

D 69289

Wiener Schmiedewerk des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Sammlung

ausgelesener Eisenarbeiten des Barok- und Rococo-Stils

reproducirt auf 60 in Lichtdruck ausgeführten Tafeln,

mit fachlichen Erläuterungen

herausgegeben von

Dr. Albert Ilg,

Custos an den kunsthistorischen Sammlungen des A. H. Kaiserhauses,

und

Dr. Heinrich Kábdebo.



Gilbers'sche Königl. Hof-Verlagsbuchhandlung

für Architektur und Kunstgewerbe

(Bleyl & Kaemmerer)

DRESDEN.

1883.

Einleitung.

Nach erfolgter Abwehr des Erbfeindes, welcher 1683 Wien, die Vormauer der Christenheit, bedroht hatte, begann für die alte Kaiserstadt an der Donau eine Periode der Wiedergeburt. Der Hof und der Adel kehrten an die verlassenen Stätten wieder zurück, die Vorstädte, welche in Schutt und Asche lagen, erhoben sich aus den Ruinen und erhielten ausser zahlreichen stattlichen Bürgerhäusern auch prächtige Villen und Schlösser sammt weitläufigen Gärten, und auch im Innern des Basteiengürtels, der die Stadt umsäumte, trat mancher stolze Palast an die Stelle zerstörter Baulichkeiten oder an diejenige mittelalterlicher Behausungen. Der Zufluss reicher Fremder, die Prachtentfaltung des Hofes und der wachsende Reichthum der Bürgerschaft gewährte allen Künsten und Gewerben gute Nahrung und durch die ununterbrochene Einwanderung italienischer Meister auf allen Gebieten artistischer Thätigkeit gestaltete sich für Wien rasch eine Blütheperiode des Barokstiles, in dem die Stadt allen ihren deutschen Schwestern vorangehen sollte. Die Architekten, wie beide Fischer von Erlach, Martinelli, Hildebrand u. A. gaben in dieser Richtung den Ton an, grosse Decorationsmaler, Gran, Altomonte, Pellegrini, Pozzo, Carlone etc. schlossen sich ihnen an, Bildhauer der Venezianischen und Bolognesischen Schule folgten dem Beispiele und zahllose, leider meist vergessene Kunsthandwerker besorgten die Detailausschmückung jener prächtigen Sommerresidenzen des Kaisers und der Aristokratie, welche unter Leopold I., Karl VI. und Maria Theresia in einem blühenden Kranz schöner Gärten rings um die Stadt entstanden.

Die meisten dieser Paläste dienen heute anderen Bestimmungen, ihre Parks sind entweder verbaut oder in der Anlage verändert, — so sind es denn neben der Architektur meist nur der Statuensmuck und die auffallend häufig angebrachten monumentalen Eisenarbeiten an Thoren, Gittern, Balconen, Oberlichten, was uns von der damaligen Ausstattung übrig geblieben ist. Das vorliegende von dem Verfasser im Verein mit dem seit 1880 verstorbenen Dr. Kábdebo herausgegebene Werk: „Wiener Schmiedewerke des 17. und 18. Jahrhunderts“ hat die Aufgabe, die schönsten solcher Schmiedewerke in der alten Stadt im Bilde zu geben und damit der gegenwärtigen Eisenindustrie manch' gediegenes Muster aus jener üppigen Kunstzeit zu liefern. Indem wir nun gerne auch das erläuternde Wort diesen reichen Schatz schöner Ornamentmotive begleiten lassen möchten, müssen wir aber gleich an dieser Stelle bekennen, dass es mit den äussersten Schwierigkeiten verbunden, ja leider fast unmöglich ist, über die trefflichen Meister etwas Genaueres mitzuthellen, welche die Urheber jener ausgezeichneten Leistungen gewesen sind. Die gleichzeitigen Berichte, schon in Hinsicht auf die Geschichte der Gebäude selbst äusserst kurz und unverlässlich, schweigen über die Entstehung der Detailarbeiten gänzlich, mit jener Oberflächlichkeit, welche eine in grösster Ueberfülle der Production schwelgende Epoche eben charakterisirt. Der Schmied und Schlosser jener Tage, nach den vor unseren Augen stehenden Proben seines Könnens wohl ein Künstler ersten Ranges, war damals vom bürgerlichen Gesichtspunkte eben nichts als ein einfacher Handwerker, dessen Namen die eigene Bescheidenheit am Werke selbst verschwieg und um den nach bezahlter Rechnung kein Mensch sich weiter bekümmerte; der Umstand, dass man noch im 18. Jahrhunderte derartige Arbeiten einfach nach dem Pfunde Eisen bezahlte, ist dafür wohl bezeichnend genug. Wenn nicht ein glücklicher Zufall solche selten erhaltene Rechnungen dem Forscher in die Hände spielt, dürfte in der Regel Nichts über die alten Meister zu erfahren sein; die hiesige Zunft bewahrt kein einziges älteres Document in ihrem Archive.

Haben die alten Schmiede und Schlosser der Barokzeit die Entwürfe zu ihren imposanten Schöpfungen selbst geschaffen oder gab es eigene Musterblätter zur Auswahl, oder endlich, besorgte die Erfindung, wie das heute meistens der Fall ist, der Architekt des Gebäudes? Wir halten dafür, dass sowohl das Eine wie das Andere der Fall gewesen sein mochte, ohne zu leugnen, dass wohl die eigentlichen Künstler das hauptsächlichste Verdienst dabei hatten, aber es kommen im 17. und 18. Jahrhundert neben den gestochenen Schmiedewerk-Entwürfen berühmter Architekten und Maler genug geschickt gezeichnete Blätter vor, deren Erfinder ehrsame Meister der Zunft allein gewesen waren. Dies zeigt sich deutlich darin, dass nicht selten der Stil der Eisenarbeiten an Architekturen aus derselben Zeitepoche hinter diesen bedeutend zurückbleiben, also nicht vom Baukünstler, sondern vom conservativen Handwerker herrühren. Man sehe in dieser Beziehung z. B. die Gitter in Fischer von Erlach's baroker Universitätskirche

