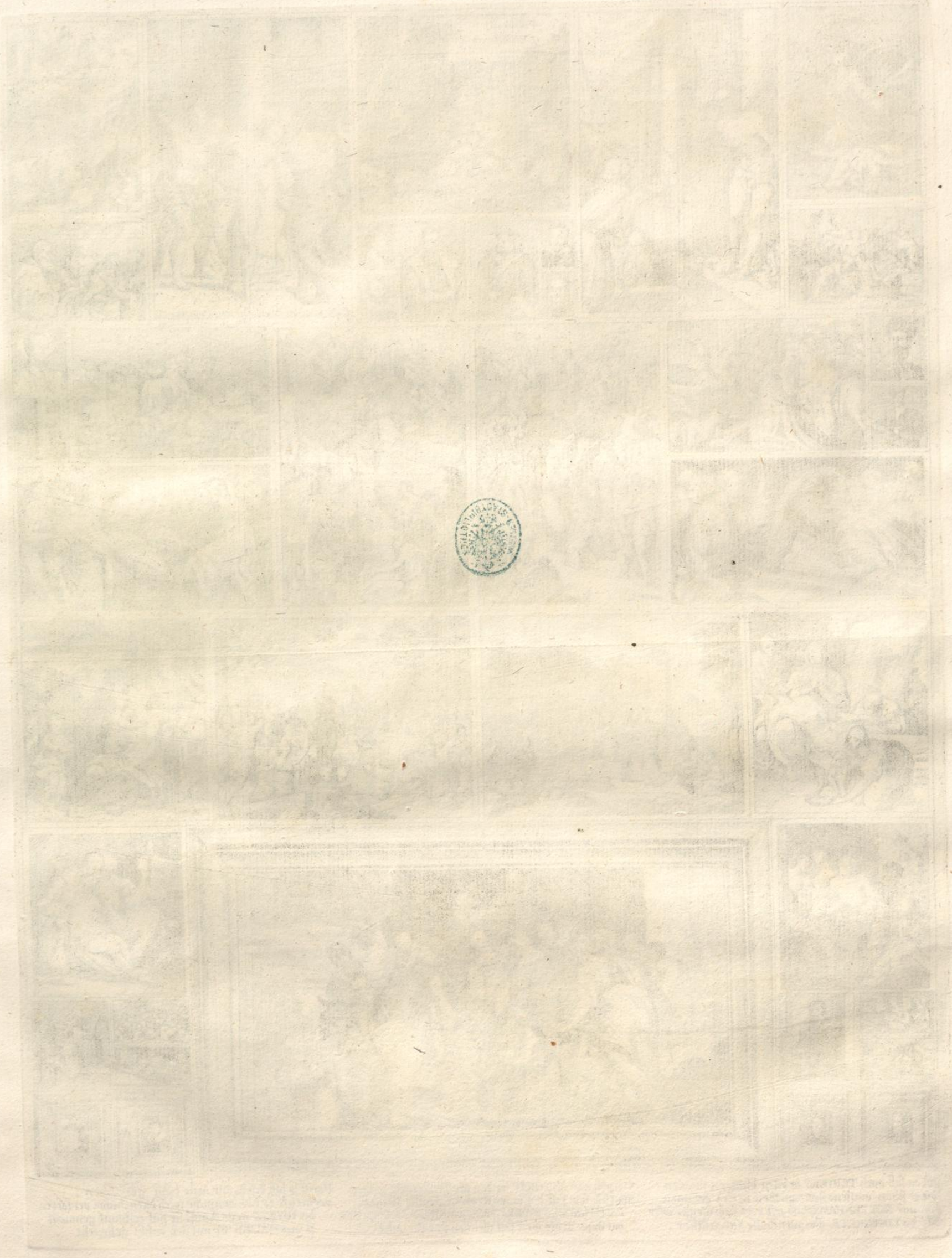
Es müht sich FAMA auch auf ihren liechten Wagen
des SANDRATS werkhe bis zur Sonne hin zu tragen
des SANDRATS: welchen fast allein der Ruhm gebührt
das ihm die feder so, gleich wie der Pinsel ziehrt.



Man soll auch TENIERS in disen blättern schauen,
die er schon eintzlens hat zum theil in Erz gehauen,
19. und ROTTENHAMER, so erst dort zum meister wird,
da TINTORETE ihm zur schulle hat gefihrt,

Es will auch ANTORFF hie dem grossen SEGER zeigen.
man sah ihm fast dahin, wo RVBENS Kunste steigen.
SACHTLEVEN, SNIDERS, FRANCK, VONDELEN, RICHARDT FYT
mit ihme in die wett fast gleichen Preise ziehe.

Paris so biss dahin nur neüe ding gebohren,
vermeint es hab nunmehr auch disen Ruhm verlohren
da VOVETS neüe Kunst sie hat erstaunt gemacht
so aus ITALIEN Er mit sich dahin gebracht



Nicht durch den degen nur ist man offt Ritter worden
der Pinsel schwingt sich auch in disen Hochen Orden.
PORDENON bezeiget es, den man so groß geschätzt
das ihm der Kayser hat in diese Reih gesetzt.

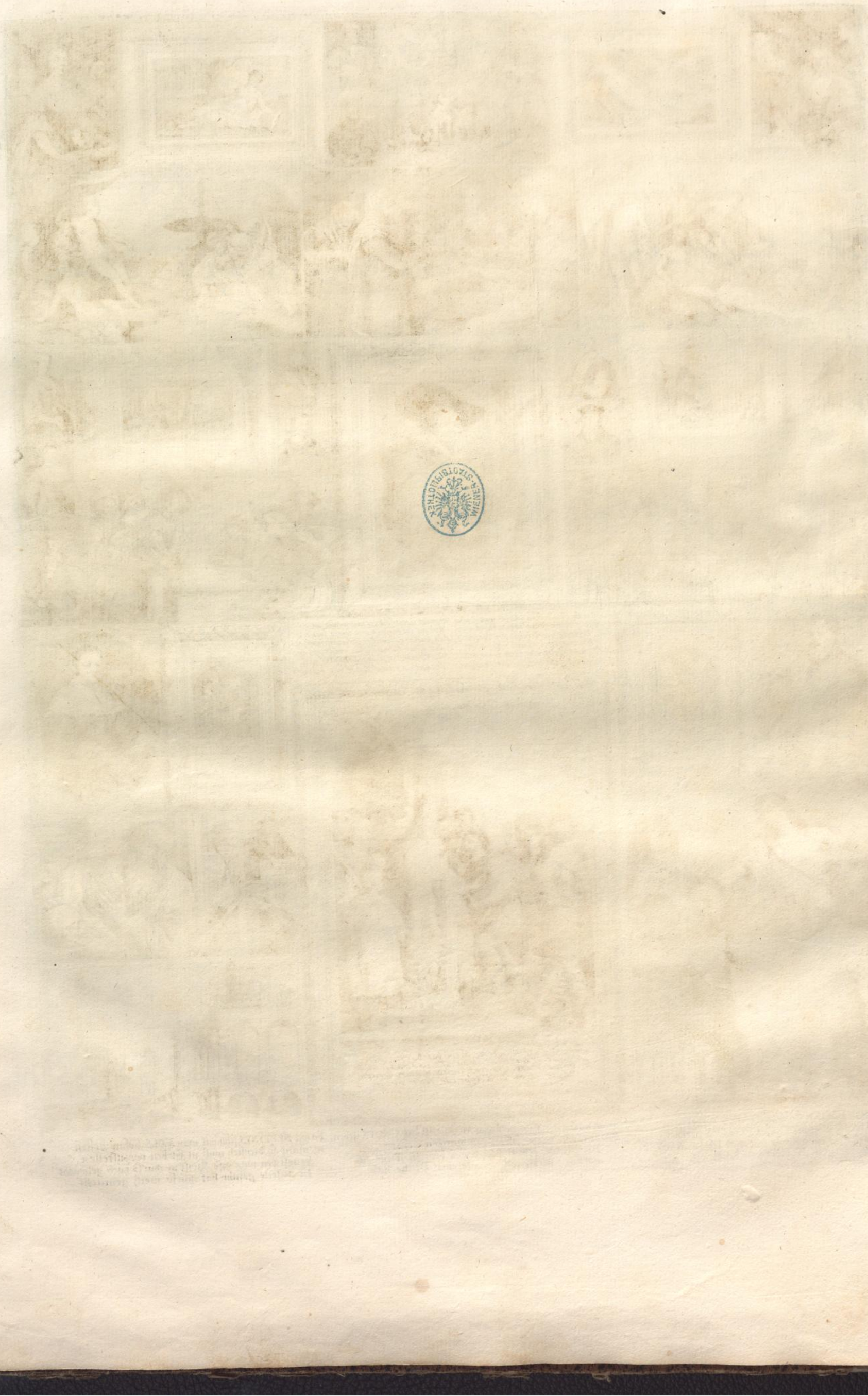
Kan SPANIOLET nicht auch an disen Platz hie stehen!
CORONA will nicht weit von seinen Meister gehen,
des SCHIAVONNE hand von deme fast gefühlt,
das TINTORETE ihm zu seinen schuller zehlt.

