

## Anmerkung.

**S**o gleichwie zu allen Zeiten die Vortreflichkeit der Malerey von dem hohen Adel nicht allein geliebet / sondern auch von selben öfters mit eigener Hand - Anlegung geübet worden / als haben wir auch nicht umhin gehen können / alhier kürzlich zu erwehnen / was gestalten eben in diesem Werke / als nemlichen in dem 9ten Blat von ( Tit. ) Hrn. Grafen von Windisch-graz / und in dem 11ten / und 13ten von ( Tit. ) Hrn. Grafen von Zaky &c. verschiedene Gemächtnüsse sich befinden. In dem 12ten Blat erscheint die Arbeit der künstlichen Jungfrauen Lemberg ; unter allen Platten haben auch die Herren Jesuiten die Teutsche Verse abermalen zu einem unauslöschlichen Ruhm beygesetzt. Im übrigen haben sich so wol hier / als in dem grossen Werk selbst mit der Ez-Kunst / und Veräusserung deren Exemplarien besonders hervor gethan / und rühmens-würdig gemacht : H<sup>r</sup>. Daniel Bertoli Kaiserl. Gallerie Inspector, H<sup>r</sup>. Martin Altomonte, H<sup>r</sup>. Gottfrid Auerbach / Kaiserl. Cammer-Mahler / H<sup>r</sup>. de Backer, weiland Seiner Chur-Fürstl. Durchl. von Mainz ( von welcher Deroselben er auch mit einer goldenen Kette bewürdet worden ) Cammer-Mahler / H<sup>r</sup>. Franz Joachim Reich / Seiner Chur-Fürstl. Durchl. in Bayern Cammer-Diener ( welcher absonderlich durch seine Landschaften berühmt ist ) H<sup>r</sup>. Johann von Hauck Kaiserl. Cammer-Mahler in Grätz / und H<sup>r</sup>. Johann Bergmüller in Augspurg.

Man hat sich auch ferners angelegen seyn lassen / denenjenigen zu begegnen / welche sich um die Versekung / oder Verwechslung deren Buchstaben in denen Namen zu weilen am meisten bekümmern / und dahero nebst der Erinnerung das / gleichwie die Römer / Venetianer / Neapolitaner / Bologneser / und dergleichen in ihrer Italianischen Sprach nicht gleich seynd / also auch die Lateiner / Teutsche / Franzosen / und Niederländer ein jeglicher die Namen auf ihre Art aus-drücken / folgendes beygefüget :

Sandrat schreibt :	Giorgio Ubaldi. in seinem ABCDARIO, so anno 1731. zu Florenz heraus-gekomen / schreibt :	Mons. de Pilles in dem Leben deren berühmtesten Europäischen Malern schreibt :
Raphael d' Urbino.	Raffaello de Urbino.	Raphael Sanzio.
Albrecht Dürer.	Alberto Duro, o Durero.	Albert Durer.
Aldegraf.	Aldograft.	Aldegraf.
Corregio.	Correggio.	Correggio.
Buonarotti.	Buonaroti.	Bonarotti.
Carazz.	Caracci.	Carachen.

Aus welchem Schreib-Unterschied demnach erfolget / daß es für keinen Fehler aus zu deuten seye / wann man auch in diesem Werke die Namen derer Mahler auf eine andere Art / als man der eigenen Meinung ist / antreffen möchte. Noch mehr Unterschied könnte aus Carls Bermander / Georg Varfari, David Tenniers, &c. Mahler-Registern dargewiesen werden / weilen wir aber der Hoffnung seynd / gegen die Critisirung / durch das / wann wir sicher glauben / daß erfahrene Leute / so verschiedener Schreib-Art wegen doch in keine Irrung verfallen werden / genug angebracht zu haben / als lassen wir es hierbey bewenden.