zu Salzburg, welche noch den reinsten Renaissancecharakter haben und doch für diesen Kirchenbau gleichzeitig entstanden sind. Vor Allen sind unter den grossen Künstlern jener Tage zwei Franzosen zu erwähnen, welche unserem Handwerk gedient haben, obwohl ihr eigentlicher Beruf in der decorativen Architektur und Malerei gelegen war: Jean Berain und Jean le Pautre. Der Erstgenannte, 1639 zu Saint-Mihiel in Lothringen geboren, in Paris den 25. Januar 1711 gestorben, lieferte ein grosses Ornamentenwerk in 156 Tafeln, schmückte den Louvre mit seinen zierlichen und geistvollen Compositionen und bildet durch seine meist im Geschmacke der sog. Grottesken gehaltenen Decorationen mit reicher Anwendung des Figuralen den Uebergang aus den letzten Stadien der französischen Renaissance zum Stile Louis XIII. Scotin stach nach ihm 5 Blatt Gitterwerk von ausserordentlicher Schönheit. Le Pautre, ein Pariser (geb 1617, gest. daselbst 1682), dessen Entwürfe meist le Blond vervielfältigte, bekundet entschiedenen Einfluss der Italiener, seine mythologischen Gebilde beherrscht eine gewisse Grossartigkeit, sein Ornament wird bereits wilder und schrankenloser. Von Schlosserwerk liefert er Gitterverzierungen, Entrées und Schlossbeschläge. Ebenfalls der älteren, vorherrschend figuralen Richtung gehört auch H. Brisseville im 17. Jahrhundert an. Ausser diesen wäre zu erwähnen Jean Marot, ein Architekt, welcher 1679 in Paris starb, und für das Schloss Maison ein Eisenthor entwarf, Pierretz le jeune, von dem mehrere livres de serrurerie vorhanden sind, Aubert (in Paris um 1788), Babin, Caillouet, welcher die Gitter am Hôtel de Jardins zeichnete, La Londe, Alle bereits im antikisirenden Stile Louis XVI. zeichnend, und endlich der sehr fruchtbare Jean François Neufforge (geb. bei Lüttich 1714), ein Architekt und Bildhauer, welcher schier für alle Handwerkszweige Muster, indess schon in sehr nüchternem Stile, zu schaffen wusste. Ein Franzose, dessen Thätigkeit für Deutschland direct von Bedeutung wurde, war ferner François de Cuviliés. Sein Vater, als Architekt für die Kurfürsten von Köln und Baiern beschäftigt, zog ihn in derselben Richtung heran, welche man bekanntlich mit dem Ausdrucke Muschelwerk zu bezeichnen liebt; er starb im Jahre 1770. Treppen-, Balcongitter und Aehnliches von einem Pariser Schlosser, Namens Michael Haste, sind gleichfalls im 18. Jahrhundert gestochen worden. Im Jahre 1771 fertigte der Pariser Schlosser Gerard oder Girard einen vielbewunderten eisernen Baldachin, einen Altaraufsatz, welcher trotz seiner Höhe von 16' so leicht gearbeitet war, dass ihn vier Männer bequem tragen konnten.

In Deutschland bewirkte der grossartig betriebene Kunstverlag die häufige Vervielfältigung und Verbreitung dieser fremdländischen Vorlagen, woran die berühmten Firmen Nürnbergs und Augsburgs vor Allem theilhaben. Unter den einheimischen Künstlern, von deren Hand wir Hierhergehöriges besitzen, neigt sich der zu Sommerein in Ungarn 1748 geb. Johann Thomas Hauer in seinem Cahier des Dessins à l'Usage des Artisans d'Architecture en general et des Serruriers specialement den Franzosen zu, wie der Stil dieses Landes auch in seinen Tischler- und Architekturwerken zu verspüren ist. Er lebte noch 1818 in Augsburg. Ein Zweiter ist der Nürnberger Architekt Joh. Jacob Schübler (gest. 1741), dessen Entwürfe bei Weigel verlegt wurden, und der Regensburger (oder Halberstädter?) Schlosser E. Christian Hesse, der sein Meisterstück 1769 selbst gestochen hat. Andere ausgezeichnete Vertreter des Schmiede- und Schlosserhandwerkes in Deutschland waren Jacob Zipper von Frankfurt um 1780, Mich. Buisz, Andreas Schneck, Georg Huber in Ulm, die Birkenfelde, Vater und Sohn, in Augsburg (1698—1766), Christian Eckhardt (1690—1764) daselbst, endlich aus Regensburg Georg Behringer (1671—1720). Joh. Balth. Birkenfeld's Sohn Joh. Samuel ist der Künstler des schönen Gitters in der Barfüsserkirche in Augsburg, Andreas Schneck desjenigen in der Geisslinger Kirche in Schwaben. Im Stile Louis XVI. endlich war J. C. Reiff als Herausgeber von Ornamentstichen thätig.

Im Zeitalter der deutschen Renaissance stand die Schlosser- und Schmiedekunst in stilistischer Hinsicht auf dem Gipfel-punkt ihrer Entwicklung, an technischer Virtuosität hat sie die folgende Periode jedoch übertroffen. Jene älteren Meister leitete ein richtigeres Formgefühl, indem sie einer Nachahmung der Architektur aus dem Wege gehend ihren Eisenstäben, ihrer Blech-, Block- und Schnittarbeit blos jene Ornamentik verliehen, welche aus der manuellen Behandlung des Materiales sich von selbst ergibt und sich also in Verschnürungen, Flechtwerk, Durchdringungen aller Art, schraubenförmigen und Spiralwindungen, endlich in Buckeln und Knopfbeschlägen allein gefielen. Vegetabilisches Ornament schien ihnen deshalb nur in symmetrisch-aufgelöster Stilisirung der Gestalt zulässig und aus demselben Grunde wurde die heraldisch gebundene Thier- oder Menschenform im Flachen gebildet. Ihre Auffassung des Gitterwerkes ist dem Schnörkelstile der Schönschreiber und Miniaturisten nicht allzufremd, weshalb denn auch Bemalung und Vergoldung deren häufige Anwendung findet. Mit der Herrschaft der italienischen Barokarchitektur über alle übrigen Künste und Gewerbe unterwarf sich aber auch die künstlerische Gestaltung des Gitters dem Typus des Baulichen, streifte das an textile Prinzipien Gemahnende seiner bisherigen Erscheinung ab, ich möchte mich verständlich ausdrücken, indem ich sage, es umstrickte, umschlang seinen Inhalt nicht mehr, sondern ummauerte ihn. Stilistisch genommen musste der ihm natürlich immer bleibende Charakter des Durchbrochenen mit der Idee des Ungetheilten in der Architektur einen Widerspruch bilden, andererseits aber harmonirte wieder die Eignung des hämmerbaren Metalls zum Schnörkelwerk und zur Curve überhaupt, mit den verwandten Eigenschaften des gleichzeitigen Baustiles. All dem entsprechend betonen daher die jetzt herausgegebenen Gitterbücher nicht selten die Hinweisung auf die Säulenordnungen der Baukunst, denen das Gestäbe in Eisen nachzuformen ist.

Ebendieselbe architektonische Charakter des baroken Eisengitters veranlasste aber auch eine Umänderung in der Form des Stabwerkes. Der runde Zein der früheren Zeit tritt in den Hintergrund und weicht dem viereckigen Stabe, welcher an den constructiven Theilen als Analogon des eckigen Steinbalkens nun allein am Platze erscheint. Der architektonische Pilaster wird nun sozusagen transparent dargestellt, indem der Raum zwischen zwei Einfassungsleisten mit dünnem Schnörkelwerk gefüllt wird, dazu kommen getriebene oder aus Blech geformte Capitäle, Vasen, wie sie am Gebäude Dach und Geländer zieren, ebenso plastische Wappen, Figuren und Monogramme, den oberen Abschluss bildet in der Regel beim Thore, wenn es von keinem gemauerten Rahmen eingeschlossen ist, der Volutengiebel des römischen Jesuitenstiles. Das alte Füllungsmotiv der Ranke tritt in strengerer Weise bei

solchen Gittern des Barokstiles anfänglich noch zuweilen entgegen — einige unserer älteren Beispiele in der vorliegenden Sammlung geben davon Zeugnis — später verdrängt es das von der Stuccodecoration des vergoldeten Plafonds und der Wände herkommende Motiv des rautenförmigen Netzes. Die Blumen verlieren ihre einstmalige Korkzieherform und werden mit den zierlichsten Nachahmungen natürlicher Bouquets und Guirlanden in Blecharbeit vertauscht, endlich findet das Motiv der ausgeschnittenen Decke mit angehängten Quasten in derselben Technik sehr häufige Verwendung.