Der grosse TINTORET dem da der Preiß gebühret,
Er hab VENEDIG mehr dan andre noch gezihret
und steht in deme fast das meiste seiner Ehr.
Er zieh dem höchsten glantz nur von den schatten her.

Das Rauhe DACIEN so sich mit Flokhen dekhet
und die beeiste berg bis hüt zu PONTVS strekhet
21. Weist hie ein Edle Frucht, und lehrt in MABVSE
das ieberman die Pfort zur Kunste offen steh.

Man mus auch gleichen Ruhm MOSTAERD und CLEFFE geben.
MASSEYS ents nahme soll in disen blättern Leben.
DE VROOM dem HARLEM einst die erste Wiege gab
mit disen Meistern hie ein gleichen Platze hab.

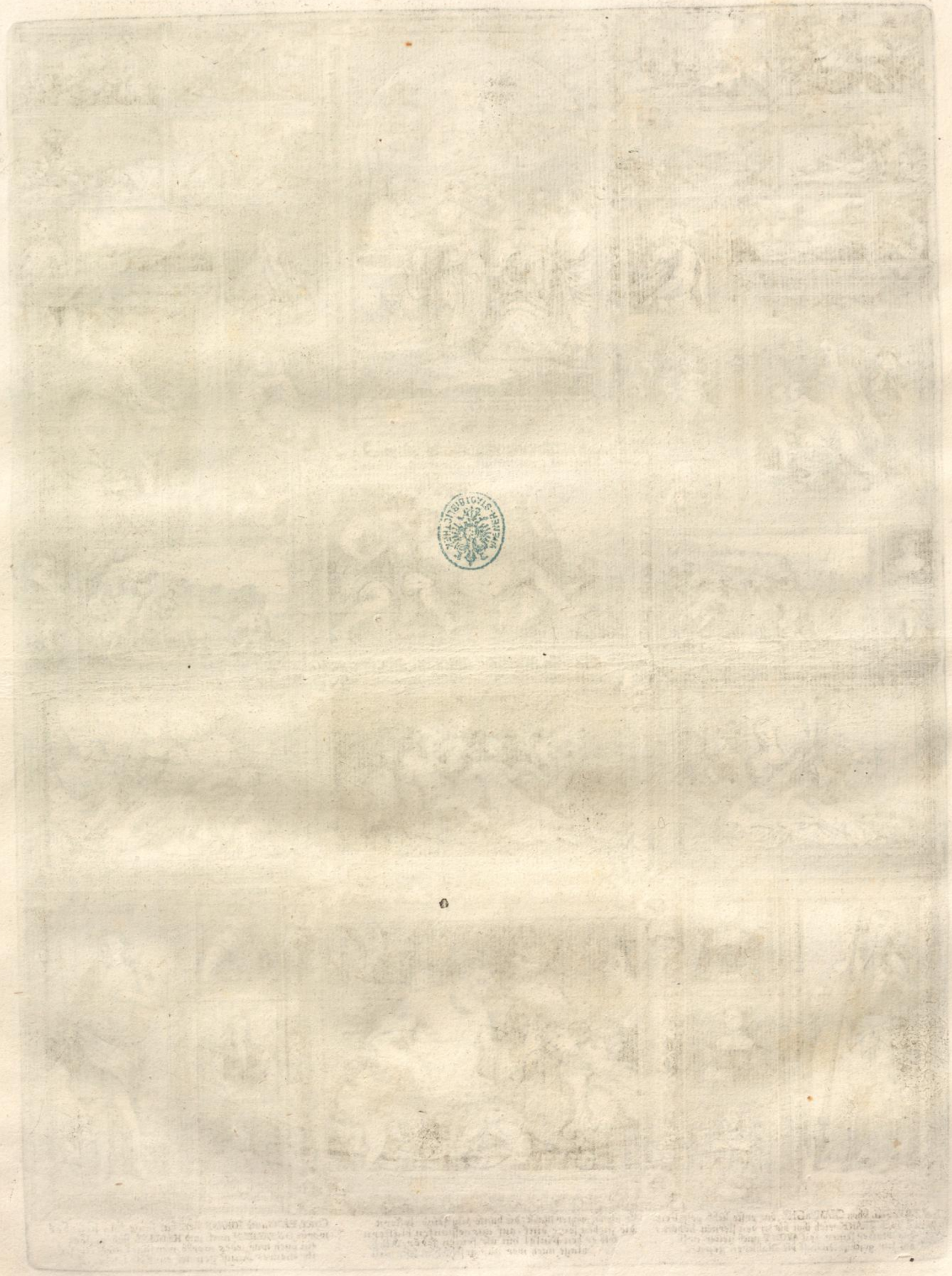
So wie NEPTVNVS schaumt wan ÆOLS Söhne hellen
niemand so Zierlich muss in Farben vorzustellen
Fragst den was dise Kunst in ihm so hoch gebracht!
die eigene gefahr hat ihm so weiss gemacht.