Wenn die Prachtgitter und sonstigen Eisenwerke Altwiens vorzugsweise den Charakter der französischen Baroke manifestieren, so kann uns solches keineswegs Wunder nehmen. Zur Zeit Karls VI. beherrschten allerdings die Italiener, welche damals in Schaaren nach dem gesegneten Oesterreich gezogen kamen, noch immer das Terrain, und die Architektur, stets diejenige unter den Künsten, welche den Typus ihrer Schwestern bestimmt hatte, trug in den Händen ihrer vornehmsten Vertreter, der Fischer, Martinelli etc. durchaus noch ein wälsches Gewand, aber schon Hildebrand mit seiner epochemachenden Schöpfung des Belyederes schlug entschieden die französische Richtung ein, welche unter Maria Theresia und Joseph in Geltung blieb. Dazu kommt ferner der wichtige Umstand, dass der Charakter der gestochenen Mustervorlagen, deren Einfluss auf das damalige Kunsthandwerk in der Regel zu gering geschätzt wird, ein vorherrschend französischer war. Die verbreitetsten Handbücher und Musterblätter dieser Art, die zu jener Zeit in Aller Händen waren, athmen denselben Geist, so jene Johann Daniel Preissler's aus Nürnberg (1666—1737), Gottfried Bernhard Götz' in Augsburg (1708—1774), Franz X. Habermann's, daselbst (1721—1796), Johann Michael Feichtmayr's, daselbst u. v. A. Auch dürfen wir nicht übersehen, dass seit 1758 in der Residenz über Veranlassung des umsichtigen Fürsten Kaunitz eine Schule für Fabrikanten errichtet war, in der nach Kurzbeck's ausdrücklicher Bemerkung auch Schlosser nebst anderen Gewerbetreibenden Beschäftigung und Unterweisung fanden, und dass Kaunitz während seines Aufenthaltes in Paris auf diesen Gedanken kam, auch ferner einen dort gebildeten Oesterreicher, Namens Florian Zeiz (oder Seiz) zur Leitung der Anstalt empfahl. Auch die ein Decennium später gegründete „Possier, Verscheid- und Graveur-Akademie“, in der Hauptsache allerdings anderen Zwecken gewidmet, deren Director Anton Domanök war, scheint, wie aus den Nachrichten über die in der Schule gepflegte Stahlbearbeitung hervorgeht, unserem Fache nicht allzufern gestanden zu sein. Domanök's Sohn, Franz, wurde von der Kaiserin nach Paris geschickt und verweilte dort zu Zwecken seiner Ausbildung drei Jahre.

Die eigentliche Heimat, sozusagen der fette Grund, auf dem sie auf's trefflichste emporwucherten, waren für unsere Barokgitter die Lustgärten. Zu Dutzenden traten sie damals ausser den Basteien der Stadt an die Stelle ehemaliger Wein- und Obstgärten, alle erneute Denkmale für das Genie A. Le Notre's (geb. in Paris 1613, gest. das. 1700), der in Verbindung mit Malern wie Lebrun und Simon Vouet die Parks von St. Cloud, St. Germain, Fontainebleau, Sceaux, zu Versailles, Vaux u. a. a. O., im neuen Stile, der den Namen seines Gebieters trägt, zu grünen Architekturen umzuwandeln gewusst hatte. Auch von Entwürfen zu derartigen geschnörkelten Gartenanlagen kamen damals zahlreiche Muster in Kupferstich nach Deutschland, deutsche Gärtner, wie die Augsburger Sigmund Richter und Matthäus Hora traten in die Fusstapfen der französischen Gartenkünstler und gaben „Gartenwerke“ heraus, denn jedes deutsche Fürstlein musste sein Versailles haben. In Wien zeichneten sich die Gärten der beiden Favorita's, jene des Prinzen Eugen, des Fürsten Schwarzenberg, der Paar'sche in der Alservorstadt, jener der Althan auf der Wieden besonders aus. Hier herrschte der Geschmack der verschnittenen Bowlinggreens, der Taxussculptur in allen möglichen Gestalten, die ornamental besetzten Blumenbeete, der Namenszüge und Wappen in verschieden dunklem Wasengrün, der Armeen von marmornen oder sandsteinernen Göttern, der Menagerien, Grotten, Vogelhäuser, chinesische Schirme, Wasserkünste aller Art und dergl. mehr. Und wo nun die Schlossfaçaden wie die Einfassungsmauern, Balustraden und Treppen, Hecken und Bassins der geraden Linie den Krieg erklärt hatten, um in den wunderlichsten Verschnörkelungen den passenden Rahmen um die durch Perrücke und Reifrock nicht minder verschnörkelte Menschengestalt zu bilden, — da konnte auch Gitter und Eisenstab es nicht länger aushalten, ohne in allen erdenklichen Curven und Verdrehungen in die Luft zu schnellen. Der Naturfreund mag sich ob dieses Zopfes bekreuzen, vom anderen Standpunkte wird man aber nicht umhin können, den Umstand anzuerkennen, dass das grosse Princip der Einheitlichkeit, hervorgegangen aus der Oberherrschaft der architektonischen Kunst jener Tage, diesen Anlagen einen eminent künstlerischen Charakter verlieh. Jean Paul äusserte im Hesperus sich über die holländischen Gärten, dass er ihre „häusliche Winzigkeit“ liebe, weil „solche Gärten im Grunde blos eine fortgesetzte Wohnstube ohne Dach und Fach sind“ und ebenso verlässt uns im französischen Parke keinen Augenblick der Gedanke an den Palast, dessen Fussteppich die Anlage ist, streng stilisirt nach den dort herrschenden Grundsätzen der Kunst, indem dieser selbst das Gitterthor der Aussenseite nicht zu entlegen und der Kiesweg zu niedrig ist, um auch ihnen das Gepräge des Ganzen aufzudrücken.

Ausser den grossen Thorgittern*) haben sich aus dem baroken Wien noch viele Balcone und Oberlichten erhalten, dagegen nur sehr wenige Fensterkörbe, welche spätere Adaptirungen meist beseitigten. Ebenso selten sind in dem heutigen Wien geschmiedete Schilde von Wirthshäusern und Werkstätten an reichverschnörkelten Armen, von denen einst auch hier, wie jetzt noch vielfach im Lande, sehr Schönes vorhanden war. Ein Prachtschild dieser Art war jenes des Adlergasthofs in der Taborstrasse. In den Kirchen finden sich einzelne schöne Capellenschranken, welche den in unserem Werke publicirten Proben wohl ebenbürtig an die Seite treten würden, deren schlechte Beleuchtung indess leider die photographische Aufnahme nicht ermöglichte, — vor Allem das reiche Eingangsthor in die Prinz Eugen- (sonst Tirna'sche) Capelle des Stephansdomes, welches wahrscheinlich um

*) Was ein derartiges reiches Thorgitter kostete, sehen wir z. B. aus einer Rechnung des prachtvollen Stiftes St. Florian in Oberösterreich, wonach der Schlossermeister Ludwig Gättinger von Linz im Jahre 1749 für Herstellung der zwei herrlichen Gitter des Bibliothek-Vorraumes 750 Gulden empfing.