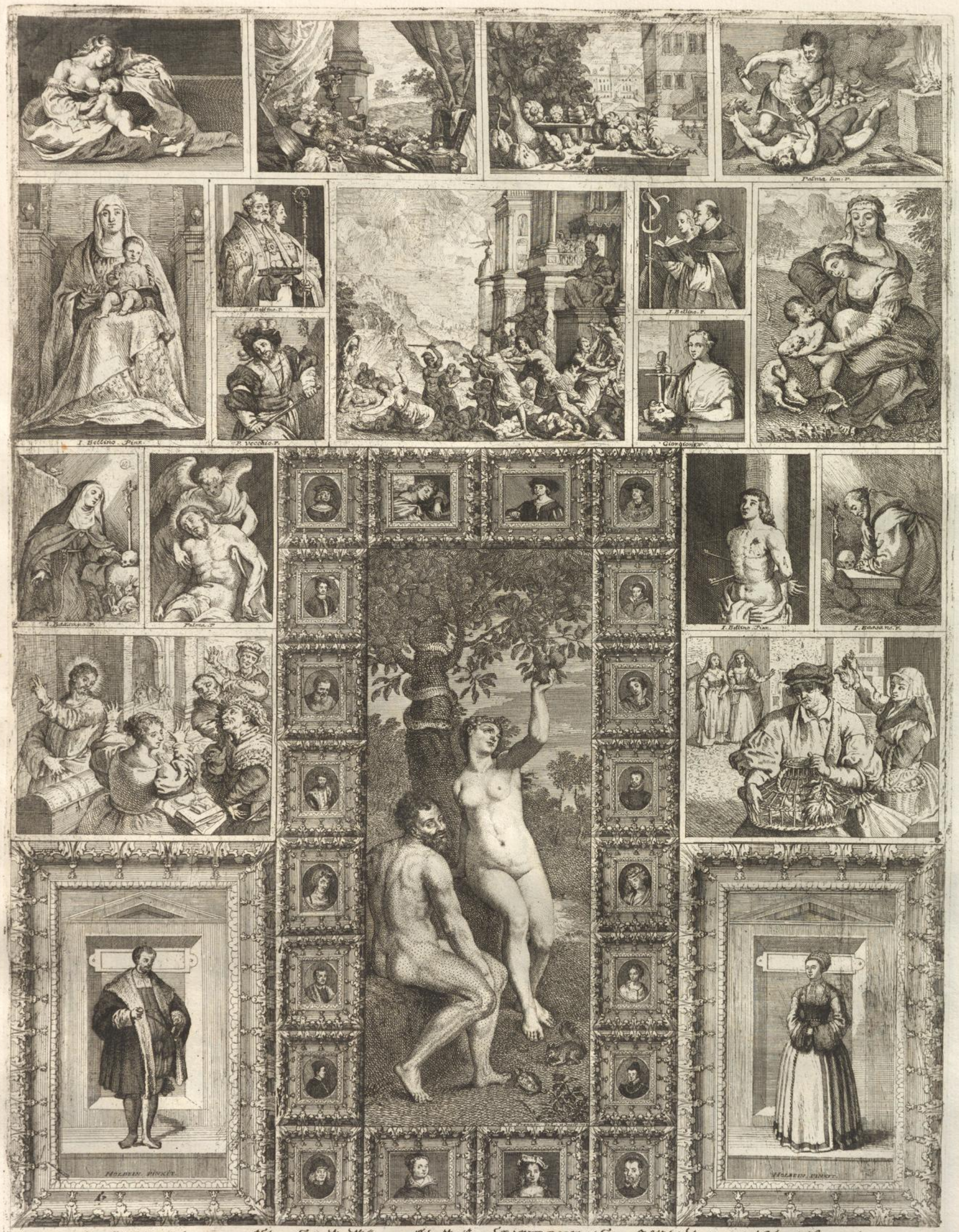


hat BRÜSSEL schon CHAMPAGNE das erste licht gegeben.
so will doch FRANKreich ihm bis zu den sternen heben;
99 das Wunder seiner zeit AVONT nach neuer arth
hat zur geschichten-lust die Mahlerey gepaart.

Er schribe wan er Mahlt; die hunte züg seind Letteren
die farben seine dint, auf ausgespanten blättern
hyb er den Pinsel hin als seinen feder-Rih;
nu schlage nach wer nur geschichten lesen will.

CORT, PERNS, und IOHANN BOT hat seine folg beschlossen
worin OSTADEN auch und HEMBSE sich gezieret;
ein buch war iedes werkh wer sieget nicht das sein
ihr theures Kunst gemach eine Edle bücherey





KOCK VON SON, FALKENBURG, was vor verschidne nahmen.
wie schikht sich LUPICIN mit KESSEL hüt zusammen?
23 Der nahmen seind zwar vill, mit denen man sie nent,
doch ist die Kunst nur EINS, die man an ihnen kent.

Vor Männern will der Preiß auch RACHEL ROISE ziehen,
die blumen, so sie mahlt, die scheinen fast zu blühen.
man glaubt den augen nicht, und nähret sich dem bildt,
man sicht, ob kein geruch man in gemählde fühlt.

Selbst die Natur, so sich beherret überwunden,
hat nicht in ihren Reich ein solchen schatz gefunden,
dan blumen so sie zeugt, begrabt noch selben tag,
da disen keine zeit zu schaden vermag.

Wen sich die Kunst will hie in vollen schätzen zeigen,
muss sie nicht DE LA TOUS, nicht PETER QUASTEN schweigen.
24. Sext man auch THOMAS WEIK mit disen in die Reÿ,
Zeigt sich, wie groß sein Kunst in kleinen dingen sey.

MARIA OSTERWICK mit ihrem Frühlings schätzen,
läst sich an disen platz mit gröstem Maistern sezen.
wen man nun währe zu gemachten blumen stellt,
dem ding fast mehr die Kunst als die Natur gefält.

Die leichte feder schaar flog einst zu ZEUX Trauben,
von HEMES früchten will offt manche hande rauben,
wer sez DE HEM nun nicht vor ZEUX oben an,
da jener Menschen der nur thir betriegen kan.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Boglückter Schäfer! ach! was hast du nicht gesehen? Drey nackter Schönen, sehr, und dennoch nicht entbrennt
Des künstlen Schönsten Schmuck, drey Göttinnen zugleich: Das hat wohl ausser dir kein sterblicher verübt.
Es scheint der Schönen Streit sey da zu gut geschehen, O wolte mancher nur von irrdisch Schönen frauen,
Wär denn kein Richter sonst im ganzen Himmelreich? Den halben Obertheil entblößt und offen sehen,
Doch du vor andern warst des glückes wert zu nennen, Der schulter Helffenbein den Schnee der Brust beschauen,
Die Sahst drey Göttinnen und wurdst nicht verletzt: Wie wund es dencket selbst, um seine Keuschheit flehn!

Joh. Christ. Gottsched. Borus. Pöes. et Pöes. Prof. Lipsiens.

Johann v. Hauck Kayl. Mayst. Kammer-Mahler in Gratz
delineavit, aeri incidit et Carmen addidit.

Der Gothen arbeit ist auf diesen blat zu sehen,
Den grossen Meister kan niemand zu weit gehen,
Obschon die Linie noch so zart, Apelles Zeug,
Zu ZEUXIS Trauben hin die Feder schwarz pflog,
Er wusst nach Römer art zwar nicht die farb zu rühren
Kein Griech hat ihm niemal gelehrt den Pinsel führen.
So wird allzeit mit ruhm doch dessen nahm genennt
Durch dem uns wird aufs neu die alte welt bekannt.
Wo ist der Kunst zu der Natur man gewehren?
Die Kunst HELLINUM, ja aus seinen Büchern lehren,
Wan du zu wissen wilst wie groß der Meister sey
So sag ihm TITIAN zu seinem Schöller bey.

A. VAN DYCK P. F. DE BACKER, DEL. et INCIDIT

Wer ist disz graue Paar, so man allhie kan sehen,
Wie sie die scharffe blick so steiff zusamen drehen?
Ich glaub es müsste ja der Grosse Paulus seyn,
Und jener, so uns lert zum Himmels Thor hineyn.
So schreib ichs dan hinzu, das man es möge lesen:
DIS SIND DIE ERSTE GRÜND DER WAHREN KIRCH GEWESEN.
Doch nein, man setzet ja nicht wohl den nahmen bey,
Wenn es der Pinsel redt, wer das Gemählde sey.

Bey Grossen Meistern kan auch SCHWARZ der Teütsche stehen.
An RUDOLPHS hofe war VON AKEN angesehen,
25. Wen BAUER in Gemählde zur Kunst die feine Sezt,
Hat man fast seine werk den Ersten gleich geschätzt.

Ob Niderlande schon fast nur in ebne Sizen,
Der Stolzen berge haubt nicht in die Wolkhe spizen,
Da doch gebürge mahlt des MOMPERS Teüre hand,
Von bergen wird berühmt das flache Niderland.

Von PETER BRUGL hat man zwar mit fug geschriben:
Er hätt in ieden werkh die Kunst am spiz getriben,
In BABELS wunder bau man doch mehr kunst hie schaut,
Da er Gemahlen ist, als da er ward gebaut.