1762 mit der übrigen Einrichtung durch Theresia Anna Felicitas, Herzogin von Savoyen, Witwe des Herzogs Emanuel, gestiftet worden ist. Die Gitter der Chorpartien im Dome sind älter, regelmässiger ornamentirt und mit bemalten Blechfiguren besetzt, ihre Entstehung fällt wohl noch in die Mitte des 17. Jahrhunderts. Aussen verschloss das sog. Riesenthor ein einfaches aber charakteristisches Gitter mit Muschelmotiven, welches gegenwärtig durch eine moderne Arbeit ersetzt worden ist. Bei St. Michael erfreut uns eine ganze Blumenlese von Stilformen an acht grossen Capellenverschlüssen, vom 17. Jahrhundert bis zum antikisirenden Stil Louis XVI. reichend, deren ältester auf dem Schlosse mit dem Monogramm MP bezeichnet ist. Das im Marchfelde gelegene Schloss Schlosshof, ehemals gleichfalls dem Prinzen Eugen gehörig und von ihm mit einem Parke geschmückt, gewissermassen zur Umgebung der Residenz zu rechnen, ist mit besonders prachtvollen Gittern ausgestattet, über deren Anfertigung noch urkundliche Belege vorhanden sein sollen; nach diesen hätte die schöne Schmiedethore ein Schlosser aus Holitsch angefertigt. Endlich beweisen die Stadtansichten aus dem verflossenen Jahrhundert, dass die von dem Bildhauer Matthielly gemeisselten öffentlichen Platzbrunnen am Graben etc. sämmtlich mit schönen Eisengittern umgeben waren.

Höchst bedeutend muss im 16. Jahrhundert Wiens Eisenindustrie sich entfaltet haben. Ausser einigen Oberlichtgittern hat sich davon nicht viel erhalten, doch besitzen die Sammlungen des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie, sowie jene des Malers Amerling manche ansehnliche Kleinarbeiten. Die alten Ansichten von den Plätzen und Strassen der Stadt prangen auch schon vor Matthielly's Zeit mit hübschen Brunnen von Eisen, Fensterkörben und Hausschildern in gezogener und geschmiedeter Technik. Am Graben, am Hof, am Neuen Markt und unter den Tuchlauben standen derlei Gehäuse von Stabwerk, welche den Brunnenstein cylindrisch umgaben und in lustiges Schnörkelwerk ausliefen, bemalt, vergoldet und mit allerlei Wappen oder Fratzenge Gesichtern bedeckt, wie zwei allein übrig gebliebene Exemplare — allerdings von einfacher Construction — in den Höfen der kaiserlichen Burg noch heute sich darstellen. Man vergleiche diesbezüglich die Stiche von Kleiner, Delsenbach, Pfeffel, Schütz etc. aus dem vorigen Jahrhundert. Das norische Eisen, das schon die Römer kannten, bereits im tiefen Mittelalter in unseren Alpen einer Industrie zum Stoffe dienend und in den Gegenden der Steyermark und Oberösterreichs gerade im 16. Jahrhundert auf's kunstreichste verarbeitet, fand aber auch in der Hauptstadt reichliche Verwendung. Die Zeinschmiede werden schon 1405 als Zunft namhaft gemacht, in der zweiten Hälfte des Säculums erscheinen sienebst den Sporern, Schlossern und Ringklern, Nadlern und Eisenziehern in der Frohnleichnamsp procession, ebenso in der Handwerksordnung Kaiser Ferdinands I. vom Jahre 1527. Ihre Zunftlade endlich soll dem Gerüchte nach noch vor einiger Zeit mehrere alte Eisenarbeiten aufbewahrt haben, welche die Sage dem kunstreichen Schlosserlehrling und Teufelsbündner zuschrieb, von dessen Geschicklichkeit der berühmte Stock im Eisen mit seinem unaufsperrbaren Schlosse das stadtbekannteste Denk- und Wahrzeichen ist. Und wenn Antonio de Bonfinis von den Thürmen der Stadtmauer zu Mathias Corvinus' Zeiten bemerkt, dass die „Fenster mit Gittern, die Eingänge aber mit eisernen Thüren versehen sind“, dass auch vor den Glasfenstern der Reichen zu Wien damals Eisenwerk angebracht gewesen, so deutet das nicht minder auf die einheimische Industrie und deren Blüthe. Aber selbst aus dem früheren Mittelalter mangeln Erwähnungen derselben nicht, da schon das Wiener Stadtrecht von 1320 der smide, slozzer und sporer, ja selbst Otokar's Reimchronik ad annum 1288 der Ersteren gedenkt. Die in andern Städten übliche Eintheilung, wonach den Schmieden die Anfertigung des für Zimmerarbeiten gehörigen Eisenwerkes zugewiesen war, während die Schlosser den Bedürfnissen des Tischlers allein zu dienen hatten, scheint hierorts jedoch nicht durchgeführt gewesen zu sein, auch nicht der an andern Orten hie und da vorkommende Handwerksbrauch, dass letztere ihre Eisenarbeiten mit einem Hammer, jene mit einem Hufeisen zu zeichnen pflegten.*) An der sehr alterthümlichen Kirchenthüre Schottwien zu begegnet aber allerdings etwas Aehnliches. Die Feuerordnung der Stadt vom Jahre 1454 macht unter Aufzählung der Gewerbe abermals die hufsmid, slosser, sporer, rinkler namhaft, und so noch manche spätere Urkunden. Ein Scherrübel Slosser erscheint 1460, ein Ulrich Russpach 1330; Herzog Rudolph IV. verlieh der Zunft 1361 eine eigene Freiheit.

Auch Wolfgang Schmelzl, der biedere Lobsinger der Donaustadt von 1548, gedenkt der „Fenster wohl mit eysen zain, toppelt vergättert allenthalben“. Aus der späteren Zeit, der die in unserem Werke abgebildeten Gitter entstammen, kennen wir zwar zahlreiche Namen ansässiger Schlosser, jedoch leider, ohne in den meisten Fällen die erhaltenen Arbeiten auf einen dieser Namen beziehen zu können. So liefern die Urkunden z. B. folgende Meisternamen: 1684 Jacob Degel, Anton Schneider, Hans Dillinger, Michael Scherer; 1700 Georg Muntz, Simon Vogel, Franz Trick, Johann Köfl; 1770 Tobias Degen; 1775 Balthasar Weiss, Joseph Stadler, Anton Schmid, Hofschlosser, Albert Pablet, Hermann Pitt, Joseph Conrad u. A. Von genanntem Vogel besitzen wir allerdings ein schönes Stück Arbeit, welches in dem Werke, Tafel 3, auch reproducirt erscheint. Es ist das, in jüngster Zeit leider mit einem höchst geschmacklosen Oelanstrich verunzierte Gitter des Balcons im Hofe des Rathhauses, welches über der Nische des Donner'schen Perseusbrunnen angebracht ist. Simon Vogel erhielt dafür 1725 eine Bezahlung von 460 Gulden; er war ein wohlhabender Bürger, als dessen Eigenthum Häuser in der Stadt und Alservorstadt genannt werden. Einigermassen unterrichtet sind wir ferner über die prachtvollen Schmiedearbeiten am Schwarzenbergischen Sommerpalais, von denen es sehr wahrscheinlich ist, dass der grosse Daniel Gran der Entwerfer der Dessins gewesen sein dürfte. Ich danke der Güte des fürstlich Schwarzenberg'schen Archivdirectors Herrn Adolf Berger hierüber folgende interessante briefliche Mittheilung:

„Nach Adam Franz' (des Fürsten) Tode wurde 1739 noch während der Minderjährigkeit seines Sohnes Josef Adam ein neues grosses Glas- oder Cidratenhaus erbaut. Der Voranschlag über die Schlosserarbeit wurde von dem Schlossermeister Bernhard Vollaster geliefert. Zwölf Jahre später, anno 1751, tritt dieser Schlossermeister als Vollaster, oder auch „Bollaster“ wieder auf,

*) Siehe übrigens die 60. Tafel des Werkes.

und zwar anlässlich des Baues der neuen, grossen Winterreitschule bei dem Gartenpalais. Vollaster und der Wiener Tischlermeister Leopold Renner, beschwerten sich, dass man bei diesem Baue auf andere Schlosser und Tischler zu greifen gedenke, nachdem doch beide schon seit langen Jahren, er, Vollaster, schon in die vierzehn Jahre, „sämmliche“ Schlosser- und Tischlerarbeiten „bei der Fürstlichen Residenz- und Garten“ geiefert. Von einem andern Schlosser sprechen die erhaltenen Acten etc. nicht, Vollaster's Thätigkeit reicht also sicher bis 1737 zurück, zu welcher Zeit zwar das in dem Werke, Tafel 24, abgebildete Brüstungsgitter schon vollendet war, gewiss aber noch manche kunstreiche Arbeit entstand.

Die Eisenarbeiten jener Bauten in Wien und Umgebung, auf welche die Schule der Fischer von Erlach Einfluss hatte, bekunden auch einen verwandten Stil. So überrascht z. B. die Aehnlichkeit des schönen Kirchenthores vor der durch den jüngern Fischer 1740 vollendeten imposanten Kirche zu Grossweikersdorf mit den Gittern des Belvederes. Aehnlich sind jene von Schlosshof, und selbst diejenigen des Schlosses Eszterhazy in Ungarn gehören in die Gruppe. Insofern endlich ohne Zweifel Wiener Künstler dabei in Anspruch genommen waren, gehört auch das reiche Gitter der Prälatentreppe im Stifte Herzogenburg hierher, während die herrlichen Arbeiten des schon entlegeneren Stiftes St. Florian, wie erwähnt, von einem Schlosser aus Linz gefertigt wurden. (A. Czerny, die Bibliothek des Chorherrenstiftes St. Florian, Linz 1874, pag. 114.) Als Meisterwerke von Blecharbeit des Wiener Handwerks erwähnen wir dann noch die im phantasievollsten Decor prangenden drei Portale der Wallfahrtskirche am Hafnerberg bei Pottenstein, deren Herstellung zwischen 1729 und 1745 fällt.

Wir zweifeln nicht, dass diese unsere spärlichen Erörterungen über den Gegenstand in der Folge sich mannigfach erweitern lassen werden und hätten nicht gewagt, dieselben in ihrer Dürftigkeit bereits hinauszugeben, wenn es sich hier nicht, wie eben in der gesammten Kunstgeschichtsforschung der späteren Jahrhunderte in Oesterreich darum handeln würde, dass einmal wenigstens ein Anstoss gegeben werde, welcher das Interesse zu wecken vermöchte. Für jegliche Mittheilung und Berichtigung spricht der Verfasser daher im Vorhinein seinen Dank aus und bittet dringendst, ihm bezügliche Notizen über Meisternamen, erhaltene Werke, daran befindliche Inschriften oder Monogramme, sowie vorfindliche Rechnungen mittheilen zu wollen. In dieser Hinsicht wendet er sich besonders an die Genossenschaften, welche vielleicht noch werthvolles Material in ihrer Lade bewahren mögen.

Das Unternehmen, welches wir hiermit vollständig vorlegen, soll ein bisher gänzlich vernachlässigtes Gebiet dem Freunde alter Kunstindustrie bekannt machen. Treffliche Publicationen wie jene Hefner's, aus'm Werth's, Riewels u. A. haben begonnen, die Schöpfungen der mittelalterlichen Eisenindustrie, sowie theilweise auch jener des Renaissancezeitalters in Wort und Bild den Kunsthandwerkern und Amateurs zugänglich zu machen; fast immer aber blieben die späteren Perioden davon ausgenommen, und doch bieten sie technisch vielleicht das Ausgezeichnetste, decorativ das Prächtigeste und vom praktischen Gesichtspunkte das Verwendbarste, da die moderne Schlosserkunst immer häufiger zu diesen Mustern zurückzukehren veranlasst ist. Wien, dessen Barokbauten ein so herrliches Material für unser Vorhaben bot wie keine andere Stadt, wurde daher gewissermassen als Prototyp der ganzen Richtung ausersehen. In 60 Tafeln werden die hervorragendsten Gitter der kaiserlichen Gärten, Balcone, Oberlichte und anderes Geschmeidewerk vorgeführt und den in Lichtdruck auf das treueste hergestellten Abbildungen gedrängte Notizen über das historisch Bemerkenswerthe an diesen Arbeiten beigegeben.

Dr. Albert Hg.

Tafel 1.

Südportal des Belvederegartens.

Die beiden Paläste, sowie die Gärten des Lustschlosses Belvedere wurden durch ihren ursprünglichen Besitzer, Prinz Eugen von Savoyen, im Jahre 1724 vollendet. Der Baumeister war der Hof-Architekt Johann Lucas von Hildebrand (geb. zu Genua 1668, gest. in Wien 1745), den Gartenplan entwarf der churfürstlich bairische Garten-inspector Girard, während des Prinzen eigener Garteninspector Anton Zinner denselben ausführte. Der Beginn der Arbeiten reicht indess bis 1693 zurück. Der Garten hat neun besonders prachtvolle Gitterthore von Schmiedeeisen, von denen drei zu den Strassen führen, welche das Gebäude umgeben, sechs aber einzelne Partien im Inneren von einander abcheiden. Das in unserem Werke vorgeführte Südthor (Blatt 1) und der eine Eingang zum sog. Paradiesgarten (Blatt 3) repräsentiren entschieden dieselbe künstlerische Provenienz. Erstgenanntes enthält die Chiffren E E (Eugen) unter dem Herzogshute und das Savoyische Kreuz als Anspielung auf den Besitzer; zu den Seiten rechts und links sind kleinere Nebenpforten, ebenfalls mit hübschem Schmiedewerk decorirt, zu sehen. Herr Josef Klinkosch in Wien besitzt in seiner Sammlung eine 30 cm hohe und 62,5 cm breite architektonische Federzeichnung, welche die südliche Umfassungsmauer sammt diesen Gitterthoren vorstellt und mit der Unterschrift „Fischer ab Erlakhen del.“ bezeichnet ist. Ein Schluss auf den berühmten Baukünstler Joh. Bernhard Fischer von Erlach und seinen Sohn Josef Emanuel wäre jedoch gewagt, da die Signatur später beigefügt scheint und wahrscheinlich dem vielverbreiteten Irrthume, dass Fischer der Architekt des Belvederes sei, ihren Ursprung verdankt. P. Fuhrmann sagt in seiner historischen Beschreibung von Wien (1770, III. pag. 38) leider nichts Anderes über unseren Gegenstand als „Alles eiserne Gitterwerk im ganzen Garten und in dem Pallast selbst ist der künstlichen Schlosserarbeit halber auch sonderbar beachtenswürdig“. Salomon Kleiner hat in seinem dem Belvedere gewidmeten Kupferwerk: „Wunderwürdiges Kriegs- und Siegs-Lager“ etc. (Augsburg 1731 ff.) im sechsten Theile beide Portale dargestellt, gedenkt aber ihrer Verfertiger ebenfalls mit keinem Worte. Noch älter als Kleiner's Werk ist die Doctor-dissertation des Jesuiten P. Augustin Hingerle, welche 1727 unter dem Titel: *Sedes pacis Martis Austriaci* herauskam, ein schwülstiges Gedicht in Distichen, worin die Götter als Baumeister des Belvederes auftreten und in dessen Argument es lautet: *quam ferro inelyta porta, miris intorta flexibus, Martisque insignibus, artifice Vulcano elaboratis, suo in vertice illustris claudit, cujus pretium, (tanta fuit fabrorum ars), millium plura exhauriebat.* (pag. 8.) In der Stuttgarter Gewerbehalle 1877 Taf. 31 ist eine Abbildung dieses Gitters aufgenommen, jedoch die Entstehungszeit als das 17. Jahrhundert irrtümlich angegeben.

Tafel 2.

Fenstergitter der Johanneskapelle an der Donau.

Als im Jahre 1744 gewaltige Hochwasser schon während des Märzmondes die an der Donau situirten Stadtheile von Wien in Gefahr brachten, stiftete ein Wiener Bürger, Namens Kirchlehner, am Ufer des Donauarmes, am sog. Schanzl, an der Stelle einer älteren Kapelle, dem Schutzpatron in Ueberschwemmungsnöthen, St. Johannes von Nepomuk, ein neues im zierlichsten Zopfstil gebautes Kirchlein, welches, heute von den Baumgruppen des Franz-Josef-Parkes umschattet, einen malerischen Anblick gewährt. Ueber dem Portale ist die Jahreszahl in der Inschrift: *Honorificentiae InnoVatae DIVI Ioannis NepoMVCenI Viennensis pietas prIVata posVII* enthalten. Der Eingang auf der Flussseite, sowie je ein Fenster an den drei übrigen prangen im auserlesensten und reichsten Schmuck phantasievoller Schmiedetechnik, wie die vorliegende Abbildung genügend erweist. In der Zeichnung der Details steht diese schöne Leistung dem einige Decennien später entstandenen Gitter des Meidlinger Thores im Schönbrunner Park sehr nahe, dessen Abbildung wir ebenfalls vorführen.

Tafel 3.

Balcongitter im Rathhause.

Das Rathhaus in der Wipplinger Strasse, ein imposanter Barockbau, wurde zu Ende des ersten Viertels im vorigen Jahrhundert erbaut, dann 1760—1764 von dem in Trier geborenen Architekten Theodor Vallery (lebte 1725—1800) verändert und endlich auch noch in den Jahren 1780 und 1822 verschiedentlich modernisirt, während hinwieder einzelne Theile des rückwärtigen Traktes sich

noch als Ueberbleibsel früherer Baulichkeiten erweisen. Das Balcongitter, welches unser Blatt darstellt, befindet sich in dem Hofe über einer Nische, in welcher Georg Raphael Donners schöner Bleibrunnen mit der Andromeda und Perseus angebracht ist. Donner quittirte für die Bezahlung dieser seiner Arbeit im Jahre 1741. Der darüber befindliche Balcon ist jedoch schon im Jahre 1725 entstanden, wozu der Stil seiner ornamentalen Decoration im Vergleich mit den Eisenwerken des Belvederes etc. stimmen würde; das Figurale daran besitzt freilich beinahe einen noch älteren Charakter. Als Urheber des hübschen Schmiedewerkes ist der Wiener Schlosser Simon Vogl aus den städtischen Kammeramts-Rechnungen bekannt, wo es ad annum heisst: „Dem Simon Vogl, bürg. Schlossermeister, wegen eines in das Rathhaus auf dem allda neuerbauten Zwerchstockh gemachten und aufgesetzten Eisernen Baldachonglender, sambt denen hinzu verschafften messingenen Knöpfen 460“ (Gulden). Er besass 1700 ein Haus am Hof in der Stadt und 1698—1700 ein anderes in der Alservorstadt. Sein Tod erfolgte 1730 am 9. April, sein Geburtsjahr ist 1644.

Tafel 4.

Portalgitter im k. k. Belvedere.

Diese geschmackvoll entworfene Eisenpforte, worauf zum Theil schon in der Notiz über das südliche Eingangsthor desselben Gartens hingewiesen ist, führt wie eine zweite ihr ganz ähnliche vom Haupttheil der grossen Anlage in den sog. Paradiesgarten, auch Orangeriegarten oder Kammergarten betitelt. Zur Zeit Prinz Eugens war diese Partie, welche das citirte Kupferwerk Sal. Kleiner's in einer eigenen Abtheilung schildert, besonders prächtig ausgeschmückt. Auch Kuchelbecker, P. Fuhrmann u. A. sind voll des Preises über diesen „vollkommenen Begriff aller Annehmlichkeiten“, über die „jets d'eau“, „allées“, „volières“ etc. Vor der grossen Orangerie standen die meisten jener Statuen (von Stanetti?), welche später in den Hauptgarten versetzt wurden, weitläufige Lusthäuser oder „Retiraden“ von Eisen und Lattenwerk umgaben rings die Bosquets. Ihr durchbrochenes Dachwerk war von Eisen und stark vergoldet, gewiss eine Arbeit derselben Meister, welche die schönen Thore herstellten, „welches grosse Summen Geldes gekostet hat“. Technisch wie künstlerisch ausgezeichnet ist die muschelartige Bekrönung und die feingliederige Rosette unter derselben zu nennen.

Tafel 5.

Seiteneingang am Meidlinger Thore des Schönbrunner Parkes.

Indem wir bezüglich dieses Gegenstandes es versparen, die zu der Darstellung gehörige Erläuterung mit der Vorführung einer das Hauptportal betreffenden Tafel zu verbinden, machen wir hier nur auf den Umstand aufmerksam, dass in der absichtlichen Schrägstellung einiger Leistenstücke im Stabwerk wieder eine jener perspektivischen Künsteleien vorliegt, welche bei den Decorationsarbeiten der Barocke so häufig begegnen. Das Thor stammt aus den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts.

Tafel 6.

Oberlichtgitter vom Gebäude des Ministeriums des Innern.