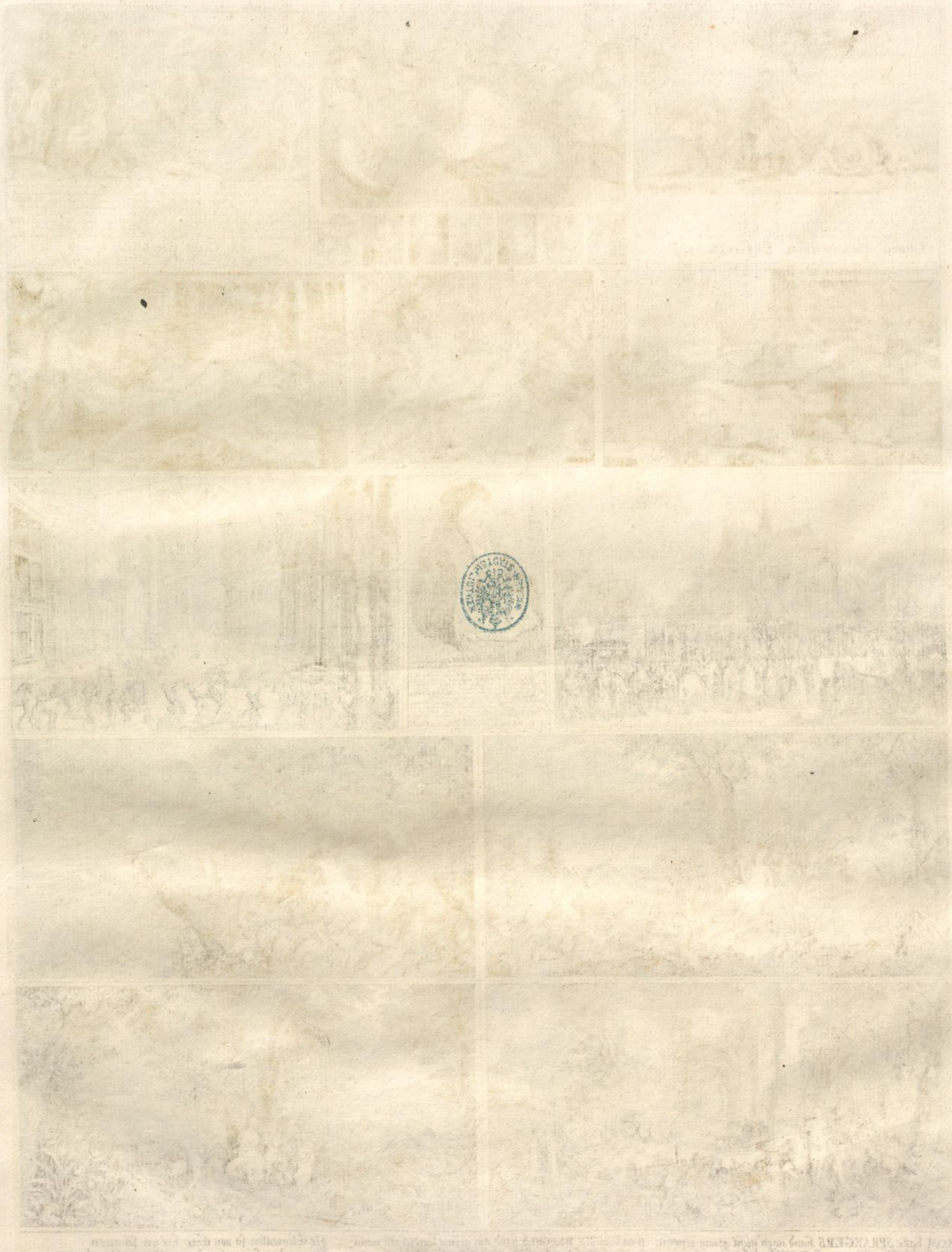
Johann Benjamin Erfurth. Dresden 1735.

Jo. Christ. Gottsched
Boruss. Phil. et Poës. Prof. Lipsiens.

ROM hatte SPRANGERS hand noch nicht genug geprisen.
als ihm die Ehre schon nach Teutschland hin gewisen.
26 Zwey Kayser stritten fast zusammen in die wett:
wer seine Kunst gemahld aus beyden werther hett!

Iben IOHANN BRUGHLS hand ein grüne landschafft mahlet,
der harte Pinsel auch, gleich wie die Kunst gefehlet.
Jetzt den VON BALEN noch die Figuren bey,
fragt man: ob das gemählde ein menschen Werke sey?

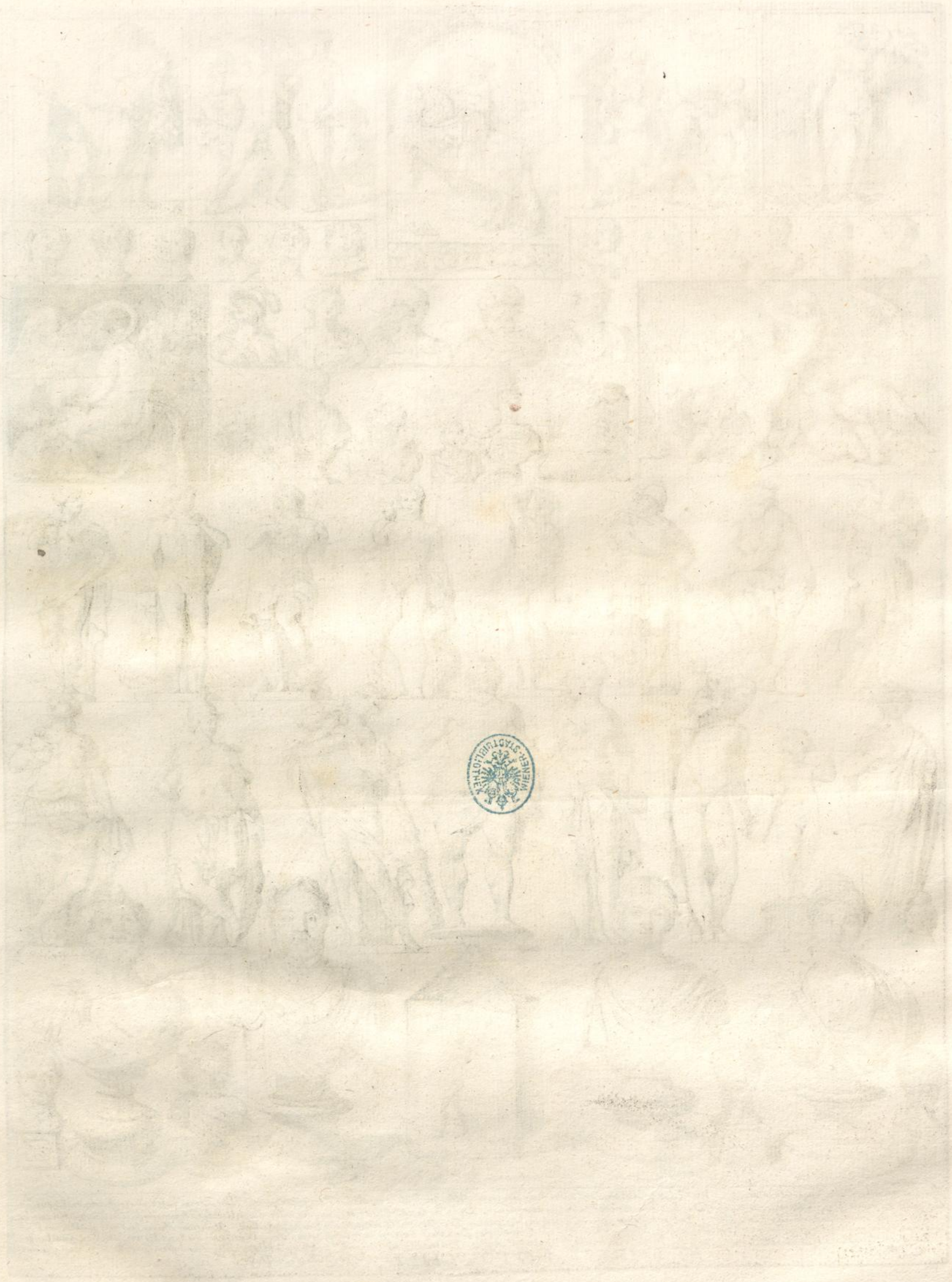
die Elementen, so von ihme hie zu schauen.
die werden seiner hand ein ehren mahl erbauen,
wie lang wird aber dis der nach welt übrig stehn!
biss wasser, Feuer, Erd und lufft wird unter gehen.