Das von vier Strassen umgebene Gebäude, gegenüber dem Rathhause in der Wipplinger Strasse, überaus prunkvoll im italienischen Palaststyle durch Fischer von Erlach erbaut, diente ursprünglich der böhmischen und der österreichischen Hofkanzlei als Sitz. Erst unter Kaiser Franz I. fanden die Arbeiten indess ihren Abschluss, welche Karl VI. begonnen hatte. P. Fuhrmann versichert, dass man das herrliche Gebäude für Wiens schönste Architektur gehalten habe, bevor der Palast des Prinzen Eugen in der Himmelfortgasse den Preis erhalten habe. Aus verschiedenen Bauplätzen combinirt, erhielt die grosse Grundfläche des Palastes 1717 die Fundamente, 1753 vergrösserte man ihn um die Area dreier weiterer Häuser und aus dieser Zeit stammen auch die an mehreren Thoren angebrachten Oberlichtgitter, deren eines hier in Reproduction gegeben ist. Hier erreicht das Barocke des Styles eine ganz besondere Stufe der Entwicklung, die Schmiedekunst wird gänzlich Nebenbuhlerin der Bildhauerkunst und stellt Adler, Köpfe und Behänge in voller körperlicher Erscheinung dar. Die Schnörkel liegen nicht mehr in einer Ebene oder parallel zu einer solchen, sondern treten dieselbe schneidend und auf perspectivische Wirkung berechnet aus ihr hervor. Von massiger Erscheinung hat diese Art Eisenarbeit in der That monumentalen Charakter.

Prämiirt:

Dresden 1875. München 1876. Nürnberg 1877.

Architektonisch - kunstgewerblicher Verlag

von

GEORGE GILBERS IN DRESDEN.

Bauten und Entwürfe,

herausgegeben vom

Dresdener Architekten-Verein.

126 Blatt Ansichten und Grundrisse complet in Mappe 135 Mark.

Album für Baudecoration und Zimmerschmuck

aus dem Atelier vom

Bildhauer E. G. Fehrmann.

90 Blatt complet in Mappe 83 Mark.

Moderne ornamentale Werke

im Stile der italienischen Renaissance

vom

Bildhauer A. Hauptmann.

138 Blatt complet in Mappe 122 Mark.

Photographische Aufnahmen

aus der

**Dresdener Ausstellung alter kunstgewerblicher Arbeiten
1875.**

117 Blatt complet in Mappe 120 Mark.

Monumente des Mittelalters und der Renaissance

aus dem sächsischen Erzgebirge,

Die Klosterkirche Zschillen, jetzt Wechselburg,

und

Die Rochlitzer Kunigunden-Kirche.

Auf Anregung und unter dem Protectorate

Ihrer Majestät der Königin CAROLA von Sachsen

herausgegeben.

50 Blatt in Mappe 90 Mark.

Der decorative Ausbau

zur Benutzung für

Malerei, Holz- und Steinhauerei, Decoration, Bau- und Kunst-
tischlerei, Schmiedekunst etc.

von

Martin Kimbel.

Circa 15 Lieferungen à 5 Mark.

Neu entworfene Grabmonumente

vom

Bildhauer A. Hauptmann.

30 Blatt 30 Mark.

Die Renaissance-Architektur der Lombardei

von

Tito Vespasiano nobile Paravicini,

Professor in Mailand.

50 Blatt mit Text, deutsch, italienisch, französisch.

Preis 60 Mark.

Die prämiirten und hervorragendsten

**Konkurrenz-Projekte für die Erbauung der
St. Petri-Kirche zu Leipzig.**

64 Blatt in Mappe 65 Mark.

Ausgeführte und projektirte

Kirchen, Villen und Wohnhäuser

mit übersichtlicher Zusammenstellung der Ausführungskosten etc.

von

G. L. Möckel.

Circa 24 Lieferungen à 6 Mark.

Original-Compositionen zu Flachmustern

(Tapeten, Gewebe, Intarsien etc.)

von

Georg Bötticher.

12 Lieferungen à 4 Blatt, pro Lieferung 5 Mark.

Rafael's Loggien im Vatican zu Rom.

Nach den Stichen von Valpato.

Vollständige Ausgabe in 43 Blatt Folio in eleganter Mappe.

Preis 40 Mark.

Keramik.

Eine Sammlung Originalentwürfe zur Ausführung in Glas,
Fayence, Porzellan, Majolika, Terracotta, Thon, Steinzeug,
Marmor, Metall etc.

zum praktischen Gebrauche für Fabrikanten, Modelleure, Decorateure,
Musterzeichner, Fach- und Zeichenschulen

herausgegeben von

Wilhelm J. Toifel

unter Mitwirkung vorzüglicher Fachmänner.

20 Lieferungen à 5 Blatt. Preis pro Lieferung 6 Mark.

Gravirte und geätzte Ornamente

von Gegenständen des K. historischen Museums und der kunst-
gewerblichen Ausstellung vom Jahre 1875.

Gesammelt und unter Mitwirkung der Studirenden der Königl. Bau-Akademie
zu Dresden

in Originalgrösse gezeichnet von

Erhard Schroth.

Mit Unterstützung der Generaldirection der Königl. Sammlung für Kunst
und Wissenschaft.

12 Blatt Autographie in Grösse 70/84 cm in Mappe.

Preis 10 Mark.

Der Zwinger-Pavillon in Dresden.

Bildgrösse 57/43 cm. Lichtdruck.

12 Mark 90 Pf.

Das neue Hoftheater zu Dresden.

5 Blatt Ansichten, Inneres und Aeusseres.

Lichtdruck auf Carton in Folio.

Preis 7 Mark 50 Pf. für alle 5 Blatt.

Architektonische und bildnerische Ueberreste
des alten, von Gottfried Semper erbauten

Königlichen Hoftheaters zu Dresden,

aufgenommen, gezeichnet und mit begleitendem Text

herausgegeben von

Architekt Ernst Fleischer.