Belobtes Alterthum, dein ungemeiner Witz — Was Zeuxes, Calamis und andre mehr ersonnen, — Was Griechenland ersann hat Rom empor gebracht, Die Römer huben an ein Meisterstück zu lieben.
Ist selbst zu deiner Zeit ein Wunderwerk gewesen, Das hat dem Orient den Vorzug abgewonnen; Denn des besigten Witz bezwang den wilden Sieger: Und bald begann ihr Fleis die Künste Selbst zu üben.
Das Kleine Griechenland war aller Künste Sitz — Das rühmt und ehret man noch itzt ohn Unterlas; Das Klügste volk der Welt wich zwar der Römer Macht, Und seiner Meister Pfad recht glücklich nach zugehn.
Und was Athen geschmückt war alles auserlesen — Das wird, so lange nur noch Erd und Himmel stehen, Doch ward der stolze Herr durch seine Sclaven Klüger, So hat die Kunst bey uns zu blühen angefangen,
Denn was Praxiteles, Apelles, Phidias — Auch bey der Nachwelt nicht in Spæter Zeit vergehen. Der Welsche sah erstaunt Corinthus und Athen, Seit wir der Sichern Spur der Alten nachgegangen.

27

IO: CHRIST: GOTTSCHED. PROF. LIPS.

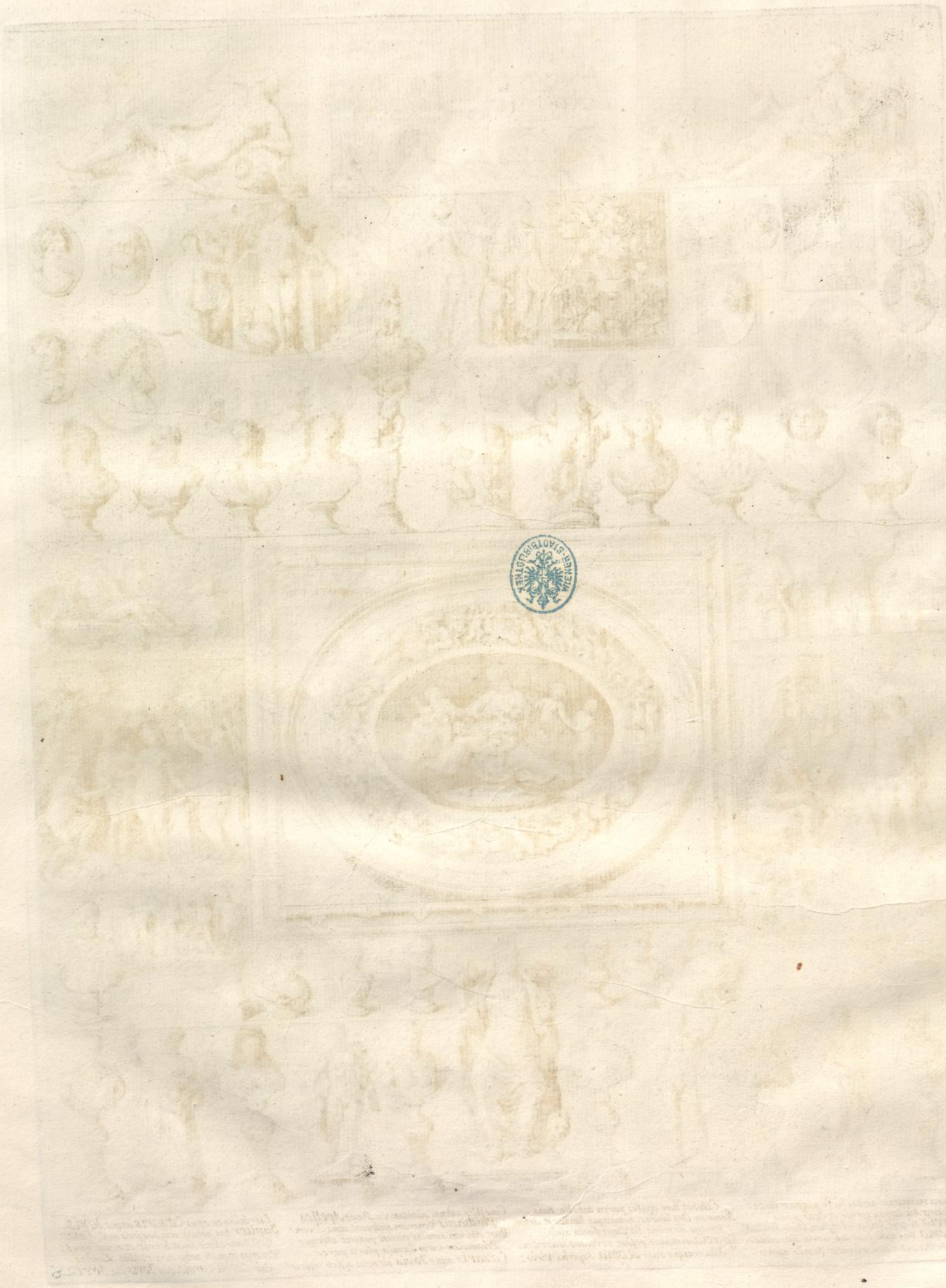

STADTBIBLIOTHEK WIENER

Natura inventrix rerum hic de pingitur arte,
Naturæ hic cernis, cernis et artis opus.
Græcia si quid habet vel dignum laudis Athenæ,
Roma quæ quod jacet seu novos sive vetus,
Præterita aut si quid mirantur sæcula nostra,

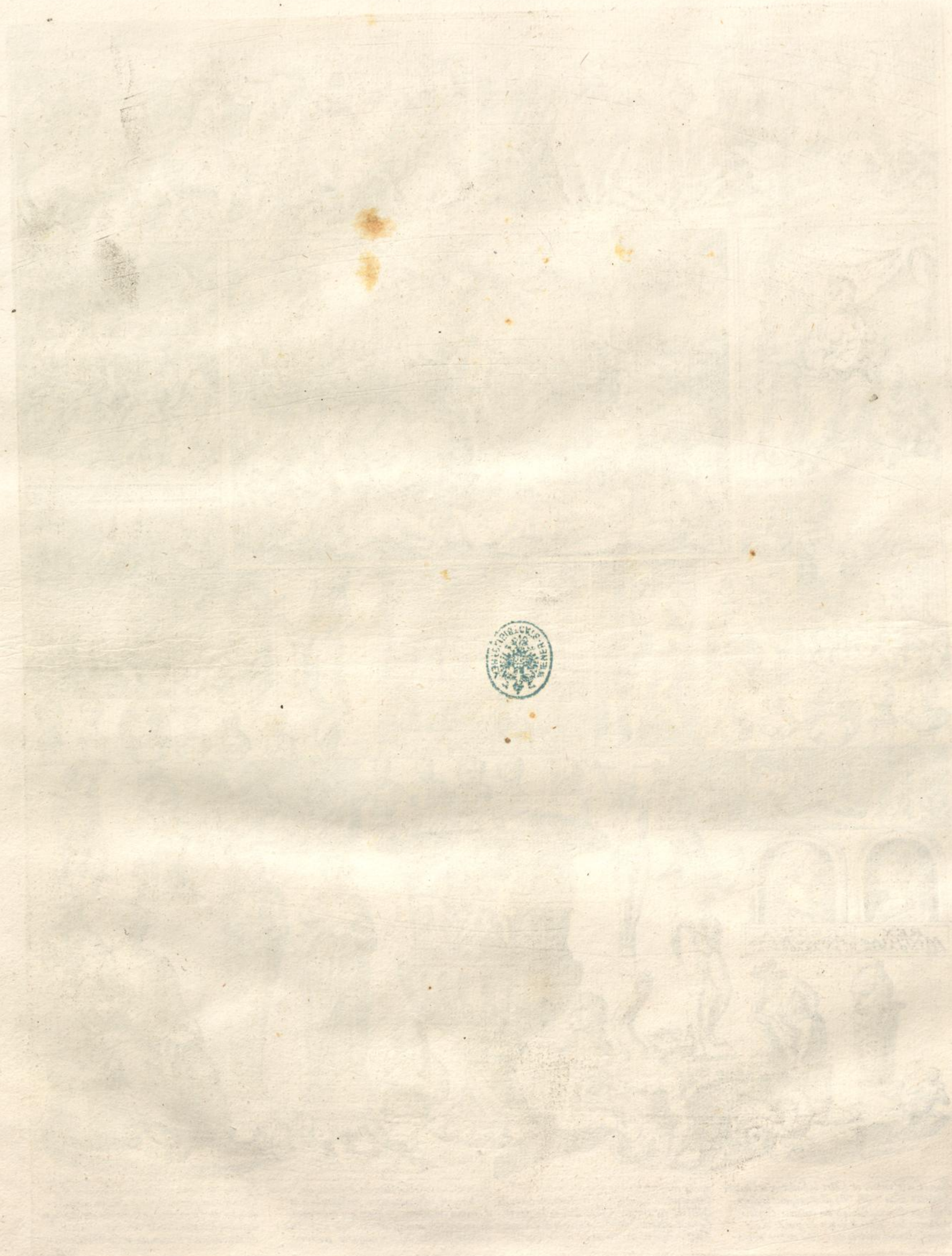
Exhibet hæc oculis parva tabella tuis.
Naturam Ars laudat, naturaque laudat et Artem
Utraque sic rebus fit stupefacta suis.
Græcia si manes posset revocare suorum,
Illustresque suos Roma superba viros;

Cous Alexandrum quantum vis finxit Apelles,
Phidiacus Venerem sculpserit, atque Jovem:
Quot sibi non similes vixisse putaret uterque,
Produxisse viros sæcula plura pares.
Cæsaris anne Jovis sit opus, si forte rogaris?

Esse scias et opus Cæsaris atque Jovis.
Jupiter hoc genuit: cum sint jovis omnia: Cæsar
Quod Jovis atque suum servat et ornat opus.
Vos ergo æquali nobis cum reddite lance,
Quæ Caroli Caroto, quæ Jovis illa Jovi?



Sans La Peinture et L'Art; la Sculpture et L'histoire
des grecs *et des* romains *qui depeignent la gloire,*
O ciel! que des hauts faits, que des vaillans Exploits
des heros, des Césars, et de tant des grands Rois
dans L'Eternel oubli la mort d'une ombre noire
aurait enseveli le nom et La memoire!
En vain pour S'Excemter du tombeau, du cercueil
achille *eut mis vingt fois tout Ilion en deuil*
En vain malgré Junon *aux bords de L'hesperie*
Enee *eut pû porter Ses dieux et sa Patrie;*
Sans le secours des Arts, du Sculpteur, du Pinceau
Ces heros en oubli resteroient au tombeau.
Les voici renaissans, le tems, qui tout envie,
ne pourra des ormais atenter sur leur vie:
césar *y a pourvû, cet auguste tresor*
Est plus Brillant cent fois que L'Emeraude, et L'or.
L'Art qui Sur passe tout a ce don en partage
qu'a Soi Seul il ne doit; qu'il vit par son ouvrage
Aujourd hui par césar *son immortalité*
de nouveau est transmise a La Posterité.



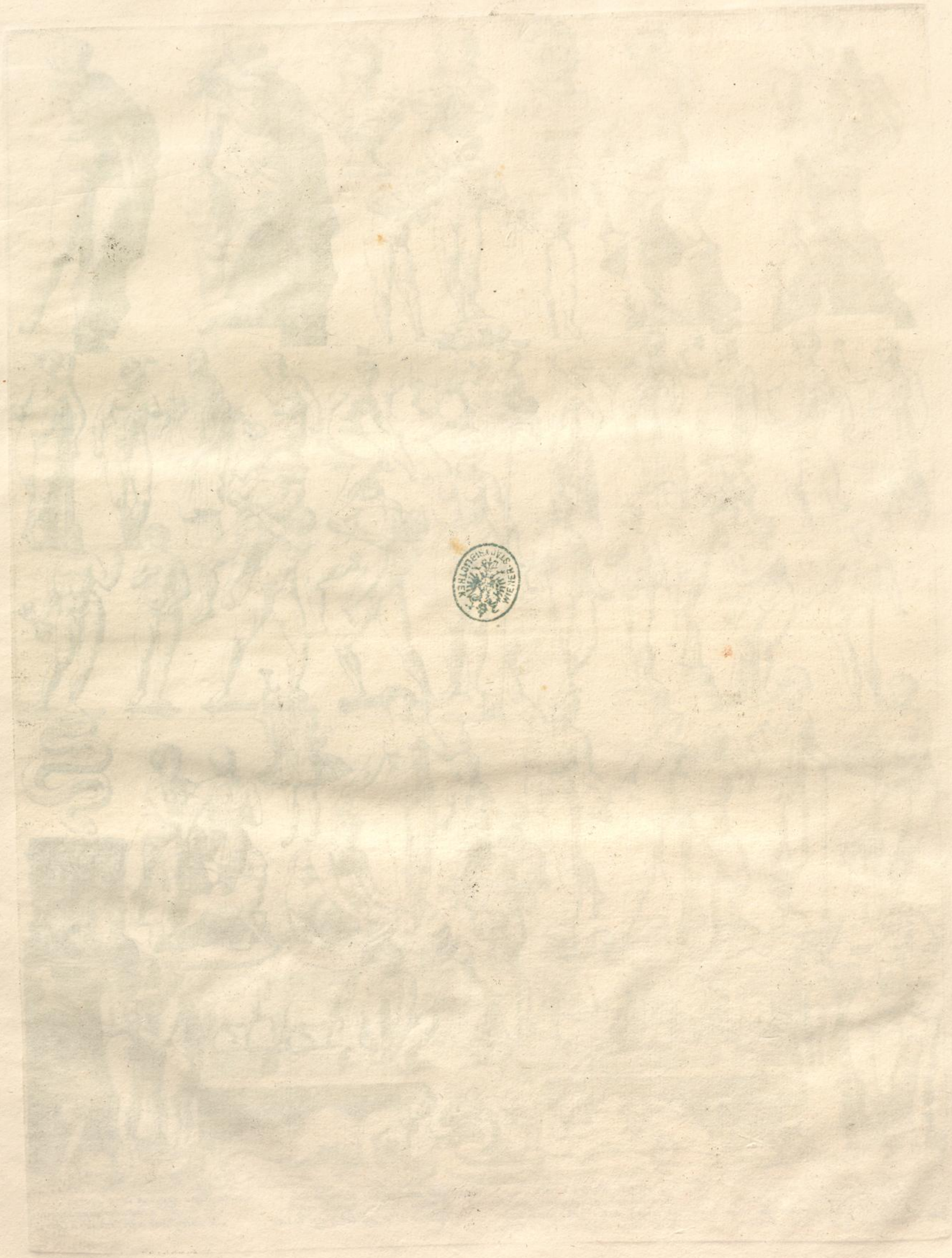
Chi può ridir' il prodigioso vanto
Di cui gonfia risplende prisca Etade
Onde ogni altro Splendor vien meno, e cade,
E quasi d'oggi di và il lustro infranto.