8 Blatt mit illustriertem Titelblatt in Mappe. Preis 7 Mark.

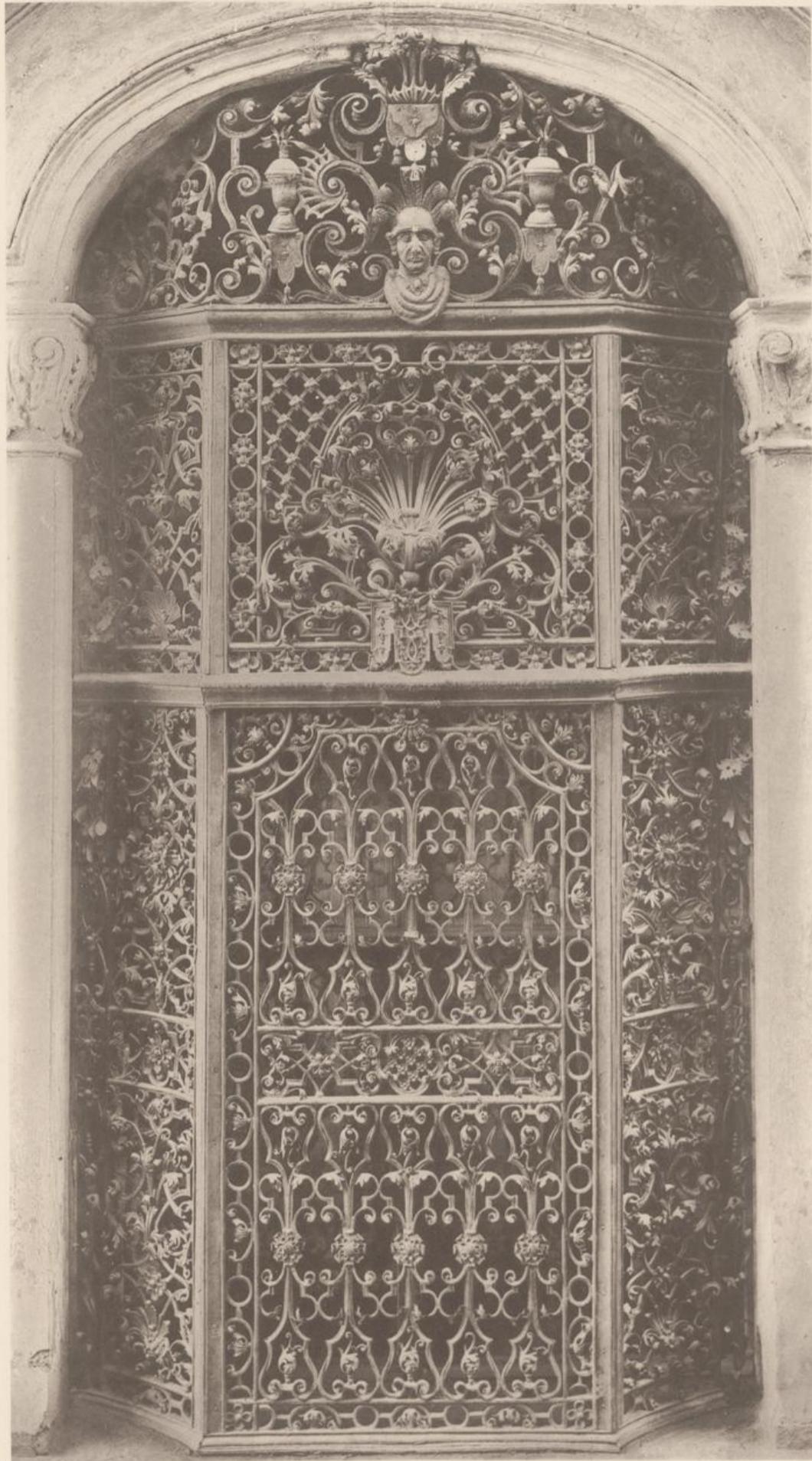
I.



Verlag von George Gilbers in Dresden.

Lichtdruck von J. Löwy in Wien.

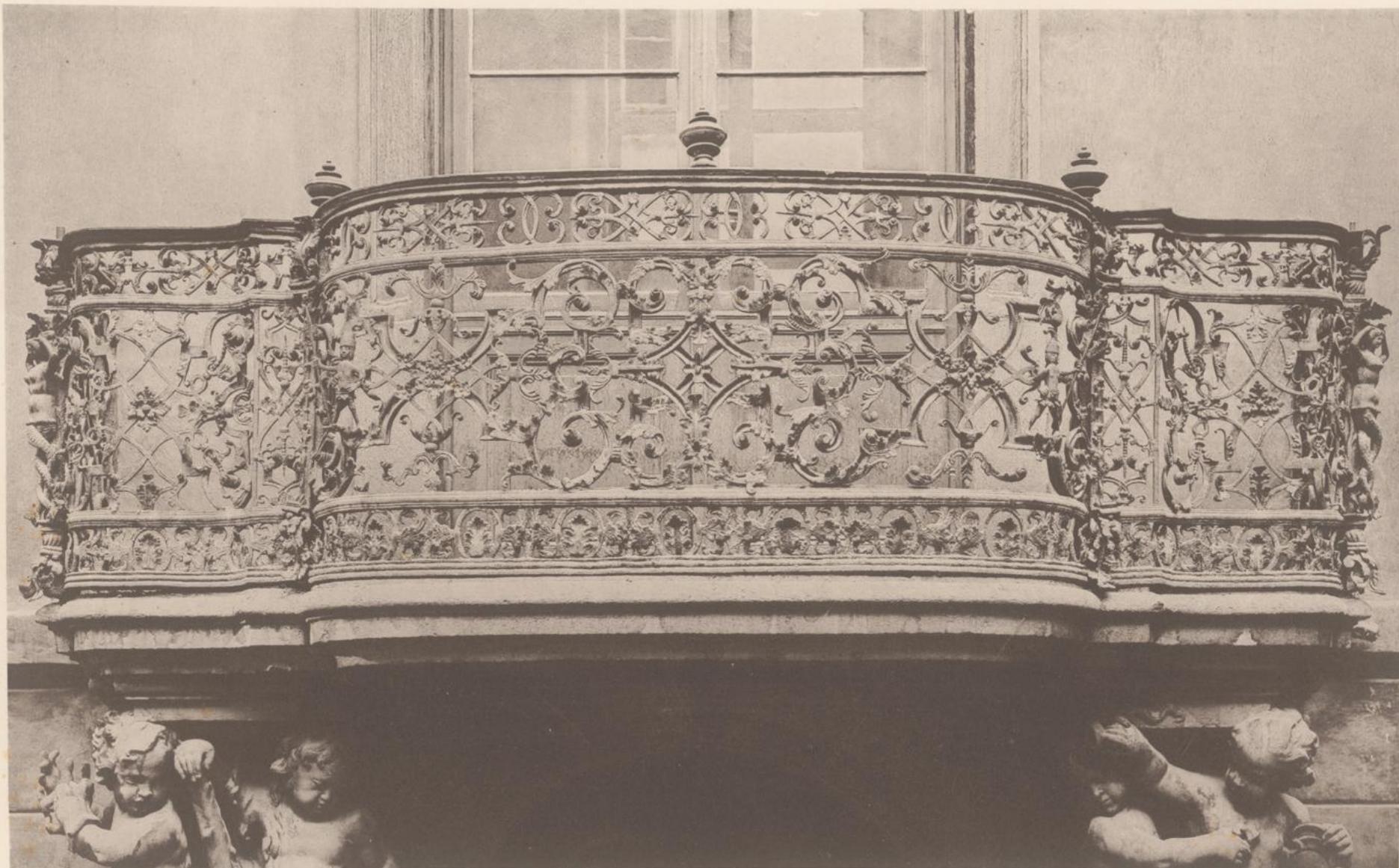
HAUPTTEINGANG DES K. K. BELVEDERES
VON SÜDEN.



Verlag von George Gilbers in Dresden.

Lichtdruck von J. Löwy in Wien.

GITTER DER JOHANNES-KAPELLE
AM DONAUCANAL.



Verlag von George Gilbers in Dresden.

Lichtdruck von J. Löwy in Wien.

BALKON IM HOFE DES RATHHAUSES.



Verlag von George Gilbers in Dresden.

Lichtdruck von J. Löwy in Wien.

EINGANG ZUM PARADIESGARTEN IM K. K. BELVEDERE.



Verlag von George Gilbers in Dresden.

Lichtdruck von J. Löwy in Wien.

SEITENEINGANG DES MEIDLINGERTHORES IN SCHÖNBRUNN.



Verlag von George Gilbers in Dresden.

Lichtdruck von J. Löwy in Wien.

OBERLICHTGITTER AM GEBÄUDE DES MINISTERIUMS DES INNERN.