Tacerò le Virtudi illustri, e rade,
Che à Greccia fero un sì pretioso amanto:
Dè tempi ancor' oblio alta beltade;
Poi che gloria maggior si tria à Cando.

Quest' ebbe allor, quando animò le tele,
E Zeusi adulator Parrasio vinse.
Fastosa allor' all' Coè Spiegò le vele.

Emola Roma impugna tant' onore;
Ne Greccia à contrastar già mai s'accinse
Il contrastarlo à noi lasciando à Cuore.

30.



PUBLICATION

Das Kaiserliche Gallerie-Werck betreffend.

NAch der von Ihro Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Majestät vor einigen Jahren allergnädigst erhaltener Vergünstigung / und allermildreichest ertheiltem Privilegio, die so zahl- als kunst-reiche Menge / aller in Dero Kaiserlichen Hof-Gallerie zu Wienn durch viele Sæcula gesammleter / von denen berühmtesten / und ur-alten Meistern verfertigteu Schildereyen nach denen wahren Originalien abzuzeichnen / einzuätzen / und der Kunst-liebenden Welt offenbar zu machen / hat man zugleich mit heraus-Gebung des ersten Theiles unter hoher Protection Ihrer Excell. Herrn Gundacari Grafens von Althan (plen. tit.) diesem edlen / und kostbaren Werck den Anfang gemachet / und ist die fernere Continuation bis auf den fünften Theil ergangen. Nachdeme aber eine dieses Kaiserlichen Gallerie-Wercks halber eigentlich constituirte Löbliche Commission auf erhaltene Schrift- auch mündliche Nachrichten wahrgenommen / daß die mehreste Lieb-habere die Gewißheit dieses weitaussehenden Operis, und fernere Anzahl deren nachfolgenden Partium zu erfahren verlangeten / als haben sich die Herren Frantz von Stampart / und Antoni von Prenner / beede Kaiserliche Cammer-Mahlere hervor gethan / und einem jeden in 40. separirten Stücken haftenden Theil auf ein Blat compendiosè zu entwerffen / über sich genommen / um in eine kleine / doch erkenntlichen Idée, das Vorhaben / die Vortreflichkeit / und Anzahl deren in dem grossen Werck ertwartenden Theilen vor Augen zu haben. Weilen nun solcher Prodromus, oder kurtzer Entwurf der gantz / und vollständigen Kaiserlichen Hof-Gallerie, durch ohnermüdetem Fleiß / und accurate Arbeit ob-recensirter Herren Verfertigere zu Stande gewünschter massen gebracht worden ist / als hat nunmehro Eine Löbliche Commission dieses privilegirt-Kaiserlichen Gallerie-Wercks die gelehrte Kunst-Kennere / und curiose Liebhabere / mit dem Abdruck des grösseren angefangenen Wercks bis zu Ende vollständig contentiren zu können / den fünften Theil würcklichen in die Arbeit genommen, anbey aber zur Sublevation des Herrn Inventoris, und Unternehmers sothanen Operis, und Behülff deren zu verwenden habenden grossen Unkosten verordnet / daß der allzugering-angeschlagene Preis / als da ware von einem jeglichen Theil in dem grösseren Format 4. fl. 30. kr. / in dem etwas kleineren 4. fl. hinfüro nur jenen Herren Abnehmeren zu statten kommen solle / die ihre Namen in dem Wiennerischen Gallerie-Wercks-Haupt- oder in denen anderwärtig-subordinirten Filial-Prothocollen bey denen unten anrecensirten deren Inhabern / und Bevollmächtigten eintragen / und zugleich auf den sub prælo haftentenden Theil die Anticipation obiges Pretii erlegen werden / wie dann sehr viele / sowol in- als auser Land / sich dieses so edlen / und hoch-zuschätzenden Kaiserlichen Kleinods desto versicherter theilhaftig zu machen / zu einer halb-jährigen Anticipation jeden Theils ultroneè sich offeriret haben / und würcklichen in das Prothocoll einverleiben lassen; hingegen die in Wien / und anderer Orten hinten-an bemerckte Bevollmächtigte / denen die Anticipations-Gelder eingehändiget werden / für die beschehene Einlag haften sollen / und wollen: bey welchen eben auch oben angeführter Prodromus, oder compendiose, doch ausführliche / und vollständige Vorstellung des zukünftigen Werckes / und kleine Abschilderung der gantzen Kaiserlichen Hof-Gallerie in Wien (welcher zu mehreren Erklärung mit sinn-reichen Schriften begleitet worden ist) um einen sehr manierlichen Preis gegen Erlag 15. fl. zu haben ist. Die Orte / und Namen deren Bevollmächtigten / so die Prothocollen führen / bey welchen die Anticipation auf den zukünftigen fünften Theil des grossen Werckes zu erlegen / und kurtz erwehnter Prodromus zu bekommen / seynd folgende:

Wienn / bey denen Herren Huber / Buch-Händlern ad Globum Terrestrem, und in der Kaiserlichen Gallerie bey Herrn Rausch.

Grätz / unter hoher Protection Seiner Excell. (Tit.) Herrn Lands-Haupt-Mann bey Herrn Johann von Hauck / Kaiserlichen Cammer-Mahlern.

München / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Grafens von Thierheim / bey Herrn Frantz Joachim Beych / Churfürstl. Cammer-Mahlern.

Leipzig / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats alda / bey denen Herren Langischen Erben.

Dresden / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Grafens von Wackerbart / bey Herrn von Lauch / Königlichen Secretario.

Augspurg / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats, bey denen Herren Bergmiller / und Mertz.

Ulm / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats alda / bey denen Herren Daniel Bartholomei, und Sohn.

Franckfurt / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats, bey denen Herren Andere / und Horth.

Regenspurg / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats alda / bey denen Herren Petz / und Bader.

Lintz / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Lands-Haupt-Mann bey Herrn Werel.

Brünn / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Lands-Haupt-Mann / bey Herrn Broynel, Kunst-Mahlern.

Prag / durch Veranstaltung (Tit.) Herrn Baron Dunckl von Aschfeld.

Breslau / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Landes-Ober-Directorn, bey Herrn Bachler.

Anmerckung.

GLeichwie zu allen Zeiten die Vortrefflichkeit der Mahlerey von dem hohen Adel nicht allein geliebet / sondern auch von selben öfters mit eigener Hand-Anlegung geübet worden / als haben wir auch nicht umhin gehen können / alhier kürtzlich zu erwehnen / was gestalten eben in diesem Wercke / als nemlichen in dem 9ten Blat von (Tit.) Hrn. Grafen von Windisch-gratz / und in dem 11ten / und 13ten von (Tit.) Hrn. Grafen von Zaky &c. verschiedene Gemächtnüsse sich befinden. In dem 12ten Blat erscheinet die Arbeit der künstlichen Jungfrauen Lemberg; unter allen Platten haben auch die Herren Jesuiter die Teutsche Verse abermalen zu einem unauslöschlichen Ruhm beygesetzet. Im übrigen haben sich so wol hier / als in dem grossen Werck selbst mit der Etz-Kunst / und Veräusserung deren Exemplarien besonders hervor gethan / und rühmens-würdig gemacht: Hr Daniel Bertoli Kaiserl. Gallerie Inspector, Hr. Martin Altomonte, Hr. Gottfrid Auerbach / Kaiserl. Cammer-Mahler / Hr. de Backer, weiland Seiner Chur-Fürstl. Durchl. von Maintz (von welch Deroselben er auch mit einer goldenen Kette bewürdet worden) Cammer-Mahler / Hr. Frantz Joachim Beich / Seiner Chur-Fürstl. Durchl. in Bayern Cammer-Diener (welcher absonderlich durch seine Landschaften berühmt ist) Hr. Johann von Hauck Kaiserl. Cammer-Mahler in Grätz / und Hr. Johann Bergmüller in Augspurg.

Man hat sich auch ferners angelegen seyn lassen / denen jenigen zu begegnen / welche sich um die Versetzung / oder Verwechslung deren Buchstaben in denen Namen zu weilen am meisten bekümmern / und dahero nebst der Erinnerung das / gleichwie die Römer / Venetianer / Neapolitaner / Bologneser / und dergleichen in ihrer Italianischen Sprach nicht gleich seynd / also auch die Lateiner / Teutsche / Frantzosen / und Niederländer ein jeglicher die Namen auf ihre Art aus-drücken / folgendes beygefüget:

Sandrat schreibt:	Giorgio Ubaldi. in seinem ABCDARIO, so anno 1731. zu Florentz heraus-gekommen / schreibt:	Mons. de Pilles in dem Leben deren berühmtesten Europæischen Mahlern schreibt:
Raphael d' Urbino.	Raffaello de Urbino.	Raphael Sanzio.
Albrecht Dürer.	Alberto Duro, o Durero.	Albert Durer.
Aldegraf.	Aldograft.	Aldegraf.
Corregio.	Correggio.	Correggio.
Buonarotti.	Buonaroti.	Bonarotti.
Carazz.	Caracci.	Carachen.

Aus welchem Schreib-Unterschied demnach erfolget / daß es für keinen Fehler aus zu deuten seye / wann man auch in diesem Wercke die Namen derer Mahler auf eine andere Art / als man der eigenen Meinung ist / antreffen möchte. Noch mehr Unterschied könnte aus Carls Vermander / Georg Varsari, David Tenniers, &c. Mahler-Registern dargewiesen werden / weilen wir aber der Hoffnung seynd / gegen die Critisirung / durch das / wann wir sicher glauben / daß erfahrene Leute / so verschiedener Schreib-Art wegen doch in keine Irrung verfallen werden / genug angebracht zu haben / als lassen wir es hierbey bewenden.

CATALOGUS NOMINUM PICTORUM, IN HOC OPERE.

Register der Namen von denen Mahlern, dises Werckhs.

A

Amberger Christoph
Aidvelt Andreas v.
Aldegravius
Alienlo di Venetia
Aeken Joannes v.
Astichen Jacobus
Avont Peter v.

B

Boshart Ambrosius
Brauwer Adrian
Benedetti Andreo
Brandtel
Bijonij
Bassan Jacob
Böck Tobias
Bachman
Burbonion
Bellin Johan
Baxaisi
Bonarotti Michael Angelo
Brongino
Bimel
Baroci Friderich
Bassan Leander
Beck David
Bacareel Egidius
Balen Hendrik v.
Bol Joanes
Breughel Peter
Breughel Johanes
Baren Joanes Antonius v. der
Bot Joanes
Baldung
Bremer Leonhardus
Bril Paulus
Bosch Peter v. den
Bosch Hyeronimus
Boel Peter
Boel Egbert van den
Borcht Peter v. der
Baren Philipp v. der
Balen Hendrik
Bockorst Joanes
Bauer Wilhelm

C

Corregio Antonius
Cordon Peter
Carazzi
Catino v.
Chiveta
Cuyp Christianus
Cossiers Johanes
Cort Cornelius
Craijer Caspar de
Calabresse Cavalier
Clerck Hendrick de
Corona Leonardus de
Cleef Martinus v.
Champagne Philip. de
Cagnazzi Quido

D

Dure Albert
Dijck Antoni v.
Delen Dietrich v.
Dau Gerardus
Dalen von
Dener

E

Eijck Caspar von
Egmont Justus v.
Elsrate
Ehrenberg
Eijckens Franciscus
Eijck Johanes v.

F

Floris Franciscus
Frell Jacobus
Feraero de
Franck Franciscus
Falkenburg Fridericus v.
Fustenberg
Feistenberger Antoni
Fistulater Wilhelmus
Fyt Joanes
Fonquel Jacobus
Fetti di Mantua

G

Giorgio da Castel Franco
Goebau Antonius
Giordano Luca
Galle Hyeronimus
Grasbeck Joanes
Guerchin Ducendo

H

Hemskercken
Hoefnagl Senior
Hoefnagl Junior
Holbein Hans
Hermit Hermanus
Hoeck Joanes v.
Heem Joanes de
Hembsen Joanes
Hoij Nicolaus
Haelen Peter v.
Hoeck Robertus v.
Hoerde von
Heil Leo v.
Heil Daniel v.
Hoeck Casparus v.
Heck Joanes von den
Hiel Joan Baptist von
Hylebeck Merten
Holsman

I

Iordaens Jacob
Iosepino Cavalier
Imelraet

K

Kalcker
Kock Gonzales de
Kessel Joanes v.
Keij Wilbelmus
Kranich Lucas

L

Libero Cavalier
Levi Franciscus
Lievens Joanes
Lis Joanes
Lupitsino F.
Lothi
Loth Carl
Lot Georgius
Leijden Lucas v.
Lelienbergh
Lint Peter v.
Lein de
Loon Theodorus v.
Langen Peer
Langhenhove Wart. gerardt v.

M

Manfredi
Mayer Ulrich
Montani A.
Monper Jodocus
Moro Antonius
Marienhof Antoni
Mostart Gilis
Mabuse Johanes
Wallejis Joanes
Momper Joseph de
Montaigne
Meriaen
Massejis Quintinus
Marell Joanes
Mals Vicent.

N

Nipho Hyeronimus
Neef Peter
Nijts Egidius

O

Orlej Bernardus v.
Ostaeden Adrian v.
Ossenbeck Joanes
Osterweijck Maria v.

P

Possin Nicolaus
Peeters Bonaventura
Pattmer Joachim
Polemburg
Poetenhorch
Pourbus Franciscus
Pens Georgius
Ples Henricus
Pesser Jacobus
Percelis Joanes
Puis Peter du
Porton paris
Paduanino A.
Primatici.
Pordenon
Perugin Peter
Procatino
Politor
Palma Jacobus
Parmesano

Q

Quilinus Erasmus
Quast Peter

R

Raphaël Urbino
Rickart David
Romanus Julio
Rotenhamer Johanes
Rubens Peter Paul
Reni Quido
Remij
Rois Rachael
Retto J.
Regaels
Rimbrand
Rogier
Richard Vitus

S

Son von.
Solimena Franciscus
Spranger Bartholomæus
Schwarz Christoph
Schut Cornelius
Sachtleven Cornelius
Segers Daniel
Sarte Andreas del
Snijders Franciscus
Sachtleven Herman
Steenwijck Hendrick
Sanderat Joachim
Seghers Peter
Snaders Peter
Saverij Roulandus
Schorel
Speeckert
Strudel Peter Paul
Schönfeld Heinrich
Sacki Andreas
Salvator Rosa
Schiavone A.
Spaniolet
Segers Gerardus

T

Titiano
Tintoret
Teniers David
Tous de la
Thomas Joanes
Tielen Joanes
Tilens Joanes
Titta Madona de Milano
Thijs Peter
Tulden Theodorus v.

U

Vinci Leonhard de
Vienen Ambrosius v.
Veronese Allexander
Vos Cornelius de
Venetiano Cavelier
Vrom de
Vriese de
Venise Polidoro de
Vlegel Ieris
V. Vden Lucas
Vos Martinus de
Vechia Peter de la
Vranes Sebastianus
Verones Paulo
Verotarij P.
Valentino
Voet
Vuytrecht Adrian v.
Valckenburg Lucas

W

Wael Cornelius de
Wite Caspar de
Wete Franciscus de
Wouters Franciscus
Wildens Joanes
Woudiers Magdalena
Wouwerman
Waghenar Rogorius
Willeborts Thomas
Weick Thomas
Woutiers